

MÁQUINA DE



colores



BIENVENIDA A NUESTRA CUARTA EDICIÓN

Querida comunidad educativa:

Con enorme cariño os presento un nuevo número de nuestra revista *Máquina de Colores*, una publicación que recoge mucho más que actividades, proyectos o recuerdos: recoge la vida de nuestro instituto, el esfuerzo compartido, las ilusiones de cada día y la huella que todos dejamos en este lugar.

Al pasar estas páginas, volvemos a encontrarnos con momentos que han dado sentido a este curso: aprendizajes, celebraciones, retos superados, experiencias vividas dentro y fuera de las aulas, y, sobre todo, personas. Porque un centro educativo no se define solo por lo que hace, sino por quienes lo hacen posible: alumnado, profesorado, familias y personal del centro, que con su entrega y compromiso construyen cada día un centro vivo.

Para mí, esta revista tiene además un significado especialmente emotivo, porque también quiere ser una forma de despedida. Cierro una etapa como directora con el corazón lleno de gratitud. Han sido años intensos, de trabajo, de responsabilidad y también de enorme satisfacción. Me llevo el privilegio de haber compartido camino con una comunidad extraordinaria, de haber aprendido junto a vosotros y de haber visto crecer a nuestro alumnado.

Quiero dar las gracias sinceramente a todos los que habéis formado parte de este recorrido. Gracias por la confianza, por el esfuerzo, por la colaboración y por hacer de este instituto un lugar del que sentirse orgulloso. Nada de lo conseguido habría sido posible sin el trabajo conjunto y sin esa implicación generosa que tantas veces va más allá de lo esperado.

Me despido de esta responsabilidad, pero no del afecto ni del vínculo con este centro, estoy segura de que el instituto continuará avanzando con fuerza, ilusión y nuevos proyectos, porque cuenta con lo más importante: personas valiosas comprometidas con la educación y con el futuro.

Ojalá disfrutéis de esta revista tanto como nuestro alumnado al construirla. Que sus páginas sirvan para recordar, agradecer y celebrar todo lo vivido durante este curso.

Con todo mi cariño,



Rafaela Cortés Llases
Directora

! SOBRE NOSOTROS

EL COMITÉ EDITORIAL DEL IES JUAN DE LA CIERVA

Máquina de Colores es la revista del instituto. Lleva ya cuatro años consecutivos en activo. El nombre es parte del legado del primer comite que participó en este taller.

Esta revista está creada con el fin de informar a los alumnos y a los familiares, dando mayor visibilidad a todas las actividades que se imparten en el centro, apoyando a los alumnos con sus proyectos emergentes e incluyendo algunos apartados más llamativos para el lector.

El equipo está formado mayoritariamente por alumnos de **Bachillerato** y cuenta con algunos informantes de la **ESO**, que se encargan de ayudar y de recoger más información.

En esta revista no solo vas a encontrar artículos informativos, sino también entrevistas, poemas y más.



ÍNDICE

CHARLAS

- 01 Charla de emprendimiento cultural: Javier Casqueiro
- 02 Charla de mujeres en la ciencia: Amparo Luna Costales

ACTIVIDADES DEL CENTRO

- 03 Fanzines: ¿Qué piensas del futuro?
- 04 ¡Felices fiestas! Navidades en el Juande
- 05 Proyecto Huerto tecnológico
- 06 Taller de Ecomecánica creativa
- 07 Taller de juegos de mesa
- 08 Taller papiroflexia
- 09 Diálogos filosóficos
- 10 Crónica del viaje a Weimar
- 11 PEAC: Entrevista a Marcelino Leo

12 Patrimonio industrial y su concienciación

13 Concurso de fotografía 2026

14 Intercambio a Irlanda

ESCRITURA

15 Escritura. Introducción

● “Bellas Artes”

● “LXII”

● “El camino mantiene el barro”

● “Rompeolas”

16 Ganadores del XIV Concurso de Microrrelatos

17 Letramantes

EL CENTRO

18 Redescubriendo la cafetería

19 Estudiando las dinámicas sociales

20 Los cursos de la especialización en la FP

01

EMPRENDIMIENTO CULTURAL Y PERIODISMO

UNA CHARLA DE JAVIER CASQUEIRO

Los estudiantes de Bachillerato tuvimos la oportunidad de escuchar al periodista Javier Casqueiro, profesional con una larga trayectoria en el periódico El País. La sesión giró en torno a comprender cómo funciona realmente un periódico y qué hay detrás del trabajo periodístico que vemos cada día publicado.

Casqueiro explicó que su vocación por el periodismo surgió muy pronto, impulsada en gran parte por su interés por la política. Comenzó su carrera con tan solo 23 años y, desde entonces, ha estado vinculado a la información política. Durante la charla quiso transmitir a los alumnos que el acceso a la profesión puede darse por diferentes vías: desde la formación universitaria en periodismo hasta prácticas en medios o colaboraciones que, poco a poco, permiten abrirse camino en un sector muy competitivo, como fue su caso.

Uno de los puntos centrales fue el papel de El País, que Casqueiro describió como uno de los medios más leídos e influyentes, no solo en España sino también a nivel internacional.

Explicó, además, cómo el periódico ha evolucionado a lo largo de las décadas. Su nacimiento se sitúa en un momento clave de la historia española, durante el final del franquismo y el proceso de democratización posterior. En este contexto histórico — marcado por la transición tras la dictadura de Francisco Franco — el periodismo jugó un papel fundamental para informar a la ciudadanía y consolidar una cultura democrática basada en la libertad de expresión.

Durante la charla también se abordaron los pros y los contras de la profesión periodística. Entre los aspectos positivos, Casqueiro destacó la posibilidad de estar en contacto directo con la actualidad, conocer de primera mano los acontecimientos políticos y sociales, y contribuir a que la sociedad esté informada. Sin embargo, también señaló las dificultades del oficio: la presión de la inmediatez, la competencia entre medios, la precariedad laboral en algunos casos y la responsabilidad de contrastar siempre la información para evitar la desinformación.

Otro tema interesante fue la transformación de los medios de comunicación en la era digital. Casqueiro explicó que el consumo de noticias ha cambiado profundamente: muchos jóvenes ya no leen el periódico en papel y prefieren informarse a través de internet o redes sociales. Esto ha obligado a los medios tradicionales a adaptarse a nuevos formatos digitales, sin perder el rigor informativo que caracteriza al periodismo profesional.

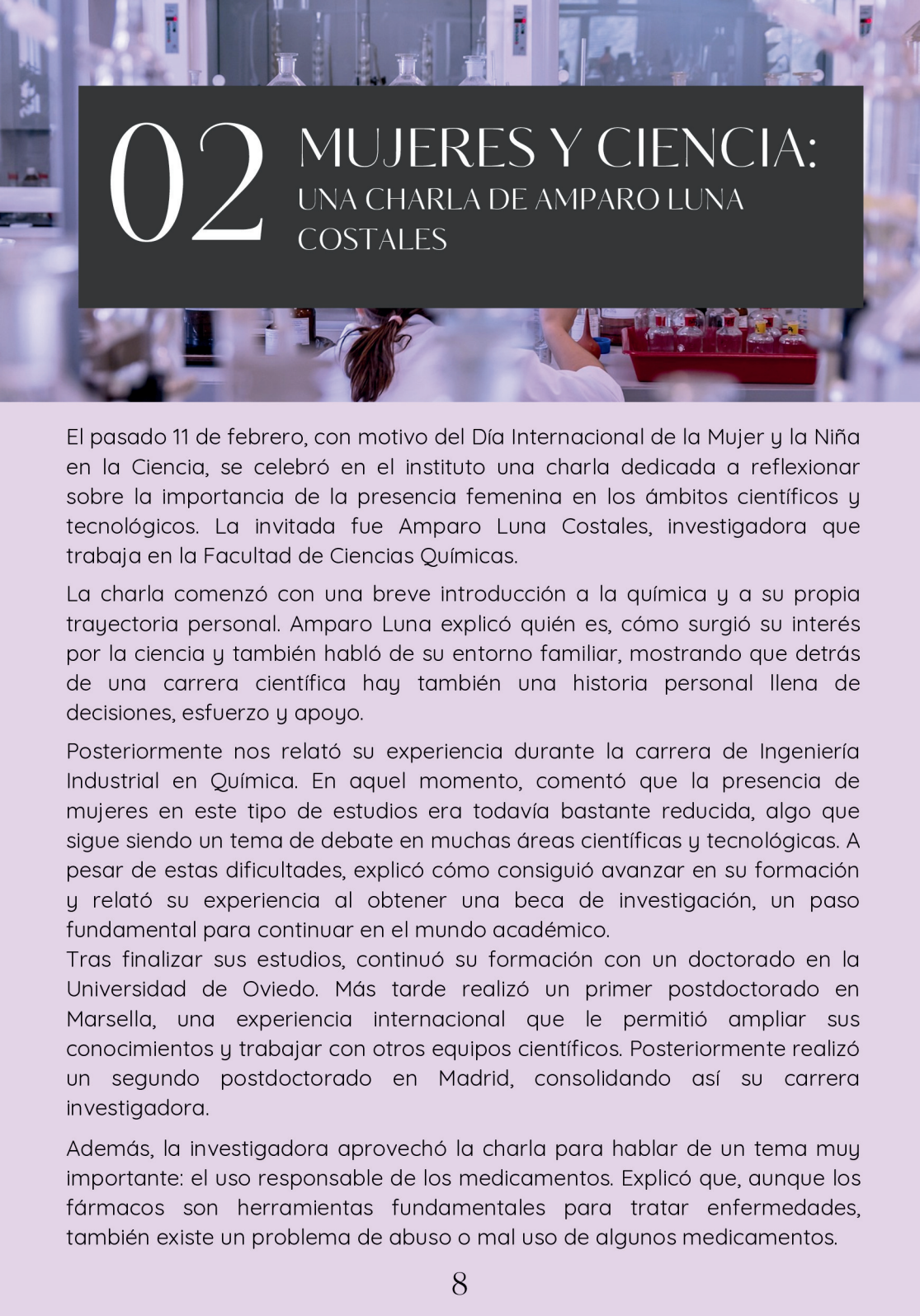
A partir de estas reflexiones también surgieron debates importantes. Uno de los más controvertidos es el de la credibilidad de los medios en la actualidad. En un contexto donde circula gran cantidad de información en redes sociales, resulta cada vez más difícil distinguir entre información verificada y contenido sin contrastar. Por ello, Casqueiro defendió la importancia del periodismo profesional como garantía de calidad informativa.

Otro debate relevante es el futuro del periodismo. ¿Podrán los periódicos tradicionales sobrevivir en un mundo dominado por lo digital? ¿Cómo se financia el periodismo de calidad en una época donde muchos lectores esperan acceder a las noticias de forma gratuita? Estas cuestiones reflejan los desafíos actuales de la profesión.



Conferenciante de la charla,
Javier Casqueiro.

En definitiva, la charla permitió a los estudiantes conocer de cerca la realidad del periodismo y comprender mejor cómo funciona un medio de comunicación desde dentro. Más allá de explicar su experiencia personal, Javier Casqueiro transmitió una idea clave: el periodismo sigue siendo una herramienta fundamental para la democracia, aunque esté atravesando un momento de grandes cambios y retos.



02 MUJERES Y CIENCIA: UNA CHARLA DE AMPARO LUNA COSTALES

El pasado 11 de febrero, con motivo del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, se celebró en el instituto una charla dedicada a reflexionar sobre la importancia de la presencia femenina en los ámbitos científicos y tecnológicos. La invitada fue Amparo Luna Costales, investigadora que trabaja en la Facultad de Ciencias Químicas.

La charla comenzó con una breve introducción a la química y a su propia trayectoria personal. Amparo Luna explicó quién es, cómo surgió su interés por la ciencia y también habló de su entorno familiar, mostrando que detrás de una carrera científica hay también una historia personal llena de decisiones, esfuerzo y apoyo.

Posteriormente nos relató su experiencia durante la carrera de Ingeniería Industrial en Química. En aquel momento, comentó que la presencia de mujeres en este tipo de estudios era todavía bastante reducida, algo que sigue siendo un tema de debate en muchas áreas científicas y tecnológicas. A pesar de estas dificultades, explicó cómo consiguió avanzar en su formación y relató su experiencia al obtener una beca de investigación, un paso fundamental para continuar en el mundo académico.

Tras finalizar sus estudios, continuó su formación con un doctorado en la Universidad de Oviedo. Más tarde realizó un primer postdoctorado en Marsella, una experiencia internacional que le permitió ampliar sus conocimientos y trabajar con otros equipos científicos. Posteriormente realizó un segundo postdoctorado en Madrid, consolidando así su carrera investigadora.

Además, la investigadora aprovechó la charla para hablar de un tema muy importante: el uso responsable de los medicamentos. Explicó que, aunque los fármacos son herramientas fundamentales para tratar enfermedades, también existe un problema de abuso o mal uso de algunos medicamentos.

Por ello insistió en que solo deben utilizarse cuando realmente son necesarios y siempre siguiendo las indicaciones médicas, ya que un uso incorrecto puede provocar efectos negativos o incluso generar resistencias en bacterias.

Durante la charla también explicó en qué consiste el trabajo dentro de un laboratorio científico. Describió cómo se desarrollan los experimentos, la importancia de la investigación en equipo y el proceso que sigue la ciencia para desarrollar nuevos descubrimientos. En su caso, su trabajo actual se centra en la creación y estudio de compuestos químicos que puedan utilizarse en el desarrollo de medicamentos, especialmente aquellos destinados a combatir bacterias y virus. Estos compuestos pueden servir como base para antibacterianos, antivirales u otros productos farmacéuticos que contribuyan a mejorar la salud de la población.

La charla también abrió un debate sobre el papel de las mujeres en la ciencia. A lo largo de la historia, muchas científicas han tenido menos visibilidad o han encontrado más obstáculos para desarrollar su carrera. Actividades como esta celebrada en el instituto, buscan precisamente dar a conocer referentes femeninos y animar a las nuevas generaciones a interesarse por la ciencia y la tecnología.

En definitiva, la intervención de Amparo Luna Costal permitió a los alumnos conocer de primera mano cómo es la carrera de una investigadora y comprender la importancia del trabajo científico en nuestra sociedad.



Conferenciante de la charla,
Amparo Luna Costales.

Además de explicar su trayectoria, transmitió un mensaje claro: la ciencia necesita diversidad, talento y curiosidad, y las mujeres tienen un papel fundamental en su desarrollo.

Danna S. F. Brand 1º Bach



03 FANZINES

¿QUÉ PIENSAS DEL FUTURO?

A los alumnos de 1º de Bachillerato de MAE se les preguntó al principio del segundo trimestre una cuestión que seguramente todos nos hemos preguntado alguna vez: “¿Qué esperáis del futuro?”. El profesor les entregó unas hojas en las que venían varias opiniones sobre el porvenir y tenían que elegir al menos una y escribir su opinión sobre ella.

Tras esta introducción al proyecto de MAE, el profesor anunció la misión de este trimestre: un fanzine de 8 a 12 caras sobre lo que pensaban del futuro. Tenían que tener algunas secciones: collage, cómic, poema, cuento y pop-up. ¡Era una oportunidad perfecta para dejar volar la imaginación!

