

ANEXO 1

1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA “CONSTRUYENDO UNA CIUDADANÍA EUROPEA” ENERO 2026

PLANTEAMIENTO GENERAL

El alumnado escogerá una temática relacionada con el intercambio con el alumnado de República Checa. La elección de la temática es libre. Se proponen desde el comité Erasmus alguno de los siguientes temas y el formato puede ser el de ensayo o trabajo de investigación:

1. Holocausto

- Describe el contexto histórico de la Segunda Guerra Mundial y el ascenso del antisemitismo en Europa.
- Explica las políticas de persecución y exterminio de los judíos.
- Incluye ejemplos específicos relacionados con **Chequia** (por ejemplo, el gueto de Terezín).
- Reflexiona sobre cómo se recuerda hoy el Holocausto en Europa y en tu entorno. Puedes añadir testimonios o fragmentos de diarios (por ejemplo, de niños o supervivientes).

2. Genocidio gitano, Porrajmos

- Historia del pueblo gitano
- Define el término *Porrajmos* y explica su significado histórico.
- Describe cómo afectó el genocidio nazi a la población romaní en Europa Central y del Este.
- Busca información sobre el **campo de concentración de Lety (República Checa)**.
- Día de la resistencia gitana
- Comenta las dificultades en el reconocimiento de este genocidio y su memoria actual. Reflexiona sobre la discriminación del pueblo gitano hoy.

3. Fascismos

- Explica qué es el fascismo: sus orígenes en Italia y su expansión por Europa.
- Analiza sus características ideológicas: nacionalismo, culto al líder, represión, propaganda..
- Incluye un apartado sobre su influencia o presencia en Europa Central durante los años 30.
- Añade una reflexión sobre los peligros del autoritarismo en la actualidad.
- Describe el **nacimiento del fascismo en Italia** (Mussolini, 1922) y el **nazismo en Alemania** (Hitler, 1933).

- Señala sus similitudes y diferencias: ideología, estructura del Estado, propaganda, racismo, relación con la religión o el militarismo.
- Incluye mapas o líneas de tiempo que ayuden a visualizar su expansión por Europa.
- **Impacto en Europa Central y Checoslovaquia**
 - Describe cómo las políticas expansionistas del nazismo afectaron a **Checoslovaquia** (por ejemplo, la ocupación de los Sudetes y la creación del Protectorado de Bohemia y Moravia).
 - Analiza cómo se implantaron elementos del fascismo o nazismo en la vida cotidiana y en las instituciones.
 - Menciona las consecuencias sociales, culturales y humanas de esta ocupación.

4. Del fascismo histórico al neofascismo

- Explica qué se entiende por **neofascismo**: movimientos políticos surgidos tras la Segunda Guerra Mundial que recuperan ideas del fascismo o nazismo. Define el término *neofascismo* y diferencia entre fascismo histórico y sus versiones actuales.
- Analiza cómo se transforman sus estrategias: nuevos lenguajes, uso de redes sociales, nacionalismo identitario o xenofobia.
- Busca ejemplos en **Europa**. Describe ejemplos de movimientos o partidos neofascistas en Europa desde 1945 hasta hoy.
- Reflexiona sobre la diferencia entre libertad de expresión y discursos de odio.
- Comenta el caso de República Checa si encuentras ejemplos relevantes.
- Analiza cómo se combaten hoy las ideologías de odio y exclusión, cómo reaccionan las instituciones democráticas frente a estos fenómenos.
- Analiza sus **estrategias actuales**: nacionalismo, xenofobia, revisionismo histórico, discurso del odio, manipulación mediática o redes sociales.
- ¿Por qué es importante conocer la historia del fascismo para evitar que se repita?
- ¿Qué papel pueden tener los jóvenes en la defensa de la democracia, los derechos humanos y la convivencia?

5. Los brigadistas internacionales de República Checa

- Explica qué fueron las **Brigadas Internacionales** y su papel en la Guerra Civil Española.
- Investiga cuántos y quiénes fueron los **voluntarios checos** que lucharon en España.
- Busca testimonios o biografías destacadas (por ejemplo, los miembros del Batallón Masaryk, Artur London).
- Analiza sus motivaciones y cómo fueron recibidos a su regreso.
- Comenta la importancia de la solidaridad internacional entre pueblos.

6. La Primavera de Praga

- Describe el contexto del bloque soviético y las reformas impulsadas por **Alexander Dubček**.
- Explica qué cambios se propusieron bajo el lema “socialismo con rostro humano”.
- Relata la invasión del Pacto de Varsovia y sus consecuencias.
- Incluye testimonios, imágenes o citas de protagonistas. La figura de Jan Palach
- Reflexiona sobre la libertad y la resistencia pacífica.

