

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN LITERATURA UNIVERSAL 25-26

La evaluación de los alumnos tendrá un carácter formativo: será instrumento para la mejora de la enseñanza y el aprendizaje. El docente de cada grupo publicará en su aula virtual qué selección de evidencias (de entre todas de la programación) producen la calificación y con qué rúbrica o criterios objetivos serán evaluadas.

Cada una de las competencias específicas está conectada con los descriptores tal como se indica en la columna lateral.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES
1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal	CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.
2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal	CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.
3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos	CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.
4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos	CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.
5. Participar en la construcción de un canon literario universal	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

Durante el curso se realizan **dos lecturas por evaluación**, una común para todo el grupo y otra de elección personal del alumno/a. Cada lectura llevará aparejada trabajos, proyectos o exposiciones que supondrán el **50% de la nota de cada evaluación** respectivamente y que se relacionarán con las cinco Competencias específicas de la materia.

La relación de lecturas del curso es la siguiente:

I. LA REVOLUCIÓN FRANCESA

Primera lectura

- Ilya Ehrenbrug, *La conspiración de los iguales* (Jucar)

Lecturas complementarias

- Anatole France, *Los dioses tienen sed* (Cátedra)
- Georg Büchner, *La muerte de Danton* (Trotta)
- Víctor Hugo, *El noventa y tres* (Montesinos)

- Pierre Michon, *Los Once* (Anagrama)

Novelas gráficas

- Kim, *Fouché* (Norma)
- Grouazel-Locard, *Revolución: I. Libertad, II. Igualdad* (Planeta)

Testimonios

- Éric Vuillard, *14 de julio* (Tusquets)
- Grace Elliott, *Diario de mi vida durante la Revolución francesa* (Valdemar)

Películas

- Jean Renoir, *La Marsellesa*
- Andrzej Wajda, *Danton*
- Éric Rohmer, *La inglesa y el duque*
- Sofia Coppola, *María Antonieta*

Textos teóricos

- Stefan Zweig, *Momentos estelares de la humanidad*, "El genio de una noche" (Acantilado)
- Daniel Guérin, *La lucha de clases en el apogeo de la Revolución francesa* (Alianza)

II. LA COMUNA DE PARÍS

Primera lectura

- Mary-Bryan Talbot, *La virgen roja* (La Cúpula)

Lecturas complementarias

- Hervé Le Corre, *Bajo las llamas* (Reservoir Books)
- Émile Zola, *Jacques Damour y la Comuna de París* (Ediciones Siete Noches)
- Jules Vallés, *El insurrecto* (ACVF)

Novela gráfica

- Tardi-Vautrin, *El grito del pueblo* (Norma)

Testimonios

- Edmond de Goncourt, *La Comuna de París* (Pepitas de calabaza)
- Louise Michel, *La Comuna* (Ediciones La Tormenta)

Película

- Peter Watkins, *La Comuna (París 1871)*

Textos teóricos

- Prosper Olivier Lissagaray, *Historia de la Comuna de París de 1871* (Capitán Swing)
- Kristin Ross, *Lujo comunal* (Akal)

III. LA REVOLUCIÓN RUSA

Primera lectura

- Manuel Chaves Nogales, *El maestro Juan Martínez que estaba allí* (Alianza)

Lecturas complementarias

- Joseph Roth, *El profeta mudo* (Acantilado)
- Mijail Bulgákov, *La guardia blanca* (DeBolsillo)
- Alexandra Kollontái, *El amor de las abejas obreras* (Alba)

Novelas gráficas

- Álex Rozados-Sergio Izquierdo, *Y llegó la tormenta* (Reino de Cordelia)
- Martín Pardo, *La Revolución rusa contada para escépticos* (Planeta)

Testimonios

- John Reed, *Diez días que estremecieron el mundo* (Siglo XXI)
- Iván Bunin, *Días malditos: Un diario de la Revolución* (Acantilado)

Películas

- Eisenstein, *Octubre*
- Pudovkin, *El fin de San Petersburgo*
- Vertov, *El hombre con la cámara*

Textos teóricos

- China Miéville, *Octubre* (Akal)
- Stefan Zweig, *Momentos estelares de la humanidad*, "El tren sellado" (Acantilado)

IV. LA REVOLUCIÓN ESPAÑOLA

Primera lectura

- Mary Low y Juan Breá, *Cuaderno rojo de la guerra de España* (Virus)

Lecturas complementarias

- Juan Eduardo Zúñiga, *Capital de la gloria* (Alfaguara)
- Ignacio Martínez de Pisón, *Enterrar a los muertos* (Seix Barral)
- Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos* (Anagrama)

Novelas gráficas

- Alfonso Zapico, *La balada del Norte*, Tomos 1, 2, 3 y 4 (Astiberri)
- Paul Preston-José Pablo García, *La guerra civil española* (Debate)

Testimonios

- Elsa Osorio, *La capitana* (Siruela)
- George Orwell, *Homenaje a Cataluña* (DeBolsillo)

Películas

- André Malraux, *L'Espoir: La sierra de Teruel*
- Luis García Berlanga, *La vaquilla*
- Ken Loach, *Tierra y libertad*

Textos teóricos

- Burnett Bolloten, *La guerra civil española: revolución y contrarrevolución* (Alianza)
- Agustín Guillamón, *El terror estalinista en Barcelona* (Descontrol)

Cada una de las competencias específicas se concretan de la siguiente manera:

Competencia específica 1

Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

Competencia específica 2

Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.

Competencia específica 3

Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.

Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.

Competencia específica 4

Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.

Competencia específica 5

Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.

Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.

Las **evaluaciones suspensas** se recuperarán aprobando la evaluación siguiente. La evaluación recuperada aparecerá en el boletín con una calificación de 5.

La **nota final de curso** se obtendrá de la media aritmética de las notas exactas de cada trimestre (no de las notas del boletín, que aparecen sin decimales). Una nota final (de trimestre o de curso) desde 4,5 a 4,74 será redondeada a 5 si se cumplen estos tres criterios: evolución positiva del estudiante, buenos hábitos de trabajo y haber hecho lecturas voluntarias. A partir de 4,75 se reflejará un 5 en el boletín de notas. Las demás notas (5,5; 5,75...) seguirán el mismo sistema.

Quien no supere el curso en la tercera evaluación, tendrá oportunidad de obtener el aprobado final en junio mediante un **examen global** de los contenidos trabajados en la a signatura.

Cualquier **prueba o proyecto plagiado o copiado** sin citar adecuadamente las fuentes empleadas, supondrá una calificación de 0.

Los **criterios ortográficos y de presentación** serán los mismos que en la asignatura de Lengua castellana y Literatura de 1º de Bachillerato.