En cuatro sesiones de clase (o más, siempre hay alguien que empieza a última hora) estuvieron trabajando en su fanzine personal con los materiales propuestos que traía el profesor y los suyos propios. Como era un proyecto libre, cada uno plasmó su idea, predicciones y prospectivas del futuro en su revista personal.

Algunos tenían un tono más positivo, otros eran más personales, otros eran críticos; unos más cargados y otros más simples; más graciosos y otros más serios...

Después de entregar los fanzines, los alumnos decidieron si colgar sus obras o quedárselas. Los seleccionados estuvieron colgados en el pasillo donde se encuentra la sala de reprografía.

Tasmia M. M. Akter

1º Bach B

FANZINES ¿QUÉ PIENSAS DEL FUTURO?



04 ¡FELICES FIESTAS!



NAVIDADES EN EL JUANDE



El último día antes de Navidad, nuestro instituto se convirtió en un lugar muy diferente; estaba lleno de decoración por todas partes y ya se sentían las vacaciones en el ambiente. Este día fue diseñado especialmente con la finalidad de despedir un gran trimestre para que los alumnos se fueran con buenos recuerdos de este año.

La mañana comenzó con los alumnos en sus aulas, debido a que los talleres se realizaron a partir del recreo. Durante el curso, el instituto imparte unos talleres en el recreo para que los alumnos puedan compartir y disfrutar en grupo. Es por eso que en el taller de música y baile se realizaron tres actuaciones a lo largo de la jornada. En la primera actuación de la mañana acudieron alumnos de 1º ESO. Se les brindó la oportunidad de participar y observamos alumnos con un gran talento musical. Para finalizar con la actuación, el coro interpretó un increíble conjunto de canciones, dándonos un gran espectáculo con mucha alegría.

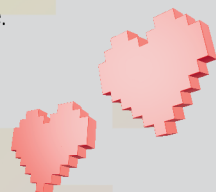
En la tercera hora, todos los alumnos de bachillerato acudieron a la cafetería, donde el instituto les brinda a todos los alumnos la famosísima chocolatada. Les dio la oportunidad de disfrutar unos churros con chocolate y compartir con sus compañeros y el profesorado antes de las vacaciones. Después fue el turno de los alumnos de la ESO de acudir a por sus churros, disfrutando durante todo el recreo.

A continuación voy a explicar los diferentes talleres que se realizaron para todo el alumnado del instituto. Todo este alumnado era libre de apuntarse a las actividades o de quedarse en sus aulas.

Por un lado encontramos el taller de realidad virtual, en el cual los alumnos probaron una simulación de un trabajo en las alturas. En esta actividad los alumnos debían equiparse adecuadamente y reparar unos paneles solares. Este taller tenía la finalidad de que los alumnos experimentaron en carne propia el riesgo real de esos trabajos, aunque se lleven a cabo en un entorno seguro. Fue un taller muy educativo, en el cual los alumnos pasaron por distintas emociones; uno de los participantes nos compartió su opinión: “Fue muy guay, me hace sentir mucha admiración por las personas que realizan trabajos tan peligrosos”.

Otro de los talleres estuvo a cargo del departamento de FP, donde realizaron una actividad de soldadura y calderería. En el taller los profesores enseñan cómo darle forma desde cero a una chapa plana, después equiparon a los alumnos y les permitieron entrar a una cabina y guiarlos para saber cómo usar la maquinaria de eléctricos. Contamos con varias imágenes del mismo.

El taller llamado “Pixel Art” consistió en hacer que los alumnos aprendieran programación a través del lenguaje Python de una forma divertida y constructiva utilizando matrices, generando colores desde un ordenador y creando animación. Todo este proceso fue guiado por el profesorado a través de una plataforma online.



También se realizaron dos talleres para los alumnos de bachillerato. Uno a cargo del departamento de filosofía que tenía la temática de la mujer y la niña en la ciencia. El otro fue un taller sobre costura, en donde los alumnos debían traer materiales para reutilizarlos y darles una segunda vida.

La mañana terminó con un ambiente muy alegre y festivo, donde todos los alumnos y profesores se despidieron deseando unas felices fiestas, finalizando con un gran abrazo de despedida.

Danna S. F. Brand
1º Bach

* Imágenes del taller de soldadura



05

PROYECTO HUERTO TECNOLÓGICO

¿Es posible mezclar biología, robótica, matemáticas y plástica en un solo proyecto? Los alumnos de 2º de ESO de Ciencias de la Computación nos han demostrado que sí es posible. Y es que, utilizando unos kits de Microbit programables, han sido capaces de medir las condiciones del entorno de distintas zonas verdes del centro: han averiguado la luz, el ruido y la temperatura a la que nuestras plantas del patio y del hall están sometidas. Después, han ingresado todos estos datos en una hoja de cálculo para analizarlos gráficamente.

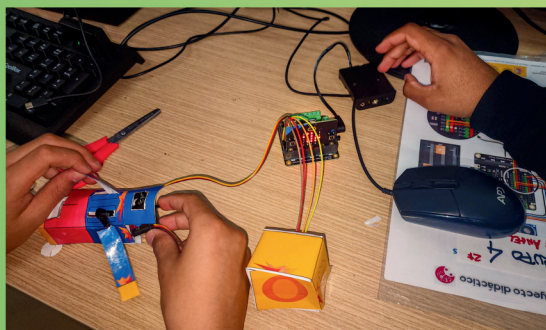


Microbit acoplado en una de las plantas del patio. Imagen cedida por Mónica Alarcón.

Alumno terminando de configurar un Microbit en una planta del patio. Imagen cedida por Mónica Alarcón.



No sintiéndose satisfechos únicamente con las mediciones, han decidido montar su propio espantapájaros para defender a las plantas de posibles ataques de diversas aves. Tras mucho recorte de cartulinas, una nueva sesión de programación de Microbit y la incorporación de otros elementos de robótica al montaje, como servomotores de 180º o un sensor de distancia, han terminado su trabajo. Los pájaros que se acerquen a 5 centímetros o menos de nuestro nuevo y feliz guardián de las plantas no tienen nada que hacer.



Alumnos montando el espantapájaros. Imagen cedida por Mónica Alarcón.



El nuevo y feliz espantapájaros terminado y listo para desempeñar su función. Imagen cedida por Mónica Alarcón.



Este proyecto ha sido posible gracias a la iniciativa "Código escuela 4.0" de la Comunidad de Madrid, cuyo objetivo radica en mejorar las competencias digitales del alumnado. El equipamiento utilizado en estos proyectos es dotado por la propia Comunidad. Aunque en este proyecto solo ha participado el alumnado de 2º de ESO, el programa incluye actividades educativas específicas desde Infantil hasta 4º de ESO. Además, no solo están pensadas para las asignaturas de Tecnología y Computación, por lo que un profesor de cualquier otra asignatura podrá encontrar la manera de mezclar su área con la robótica. Sin duda, es una divertida manera de incorporar las nuevas tecnologías al aprendizaje.

Sofía C. Manías
2º Bach B



06 TALLER DE ECOMECÁNICA CREATIVA

Y es que, tanto en la ESO como en Bachillerato, lo importante muchas veces es el conocimiento abstracto. Espera, vamos a hacer algo. Quiero que te pares un momento a pensar conmigo. Te han enseñado a utilizar funciones en matemáticas, pero, ¿sabes realmente lo que son? ¿No? Y, sin embargo, sabes calcularlas. No te preocupes, la culpa no es tuya, sino del sistema. En cada curso, hay que dar una gran cantidad de temas que muchas veces no da tiempo a terminar. Si no te da tiempo ni a terminarlos todos, ¿cómo vas a acompañarlos de una explicación visual? No dan las horas de clase.

Pues este taller viene a ocupar ese espacio vacío. Yolanda y Luis, los profesores encargados, han conseguido mezclar en tan solo 20 minutos a la semana creatividad, física y química en forma de manualidades de todo tipo. Un día los alumnos montan un disco giratorio personalizado, otro día crean su propia tinta invisible y al siguiente crean sus propias chapas de aluminio con sus nombres. Lo único que tienen en común todas ellas son la sencillez con la que se pueden llevar a cabo y el conocimiento que esconden.



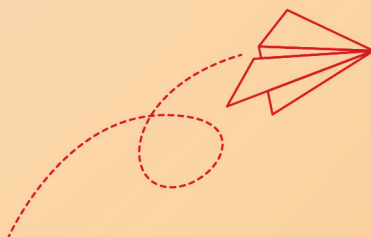
Algunas de las manualidades realizadas por una de las asistentes al taller. Imagen de Sofía C. Manías.

Si echamos un vistazo al alumnado, encontramos estudiantes de todos los cursos de la ESO. No demasiados estudiantes han elegido este taller (teniendo en cuenta la asistencia de otros), pero gracias a ello se goza en él de un ambiente acogedor y de notable solidaridad. Este hecho también permite que la atención por parte de los profesores sea mucho más personalizada y que algunos alumnos puedan traer a sus mejores amigos a que disfruten alguna mañana con ellos.

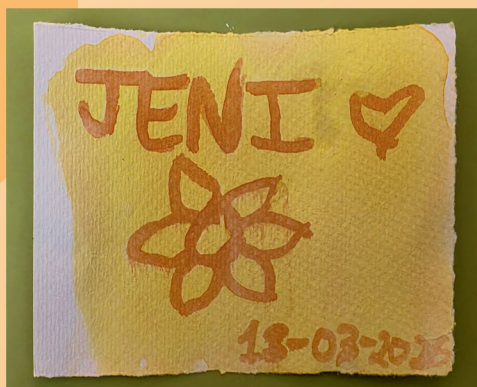
Y al final, entre risas y manualidades varias, el reloj marca las 11:20 y suena el timbre, dando fin a la última sesión del curso. El taller de Ecomecánica creativa volverá de nuevo el curso que viene.



Alumnos pintando con tintas invisibles caseras formadas por jugo de limón y por agua con bicarbonato. Imagen de Sofía C. Manías.



Resultado final tras calentar el papel con un mechero para revelar el mensaje. Imagen de Sofía C. Manías.





07 TALLER DE JUEGOS DE MESA

Taller de juegos de mesa. Aula: A-0.7 (IES Juan de la Cierva). Este taller tiene como horario establecido el miércoles de cada semana, está aceptada cualquier edad y persona que tenga algún tipo de relación con el centro. Hay varias actividades para poder realizar, concretamente juegos de mesa, de los cuales podemos discernir juegos mentales, Virus, Dobble, el UNO o el parchís. Es un taller muy recomendado para socializar y refugiarse del frío invernal, ya que es a la hora del recreo y a esa hora (10:55-11:20) todavía es gélida la temperatura, provocando que más de una decena de alumnos se decidan por asistir al taller. En su mayor parte, hay un ambiente calmado y tranquilo, ideal para desconectar “del mundo exterior”, aunque me pareció que había dos o tres grupos bien diferenciados, también noté que es más familiar que por ejemplo tu clase o incluso el patio, (“familiar” se entiende por un concepto que explica un ambiente más cálido entre los sujetos).

También puedes llevar tus propios juegos de mesa, como hizo un chico de 17 años, Manuel, que nos cuenta que siempre le gusta llevar una baraja española. También nos cuenta que siempre está motivado a mejorar, aprender y asistir. Otra modalidad de juego es el rol, donde 5 o 6 alumnos de primer curso se reúnen para continuar su “campaña” de rol, que para el que no sepa su significado, es básicamente una actividad en la que los jugadores interpretan a varios personajes, mientras que el máster narra la historia y hechos, avanza con imaginación y reglas, y ocasionalmente se utilizan dados, en este caso concreto ¡usan 49 dados diferentes! Debe ser divertido jugar con ellos si te gusta este tipo de juego, ¡pero corre, que sus partidas duren tres meses!

TALLER DE JUEGOS DE MESA

Yo recomiendo que vayáis a probar, porque es una experiencia nueva donde conoces gente que no es de tu zona de comfort, gente curiosa, y divertida, y aunque juegues contra amigos, allí vas a jugar. También observé y me planteé que a largo plazo es una forma de aprender a no rendirse y aprendes que perder es otro aprendizaje, en este caso a pequeña escala, pero también cuenta.

Algo que me da pena es que de todos los que somos, solo asisten una pequeña parte. Y sé que la gente no tiene como “primer plato” ese taller, pero recomiendo que pruebes o te apuntes, ya que si has discutido con tu amigo/a y no quieres estar con él/ella vas allí y ya está. Es un ejemplo, no hace falta que te tengas que enfadar con tu amigo, además ¡puedes ir cuando quieras! Como puedes objetar, mi valoración es positiva, no porque le haga la pelota, ni tampoco porque me hayan pagado. ¿Quién pagaría a un escritor tan malo como este, por favor? Claro que no.

Mi valoración es positiva ya que es lo que he visto, mi idea es objetiva aunque no lo parezca y es irrefutable. Sé que parece que yo sé lo que pensáis, y no, no lo sé, seguro que algunos pensáis como yo, pero sé que mucha gente leyendo esto, puede pensar que es otro artículo más, pero también lo escribo para haceros cambiar de parecer, aquí ya es vuestra decisión, podéis elegir probarlo e intentarlo o no. Aunque parezca un poco dramático, es así, y lo seguirá siendo, un simple ejemplo: en mi clase fui el único individuo que se apuntó a algún taller, sé que alguno se lo habría pasado bien. Repito, os animo a que lo intentéis, ya que no perdéis nada, pero en cambio sí podéis llegar a ganar. En resumen, me parece una actividad divertida y más o menos completa. Mi valoración: es un taller recomendable.

Jairo A. G. Maldonado
2º ESO D

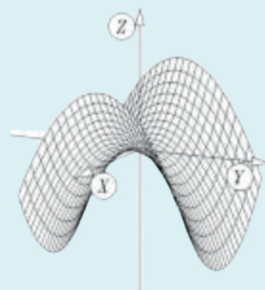
TALLER DE PAPIROFLEXIA: DONDE LAS MATEMÁTICAS TAMBIÉN SON TANGIBLES

Llegamos al taller de papiroflexia para entrevistar a Francisco Maíz, el profesor encargado. Nos comentó que la intención del taller consistía en una dinámica de enseñanza de profesor a alumnos y viceversa, basada en que el conocimiento no se transmite en una sola dirección.

Esta manualidad está dividida en dos partes: la artística y la matemática.

Por el lado matemático, la geometría y el método de construcción de las formas; y, por el artístico, el camino hasta lograr las mismas: la transformación en papel; todo esto expresado en todo momento a través de, en palabras de Francisco, "un idioma propio" de la papiroflexia. Como ejemplo, en el trascurso del taller se podían oír palabras como "valle", "montaña", "paraboloide hiperbólico"...

(Correspondiendo este último a la clásica forma de unas conocidas patatas fritas, para ubicaros).



En cuanto a los alumnos, se podía observar cómo trabajaban de forma grupal, elaborando distintas piezas que, más adelante, conformarían una figura más compleja. Nos explicaron cómo, aun imponiendo a primera vista el proceso de ejecución, no resultaba tan complicado realmente.

Además, ya fuese con mayor o menor experiencia práctica en este mundillo, todos compartían la opinión de que es el resultado lo que más destaca.

