

Relación entre competencias específicas y descriptores operativos.

Competencias clave	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
VOLUMEN	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
CE1	X													X								X		X						X	X			
CE2	X													X								X		X						X	X			
CE3																						X				X						X	X	
CE4			X								X					X					X									X			X	X
Total Descriptores Operativos por Competencias clave	3					0			1					3					4					3				1			8			

2.3. Contenidos básicos, criterios de evaluación, actividades / situaciones de aprendizaje (vinculados a los criterios de evaluación) e instrumentos de evaluación (con sus criterios de evaluación).

Materia: VOLUMEN		Evaluación: 1ª	
Contenidos básicos	Criterios de Evaluación (vinculado a descriptores de Comp. Espec.)	Actividades / Situaciones de aprendizaje (vinculado a criterios de Evaluación)	Instrumentos de Evaluación y Criterios de calificación
A. Técnicas y materiales de configuración. – Materiales e instrumentos escultóricos. - Configuración tridimensional. - Materiales industriales, reciclados, efímeros e innovadores. · Características técnicas, comunicativas, funcionales y expresivas. · Terminología específica. – Procedimientos de configuración tridimensional: · Técnicas aditivas: modelado y escayola directa. · Técnicas sustractivas: principios de talla.	1.1. Analizar los elementos formales y estructurales de obras volumétricas de diferentes épocas y culturas, identificando las técnicas, los materiales y los elementos compositivos empleados, incorporando, cuando proceda, las perspectivas de género e intercultural. 1.2. Explicar los cánones de proporción y los elementos compositivos de piezas tridimensionales de diferentes períodos artísticos dentro de su contexto histórico, diferenciando los aspectos decorativos de los estructurales. 1.3. Describir formas, estructuras, técnicas, materiales, proporciones y elementos compositivos	- Puestas en común con soporte teórico y visual. 1.1, 1.2. ● Ejemplos: - Cronología evolutiva de los materiales. - Identificación de las características de la escultura griega: Período arcaico. Período clásico. Período helenístico.	Pruebas prácticas (60%): 1ª- Trabajo en el Aula: Ejecución de los trabajos: 40%. Intervenciones, uso de las herramientas, orden y limpieza: 10%. 2ª- Propuestas prácticas: Ampliación e investigación: 10%. Pruebas escritas (40%):

– Técnicas constructivas: de ensamblaje y articulación para la creación de estructuras e instalaciones. · Técnicas de reproducción: moldeado y vaciado, sacado de puntos, pantógrafo, impresoras 3D. -- Relación entre los materiales y las técnicas de realización con la apariencia formal y las cualidades estéticas del objeto escultórico. -- Cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos. -- Las formas tridimensionales y su lenguaje. -- Elementos estructurales de la forma: línea, plano, arista, vértice, superficie, volumen, texturas (visuales y táctiles), concavidades, convexidades, vacío, espacio, masa, escala, color. -- Relación entre forma y estructura. La forma externa ásticos en cuerpos volumétricos. B. Elementos de configuración formal y espacial.	tridimensionales, aplicando la terminología específica de la materia. CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1 y CCEC2. 2.1. Analizar los aspectos más notables de la configuración de obras tridimensionales, identificando las diferencias entre lo estructural y lo accesorio y describiendo la relación entre su función comunicativa y su nivel icónico. 2.2. Explicar las funciones comunicativas del lenguaje tridimensional en obras significativas de diferentes artistas, justificando de forma argumentada la relación establecida entre la imagen y el contenido. 2.3. Elaborar producciones volumétricas con una función comunicativa concreta, atendiendo a la relación entre imagen y contenido, así como entre forma, estructura y función comunicativa, con distintos niveles de iconicidad. CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1 y CCEC2	-Propuestas prácticas con aplicación directa de los contenidos teóricos 2.1, 2.2 y 2.3 Ejemplo: Elaboración de un proyecto y justificación del mismo. Ejemplo: Construcción de una estructura de alambre trenzado que se ajuste al canon de Policeto y modelar con plastilina una figura según un modelo clásico a elegir: discóbolo, diadúmeno, apoxiomeno, doríforo, venus púdica, etc.	1ª- Cuestionarios y examen: 30%. 2ª- Trabajos de ampliación e investigación: 10%.
---	--	---	---

como proyección ordenada de fuerzas internas. – Composición espacial: el canon, campos de fuerza, equilibrio, dinamismo y organización de masas (dimensión y relación entre forma escala y proporción). – Elementos de relación: · Equilibrio físico y visual. · Dirección, posición y espacio. · Peso y gravedad.			
---	--	--	--