7. Resistencia checa a la ocupación nazi

- Describe cómo se produjo la ocupación de Checoslovaquia en 1939.
- Analiza los principales movimientos de resistencia (como el **atentado contra Reinhard Heydrich**).
- Investiga las represalias nazis, como la destrucción del pueblo de **Lidice**.
- Menciona las redes clandestinas y su colaboración con los Aliados.
- Reflexiona sobre el valor del coraje civil frente a la opresión.

8. Recordar el pasado traumático en el espacio público: Tezerín - Hradischko

- Popularidad y/o repercusión de los campos de concentración
- Listado de Frantisek Suchy
- Españoles en campos nazis checos: Enric Moner (Figueres, Girona); Ángel Lekuona (Busturia, Bizkaia); Antonio Medina (Motril, Granada); Pedro Raga (Ulldecona, Tarragona); Vicente Vila-Cuenca (Alberic, Valencia); Antonio Clemente (Vera, Almería); y Rafael Moyá Pujol (Sant Elm, Andratx), José Casanovas (Barcelona), Isidoro Coscollá Mauri (Barcelona), Miguel Adell Ferrer (Beceite, Teruel), Pablo Carcereny Duran (Sant Feliu de Llobregat, Baix Llobregat), Joan Farrando Castells (Gomer, Pau, Francia), Romualdo Laplaza Bernard (Castejón de Valdejasa, Zaragoza), Emilio Ortiz Tallante (Castril, Granada)

INSTRUCCIONES

- La ejecución del proyecto constará de **tres partes**: 1) recopilación de fuentes; 2) análisis de la información; 3) presentación de los resultados.
- Para la recopilación de **fuentes**, los estudiantes pueden utilizar fuentes archivísticas (puede resultar muy útil la consulta de los fondos que se han integrado en el Centro Documental de la Memoria Histórica o los incluidos en la biblioteca digital europea, Europeana), fuentes de prensa de la época, fuentes literarias (cuentos, libros, cartas, diarios), fuentes orales, fotografías, mapas o cualquier otra que, sometiéndose a la necesaria crítica, pueda ser útil para los fines de la investigación.
- En el **análisis**, los estudiantes participantes tendrán que redactar un informe de unas 1.200 palabras (en todo caso estará entre las 1000 y las 2.000 palabras) en el que se recojan los resultados obtenidos tras la investigación. **En cualquier caso, el exceso en la extensión del trabajo no se penalizará.** Dicho informe constará al menos de una introducción (exponiendo qué se pretende demostrar), un apartado de análisis y una conclusión. El redactado se presentará impreso con una portada con el título de la investigación, el autor/a y la fecha, y a continuación el texto con formato Arial 12 e interlineado de 1.5. Las notas o referencias utilizadas se incluirán o a pie de página o al final del texto. Las referencias tendrán un formato estandarizado.
- En el apartado de la **presentación de resultados**, los participantes podrán usar los medios que consideren oportunos para la exposición: Genially, Canva, podcasts, representación teatral, Jamboard, formato de vídeo, Prezi, Padlet, ... El producto estará alojado online y se presentará el enlace. La presentación de resultados tiene que estar diseñada para que, en caso de exposición oral, no supere los 7 minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la fase de investigación con fuentes tendrá un peso del 25%. Se valorará:

- Relevancia de las fuentes consultadas para el fin perseguido (1)
- Grado de exhaustividad en la búsqueda de fuentes (2)
- Originalidad de la selección de fuentes (1)
- Correcta citación de las mismas (1)

La evaluación del informe de resultados tendrá un peso del 50%. Se valorará:

- La introducción recoge los objetivos de la investigación y el planteamiento (1)
- Utilización de un lenguaje apropiado al análisis histórico (1)
- Originalidad de los planteamientos (1)
- Conclusión relevante (2)

La evaluación de la expresión escrita tendrá un peso del 15%. Se valorará:

- Corrección gramatical y ortográfica (2)
- Coherencia de la argumentación y formulación ordenada y razonada (3 puntos)

La evaluación de la presentación tendrá un peso del 10%. Se valorará:

- Diseño de la presentación (1)
- Relación entre la investigación y la presentación (1)
- Capacidad de comunicación de los resultados (2)
- Esfuerzo realizado (1)

FECHA DE ENTREGA: Plazo máximo 23.59 h del 12 de diciembre de 2025.