Así concluimos nuestra visita al taller de papiroflexia: una aplicación de las matemáticas a las artes con un trasfondo cuanto menos interesante. Así que, ¡no dudéis en apuntaros o recomendaréelo a todo al que le interese!

Álvaro D. Millán
2ºBach

09 DIÁLOGOS FILOSÓFICOS

Viernes, 14:00 h. Está a punto de terminar la clase de filosofía, la última del día. Ya estás repasando mentalmente lo que vas a hacer durante el fin de semana: ir al entrenamiento, estudiar un poco de historia antes de salir con los de siempre... Hasta que un codazo de tu amigo te saca de tu ensimismamiento y vuelves a prestar atención justo cuando tu profesora comienza a mandar los deberes: hay que crear un diálogo entre dos o tres filósofos en parejas o tríos. Cada filósofo debe defender sus ideas de manera creíble, por lo que hace falta una sesión de investigación antes de ponerse a escribir. Además, puedes elegir a los filósofos que tú quieras, entren en el temario o no.

Frente a esta situación se encontró la mitad del alumnado de 2º de Bachillerato a mediados de la segunda evaluación. Varios meses después, aquí está una selección de algunos de estos textos.

1) DIÁLOGO DE TOMÁS DE AQUINO, DESCARTES Y NIETZSCHE



Los tres autores representados por IA como los filósofos del texto. Imagen cedida por Nora Garrido.

Año 1267. Universidad de París. Un distraído Descartes camina por los pasillos buscando a alguien. Santo Tomás da clase en un aula magna.

-S. Tomás: Es posible demostrar la existencia de Dios-

-Descartes, (dando un portazo): ¡Necesito hablar ahora mismo con vuestro profesor!

-S. Tomás: ¿Es imperativo responder en medio de la lección?

-Descartes: Definitivamente, pues es Dios quien me trae a usted.

Santo Tomás manda marchar a sus alumnos para poder hablar con Descartes a solas, recibéndole molesto, pero curioso.

-Descartes: No me va usted a creer, pero le juro por Dios y su creación que provengo de tiempos futuros y vengo para agradecerle por la influencia de su obra en mis hallazgos.

-S. Tomás: ¿Y cómo es posible que venga usted del futuro? ¿Acaso Dios le ha otorgado los medios?

-Descartes: Me los ha otorgado la reina Cristina de Suecia, en forma de reloj, como recompensa por mi viaje a sus tierras para educarla en mi filosofía. Gracias a esto he podido viajar por el tiempo y el espacio, debatiendo y aprendiendo de los mayores filósofos de la historia.

-S. Tomás: ¡Cáspitas! ¿Y soy yo, modesto servidor, uno de los miembros que conforman esa exclusiva lista?

-Descartes: Sí, ya que fue su Vía de la Causalidad Eficiente la que formó uno de los pilares de mi argumentación para la existencia de Dios. Es solo lógico que tenga que haber una primera causa incausada, ya que si existiese una cadena infinita de estas, nunca ocurriría nada.

-S. Tomás: Me siento halagado, pero he de admitir que tanto ese argumento como el del movimiento tienen una fuerte inspiración en el gran Aristóteles, así que no los puedo tratar como completamente míos. Tan solo me surge una duda: ¿No está, en los tiempos futuros de los que vienes, demostrada por completo la existencia del Señor?

-Descartes: Lo cierto es que mi filosofía se basa en dudar todo metódicamente para poder encontrar una verdad certera, tarea difícil en los tiempos en los que vivo, donde soplan continuamente los vientos del cambio. En mi misión, he llegado a encontrar verdades, todas orientadas al hecho de que existe una sustancia infinita de la que depende la realidad entera. Esa sustancia infinita no es otra que Dios, cosa que he demostrado mediante tres argumentos, siendo uno de ellos el tuyo, otro el Argumento Ontológico de San Anselmo y, el tercero, creado por mí y basado en la idea del infinito.

-S. Tomás: ¿El Argumento Ontológico?

-Descartes: Nunca terminé de entender por qué no te parecía un argumento válido.

-S. Tomás: Porque amigo, este solo lleva a la confusión. Afirmar que todo ser humano entiende a Dios como el ser más perfecto es muy optimista. Y, aun suponiendo que fuese así, Dios existiría solo necesariamente en el plano del entendimiento, dejando en duda su existencia en la realidad. Ahora bien, esto no quita que podamos usar la idea de perfección para demostrar la existencia del Creador.

-Descartes: ¿Cómo?

-S. Tomás: Como sabrás, es posible clasificar los seres en diferentes grados de perfección y, ¿no es evidente que toda escala debe tener un máximo que sirva como término de comparación? Pues entonces debe haber un ser sumamente perfecto que cumpla este propósito, y este es Dios.

-Descartes: ¿Y no es evidente también que el alma humana posee en sí misma ideas innatas, como la idea de infinito, y que entre estas ideas está la idea de Dios como ser de máxima perfección? Es entonces evidente que quien oiga la palabra ‘Dios’ lo entienda como el ser más perfecto. Y en cuanto a que su existencia pudiera ser solamente del plano del entendimiento, ¿cómo justificarías la procedencia de estas ideas en nosotros, sino por un ser infinito y perfecto?

-S. Tomás: No veo yo tan evidente esto que dices de las ideas innatas, pues estas ideas no son evidentes para nosotros y debemos demostrarlas mediante la razón, ya que, como decía Aristoteles, todo nuestro conocimiento parte de la existencia, y debemos utilizar nuestra razón para adquirir aquellos conocimientos que se nos escapan de la realidad. Quizás podemos aprovechar el regalo que se te ha otorgado, para debatir directamente con el susodicho.

-Descartes: ¿Y no sería mejor, mi amigo, ver a qué conclusiones han llegado las sociedades del futuro y debatir con mentes más avanzadas, dado que el desarrollo venidero les habrá permitido demostrar o desmentir nuestras teorías?

-S. Tomás: Teniendo acceso a una de las mentes más privilegiadas que ha existido jamás, iniciador del pensamiento filosófico como lo conocemos, me parece una lástima no aprovechar nuestros recursos para introducir un punto de vista clásico en nuestro debate.

-Descartes: Es cierto, pero también lo es que bien conocemos lo dicho por Aristoteles, pero no lo que tienen que decir las mentes del mundo que nos depara.

-S. Tomás: No comparto tu visión, pero habré de dejarlo ir, al venir esta oportunidad de un don que a ti ha sido confiado.

-Descartes: Pues no se diga más. Veamos el mundo de 600 años adelante.

Chemnitz, Alemania. 1882. Aparecen Santo Tomás y Descartes en lo que parece ser una iglesia abandonada. Los cuadros están tapados con mantos blancos y los bancos llenos de polvo. Se oye ruido fuera.

-S. Tomás: ¿Dónde estamos? ¿Se supone que esto es una iglesia? Si es así, ¿dónde está todo el mundo?, ¿dónde está el cura? ¿Y qué ha pasado?

-Descartes: ¿Oyes ese barullo? A lo mejor hallamos respuesta a esta dicha afuera.

Santo Tomás y Descartes salen de la iglesia, encontrando una gran plaza en lo que parece ser un día de mercado. Los compradores se giran al oír gritos, provenientes de un hombre de traje marrón y poblado bigote.

-Nietzsche: ¡Busco a Dios! ¿Dónde está Dios? Os lo voy a decir. ¡Dios ha muerto! ¡Gott ist tot! ¡Dios ha muerto! ¡Y nosotros le hemos matado!

-S. Tomás: ¡Pero qué dice este lunático!

-Descartes: ¡No sabe lo que está diciendo!

-Nietzsche (a S. Tomás): ¿Qué es de tu vida, señor cura, velando el cadáver del Dios que hemos matado nosotros mismos? ¿Qué agua servirá para purificarnos ahora? ¿Quién borrará esas manchas de sangre? ¿Tendremos que convertirnos en Dioses, o al menos parecer dignos de ello?

-S. Tomás: ¿Cómo es eso posible? Dios es infinito, inmortal y, sobre todo, inalcanzable para meras criaturas como nosotros. ¡No podríamos haberle matado!

-Descartes: ¡No le hagas caso, está loco!

-Nietzsche: No solo ha muerto, sino que nunca ha existido.

-S. Tomás: ¿Qué insinuas?

-Nietzsche: La religión y, como consecuencia, Dios, nacen del miedo y del horror que el hombre tiene de sí mismo y se ha encargado de amargar la existencia humana y de culpabilizarnos de nuestros sentidos. Es todo una creación del ser humano para justificar la realidad y todo lo que eso conlleva: nuestras acciones, nuestra moral y nuestra razón. Sin embargo, con el paso del tiempo, ya nadie se rige por estos principios.

-S. Tomás: Si piensas eso, no eres más que un insensato, Dios no es una creación humana, sino todo lo contrario. Y si no seguimos sus enseñanzas, estamos engañándonos a nosotros mismos, y nunca podremos alcanzar la salvación divina.

-Nietzsche: Ese es el problema, intentamos escapar de la realidad buscando la “salvación divina” y la guía moral de un ser exterior a nosotros cuando lo que realmente necesitamos es aprender a vivir en nuestra realidad y a amarla en sí misma, ya que es lo que realmente importa. La muerte de Dios significa la destrucción de estos principios, por tanto ¿cuál es el sentido de la vida? ¿Qué nos queda aparte de caer en el nihilismo?

-Descartes: El sentido de la vida no se pierde sin Dios, ya que el ser humano es un ser racional, y esta razón, aparte de permitir demostrar la existencia de Dios, nos permite alcanzar conocimientos ciertos y realizarnos con ello.

-Nietzsche: ¿Y quién dice que el ser humano esté dotado de razón? La razón solo se identifica con Dios, de modo tal que si Dios muere, la razón muere con él, privando así al género humano de cualquier posibilidad de ser un ser racional.

-S. Tomás: ¿Acaso nos estás comparando con animales cualesquiera? ¿No nos podrías diferenciar de una mísera rata? Es la facultad racional de nuestra alma, propia de nosotros los humanos, otorgada por el Señor al crearnos a su imagen y semejanza, la que nos separa de cualquier otra criatura de este nuestro mundo.

-Descartes: Y, si Dios ha muerto, ¿quién nos asegura que la realidad extramental no es más que un engaño de un genio maligno? ¿Eres acaso tú un genio intentando llevarnos por el camino erróneo, pretendiendo que dejemos atrás nuestra fe?

-Nietzsche: Yo no pretendo nada más que haceros ver que ya es inútil guiarnos por los valores tradicionales de la fe cristiana.

-S. Tomás: Pongamos que tienes razón. Pensemos que Dios realmente ha muerto. En ese caso, ¿qué es lo que nos queda?

-Nietzsche: ¡Exacto! Lo que tenemos es el imperativo ético de crear nuevos valores que deben reemplazar los de la religión católica, debemos aprender a amar la realidad en sí misma y buscar la superación moral que nos permita a cada uno llegar a ser el que es, siguiendo como modelo a un “superhombre”.

-Descartes: ¿Superhombre?

-Nietzsche: El “superhombre” es un ser autosuficiente que es capaz de crear sus propios valores y vive con la intención de ser el amo exclusivo de su vida y de su libertad. Este es fiel al sentido de la tierra y no al sentido dado por Dios. Es libre respecto a la moral de los esclavos de la religión. Funciona como ideal de lo que tenemos que alcanzar como sociedad, la máxima potencialidad humana. El superhombre es el nuevo Dios, que da sentido a la vida, que debemos seguir tras enterrar el cadáver de Dios y deshacernos de las cadenas con las que la religión nos ataba. Este superhombre desea el eterno retorno.

-S. Tomás: ¿El eterno retorno?

-Nietzsche: El superhombre (a diferencia del hombre tradicional, cuyo sentido está en el más allá), halla su sentido en la vida, en la tierra. El superhombre disfruta vivir en este mundo, por lo que al morir, quiere repetir su vida exactamente igual, pues es la que realmente ha disfrutado. El hombre tradicional vive buscando un destino que siempre está “más allá”, y no desea el eterno retorno pues implica que ese destino al que lleva aspirando toda su vida nunca ha existido.

-S. Tomás: Dices que Dios no existe porque ya nadie cree en él, pero es precisamente en esos momentos en los que la fe debe anteponerse a la razón, ya que esta nos lleva a conclusiones erróneas. Es cierto que la idea de Dios no es evidente para el ser humano y tú, al no comprenderla, te inventas que Dios ha muerto para justificar ir en contra de la Ley Divina. De todas maneras, aun suponiendo que Dios no existe, nuestra naturaleza está plasmada en la Ley Natural, tendemos a la sindéresis, por lo tanto la existencia o no existencia de Dios no condiciona nuestra manera de actuar, ya que es propia de los seres humanos.

-Descartes: Pero el simple hecho de que la fe en Dios haya desaparecido, no condiciona su existencia. ¡Ese “superhombre” que defines simplemente es el modelo de un hombre que ha perdido el miedo a Dios, y por lo tanto será castigado en el más allá, por mucho que piense que eso nunca va a suceder!

Descartes, ofendido, salta a atacar a Nietzsche, provocando que se le caiga el reloj al suelo, creando una nube de humo dorado.

-S. Tomás: ¡Insensatos! ¡Habéis desatado la ira de Dios!

-Nietzsche: ¿¡Pero qué está pasando!?

Descartes y Santo Tomás se desvanecen en la nube de humo, regresando el francés a su casa en Suecia, y el italiano a su aíl en el centro del aula magna, como si nada hubiera pasado. Nietzsche se queda en el suelo de la plaza tras una explosión, dejando el reloj, roto en el suelo, como único rastro de los dos extranjeros.

Por **Daniel Martínez, Sergio Presa y Ernesto Fernández.**

2º BACH B

2) DIÁLOGO DE ARISTÓTELES, DESCARTES (Y CARLOS SOBERA)

ESCENA 1: ENTREVISTA PREVIA DE FIRST DATES

Entra Aristóteles de Estagira al plató de la recepción del restaurante de First Dates en busca del amor y comienza a sonar la música inicial.

CARLOS SOBERA: Muy buenas noches caballero, dígame, ¿cómo se llama usted?

ARISTÓTELES: Buenas noches caballero, mi nombre es Aristóteles. Por favor, tutéame.

CARLOS SOBERA: Encantado Aristóteles. Pues bien, cuéntame un poco sobre ti y sobre lo que esperas encontrar esta noche en nuestro restaurante.

ARISTÓTELES: Pues Carlos, yo busco lo que buscamos todos, la felicidad, y espero encontrar esta noche a una persona que me ayude a llegar a ella.

CARLOS SOBERA: Entiendo, ¿y tú qué opinas sobre el amor a primera vista, o sobre la importancia de la primera impresión de alguien?

ARISTÓTELES: Yo soy fiel creyente de que todo conocimiento comienza por los sentidos, así que sí, se podría decir que la primera impresión de alguien es muy importante para mí en el amor.

CARLOS SOBERA: Bueno Aristóteles, pues te llevamos a tu mesa y ahora te traemos a tu acompañante.

ARISTÓTELES: Perfecto, Carlos (se levanta y la camarera lo conduce a su mesa).

Entra Descartes al plató. Se saludan y Carlos empieza a hacerle preguntas.