Materia: VOLUMEN		Evaluación: 2ª	
Contenidos básicos	Criterios de Evaluación (vinculado a descriptores de Comp. Espec.)	Actividades / Situaciones de aprendizaje (vinculado a criterios de Evaluación)	Instrumentos de Evaluación y Criterios de calificación
C. Análisis de la representación tridimensional. – Escultura y obras de arte tridimensionales en el patrimonio artístico y cultural. · Análisis de la obra escultórica: contexto histórico y valoración de sus principales características técnicas formales, estéticas y comunicativas. – Arte objetual y conceptual. La instalación artística. <i>Land-Art</i>, <i>Arte Povera</i> y <i>Ready Made</i>.	3.1. Resolver de forma creativa problemas de configuración espacial a través de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados en función de los requisitos formales, funcionales, estéticos y expresivos. 3.2. Explicar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional en las composiciones tridimensionales propuestas, justificando la selección de las técnicas, las herramientas y los materiales de realización adecuados.	- Propuestas prácticas con aplicación directa de los contenidos teóricos. Ejemplo: dibujo volumétrico de cuatro vistas de un objeto o modelo tridimensional dado. 3.1 y 3.2.	Pruebas prácticas (60%): 1ª- Trabajo en el Aula: Ejecución de los trabajos: 40%. Intervenciones, uso de las herramientas, orden y limpieza: 10%.

– Grados de iconicidad en las representaciones escultóricas. Tipos de representación: hiperrealismo y efectos especiales, realismo, abstracción, síntesis y estilización. Relieve y escultura exenta. – La realidad como motivo. Análisis de formas naturales e industriales. Patrones y pautas de la naturaleza. – Valoración formal y comunicativa de las representaciones tridimensionales. – Las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y su uso creativo en la ideación y realización de obra original. – Técnicas de transmisión de emociones, estudio del gesto, ideas, acciones y situaciones en la producción y recepción de obras de arte volumétricas. – El respeto de la propiedad intelectual. Tradición, inspiración, plagio y apropiación. – Diferentes perspectivas para el análisis. Fuentes bibliográficas y digitales de acceso a obras volumétricas de diferentes épocas y culturas: sitios web, acceso digital a museos, bibliotecas o colecciones digitales.	CPSAA5, CC4, CCEC3.1, CCEC3.2 y CCEC4.1.	-Exposiciones orales sobre contenidos teóricos. 3.2. Ejemplo: Construcción de una estructura de alambre tomando como referencia un modelo barroco y trabajo con escayola empleando técnica aditiva y sustractiva.	2ª- Propuestas prácticas: Ampliación e investigación: 10%. Pruebas escritas (40%): 1ª- Cuestionarios y examen: 30%. 2ª- Trabajos de ampliación e investigación: 10%.
--	---	--	---

Materia: VOLUMEN		Evaluación: 3ª	
Contenidos básicos	Criterios de Evaluación (vinculado a descriptores de Comp. Espec.)	Actividades / Situaciones de aprendizaje (vinculado a criterios de Evaluación)	Instrumentos de Evaluación y Criterios de calificación
D. El volumen en proyectos tridimensionales. – Principios y fundamentos del diseño tridimensional. – Tipología de formas volumétricas adaptadas al diseño de objetos elementales de uso común como medio de estudio y de análisis. – Metodología aplicada al diseño de formas y estructuras tridimensionales. Generación y selección de propuestas: · Planificación, planteamiento y estructuración del problema. · Elaboración y selección de propuestas. · Gestión y evaluación de proyectos. · Difusión de resultados y presentación del proyecto. – Proyectos de estructuras tridimensionales: modularidad, repetición, gradación y ritmo en el espacio.	4.1. Planificar proyectos tridimensionales, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, y seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales más adecuados a las intenciones expresivas, funcionales y comunicativas. 4.2. Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, asumiendo diferentes funciones, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de los demás e identificando las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional que ofrece. 4.3. Realizar proyectos individuales o colaborativos, adecuando materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear, y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución. 4.4. Evaluar y presentar los resultados de proyectos tridimensionales, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando las posibles diferencias entre ellos. CCL3, STEM3, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CE3, CCEC3.1, CCEC4.1 y CCEC4.2.	– Propuestas prácticas con aplicación directa de los contenidos teóricos 4.1, 4.2 y 4.3. – Resolución de supuestos prácticos. 4.2, 4.3. Ejemplos: – Croquis volumético con sombras propias y arrojadas. – Vista frontal, trasera, laterales y cenital de una figura u objeto tridimensional.	Pruebas prácticas (60%): 1ª- Trabajo en el Aula: Ejecución de los trabajos: 40%. Intervenciones, uso de las herramientas, orden y limpieza: 10%. 2ª- Propuestas prácticas: Ampliación e investigación: 10%. Pruebas escritas (40%): 1ª- Cuestionarios y examen: 30%. 2ª- Trabajos de ampliación e investigación: 10%.