ASPECTOS A TENER EN CUENTA

El plagio o el uso abusivo de herramientas de Inteligencia Artificial puede suponer que el trabajo sea descartado.



ALGUNAS REFERENCIAS DE FUENTES

Base de datos de archivos del Centro Documental de la memoria histórica:

<https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/archivos/cdmh/bases-de-datos.html>

Kiosko de prensa de la guerra civil española:

<https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/archivos/cdmh/biblioteca/guias/delectura/kioscoguerracivil.html>

Biblioteca virtual de prensa histórica:

<https://prensahistorica.mcu.es/es/inicio/inicio.do>

Biblioteca digital europea:

<https://www.europeana.eu/es>

Archivos Arolsen:

<https://arolsen-archives.org/es/>

Enciclopedia del Holocausto:

<https://encyclopedia.ushmm.org/es>

Buscadores de republicanos

<https://banc.memoria.gencat.cat/ca/maps>

<https://buscar.combatientes.es/>

Rúbrica de argumentación y redacción

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)	Puntos
Claridad y coherencia	Ideas muy claras, conectadas y fáciles de entender	Ideas comprensibles; leves problemas de coherencia	Algunas ideas confusas; coherencia limitada	Ideas confusas; difícil de seguir	/4
Organización	Estructura clara: introducción, desarrollo, conclusión; apartados bien jerarquizados	Estructura correcta; algún apartado poco claro	Estructura poco clara; mezcla de ideas	Sin estructura clara; texto desordenado	/4
Gramática y ortografía	Sin errores; puntuación y acentuación correctas. Utiliza oraciones breves. El uso de estructuras gramaticales complejas es apropiado.	Pocos errores; no dificultan comprensión	Errores frecuentes que afectan claridad	Muchos errores; dificultan comprensión	/4
Estilo y vocabulario	Vocabulario variado; estilo formal y académico. Usa sinónimos, evita repetir palabras. Utiliza conectores. Estructura el texto en párrafos. No mezcla tiempos verbales. Usa verbos dicendi (opinar, afirmar)	Vocabulario adecuado; estilo generalmente correcto. Repite alguna palabra. Usa alguna palabra baúl (cosa, eso, etc)	Vocabulario simple o repetitivo; estilo poco adecuado. Usa algún coloquialismo.	Vocabulario inapropiado; estilo no académico	/4
Uso de fuentes y citas	Fuentes correctamente citadas; integración crítica de la información	Mayoría de fuentes citadas correctamente; buena integración	Algunas fuentes citadas; integración limitada	No cita fuentes o hay plagio; información mal integrada	/4

Mini-guía: Cómo hacer citas y referencias en un trabajo de investigación (4º ESO- 1º Bachillerato)

1. Citas en el texto

A. Cita textual (palabras exactas del autor)

- Corta (menos de 40 palabras): entre comillas dentro del texto.
Ejemplo:

Según Gloria Fuertes (1968), “mi partido es la paz” (p. 15).

- Larga (más de 40 palabras): en un bloque independiente, sin comillas, con sangría.
Ejemplo:

Gloria Fuertes (1968) escribe:

Mi partido es la paz. Siempre he creído que la palabra y el diálogo son más fuertes que cualquier guerra. (p. 15)

B. Cita indirecta o parafraseada

- Resumir con tus palabras las ideas de un autor.
Ejemplo:

Gloria Fuertes (1968) defiende que la paz y la comunicación son esenciales para resolver los conflictos.

2. Elementos clave de cualquier cita

1. Autor: apellido y nombre (o institución).
2. Año de publicación.
3. Página: si es cita textual.
4. Fuente completa en la bibliografía.

3. Referencias al final del trabajo

Las referencias contienen todos los datos para localizar la fuente. Algunos ejemplos:

A. Libro

Fuertes, G. (1968). *Poeta de guardia*. Madrid: Ciencia Nueva.

B. Artículo de revista

Barea, A. (1937). La vida en Madrid. *Revista Literaria*, 12(3), 45–52.

C. Página web

Fundación Antonio Machado. (2020). *Biografía de Antonio Machado*. Recuperado de <https://www.fundacionantoniomachado.com/biografia>

4. Consejos prácticos para alumnado

- Siempre que uses ideas de otros, cita la fuente.
- Las citas textuales se usan solo cuando la forma exacta del autor es importante.
- Parafrasea cuando quieras resumir la idea en tus palabras.
- Ordena las referencias alfabéticamente por apellido del autor.
- Usa un mismo estilo de citas en todo el trabajo (APA es recomendable).