CARLOS SOBERA: Y bien, Descartes, ¿qué esperas encontrar hoy en tu cita?

DESCARTES: Pues yo esta noche busco encontrar una persona de la que no pueda desconfiar, un espíritu fuerte como yo que me ayude a controlar mis pasiones para vivir una vida juntos tranquila y en paz.

CARLOS SOBERA: Genial, pues te llevo a conocer a tu acompañante, a ver si tenéis suerte y encontráis esa paz interior.

Se encuentran en la mesa Aristóteles y Descartes. Les sirven las bebidas y empiezan a conversar.

DESCARTES: Háblame un poco de ti.

ARISTÓTELES: Nací en Estagira, Macedonia, en el año 384 a.C. y a los 17 años me trasladé a Atenas, donde me incorporé a la Academia de Platón. Más tarde creé mi propia escuela, el Liceo, y fui profesor de Alejandro Magno. ¿Qué hay de ti?

DESCARTES: Interesante. Nací en Francia en 1596. Soy filósofo y científico, y recibí mi educación en La Flèche. Más tarde comencé a publicar obras que se empezaron a difundir por Europa, lo que me llevó a impartir clases a la reina Cristina de Suecia.

ARISTÓTELES: ¡Ah que eres filósofo como yo! A mí me encanta ampliar mi conocimiento cada día observando el mundo.

DESCARTES (que deja de comer de inmediato): Has dicho observando, ahí creo que te equivocas con la revolución científica. En mi época me di cuenta de que el conocimiento que te proporcionan la experiencia y los sentidos es inestable y engañoso. La certeza solo está en el conocimiento racional.

ARISTÓTELES: Permíteme discrepar. Nuestro conocimiento parte de lo que percibimos con los sentidos. A partir de ahí, la memoria se pone en funcionamiento y nos permite guardar las sensaciones en nuestra mente para que nuestra imaginación genere una imagen a partir de ellas.

DESCARTES: Pues así es muy fácil que te engañen. Yo busco una verdad evidente: clara y distinta. Los sentidos nos engañan con frecuencia, por ejemplo un bastón en el agua, parece quebrado a la vista, pero sigue siendo recto. Yo busco primero principios absolutamente ciertos para deducir a partir de estas ideas, que son las intuiciones, todo el conocimiento y así ampliar las ideas que proceden del exterior y que captamos a través de la experiencia. Son las que yo llamo adventicias, pero no son fiables como tampoco lo son las ideas facticias, que son las que construye mi mente, a las que entiendo que te refieres tú al hablar de la imaginación, pero estas tampoco son fiables. Hay otro tipo de ideas que son las innatas, que son aquellas que tenemos en nuestra mente desde que nacemos y a las que no llegamos a través de la experiencia, pero esas ahora mismo son de menor importancia.

ARISTÓTELES: A ver, Descartes, qué desconfiado eres. Has tenido que sufrir demasiados desengaños amorosos. Yo considero que los sentidos son la materia prima del conocimiento. Mi proceso de conocimiento, al ser inductivo, parte de los casos particulares para llegar a una generalización. Conocer algo es conocer su esencia y, para ello, necesitamos la abstracción.

Mediante el entendimiento agente, abstraemos las ideas de lo que conocemos mediante los sentidos y ahí formamos conceptos universales. Después, el entendimiento paciente nos permite propiamente conocer, ya que almacena los conceptos que ha abstraído el entendimiento agente para poder volver de nuevo a lo particular. Y, una vez vuelcas lo universal sobre lo particular, tienes un conocimiento más amplio de lo particular. Yo no digo que el conocimiento de los sentidos es infalible porque depende de condiciones externas, pero es que los sentidos no juzgan, solo reciben impresiones. El que juzga es el entendimiento, ya que aunque debe surgir de la experiencia, es capaz de explicar las causas de lo que ya existe, osea que va más allá de estas, siendo el verdadero conocimiento y, por lo tanto, el error surge en el juicio del entendimiento, no en la percepción de los sentidos.

DESCARTES: Bueno, visto así, puedo llegar a entender tu punto. Sin embargo, tienes razón, soy muy desconfiado, pero tengo un método infalible: mi método cartesiano; que, a diferencia del tuyo, es deductivo, como te he explicado antes. Parto de la evidencia para realizar el análisis en el que descomponer las ideas compuestas en otras más sencillas y, a partir de ellas, realizar una síntesis y construir otras ideas complejas. Y, por supuesto, después compruebo que no me he equivocado en la enumeración, porque yo dudo hasta de mí mismo. Te estarás preguntando entonces cómo llegué a la evidencia.

ARISTÓTELES: Sí, ilústrame.

DESCARTES: Pues bien, lo hago a través del análisis de la duda metódica, que consiste en descartar como evidencia todo lo que admita la más mínima posibilidad de duda. Como ya he dicho, los sentidos quedan descartados. La realidad extramental también porque hay sueños y episodios psicóticos que pueden confundir con la realidad verdadera. Por ejemplo, ahora podría estar soñando con esta cita tan maravillosa (le guiña un ojo y Aristóteles sonríe.) Nos falta dudar del contenido del pensamiento. Esto no es evidente, porque imagínate que hay un genio malvado que pone las ideas en mí haciéndome creer que son verdaderas, cuando en realidad no lo son.

ARISTÓTELES: Pero entonces no hay nada de lo que no puedas dudar.

DESCARTES: Cogito, ergo sum, amigo. La clave está en que si dudo es porque pienso y si pienso, luego existo y así demostrar racionalmente lo que yo llamo la primera sustancia, la sustancia pensante, el yo, la primera verdad clara y distinta captada por la intuición y a partir de la que tenemos que obtener las otras dos verdades. Pero esas las dejo para la segunda cita.

Siguen comiendo agradablemente, tratando temas más triviales, hasta que Aristóteles se mete en otro jardín.

ARISTÓTELES: Descartes, estaba yo pensando: ya que dudas de todo, ¿cómo actúas moralmente? Porque es algo que me interesa de cara a una futura relación.

DESCARTES: ¿Te acuerdas del método cartesiano del que te he hablado antes?

ARISTÓTELES: En efecto.

DESCARTES: Pues, se puede aplicar a la moral un buen método racional de investigación. Conducido según reglas simples, podría proporcionar buenos frutos en cualquier ámbito del conocimiento, incluso en la moral. Actuar moralmente, actuar siguiendo la razón y el fin de mi ética es el dominio de mi voluntad para mediante la libertad, dominar y guiar mis pasiones para vivir en tranquilidad.

ARISTÓTELES: Por un lado, estoy de acuerdo, porque también pienso que la ética está orientada al desarrollo racional de las virtudes propias del ser humano, a la actualización de sus mejores potencias y a una vida contemplativa, pero discrepo en el fin de la ética, ya que mi ética eudemonista tiene un fin supremo, muy concreto y distinto al de la tuya: la felicidad, que se obtiene como ya he dicho, desarrollando lo que es más propio de cada persona.

DESCARTES: Claro, para mí la felicidad no es tanto un fin supremo, sino más bien un efecto secundario de dominio racional de mis pasiones.

ARISTÓTELES: Me interesa saber en qué se basan los preceptos de tu moral si dudas de absolutamente todo.

DESCARTES: Para el tiempo en el que estoy en mitad del proceso de mi método cartesiano, surge mi moral provisional que responde a la necesidad de tener una moral para actuar en sociedad. Esta se basa en un conjunto de principios éticos que se deberían adaptar temporalmente mientras se busca la verdad y nada seguro, y se desarrolla un sistema filosófico más sólido. Hay tres principios éticos. El primero consiste en obedecer las leyes y costumbres del país guiándose por las opiniones de los hombres más prudentes. Así las virtudes más importantes de este son la moderación y la prudencia. El segundo consiste en la resolución y firmeza en la toma de decisiones. La duda es el peor enemigo para la vida cotidiana, así que la segunda virtud es la firmeza y lo último es el dominio de nosotros mismos, especialmente en cuanto a las pasiones, como he dicho antes, y tiene como principal virtud el autodomínio.

ARISTÓTELES: Veo que en este ámbito coincidimos más, ya que yo también estoy de acuerdo con la consideración de la prudencia como virtud, aunque para mí sea una virtud permanente y para ti solo sea provisional para no paralizar la acción. Yo distingo entre dos tipos de virtudes. Por un lado las éticas, que nos ayudan a vivir en sociedad; y por otro las dianoéticas, que son las que tienen que ver con la razón: la sabiduría y la prudencia. Esta última es la que para mí nos ayuda a encontrar el término medio.

DESCARTES: ¿Y para qué sirve eso?

ARISTÓTELES: Pues, es un hábito que requiere práctica y me permite encontrar el equilibrio entre dos extremos y guiar hacia él mis acciones. En el caso del amor, por ejemplo, es el equilibrio entre la dependencia emocional y la indiferencia.

Terminan de cenar y llega el momento de la decisión final.

ARISTÓTELES: He disfrutado mucho de esta noche. Antes de responder me gustaría proponerte algo. Para mí el amor es la voluntad de querer para el otro lo que es bueno para uno mismo, y eso nace en la amistad. Así que, ¿qué te parece si nos lo tomamos con calma y primero somos amigos y después vemos lo que surge?

DESCARTES: Me parece perfecto, además, estoy en un momento de duda metódica también en lo personal, y prefiero esperar un poco para meterme en una relación a estar completamente seguro y carente de dudas.

Se despiden con afecto.

DESCARTES: (A cámara) Lo que es evidente es que aquí habrá una segunda parte.

Por **David Arjona, Aitana Moreno y Aitana Giménez.**

2º BACH D

3) DIÁLOGO DE HUME Y DESCARTES



Ilustración generada por IA de los dos filósofos conversando tranquilamente bajo una tormenta. Imagen cedida por Nora Garrido.

Año 2211. Se cumplen quinientos años del nacimiento de Hume. En una clase de filosofía universitaria, el tema central es la comparativa entre Descartes y Hume. Una estudiante defiende la postura de Descartes, sosteniendo que, si el francés hubiese vivido en la época de Hume, habría ganado cualquier debate gracias a su método. Para comprobarlo, deciden realizar un experimento.

Utilizando los recursos de la facultad tecnológica, la profesora y la alumna deciden reunirlos mediante una simulación de viaje en el tiempo. Programan una ambientación precisa: París en el siglo XVIII, lugar donde ambos estuvieron, pero en diferentes épocas (Descartes viviendo allí y Hume de visita).

El encuentro se produce de forma instantánea. La simulación sitúa a ambos en una calle lluviosa de la ciudad. Descartes aparece bajo la lluvia y se está empapando, mientras que Hume camina resguardado con un paraguas. Al ver la situación, Hume se acerca sin darle importancia al hecho de que esté viendo vivo a Descartes y le ofrece compartir su paraguas para poder entablar una conversación con él.

Sin preámbulos, Hume comienza a hablarle sobre la duda metódica. Descartes, desconcertado por encontrarse con un desconocido que domina sus propias teorías, se extraña y le pregunta quién es.

Hume, observando la lluvia, le responde con una pregunta:

Hume: ¿Nunca has pensado si realmente el agua nos moja?

Descartes: Perdone... ¿Quién es usted? —pregunta con una intensa expresión de desconcierto.

Hume: Yo soy David Hume. ¿No es usted Descartes, caballero? —responde, dejando entrever una leve sonrisa.

Descartes: Así que me conoce. A decir verdad, yo a usted no, pero le agradezco el resguardo de este paraguas. A propósito, ¿de qué me conoce?

Hume: Digamos que he dedicado mucho tiempo a examinar sus ideas. Por eso le preguntaba lo de la lluvia. Usted asume que el agua moja porque "siente" el frío y la humedad, pero, ¿puede estar seguro de que existe una conexión necesaria entre ese líquido y su sensación, o es solo una costumbre de su mente?

Descartes: (Frunciendo el ceño). Es una pregunta curiosa. Sé que el agua me moja porque puedo concebirlo con claridad y distinción. Además, si mis sentidos me engañaran de forma tan constante, Dios sería un engañador, y eso es lógicamente imposible.

Hume: Pues resulta que sus teorías acerca del conocimiento y las tres sustancias que usted afirma que existen, son tema de debate estos días.

Descartes: ¿Por quién son debatidas, si se puede saber? —pregunta con cierta agresividad.

Hume: Por mí.

Descartes: ¿Por usted? Un desconocido que me asalta en una esquina... Dígame, ¿qué puede reprocharle alguien como usted a la evidencia del cogito o a la existencia de la sustancia extensa?

Hume: No se altere, buen señor. Solo digo que cómo puede usted afirmar de manera tan vulgar la existencia de una sustancia extensa.

Descartes: (Se detiene en seco, ignorando la lluvia que le cae en la cara). ¿Vulgar? No hay nada de vulgar en la certeza. Sé que este mundo existe porque Dios, que es infinitamente perfecto, no permitiría que yo me engañara sistemáticamente al creer que esta calle y este paraguas son reales.

Hume: (Entre una pequeña carcajada). ¿Cree usted que Dios, cuya existencia no puede ser probada, vale como argumento para demostrar la existencia de una realidad extramental?

Descartes: No se confunda. Dios no es una creencia; es una sustancia infinita que he deducido con absoluta precisión. Si yo, que soy finito, tengo la idea de infinitud, solo un ser infinito pudo ponerla en mí. Y como ese Ser es perfecto, no puede ser un engañador que me haga creer en un mundo que no existe.

Hume: No puede usted afirmar que el hecho de tener la idea de infinito significa que un ser con tal cualidad la haya puesto en su mente. ¿Acaso vio, sintió, saboreó, escuchó u olió usted alguna vez la idea de infinito? Adivino que no. En tal caso, solo puede usted creer en la posibilidad de lo que afirma, mas no acuñarlo el término de innegable, cierto o veraz.

Descartes: (Con cierto enfado). Adivino por sus palabras que tampoco piensa usted que puedan existir en nosotros ideas innatas, que estuvieron ahí desde el nacimiento. Y adivino también que considera como fuente fiable de conocimiento a los sentidos. (Dejando entrever una sonrisa) Pero, ¿no sabe usted que los sentidos pueden fallar? Si me fío de mis ojos, juraría que el Sol es un disco pequeño, apenas del tamaño de mi mano. Sin embargo, gracias a las demostraciones de la astronomía y a la razón, sé que es una esfera miles de veces más grande que toda la Tierra. He aquí la prueba de que esos sentidos que usted tiene por conocimiento fiable pueden engañar; y no es menester fiarse de quien nos ha engañado una vez, pues sin duda volverá a hacerlo.

Hume: (Inclinándose para adelante, con un brillo en la mirada). Yo prefiero el camino científico que observa la naturaleza que nos rodea con humildad. Mi método inductivo no busca esa certeza que tanto os obsesiona, sino que busca la utilidad basada en la experiencia acumulada.

Descartes: Absténgase de decir tales sandeces. Como ya he dicho con anterioridad, los sentidos tienen la capacidad de engañarnos. Por eso, Hume, vuestro método inductivo es como construir un castillo sobre arenas movedizas, ya que por muchas piedras que apiléis, si no hay un cimiento sólido, todo acabará por derrumbarse ante la primera duda.