– Proyectos de producciones artísticas volumétricas: secuenciación, fases y trabajo en equipo. – Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido. Resolución de conflictos. – Piezas volumétricas sencillas en función del tipo de producto propuesto. Diseño sostenible e inclusivo. Sostenibilidad e impacto de los proyectos artísticos. – Análisis de los condicionantes formales, funcionales, estéticos y comunicativos en la ideación y realización de objetos tridimensionales. – Materiales y técnicas básicas de realización de bocetos, modelos y maquetas. – Estudio y valoración de los aspectos materiales, técnicos y constructivos de los productos de diseño tridimensional. – Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional vinculadas con la materia. Estudios profesionales vinculados con los conocimientos de la materia. – La propiedad intelectual: la protección de la creatividad personal.		Ejemplo: Construcción de una estructura de alambre trenzado y elaboración de un a reproducción a escala reducida de un modelo a elegir: naturalista, neoclasicista o modernista. Ejemplo: Ejercicios de equilibrio compositivo: maclas, móviles, sólidos en combinación. Con tizas cuadradas, prismas y cartón pluma.	
--	--	---	--

6. Sistema de recuperación de las materias pendientes: Plan de Refuerzo.

Se trata de un Plan de Refuerzo Personalizado enmarcado en los siguientes aspectos generales:

El profesorado de la materia o el Jefe del Departamento informará al alumnado con la materia suspensa el Plan de Recuperación de la misma: trabajo a realizar, fechas de entrega, criterios de calificación, rúbricas, horario de atención...

El alumnado realizará un trabajo pautado durante el trimestre sobre los contenidos de la materia suspensa.

Se realizará un examen trimestral con los contenidos impartidos, siguiendo los mismos criterios de calificación generales de la programación para el mismo nivel.

Una síntesis de esta información se trasladará a la WEB del Centro como información pública a las familias.

Este apartado se refiere al alumnado que está matriculado en un nivel superior pero tiene la materia pendiente del nivel determinado por la presente programación.

INFORMACIÓN GENERAL			
Dpto. didáctico		DIBUJO	
Materia		VOLUMEN	Curso 1º BACHILLERATO
Profesorado responsable del seguimiento de las actividades de refuerzo		Profesor de la materia del curso en el que está matriculado el alumnado. Si no existiera una materia homónima o la materia en el nivel en el que está matriculado el alumnado, será el Jefe de Dpto. quien haga el seguimiento del alumnado.	

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y REFUERZO			
Actividades de aprendizaje y refuerzo		Fecha inicio de la actividad	Fecha entrega de la actividad
Tipología	Descripción		

Programación de la Materia de VOLUMEN 1ºBACH
del Departamento de DIBUJO
2025-26

Trabajo práctico	El alumno recibirá las actividades relacionadas con los mínimos de la asignatura que se desean alcanzar, previa consulta del documento informativo del curso anterior. Contenidos: 1) Conocimiento y elaboración de estructuras. Ejemplo: construcción y anclaje de una estructura de alambre. Se valorará: - Propiedades del material: grosor, dureza, elasticidad y resistencia. - Trenzado de alambre y solidez del anclaje. 2) Composición: proporción, peso, equilibrio, centro de gravedad. 3) Conocimiento y aprovechamiento de las propiedades del material. Ejemplo: Elección del material de modelado: plastilina o barro. Selección del motivo y conocimiento de las propiedades del material: resistencia superficial, textura, elasticidad, conservación, tiempo de secado y contracción. Destreza en las técnicas de modelado: aditiva y sustractiva. Conocimiento y uso de las herramientas de modelado y talla. La actividad se tendrá en cuenta para la evaluación de la materia. La secuenciación se ajustará al desarrollo del curso por Evaluaciones.	Trimestral	Al final de la evaluación.
------------------	--	------------	----------------------------

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
Actividades de evaluación y criterios de calificación	Fecha

Programación de la Materia de VOLUMEN 1ºBACH
del Departamento de DIBUJO
2025-26

- El alumno deberá realizar un examen extraordinario referido a los procedimientos/instrumentos no superados durante el trimestre. - El trabajo desarrollado por el alumnado a lo largo del trimestre supondrá el 60% de la nota final. - La nota del examen trimestral supondrá el 40% de la nota final.	Al final de la evaluación (trimestre)
---	---------------------------------------

CÁLCULO DE LA NOTA DE LA EVALUACIÓN FINAL
Será la media de la primera, segunda y tercera evaluación.

ACTUACIONES PARA LA INFORMACIÓN Y LA COORDINACIÓN
– El alumnado será informado del Plan de Refuerzo por el profesorado que imparte la materia este curso, o en su defecto el/la Jefe/a del Departamento de la materia si no hubiera continuidad de la misma en el curso actual. – Se le entregará el cuadernillo de trabajo y recibirá las indicaciones para su cumplimentación y supervisión. – El Jefe del Departamento custodiará los Planes de Refuerzo individualizados para consulta del alumnado y/o familia. – El Jefe de estudios informará a las familias de dicho Plan de Refuerzo a través del profesorado de la materia, que deberá evidenciar la entrega de dicha información al alumnado con la firma de este al recibirla. Así mismo, deberá recoger y custodiar el acuse de recibo de las familias. – El Jefe del Departamento supervisará la implementación del Plan de Refuerzo de cada nivel una vez al mes en la Reunión semanal del Departamento. – El Jefe del Departamento se encargará de la organización, coordinación y difusión de las pruebas establecidas.