Hume: (Esbozando una sonrisa, mientras deja que el silencio se apodere de la calle). Ay, Descartes, vuestras ideas son muy brillantes, pero temo que os impiden ver el suelo en que estáis parados. Me hablas de leyes mecánicas y que Dios garantiza la verdad, pero todo vuestro sistema se apoya en un pilar que, si lo examinamos con cuidado, se deshace entre los dedos... El principio de causalidad.

Descartes: (Se limita a observarlo con detenimiento intentando descifrar lo que va a exponer).

Hume: Supongo que os genera duda por qué me parece tan malo vuestro principio de causalidad. Os lo diré sin rodeos... Porque se trata de una ficción de vuestra mente que habéis elevado a categoría de verdad divina.

Descartes: Basta ya de esta insolencia empírica. Escúcheme bien, Hume. Me habláis de asociaciones mentales y de costumbres como si la mente humana fuera un animal amaestrado que espera su comida porque ayer la recibió. Es una grave ofensa a la perfección del Creador.

Hume: (Soltando una leve carcajada, sin darle importancia a la furia que envolvía a Descartes). Oh, René, René, vuestra furia es la mejor prueba de que vuestro sistema no se basa en la razón, sino en el miedo a la incertidumbre. En fin, no sois capaces de aceptar que vuestro sistema de leyes naturales se basa en meras costumbres.

Descartes: (Con un suspiro de profunda frustración). Sinceramente, Hume, esto es, sin lugar a dudas, una inmensa pérdida de tiempo. No veo cercano ningún acuerdo posible entre nosotros...

Bajo el cielo oscuro de lo que él creía ser París, Descartes se detuvo en seco, sintiendo cómo el agua bajaba por su nuca. Miró a Hume, que sostenía el paraguas con una sensación de superioridad que le resultaba insultante ya que, para el francés, aceptar el refugio era aceptar una filosofía que sustituía la certeza de la razón por la mera costumbre. Sin ninguna palabra más, nuestro racionalista abandonó la protección del paraguas.

La alumna, lejos de sentirse perdedora, defiende el argumento ante su profesora de que Descartes no abandonó el paraguas por quedarse sin ideas, sino por coherencia. Si se hubiera quedado bajo el paraguas, habría aceptado la costumbre de Hume, como si pudiera ser superior a la búsqueda de la certeza absoluta.

Por **John Adrian Risco Najarro**, **Sofía C. Manías** e **Iván Fernández Guerra**.

2º BACH B



10 CRÓNICA DEL VIAJE A WEIMAR

El Proyecto Buchenwald es una iniciativa llevada a cabo por la Amical de Buchenwald (entidad dedicada a la memoria de la deportación en los campos nazis) y financiada por el Ministerio de Cultura, que tiene como objetivo concienciar a la juventud acerca de la brutalidad del fascismo haciendo visitas a los campos de concentración e incentivando así la preservación de la memoria histórica.

Cuatro alumnos de 1º de Bachillerato tuvimos la oportunidad de participar en este proyecto, viajando a Alemania la segunda semana de abril. También participaron otros institutos de diferentes comunidades autónomas, con quienes vivimos la experiencia.

El jueves 9 de abril, después de un largo viaje, llegamos a Weimar, una pequeña ciudad en el este de Alemania llena de cultura, donde a la mañana siguiente visitaríamos el campo de concentración de Buchenwald, uno de los campos de trabajo más importantes durante el nazismo por el que pasaron 280.000 personas, entre ellos 635 españoles.

Nuestra visita al campo estuvo guiada por los miembros de la AMICAL de Buchenwald, familiares directos de las víctimas que escucharon sus relatos en primera persona. A nosotros nos causó gran impresión el crematorio con su mesa de autopsias en la que se realizaban experimentos con los internos. También nos impactaron los métodos de exterminio sistematizado que se habían desarrollado para matar más eficientemente.

Esa misma tarde pudimos visitar el museo de la Bauhaus (escuela arquitectónica que desarrolló las bases de la construcción y el diseño moderno) y visitar la ciudad, de la que nos contaron que fue un importante foco cultural en Alemania durante varios siglos. Esto se puede apreciar en sus calles y monumentos, así como en la cantidad de intelectuales que vivieron allí.

Al día siguiente visitamos el subcampo (un campo que depende administrativamente de otro, en este caso, de Buchenwald) de Mittelbau-Dora. Dora no es el típico campo que nos viene a la cabeza cuando pensamos en estos sitios, principalmente porque la mayor parte de él está compuesto por un gigantesco sistema de túneles de más de veinte kilómetros. En esos túneles se fabricaban los misiles V-1 y V-2 y otros productos como aviones.

Este complejo nos sorprendió debido a que era mucho más fácil imaginarse las condiciones inhumanas a las que estaban sometidos los internos. Visitamos diferentes túneles en los que no se habían retirado del todo los restos y escombros de la fábrica que había estado establecida ahí, por lo que pudimos ver restos de los misiles que se construían.

También vimos un corredor que estaba completamente inundado debido a que las bombas de achique no funcionaban desde la guerra. Esto era una prueba más de lo duras que eran las condiciones en la fábrica.

El último día de nuestro viaje volvimos a Buchenwald para celebrar varios actos conmemorativos. Uno de ellos fue el acto de conmemoración a los españoles cautivos en el campo, donde se hizo una ofrenda floral y los alumnos de los diferentes institutos leímos un manifiesto de redacción propia.

VIAJE A WEIMAR

Más tarde, también leímos el Juramento de Buchenwald (un juramento hecho por los internos tras su liberación) en el Glockzentrum, un gigantesco monumento a los caídos construido por la RDA. Allí tuvimos la suerte de coincidir con Andrej Iwanowitsch Moiseenko, uno de los pocos supervivientes del campo que han llegado hasta nuestros días.

Moiseenko nos dedicó unas palabras, en las que nos dijo que nuestro deber es solucionar los problemas del mundo creando positividad y sin dejar que se establezcan totalitarismos.

En resumen, en este viaje visitamos diversos campos de concentración donde pudimos contemplar la barbarie nazi en primera persona. También tuvimos la suerte de poder charlar con familiares de las víctimas y hasta con un superviviente. Esto nos ha servido para ver los peligros de los totalitarismos que parece que estamos olvidando hoy en día, por lo que es nuestro deber concienciarnos e intentar concienciar a los demás para que el mundo no vuelva a contemplar esos terribles actos.



La profesora y los alumnos participantes frente a una placa por las víctimas republicanas españolas del campo de concentración de Buchenwald, Alemania. Imagen cedida por Nora Garrido.



La docente y los estudiantes frente al ayuntamiento de Weimar, Alemania. Imagen cedida por Nora Garrido.

Claudia Alcázar y David Pecharromán

1º Bach B



PEAC

ENTREVISTA A MARCELINO LEO

¿Quién es Marcelino Leo?

Marcelino es un veterano profesor del PEAC (Programa de Enriquecimiento para Altas Capacidades), presente prácticamente desde sus inicios, a quien hemos tenido la suerte de entrevistar ahora que ha finalizado su último año en el programa.

Esta entrevista ha sido posible gracias a diferentes miembros del PEAC, profesoras que han accedido a comunicarse con Marcelino, y a Víctor, un compañero mío que, muy generosamente (y de ninguna manera forzado por mí), me ha ayudado a encontrar las palabras para formular las preguntas que, de cualquier otra manera, no habría sido capaz de sacar de mi mente.

1-¿Cómo describirías tú el PEAC?

Como sabemos, el PEAC es un recurso educativo que ofrece la Comunidad de Madrid a alumnos y alumnas con altas capacidades, que participan en actividades orientadas a atender y potenciar sus intereses y necesidades específicas.

Dicho esto, considero que las sesiones en las que participan los alumnos suponen un espacio y un tiempo en los que investigar, analizar, crear, inventar, imaginar, debatir, profundizar y compartir con compañeros y amigos diferentes puntos de vista, a partir de las actividades que se proponen en las programaciones, distintas al currículo ordinario. Es todo un encuentro con la palabra y el intercambio de conocimientos, emociones y experiencias del alumnado.

2-¿Cómo surgió la idea del PEAC y cómo se llevó a cabo?

El PEAC surgió a finales del siglo pasado para atender las necesidades educativas de alumnos y alumnas identificados en la Comunidad de Madrid como de altas capacidades, como he comentado anteriormente. Fue producto de la colaboración entre la administración educativa y otras instituciones. El primer curso fue el 1999-2000.

Desde el principio se tuvo en cuenta que, en lo que se programase, se considerasen especialmente, entre otros aspectos, los intereses de este alumnado por profundizar en temas relacionados con lo histórico, lo científico, lo artístico, lo lingüístico, más allá de lo curricular, así como la creatividad y el desarrollo emocional y de habilidades sociales.

El primer curso, en el que yo no participaba aún, tuvo como tema o título del proyecto anual “Los medios de transporte”. En sus inicios el programa se llamaba Programa de Enriquecimiento Extracurricular. Se tenía en cuenta un enfoque interdisciplinar. Inicialmente, se consideraban para Primaria cuatro ámbitos para programar, que se llamaban “Creatividad Lingüística”, “Creatividad Matemática”, “Imagina, inventa, crea” y “Juegos lógicos”. Ese curso participaron en el programa 157 alumnos y poco más de 10 profesores. A partir de ahí, el crecimiento fue muy grande con el paso de los cursos.

3-¿Cómo era el PEAC en sus inicios?

Yo comencé a participar en el programa el curso 2000-2001. Ese curso el título del proyecto era “La diversidad: fuente de enriquecimiento para la humanidad”. Como vemos, un título que mantiene una gran vigencia más de un cuarto de siglo después. Los títulos de los proyectos, que han ido eligiendo a lo largo de los cursos alumnos y profesores, han sido títulos abiertos, sugerentes, que han permitido organizar actividades que favorecen la investigación, la creación y la experimentación.

En sus inicios sólo había una sede para celebrar las sesiones, que era el IES San Isidro de Madrid pero, con el paso de los cursos y dado el crecimiento del número de alumnos y alumnas participantes, se fue incrementando el número de sedes, pasando primero a cinco y, después, a las ocho que hay actualmente.

Los profesores teníamos nuestras reuniones de coordinación y programábamos teniendo en cuenta líneas comunes de actuación lógicamente, aunque, cada uno desarrollase su propia programación desde su ámbito del que era responsable. Pero el entusiasmo y la ilusión por ofrecer al alumnado una propuesta educativa interesante y enriquecedora eran tan enormes como ahora.

4-¿Cómo crees que ha cambiado el PEAC desde su concepción?

Los objetivos y los fundamentos del PEAC han sido los mismos desde su concepción, que son los que he comentado anteriormente.

Pero, lógicamente, el PEAC ha ido evolucionando con el paso de los cursos. Esto se ha percibido, por ejemplo, en lo relacionado con los recursos digitales que se han ido utilizando y la manera de acceder a la información y la comunicación. Lo de tener un ordenador y una pizarra digital por aula era algo que no ocurría en modo alguno en sus inicios. Eso fue posible con el paso de los cursos. Los docentes optimizábamos los recursos digitales de los que disponíamos organizándonos para utilizar los que existían.

5-¿Qué opinas sobre el PEAC hoy y de su evolución?

Considero que el PEAC supone un recurso muy importante para el alumnado con altas capacidades. El PEAC ha evolucionado organizando actividades y propuestas novedosas cada curso, incluyendo iniciativas diferentes a lo largo de los años. Uno de los aspectos más notables del PEAC es su crecimiento cuantitativo a lo largo de los cursos, tanto en relación al número de alumnos y alumnas como de docentes colaboradores. En este curso han participado 200 profesores y profesoras y más de 3000 alumnos y alumnas.

6-¿Qué es lo que más te ha marcado del PEAC? ¿Qué es lo que se te va a quedar para siempre en el corazón?

Lo que más me ha marcado del PEAC es la satisfacción de haberme sentido, en todo momento, parte de un programa en el que hay muchas personas implicadas y que gracias a su compromiso y responsabilidad ha sido posible

que el programa haya ido creciendo a lo largo de los cursos, desde la administración educativa hasta las familias, que hacen un esfuerzo por dedicar las mañanas del sábado en los que hay sesión para traer a sus hijos, a sus hijas, renunciando a otras actividades.

En el corazón me van a quedar para siempre muchos sentimientos y experiencias que he tenido a lo largo de estos cursos. He trabajado con numerosas coordinadoras (y algún coordinador), que han conseguido el buen desarrollo de la organización y del trabajo en equipo. También con numerosos profesores y profesoras, docentes de gran nivel profesional y personal, con quienes he compartido programaciones, iniciativas, inquietudes, dudas, y con quienes me he sentido siempre muy apoyado.

Y, por supuesto, y muy sinceramente, me quedo en el corazón con lo enriquecedor que me ha resultado trabajar con los alumnos y alumnas que han participado en el programa. Ha resultado muy interesante y agradable conocer sus intervenciones novedosas, singulares, muy creativas, muy diferentes a lo previsible y que han favorecido que nosotros, a su vez, mejoremos como docentes.

7-¿Qué crees que debería mejorar el PEAC? ¿Y qué consideras que se ha hecho bien en el programa?

El programa se ha ido ajustando a las diferentes circunstancias de cada curso a lo largo de su historia. En ese sentido, podríamos decir que el programa ha sido, en cada momento, el mejor que se podía ofrecer. Siempre se ha intentado innovar. A pesar de tener una estructura básica que ha funcionado muy bien en cuanto a trabajar en diferentes ámbitos (científico-tecnológico, artístico, humanístico-literario y de habilidades sociales), se ha procurado inventar y evitar recorrer siempre los mismos caminos conocidos. Se han programado, entre otras iniciativas, actividades internivelares dentro de una misma sede. También actividades y propuestas interesdisciplinares, persiguiendo siempre desarrollar nuevas formas de enriquecer y complementar las actuaciones que se van realizando cada curso. Resultan enriquecedoras y de gran interés las intervenciones de expertos y las visitas a un lugar de interés a lo largo del curso. Además, se han organizado jornadas para favorecer la información y la formación de las familias en el tema de las altas capacidades. También se ha propiciado la formación del profesorado que forma parte del PEAC o el contacto con los tutores de los centros en los que los participantes están escolarizados. E iniciativas para antiguos alumnos.

8-¿Qué has aprendido como profesor del PEAC? ¿Se lo recomendarías a alguien?

Participar como profesor en el PEAC me ha permitido conocer de cerca las características de las capacidades de este alumnado. Para mí, como docente, me ha resultado muy enriquecedor e interesante. Todo un privilegio.

Por otra parte, comentar que mi ámbito de programación ha sido el humanístico-literario en Educación Primaria. Pues bien, para preparar las programaciones he tenido la muy agradable necesidad de investigar y profundizar en numerosos temas como, y por poner algunos ejemplos, la piedra de Rosetta y su relación con el desciframiento de los jeroglíficos, las constelaciones, la mitología en diferentes culturas, la numeración de los mayas, de los egipcios o de los babilonios, los moais de la isla de Pascua, las líneas de Nazca, los mensajes secretos y técnicas de cifrado en la historia o actividades relacionadas con el desarrollo de la creatividad lingüística. Para mí todo esto me ha aportado mucho, como te puedes imaginar.

En cuanto a la segunda pregunta, por supuesto que recomendaría participar en el PEAC a los alumnos y alumnas que hayan sido diagnosticados con ese perfil de altas capacidades, pero también a profesores y profesoras que alguna vez les hubiera interesado formar parte del equipo docente del PEAC, porque va a suponerles una gran experiencia docente.



9-¿Ha merecido la pena el sacrificio de madrugar y venir aquí tantos sábados?

Formar parte como profesor colaborador del PEAC nunca lo he vivido como un sacrificio. A principios de cada curso se nos ha proporcionado el calendario con los sábados en los que teníamos sesión, lo incorporaba a mi agenda y contaba con ese compromiso. Pertenecer al PEAC ha sido para mí una experiencia docente muy gratificante, que, como he comentado anteriormente, me ha enriquecido mucho a diferentes niveles. En cualquier caso, el esfuerzo realizado me ha resultado, en todo momento, muy compensado.

Emanuel Cortés

1º Bach B

12 PATRIMONIO INDUSTRIAL Y SU CONCIENCIACIÓN

Paseando por Arganzuela no es extraño descubrir edificios de ladrillo de un estilo inusual o construcciones como chimeneas inmensas que destacan sobre el resto del distrito, que no parecen encajar del todo. Se trata de patrimonio que hemos heredado de los siglos XVIII y XIX, cuando la Revolución Industrial irrumpió en España, aunque, lamentablemente, sin tanta fuerza como en otros países europeos.

Estas edificaciones de hierro y ladrillo neomudéjar cumplían funciones variadas, desde reales fábricas de productos de lujo hasta mataderos de animales. La mayoría de estos edificios se encuentran en grandes ciudades como Madrid y Bilbao, y en la costa mediterránea, hecho que alentó el éxodo rural tan característico de los siglos XVIII, XIX y XX. Solían encontrarse a las afueras de las poblaciones, en los barrios obreros. Sin embargo, esto no significa que en otras zonas urbanas más céntricas o en provincias más despobladas no se puedan encontrar rastros de este periodo histórico.



No solo existe patrimonio industrial dentro de las grandes ciudades. Este es el caso del Puente de Requejo (o Puente Pino, su nombre popular), en la provincia de Zamora. Imagen de Sofía C. Manías.

Con el fin de reivindicar las importantes funciones que cumplieron estas construcciones (y que cumplen tras sus correspondientes reconversiones), varios institutos del país se han coordinado durante varios cursos en un mismo proyecto. El IES Politécnico Jesús Marín (Málaga), el CIPFP El Palmeral (Orihuela, Alicante) y el IES Torreón del Alcázar (Ciudad Real), el cual se apuntó posteriormente, han acompañado a nuestro instituto en esta misión. También se ha contado con la colaboración de Francisco José Rodríguez Marín, experto en patrimonio industrial de la Universidad de Málaga, y de la Apidma (Asociación en Defensa de las Chimeneas y el Patrimonio Industrial de Málaga). Desde 2022, los centros han llevado a cabo cada año distintas iniciativas multidisciplinares entre los estudiantes de la ESO, Bachillerato y FP y las han puesto en común en un intercambio de buenas prácticas en una de las sedes. De esta manera, los participantes no solo han podido aprender con el trueque de conocimiento y las diversas actividades enriquecedoras que se han preparado, también han sido capaces de conocer de primera mano el patrimonio industrial de otras ciudades de España.

Este año la reunión se ha llevado a cabo en nuestro centro. Los alumnos de los cuatro institutos han tenido la oportunidad de visitar la ciudad y conocer el patrimonio industrial madrileño, además de disfrutar de las actividades desarrolladas en el Juan de la Cierva.



Este año la reunión se ha llevado a cabo en nuestro centro. Imagen cedida por Gonzalo Díaz Mateos.

Cabe destacar el importante papel que ha tenido el alumnado dentro del proyecto. El propio logo fue diseñado por una estudiante malagueña que resultó ganadora del concurso realizado entre los tres institutos iniciales. Entre las muchas tareas que se han llevado a cabo destacan la creación de dos aplicaciones informáticas, una con la geolocalización de los principales hitos industriales de la capital (MADi) y un trivial para móviles sobre el patrimonio industrial madrileño; concursos de fotografía sobre esta temática junto con exposiciones fotográficas y una vitrina expositiva con engranajes caseros y patrimonio industrial impreso en 3D. Todos estos trabajos del alumnado se complementan con charlas de expertos y visitas guiadas de lugares históricos, como el Museo de las Telecomunicaciones y la Nave de motores de Pacífico, la cual llegó a cubrir la demanda energética de Madrid durante la Guerra Civil.

A la izquierda: El alumnado de los cuatro centros en el intercambio de buenas prácticas en la biblioteca. Imagen cedida por Gonzalo Díaz Mateos.



A la derecha: Impresión 3D de la torre de agua de Legazpi frente a la construcción original. Imagen cedida por Gonzalo Díaz Mateos.

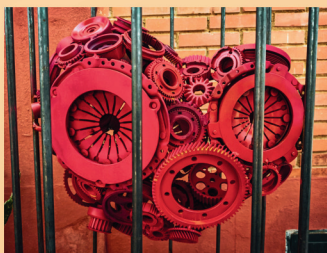


Este proyecto se puso en marcha en el marco de la convocatoria para el desarrollo de proyectos de innovación de 2022 del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes. En 2024 se consiguió una ampliación de dos años más y se añadió al instituto ciudadrealeño a la empresa, pero este 2026 llega a su fin.

El año pasado tuve la oportunidad de participar en el proyecto y viajar a Málaga en el intercambio de buenas prácticas. Y puedo asegurar que la experiencia y el conocimiento que me llevo de ese viaje no los voy a olvidar fácilmente. Aunque termine la investigación y concienciación sobre el patrimonio industrial que tenemos en nuestras ciudades, espero que se utilice cualquier otro pretexto para formar otra colaboración entre institutos de igual calibre, porque el enriquecimiento educativo del que se dota al alumnado es inigualable.



Vitrina expositiva con engranajes caseros. Está expuesta junto a diversas creaciones electrónicas en la planta baja del edificio "B" (el de FP y 2º de Bachillerato). Imagen cedida por Gonzalo Díaz Mateos.



A la derecha: Escultura de un corazón formada por engranajes, creada el curso pasado por los alumnos del IES Politécnico Jesús Marín (Málaga). Imagen de Charlotte Unciano Paroni.

A la izquierda: El logo que ha encabezado todo este proyecto, el cual fue diseñado por una estudiante malagueña. Imagen cedida por Gonzalo Díaz Mateos.

Sofía C. Manías
2º Bach B

13 CONCURSO DE FOTOGRAFÍA 2026

Como cada año desde 2022, en 2026 también se ha celebrado el concurso fotográfico. La temática, igual que en años pasados, ha sido el patrimonio industrial. A continuación se encuentran las fotografías ganadoras de cada categoría. ¡Felicidades a los ganadores!

1º PREMIO ESO Y FP BÁSICA



Torre y farola

Imagen de **Alejandra Caño Roldán**
4º ESO A

¡Esta podría ser tu foto el año que viene!



2º PREMIO ESO Y FP BÁSICA



Nave matadero
Imagen de **Shuna Yang**
2º ESO B

1º PREMIO BACHILLERATO Y CICLOS



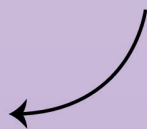
Depósitos

Imagen de **Alba Blanco**

Mérida

1º BACH A

¡Esta podría ser tu foto
el año que viene!



2º PREMIO BACHILLERATO Y CICLOS



Depósito Canal de Isabel II

Imagen de **Sofía C. Manías**

2º BACH B

14 INTERCAMBIO A IRLANDA

Los intercambios con estudiantes de otros países constituyen una oportunidad única para practicar idiomas y conocer otras culturas, como han podido comprobar varios alumnos de 3º de la ESO que han participado en un intercambio con estudiantes irlandeses acompañados de las profesoras de inglés Alejandra y Ester, que organizaron la actividad. Los afortunados disfrutaron del 8 al 13 de marzo de una estancia en Irlanda llena de actividades y, un mes después, acogieron a "sus irlandeses" en Madrid.

El intercambio se llevó a cabo con el Deelee College, un instituto de Raphoe (condado de Donegal), con estudiantes que tienen español como idioma optativo.

Tras un vuelo de Barajas a Dublín y un viaje en autocar de cuatro horas recorriendo el verde paisaje irlandés, los estudiantes españoles llegaron al Deelee College. Allí conocieron a las familias anfitrionas con las que iban a compartir hogar durante los siguientes días. Después de dejar las maletas en su nueva casa, algunos estudiantes españoles e irlandeses hicieron planes para ir conociéndose mejor. Por lo visto, el fútbol fue el gran elegido para esta tarde en la que predominaba el cansancio por las largas horas de viaje.



Paisaje costero de Irlanda.
Imagen de Laura Cano Manías.

Después de un sueño reponedor, los alumnos volvieron al día siguiente al Deelee College, esta vez para conocer las tradiciones típicas del país. Aprendieron a practicar los dos deportes más populares: el fútbol gaélico y el hurling; asistieron a una actuación de danza irlandesa y canto de canciones gaélicas tradicionales; y tuvieron una clase exprés de Céilí, un tipo de baile grupal, tras la cual los estudiantes de ambas nacionalidades bailaron juntos al son de la música. Para dar por finalizado el día, aprendieron a hornear los deliciosos scones, uno de los postres tradicionales de Irlanda.



A la izquierda: Los estudiantes aprendieron a practicar fútbol gaélico y hurling. Imagen cedida por Laura Cano Manías.

A la derecha: Los deliciosos scones recién horneados. Imagen tomada por participantes del intercambio.



El martes se trasladaron a la playa de Magheraroarty, donde muchos de los estudiantes — especialmente los madrileños, por razones obvias — probaron el surf por primera vez. Pasaron allí toda la mañana y parte de la tarde aprendiendo a coronar las gélidas olas del Atlántico en marzo.

Los estudiantes con el neopreno puesto, preparados para surfear. Imagen cedida por Laura Cano Manías.



El día siguiente cruzaron la frontera del Reino Unido para llegar a Giant's Causeway, playa destacada por la inusual forma de sus piedras: hexágonos. Después se dirigieron a la capital de Irlanda del Norte, Belfast. Esta ciudad es famosa por ser un punto clave de la lucha entre nacionalistas (mayoritariamente católicos y partidarios de una Irlanda unida e independiente) y unionistas (mayoritariamente protestantes que reivindicaban que Irlanda del Norte siguiese perteneciendo a Reino Unido) durante The Troubles (1968-1998), el conflicto norirlandés.



Giant's Causeway destaca por la inusual forma de sus piedras hexagonales. Imagen cedida por Laura Cano Manías.

El jueves viajaron a Grianán de Ailech, fuerte construido en el siglo VI o VII con el fin de defender al Reino de Ailech. Más tarde, volvieron a cruzar la frontera para visitar Derry, en Irlanda del Norte, ciudad que jugó un importante papel durante The Troubles. Al volver al Deelee College, participaron en un Pot Luck Dinner, tradición anglosajona en la cual cada familia aporta un plato para una cena común.



Carteles nacionalistas de Derry que reivindican la reunificación de Irlanda. Imagen de Laura Cano Manías.

Finalmente, el 13 de marzo los alumnos disfrutaron de un paseo por Dublín antes de embarcarse en el avión de vuelta a Barajas.

Sin embargo, esto no acaba aquí. Un mes más tarde se repitió el viaje, pero a la inversa: los estudiantes irlandeses vinieron a Madrid del 20 al 24 de abril. Durante su estancia disfrutaron de bailes y canciones típicos de España, un tour por la capital y por Toledo, una excursión a la Laguna Grande de Peñalara, gymkanas y clases de escalada.

De esta manera acabó este intercambio de los alumnos de ambos centros, en el cual aprovecharon para practicar inglés y español, aprendieron sobre las similitudes entre sus culturas, pese a la distancia entre ambos países, y asimilaron las diferencias que convierten a cada país en un lugar único y especial.

15 ESCRITURA

“Alegría de escribir. Poder eternizar.”

Wisława Szymborska

Dos cubículos de varios metros a lo largo y ancho son invadidos repentinamente a las ocho y cuarto de la mañana. El edificio se tambalea de tanta agitación y termina por desplomarse a las dos y cinco de la tarde.

A la hora del patio, los cuerpos que se habían vaciado sobre las mesas recobran su masa adelantándose hacia varios puntos.

Son los recreos del Juande. Zambulléndose los alumnos en artes varias, se otorga la oportunidad de descubrir actividades como el dibujo estilo

manga o el canto coral.

Si quiere saber sobre estas otras actividades, pase rápidamente la página. Aquí hablaremos de escritura.

Un equipo de entusiasmados, guiados por una profesora que lo es todavía más, han recopilado en este artículo escritos y proyectos literarios de este centro.

Agradecimientos a los alumnos que, en el siguiente poemario, nos han prestado un pedazo de sí.

Inés Navarro, introducción.



15 ESCRITURA

Bellas artes

Eres un tubo de pintura
Yo tengo un lienzo
Todavía blanco como la luna
Quiero aprovecharte

No pienso malgastarte
En un boceto feo
Yo no sé
Pintar

Así que me saco el título
De bellas artes
Agarro mi pincel
Y te agarro a ti

Ya sé usarte
Pero estás seca
Ha pasado demasiado tiempo
No te he aprovechado

Quizá hubiera sido mejor
Que te usase para pintar
La flor ya marchita
De mi maceta

Quizá no te hubiera importado
Ser un boceto feo
Con tal de haber formado
Parte de mi cuadro

Quizá ni mis manos
Ni mis pinceles
Ni mi lienzo
Estuviesen hechos para ti.

Laura Cañete Moreno

15 ESCRITURA

XLII

Estoy mirando todo lo que hay
en el tren en el que viajo.

Mi mirada colisiona
con la de una niña
que encoge las piernas.

Aquí no pertenece.

Engulle patatas fritas
mirando por la ventana.
Pereciendo en su boca,
el sabor ha perdido importancia.

Giro la cabeza.

Mi silueta sobrevuela el paisaje,
entresiendo nubes
cada vez más alejadas.

Todo se vuelve negro,
soy de nuevo palpable,
con forma.

Antes de volver a hundirme
en tractores que recorren llanuras,
tierras de nadie.

Inés Navarro Estévez



15 ESCRITURA

El camino mantiene el barro

El camino mantiene barro

El cielo mantiene tu sonrisa
mientras el peso de tu ausencia
se presenta con el paso del
tiempo.

Tu presencia está en cada lugar
al que voy.

En cada rincón hay un pedacito
de ti.

En los árboles se puede apreciar
la paciencia de tu mirada.

En cada flor roja recuerdo tu
hermosa voz.

En cada comida siempre hay un
sabor nostálgico, el cual siempre
hay un sabor a la tuya.

Cada vez que camino la brisa da y
recuerdo tus abrazos.

Bailo, porque el bailar es
recordarte a ti bailar.

Sonrío porque es volver a sentirte
de alguna manera.

Vivo, porque aún no puedo morir.

Vivo, por ti.

Daniela Mora



15 ESCRITURA

Rompeolas

No son solo las acciones
las que avanzan hacia la orilla.
Mientras la brisa sopla y el mar
brilla,
una roca inamovible lejana chilla
por todo roce de sus
conversaciones.

No una roca cualquiera
hacia donde las olas van.
Quejidos de una tetera
que silba cual viento bufar.

Todo por el desgaste,
la erosión particular,
que produce el no adaptarse,
el aguantar hasta el final
en la posición correcta:
la posición inicial.

El precio de complicarse
con lo que sí y no pensar
cobra de golpearse,
contra un débil rompeolas,
a orillas del mar.

Al final del día, el sol que vino, se va,
y deja a las olas libres contra todo
chocar.
Movidas estas por la gravedad
lunar,
es la misma Luna la compañía más
especial
que la roca tiene y a la que nunca
va a culpar.

Álvaro D. Millán

16 MICRORRELATOS GANADORES

1º y 2º Bachillerato y Ciclos FP GM y GS - Primer Premio

Es difícil seleccionar en el recuerdo los momentos felices: hoy ha vuelto a suceder, he soñado con los días de verano.

Estaba en la casa al lado del mar, me despertaba y escuchaba las voces de mis padres, me levantaba y desayunaba junto a ellos. Después de una alegre conversación acerca del buen día que se nos presentaba a mediados de julio, nos bañábamos en la playa. En un momento dado, toda la imagen se oscurecía, volvía a esa casa de vacaciones. Había crecido, no reconocía la estancia: todo había cambiado. Me levantaba y encontraba a mi madre. Era como volver a ese momento en el tiempo en el cual parecía que todo iba a permanecer igual, nunca iba a suceder nada malo, siempre iba a ser verano. Sin embargo, notaba una sensación rara en mi estómago: algo terrible estaba ocurriendo.

Mi cuerpo lo supo antes que mi cabeza: era mi padre, no lo encontraba por ninguna parte. Era como si nunca hubiera existido, ni rastro de su presencia por la casa, ni en la playa ni en la memoria de mi madre.

Me despierto agitada, cierro los ojos y veo una secuencia de escenas de mi vida como si fuese una película.

La policía está en casa; después de una semana de intensa búsqueda no encuentran a mi padre. Informan a mi madre de su posible muerte, ya no se puede hacer nada más por nosotras.

Después de haber salido por la puerta de casa un martes cualquiera ya nunca regresó, intentaron rastrear sus pasos, pero era imposible: se había desvanecido.

Ya han pasado seis años desde su desaparición; mi madre ya no habla de él, como si fuese un mal recuerdo que hubiese olvidado. Yo, simplemente, no puedo.

Todo con lo que sueño es con los pocos días felices que vivimos. Cada vez que mi madre recuerda sus frecuentes peleas es como si yo nunca las hubiera vivido.

Es curioso cómo mi cabeza solo recuerda los momentos felices. Supongo que mi mente no puede soportar más sufrimiento.

Es más cómodo seguir viviendo en una mentira que en un mal recuerdo.

Raquel Ramos Prieto

“Amapola”

1º Bach A



1º y 2º Bachillerato y Ciclos FP GM y GS - Segundo Premio

Es difícil seleccionar en el recuerdo los momentos felices. Nunca sabes realmente cuándo lo fueron y cuándo dejaron de serlo.

Siendo yo pequeña, me acuerdo de una mañana. Yo me había despertado bastante cansada, pero tenía una gran ilusión: ese día cumpliría mi sueño. Quería que mi padre estuviera presente, pero desde aquello que pasó, ya nada era lo mismo. Sentía que mi sangre ardía cada vez que lo pensaba, sentía que era libre, sentía que... realmente no sentía.

Era una mezcla entre todo y nada, entre nada y todo también. Me volví a dormir esperando a que la alarma sonara para salir corriendo de casa. Al llegar, todo en mi cabeza se había apagado y esa ilusión se había desvanecido. ¿Era por mi padre? ¿Tenía él algo que ver en esto?

Terminé lo ordenado, me aplaudieron y cerré la puerta tras mis pasos. Si os digo la verdad, me sentí más orgullosa de mí que nunca. Lo celebramos y hasta me compraron un pastel.

No soy una persona indecisa, siempre sé lo que pienso, lo que opino y lo que quiero; pero desde aquella mañana, siendo yo pequeña, me pregunto: ¿Fui feliz todo ese día? ¿Era realmente mi sueño? ¿Estaba verdaderamente ilusionada? ¿Fui feliz en al menos un instante?

Y si hubiese sido así, ¿no debería de acordarme?

Alba Blanco Mérida
“Negra Rosa”
1º Bach A



3º-4º ESO y Ciclos FP Básica - Primer Premio

Es difícil seleccionar en el recuerdo los momentos felices. Cada vez son más borrosos y cuesta encontrarlos. ¿Cuándo fue el último día que sentí felicidad verdadera? No dejo de hacerme esa pregunta día tras día y me doy cuenta de su complejidad. Desearía poder contárselo a alguien y sentir que no estoy sola, pero, ¿para qué molestar a los demás? Seguro que solo es una etapa. Aun así, ¿por qué yo? Al mirar por la ventana puedo ver a toda clase de gente riendo, disfrutando de su vida. Hace un tiempo que yo dejé de disfrutar la mía: por eso soy incapaz de crear nuevos recuerdos alegres y mi único refugio son los que apenas puedo recordar.

Ahora estoy atada a esta camilla del hospital y no puedo hacer nada al respecto. Todos los que vienen a visitarme se lamentan por mí. Dicen: “Pobrecita, con lo joven que eres”; o también: “Lamento mucho tu situación, no me imagino el sufrimiento que debes de pasar para querer quitarte la vida”. ¿Por qué la gente no puede meterse en sus asuntos? Solo oigo comentarios de gente a la que nunca he visto, a la que le doy pena. Pero tampoco es la primera vez, siempre ha sido así. En mi instituto nunca había un día en el que no recibiera comentarios desagradables. Quizás es por eso por lo que la gente no se juntaba conmigo y no tenía amigos.

¿Mi familia? Mi madre nunca está en casa, mi padre hace unos años que partió y no tengo hermanos. Creo que es la falta de momentos felices y el sentimiento de soledad lo que me llevó a querer acabar con todo.

¿Por qué yo? Soy como los demás, siento igual que los demás. ¿Por qué la tomaron conmigo? Desearía poder contárselo a alguien.

**Ainhoa Valentina Quinde
Carrasco
"Anchoa"
3º ESO E**



3º-4º ESO y Ciclos FP Básica - Segundo Premio

Es difícil seleccionar en el recuerdo los momentos felices. Esta frase por sí sola puede que no tenga mucho sentido. Quizá tras esta historia su significado cambie.

Una chica, a la que llamaremos Betty, y un chico, al que llamaremos James, se enamoran locamente el uno del otro. Ella es una muchacha de cabello rizado, de un castaño claro, con una mirada que dice más que mil palabras. Él es una persona amable, aunque todavía tiene que descubrir muchas cosas de sí mismo. Es atlético, soñador: todo lo que alguien pudiera desear.

Se puede decir que a Betty no solo le gustaba James por cómo la hacía sentir, sino que también le agradaba la idea de que sus padres dejaran de presionarla; porque nadie, absolutamente nadie era suficiente para los padres de Betty.

Nunca aceptaron dar la mano de su hija, ni siquiera al conde más rico; pero, por algún casual, James sí que cumplió las expectativas (mejor dicho, los requisitos) de los exigentes señores, y accedieron alegremente a que se casara con su adorada hija.

Los enamorados prepararon todo para la boda lo más rápido que pudieron, pues ambos tenían un ansia incalmable de casarse. Betty escogió un precioso vestido blanco con largas faldas, adornado con flores doradas. James se decantó por un traje más sencillo, pero muy elegante.

La ceremonia la decidieron hacer en una finca en el campo y planearon decorarla con flores de todos los colores que la naturaleza permite; y para el banquete seleccionaron los platos favoritos de ambos.

Y aquí estoy yo, un mes después, en la boda de mi mejor amiga Betty, con la que sus padres no me dejaron casarme por ser las dos mujeres. Parece que ella ya ha pasado página, pero yo sigo aquí, intentando seleccionar en el recuerdo los momentos felices, porque la mujer a la que amo se casará con una persona que no soy yo.

**Alejandra Luna
Escudero
“Andarna”
3º ESO A**



1º-2º ESO - Primer Premio

Es difícil seleccionar en el recuerdo los momentos felices. Cada vez que veía a mi padre, tenía ganas de sonreír de oreja a oreja y correr para abrazarle. Él era una buena persona. Siempre era amable. Siempre miraba el lado bueno en las cosas malas. Siempre quiso lo mejor para mí y mis dos hermanas.

Cuando teníamos frío nos arropaba. Teníamos hambre, casi todos los días, él nos alimentaba. Cada vez que preguntábamos por nuestra madre, él se quedaba callado.

Las tres recordamos la noche en la que mamá murió. Le dispararon. Yo fui la única de las tres que sí vio no solo el cadáver, sino la situación completa, ya hace más de treinta años.

Mi padre fue un gran hombre. Por eso mis hermanas están llorando por él hoy. Lloran por una masa de carne podrida en un ataúd. Porque mi padre siempre estuvo podrido por dentro. Por eso yo no lloro. Porque él estaba podrido cuando era Navidad. Estaba podrido cada recuerdo de él. Estaba pudriéndose más y más cada día de su miserable vida que ya ha terminado.

En ese ataúd está mi padre, pero también está el hombre que disparó, mató y enterró a mi madre.

Por fin podría decírselo a mis hermanas. Contar la verdad. Aunque en esa noche de hace años...

Me amenazó de muerte si le contaba algo a alguien.

Él ya no está, pero sigo sintiendo su mirada en mi cuello. El crimen ha prescrito. Pero odio esa sensación de ser cómplice. Porque fui yo la de la idea y fue mi padre quien se manchó las manos.

Irene Cobas Cortés

“Little-Me”

1º ESO D



1º-2º ESO - Segundo Premio

Es difícil seleccionar en el recuerdo los momentos felices. Todo comenzó el día en el que cumplía veinte años, no tenía a nadie con quien celebrarlo. Hace dos años perdí a toda mi familia en ese terrible accidente de tráfico, yo fui la única que sobrevivió. Íbamos a ir de excursión al lago cuando de repente todo se torció. Eran las tres de la tarde y hacía esa típica tarde de verano en la que hay sol y te apetece quedar con tus amigos. Pero ese día mis padres tenían otros planes. No nos habían avisado ni a mi hermano ni a mí de que nos íbamos de escapada a la casa del lago. Yo cogí lo necesario para dos días, pero mi padre me dijo que no, que cogiera más ropa. No entendí por qué, pero yo solo le hice caso. Al subirnos al coche noté algo raro. Pasaron horas y horas y todo seguía igual, hasta que le pregunté a mi madre que qué estaba pasando. Mi madre me dijo que todo estaba bien, pero yo sabía que no. Ya eran las diez y empezaba a oscurecer. En ese justo momento mis padres vieron a alguien en la carretera y mi padre giró el volante bruscamente. Caímos a un barranco y el coche empezó a girar. Mi hermano estaba gritando de terror y yo le intentaba tranquilizar. Mis padres hicieron lo que pudieron pero el coche seguía girando. Mi madre ya sabía lo que nos esperaba y me agarró de la mano y me dijo: “No te preocupes, cariño: nos volveremos a ver”. En ese justo momento, paró de girar. Al día siguiente aparecí en el hospital, sola, pero no se me había olvidado nada. Con veinte años realmente me paré a pensar: la frase de mi madre era un recuerdo bonito, pero realmente no sabía si los volvería a ver.

Ahí de repente la vi, con una tarta de cumpleaños y veinte velas, como en cada cumpleaños desde que murieron.

En ese hospital en el que venía a mi habitación y me cantaba el cumpleaños feliz. Y verdaderamente me pregunté a mí misma si mis padres y mi hermano tenían otros planes o, simplemente, yo nunca había despertado.

**Carmen Miranda
Moreiro**
“Punch”
1º ESO D

17 LETRAMANTES

Proyecto del curso: Cuento en conjunto.

Cuando Molly abrió los ojos, estaba en un lugar que no reconocía. Estaba rodeada de una vegetación densa que desprendía un penetrante olor a humedad. Estaba sudando por el calor, que era asfixiante. Un sonido que nunca había escuchado la hizo mirar hacia arriba, y vio un pájaro de colores intensos: verde, blanco y amarillo. El pájaro salió volando y, como estaba desesperada y no sabía qué hacer, decidió seguirlo. Fue corriendo un buen trecho, separando con las manos las ramas que se le iban viniendo encima. Acabó llegando a un barranco, desde el que se divisaba, en el fondo de un valle, una pequeña aldea. Aunque se veían muy pequeñas, Molly podía ver perfectamente que no eran casas como las que ella solía ver en Inglaterra. Tenían forma de cono o de pirámide, no podía distinguirlas con exactitud.

Estaba anocheciendo, y de la aldea llegaba un rumor inquietante, como de cantos y embrujos misteriosos. Aunque los cantos le daban miedo, más miedo le daba quedarse sola en la selva cuando cayese la noche. Se puso en marcha con rapidez, buscando un camino de bajada hasta la aldea. Tras varios rodeos, acabó encontrando algo parecido a un camino. Empezó a correr en dirección a la aldea. O, al menos, eso creía ella, porque estaba un poco desorientada. Como iba corriendo, llegó a la altura de un hombre anciano, que iba caminando despacio apoyado en su grueso bastón, en cuyo puño estaba grabada la figura de un animal o monstruo que no podía identificar.



El anciano iba vestido con una especie de túnica muy pintoresca y llevaba en la otra mano unas hierbas que parecían tener propiedades mágicas. Se dirigió a Molly en un idioma completamente desconocido para ella, pero su voz le inspiraba confianza. El anciano hizo un gesto con la mano, como invitándola a que lo siguiese. Ella lo siguió, pues no tenía nada que perder. Tras unos minutos caminando, se dio cuenta de que se estaban aproximando a la aldea, cosa que, no sabía muy bien por qué, la llenó de una inmensa alegría.

Al entrar por la única puerta que tenía la empalizada, el anciano se puso a gritar y un montón de gente comenzó a acercarse y a rodearlos. Unos chicos con fuertes músculos trajeron una gran marmita que estaba en ebullición. El anciano arrojó las hierbas en ella y los chicos comenzaron a bailar a su alrededor completamente extasiados, mientras el anciano entonaba una canción hipnótica. Por fin, Molly descubrió que el anciano era en realidad algo así como el “mago” de esta tribu.

Aunque sabía que no la iban a entender, ella exclamó: “Vaya, ¡qué casualidad! Mi marido en Inglaterra es mago, y ahora aquí, en este país desconocido, el primer hombre con el que me encuentro también es un mago”. Todos la miraron con atención. El mago le dio un pequeño cazo con la infusión de las hierbas. Ella tenía miedo, pero los ojos del mago le transmitieron serenidad. Como no tenía nada que perder, decidió aceptar la invitación. Al poco rato, sintió un ligero mareo y notó que las caras de las personas que la rodeaban se hacían algo más borrosas. El jaleo que hacían contribuía aún más a esa sensación.



De repente, le pareció que el aire estaba más claro y nítido, de modo que podía percibir cada detalle de los numerosos rostros que la miraban expectantes. Y no solo eso; de repente, como por arte de magia, entendía absolutamente todo lo que estaban hablando:

- ¿Ya podrá entendernos, Maestro, o es demasiado pronto?
- Cuando nos entienda, ¿será como uno de nosotros?
- Tenemos que conseguirle ropa como la nuestra, para que se sienta parte de nuestra comunidad.

Esos eran, entre otros, los comentarios que pudo cazar al vuelo.

Cuando el anciano se dio cuenta de que algo había cambiado en el rostro de Molly, y que ahora ella estaba prestando atención a lo que decían los demás, supo que la pócima ya había surtido efecto y le dijo:

- Bienvenida, huésped. El Espíritu de la Selva te ha traído hasta aquí para que recibas una gran enseñanza.

Molly se puso a hablar sin darse cuenta de que lo estaba haciendo en una lengua extraña:

- Muchas gracias por acogerme y ayudarme a que os pueda entender. Era muy agobiante escuchar voces sin saber lo que significaban. ¿Cuál es esa enseñanza? ¿Quién es ese Espíritu?
- No vayas tan rápido -contestó el anciano-, los rostros pálidos siempre tenéis mucha prisa. En parte, ese es el motivo de que estés aquí.
- ¿Cómo? -preguntó Molly, intrigada.
- El Espíritu de la Selva me había comunicado que te iba a traer aquí



porque tu marido quería conseguir a toda costa una cosa que aquí no tenemos, pero por la que vosotros os engañáis y os matáis unos a otros.

- Es cierto que teníamos algunos problemillas económicos -reconocía Molly-, pero esa no es razón para arrebatarme de mi marido.

- Si lo es. Justamente lo que te quiere enseñar el Gran Espíritu es que lo único que importa es que os queráis, y que llevéis una vida sencilla y apacible, como la que llevamos aquí. Si logras convencer a tu marido de ello, haréis juntos el más increíble truco de magia que os podáis imaginar: ser felices.

Molly permaneció callada y pensativa, por lo que el anciano dedujo que ya había aprendido la lección y que era el momento de devolver a Molly a su vida real. Le ofreció una larga pipa y le pidió que le diese una larga y profunda calada. Nada más hacerlo, a Molly la invadió un sueño que no podía controlar, y se le cerraron inmediatamente los ojos.

Cuando se despertó, estaba en la silla de la cocina de su casa. Miró el reloj de la pared y vio que era la hora en la que su marido solía regresar a casa del teatro. Se puso a preparar unas cebollas fritas a toda velocidad. Justo cuando terminó, él entró por la puerta. Al verla, se puso contentísimo, pero a la vez tenía la cara un poco desencajada:

- ¿Pero...? -comenzó a decir, absolutamente perplejo.

- Cariño, no preguntes. Siéntate a la mesa, y no te preocupes por nada más. Ayudándonos el uno al otro, podremos superar cualquier dificultad. La tierna mirada que puso su marido le pareció a Molly una indudable confirmación de la promesa que le había hecho el Espíritu de la Selva.

18

REDESCUBRIENDO LA CAFETERÍA

La cafetería del instituto no es solo un lugar donde se come: es un punto de referencia. Muchos lo usan para encontrarse con sus amigos y compañeros en su tiempo de relax. De ahí que, para muchos, sea en este espacio donde empiece el recreo. Entre conversaciones cruzadas, prisas y risas, la cafetería se ha consolidado como el corazón del instituto.

En el semicírculo que forman las paredes de la cafetería se han escuchado diversas conversaciones a lo largo de los cursos. Las pequeñas victorias personales o académicas, las ambiciones, ilusiones y, ¿por qué no?, salseos, son algunas de las temáticas. Sin embargo, las frustraciones de profesores y alumnos también son un tema recurrente. Este espacio supone un respiro en estos casos. Es una parada técnica para volver con más energía al aula.

Cabe destacar que este núcleo social no cumple la misma función para todos los miembros del centro. Mientras que para muchos alumnos de la ESO parece un lugar de paso obligado, ya que el recreo se desarrolla en el patio, donde se encuentra la cafetería; otros sectores del instituto apenas la frecuentan. Hay alumnos que, al no pasar el recreo en el patio, rara vez se acercan a ella. Este caso suele darse en Bachillerato y FP donde, al tener las aulas en las plantas superiores y el patio en la parte más baja del centro, muchos prefieren no bajar y salir directamente fuera del instituto durante el recreo.

Aun así, existen alumnos de Bachillerato y FP que siguen yendo, ya sea por costumbre o por saludar a Miguel, el encargado de este espacio. Después de entrevistarle me quedó claro que es una figura cercana y reconocible dentro del instituto. Y no es de extrañar, pues durante los años de la ESO, miles de alumnos pasan frente a él unos minutos cada día, curso tras curso. Esa presencia constante acaba convirtiéndolo en algo más que el responsable de la cafetería, en un icono del centro.

La afluencia de la cafetería varía notablemente según el contexto. En días de lluvia o frío, este espacio se llena de alumnos que buscan resguardarse y pasar el recreo bajo techo, aunque no tengan intención de consumir nada. La cafetería se convierte entonces en un refugio improvisado, con un ambiente mucho más concurrido y ruidoso de lo habitual. Lo opuesto ocurre, por ejemplo, cuando inician las prácticas de los alumnos de FP. En ese momento la afluencia en la cafetería disminuye notablemente, sobre todo por la tarde, cuando suelen estar únicamente los de ciclos formativos de grado medio y superior.

Existe, por tanto, cierta incertidumbre sobre la cantidad de órdenes que habrá en un día. El turno vespertino es el más difícil de prever, pues los alumnos de FP, que concurren en este horario, no van de manera uniforme. Un día pueden bajar cuarenta personas y al siguiente solo dos.

Es por esto que se valoró la idea de hacer una aplicación donde poder reservar con antelación los pedidos. Esta propuesta está inspirada en el IES Enric Valor, en Valencia, donde hacen de su cantina un comedero organizado, además de saludable. Aunque este curso no se haya llevado a cabo, no se descarta que en un futuro, quizás como un trabajo de los alumnos de FP, se acabe haciendo realidad.

Otra medida que ya lleva un tiempo recordando Miguel para mejorar la eficacia y rapidez en los pedidos es la del pago con tarjeta en lugar del metálico. De esta forma se optimiza tiempo para no tener que estar contando el dinero y devolviendo el cambio.

Es posible que con una cafetería más grande tuviesen más sentido propuestas como la aplicación. Sea como fuere, Miguel continuará por el momento con su labor tanto sirviéndonos, como acompañándonos.

Yassin El Khamlichi
2º Bach A



19 ESTUDIANDO LAS DINÁMICAS SOCIALES

A lo largo de este trimestre hemos llevado a cabo un estudio en el que hemos ido a entrevistar a alumnos de la ESO al patio con el objetivo de hacernos una idea general de cómo conciben ellos la organización y dinámicas sociales que surgen en el instituto y también sobre qué opinan de ellas. Nos acercábamos a grupos y les hacíamos preguntas del tipo: ¿Qué grupos o divisiones creéis que existen o se suelen crear en el instituto?, ¿Qué los diferencia?, ¿Cómo se comportan?, ¿De qué grupo eres tú? Y hemos sacado algunas conclusiones.

Aclaración necesaria: este artículo es simplemente un análisis de las dinámicas sociales entre alumnos, basado en lo que estos mismos han dicho al ser entrevistados, y usa términos como “famoso” o “raritos” solo en el mismo contexto en que los mismos alumnos los han usado. En ningún momento se pretende encasillar a nadie ni dictar cómo deben comportarse ciertas personas, y solo se generaliza con fines académicos.

Cada individuo es único y libre de relacionarse con quien desee.

Para empezar, existen varios grupos que no parecen tener tanto que ver con la personalidad sino con la estética que comparten, como pueden ser los “Canis” o su variante femenina, las “Chonis”, que, por definición popular, suelen llevar ropa deportiva de un rango específico de marcas como Adidas, Nike o McKenzie, escuchan música más rítmica y latina como el reguetón, rap, trap y dembow, y están generalmente asociados a un sentimiento de rebeldía y mal comportamiento.

También están los “Pijos”, “Pijas”, “Cayetanos” o “Clean girls”, que están generalmente asociados a la clase alta (y al barrio de Salamanca), tienen un estilo de vestimenta más rural y claro (vaqueros y chalecos) y tienen una jerga propia (“tía”, “en plan”, “cien por ciento”).

El resto de grupos temáticos están en una proporción mucho menor y suelen ser mucho más diversos. Por una parte, están los “Emos” o los “Góticos” (aunque algunos los diferencian), que tienen una estética oscura más basada en los complementos (collares, pulseras, pinchos) y en prendas más complejas. Otro grupo temático es el de los “Chicos del Fútbol”, que constituye la unión de muchos grupos muy diversos que comparten el gusto por el fútbol y que ocupan las partes centrales de ambos campos.

Estos grupos, aunque en parte se basan en la estética, la personalidad, la conducta y la presentación de sus miembros, la realidad es que la pertenencia a un mismo grupo tiene raíces mucho más profundas que los subyacen, como el nivel socioeconómico o cultural de cada familia, las ideologías compartidas y, en los últimos años, la influencia de las redes sociales en las relaciones interpersonales.

Basándose en estas métricas y en un concepto más general de la conducta, los alumnos distinguen dos grupos principales que forman la superestructura que luego da lugar a los subgrupos. Los “Populares” o extrovertidos, que, según los entrevistados, son un pequeño grupo de personas formado por los principales representantes de cada grupo y que son característicos por ser más lanzados, “famosos” o influyentes en el conjunto de los alumnos. Suelen conocer a mucha gente muy diversa y ser un poco únicos.

El otro grupo principal son los “No populares”, que, según los entrevistados, pueden ser o gente normal o “raritos” (gente más tímida con intereses particulares). Este grupo suele ser más introvertido, los alumnos son más callados, los subgrupos son más pequeños y cerrados, y la diversidad estética y temática es mayor.

Al estudiar esta división reconocemos dos patrones o fuerzas que, en mayor o menor medida, actúan sobre los adolescentes y que determinan la formación de los grupos y la pertenencia a estos. Por una parte, está la Identificación, que es el deseo primitivo de pertenecer a un grupo y de que este grupo represente los ideales, intereses o estética del participante. Por otra parte, en contraste, está la Diferenciación, que es la ambición de sentirse único o diferente del resto y de crear una propia personalidad.

Claramente, estos deseos son naturales, buenos y deseables; son consecuencias sociales de la evolución y pretender reprimirlos es perjudicial. A partir de estas dos fuerzas podemos caracterizar los dos grupos reconocidos. Mientras que, por ejemplo, el grupo de los populares está fuertemente marcado por el sentimiento de diferenciación (ya que suelen ser influyentes y famosos), también lo está mucho más por el sentimiento de identificación, ya que suelen valorar mucho la aprobación social y el reconocimiento.

Los No Populares también están influenciados por el sentimiento de identificación, ya que suelen valorar el sentimiento de pertenencia a sus grupos y la aprobación social, pero lo están mucho más por el de diferenciación, que se puede notar en la inmensa diversidad de grupos y temas de sus subgrupos.

Lo curioso de esta dicotomía es que, a pesar de que estos dos grupos (Populares y No populares) eran reconocidos por la mayoría de alumnos consistentemente, cuando preguntábamos a qué grupo pertenecían ellos, todos los entrevistados nos dijeron que eran del segundo grupo, los “No populares”, incluso cuando preguntamos a gente que encajaba con la definición de popular.

Este hecho nos llevó a la conclusión de que, aunque esa división existe y es tangible, una gran parte de ella es ilusoria. Esta idea de populares y no populares nos es inculcada desde pequeños en series adolescentes americanas, en películas donde la chica tímida se convierte en reina del baile. Concebimos ese tipo de realidad no porque sea necesariamente la verdad, sino porque estamos irremediabilmente marcados por este tópico.

En conclusión, nosotros pensamos que las dinámicas sociales y las divisiones que se dan en el conjunto de los alumnos se producen en parte por los sentimientos de Identificación y Diferenciación, y que muchas de las acciones sociales se pueden explicar por la autoidentificación del individuo en el sistema Populares-No Populares, y que este sistema es un modelo artificial sacado de la cultura televisiva que asimilan los alumnos y según el cual actúan en consecuencia.

20

LOS CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN EN LA FP

La Ley Orgánica de Formación Profesional (Ley 3/2022), desarrollada por el Real Decreto 659/2023, establece el nuevo marco de la Formación Profesional.



La oferta del Sistema de Formación Profesional está organizada, de manera secuencial, en los siguientes grados:

- Grado A: Acreditación parcial de competencia
- Grado B: Certificado de competencia
- Grado C: Certificado profesional
- Grado D: Ciclo formativo
- Grado E: Curso de especialización

Se trata de un sistema flexible que permite ir sumando y actualizando competencias a lo largo de la vida académica y laboral de una persona, desde una microformación de Grado A (acreditación parcial de competencia), hasta el Grado E (curso de especialización).

Los alumnos del IES Juan de la Cierva cursan **ciclos formativos**, por lo tanto, todos están en el **Grado D**, aunque en distintos niveles: nivel 1 (grado básico), nivel 2 (grado medio) y nivel 3 (grado superior).

Los grados C, D y E tienen carácter dual, lo que significa que el aprendizaje se realiza en alternancia entre el centro educativo y una empresa del sector, ya que ambas entidades se corresponsabilizan en la formación de los futuros trabajadores.

¿Qué pueden estudiar nuestros alumnos al finalizar los ciclos formativos?

Los alumnos que han finalizado un ciclo formativo de grado medio o superior y quieran complementar y ampliar sus competencias en el ámbito de la Formación Profesional, pueden realizar un **curso de especialización** relacionado con su perfil. Estos cursos, como su propio nombre indica, están diseñados para proporcionar una mayor especialización en un campo profesional.

Al finalizar con éxito estos cursos, el alumno obtendrá el título oficial de **Especialista** (si proviene de un ciclo formativo de grado medio) o de **Máster de Formación Profesional** (si proviene de un ciclo formativo de grado superior).

En nuestro centro se implantará en breve un curso de especialización en **Fabricación Aditiva**, de la Familia Profesional de Fabricación Mecánica. Este curso, de 600 horas de duración, permitirá al alumno desarrollar y gestionar proyectos de fabricación aditiva mediante el uso de impresión 3D, así como supervisar o ejecutar el montaje, mantenimiento y puesta en marcha de dichos proyectos.

Emilio Fernández Calvo
Formación y Orientación Laboral

Y con esto termina la 4.ª edición de Máquina de Colores. Ha sido todo un honor para nosotros como alumnos tomar el relevo del profesorado en la edición y redacción de la revista, y esperamos que le haya gustado a cualquiera que se haya tomado el (muy agradecido por nosotros) tiempo de leerla, ya sea por interés o por puro aburrimiento.

Muchas gracias a Julia por habernos ayudado y dirigido en este gran proyecto, y muchas gracias también a todo el equipo de la Máquina de Colores por hacer esto posible, especialmente a los de 2.º de Bachillerato, quienes ya se nos van (en paz descansen) a la universidad.

¡Nos vemos en el siguiente número!

