

EL MUSO

Nº 61 • AÑO XIX • ABRIL 2019 • IES LAS MUSAS • MADRID
REVISTA ESCOLAR



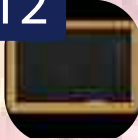
J. Zamora



www.ieslasmusas.org



sumario

4		<u>Opinión</u>	9		<u>Científico</u>	12		<u>Educación</u>
19		<u>Literario</u>	32		<u>Entrevistas</u>	39		<u>Arte</u>
48		<u>Français</u>	53		<u>English</u>			

equipo de redacción

Ilustraciones: Camila Ordóñez, Javier Zamora.

Colaboradores:

Ana Abeledo, Marta Alonso, Luis Álvarez-Ron, David Bustos, Laura Cerralbo, Rubén Esteban, José Antonio Expósito, Áurea García, Rubén Gil, Laura Girón, Irene González, Silvia Jiménez, Ana López, Laura López, Anael Martín, Fátima Martín, Camila Ordóñez, Lucía Ramírez, Víctor San Frutos, Serlyn Vázquez.

Maquetación y Diseño: David Arroyo y Servando Gutiérrez

Editor: Pedro J. López.

Coordinadores: Rosa Amor y Servando Gutiérrez.

ISSN:1669-4647

D.L.: M-14927-2005

MUSO DIGITAL: David Arroyo. <http://www.ieslasmusas.org/el-muso/>

EL MUSO

editorial

Parecía que no iba a llegar nunca pero, por fin, terminó el segundo trimestre. Musos y musas cogemos con ganas las vacaciones después de un trimestre ¿o cuatrimestre? que parecía no tener fin. Se acerca ya el fin de curso y, con él, termina el primer mandato del Equipo Directivo que encabeza José Antonio Expósito. Sí, parece que fue ayer, pero ya han pasado cuatro años en los que hemos visto levantarse las pederas, la inauguración del gimnasio, la construcción de un nuevo pabellón, la renovación de los aseos, el acristalamiento de los despachos, el acondicionamiento de las gradas del “Vicente Calderón”, el... Uf, es imposible enumerar todos los cambios que hemos visto en los últimos años. Pero mejor es leer lo que el propio Expósito nos cuenta en esta edición de El Muso. Como el equipo sigue, todos nos preguntamos si estos cambios seguirán... así que atentos, porque de todo ello daremos cuenta en El Muso. De cualquier modo, a toda la directiva le

deseamos mucho éxito y mucho ánimo para mantener el rumbo del barco.

Un cambio seguro que se va a producir. Y es que Pedro, nuestro Pedro, se jubilará cuando termine el curso. Sí, habéis leído bien. PEDRO SE JUBILA. ¿Os podéis imaginar el instituto sin Pedro, con su bata siempre de color blanco Ariel, con su eterna sonrisa, con su disponibilidad infinita para resolver cualquier problema, lo mismo da que sea de informática, de fontanería o de contabilidad? Pues sí, después de muchísimos años de dedicación a Las Musas, llega su merecidísima jubilación. No es necesario decir que le vamos a echar de menos. Es de cajón. Así que solo nos queda darle las GRACIAS, unas GRACIAS enormes, y desearle todo lo mejor en su nueva etapa.

El próximo trimestre ¿o bimestre? será corto pero intenso. El panorama político se presenta muy animado con grandes incógnitas que, en la próxima edición de El Muso,

suponemos que estarán resueltas. O no, que a lo mejor toca repetir elecciones como la última vez. Solo esperamos que los políticos sepan cuidar a la escuela pública o, al menos, no contribuyan a su deterioro. En esta edición de El Muso damos cuenta del testimonio de antiguos alumnos que nos hablan de la huella que en ellos dejó la escuela pública. A los que trabajamos en ella, tan solo leer su testimonio ya nos hace pensar que nuestro esfuerzo y dedicación mereció la pena. Estamos seguros de que los nuevos musos y musas que salgan del instituto también verán realizarse sus proyectos.

Por último, solo nos queda animar a toda la comunidad escolar a disfrutar de las próximas vacaciones. Esperamos que a la vuelta todos hayáis cogido fuerzas pues, aunque el fin de curso ya queda cerca, nos quedan los momentos más duros. Mucho ánimo.

Bankia

en·acción

la huella social de Bankia

El IES Las Musas, un instituto inspirado

JOSÉ ANTONIO EXPÓSITO •
Director del IES Las Musas

El IES Las Musas vive aupado en un sueño educativo que lo ha elevado sucesivamente hasta alcanzar la cima de su propio monte Parnaso. La cumbre donde habitan las Musas. Quizá por ello, este instituto público del barrio madrileño de San Blas destaca sobremanera por sus resultados académicos, por sus proyec-

tos innovadores, por su compromiso solidario y por una transformación ideal y material, que lo han convertido en referente de la enseñanza en Madrid.

Nuestro alumno Víctor Miguel Sierra Marquina ha obtenido la mejor calificación de todos los alumnos de la Comunidad de Madrid en la pruebas de selectividad (2018). Además, el IES Las Musas ocupa el primer puesto por nota media en dichas pruebas entre todos los institutos públicos de la CAM (2017), tras ocho años consecutivos en los que cose-

chamos un 100% de aprobados en selectividad (599 alumnos). Estos logros vienen precedidos por diversos premios tanto individuales como colectivos: las alumnas Marta Plátón, premio nacional en el programa matemático Geogebra (2018) y Yuliana Mayorga, primer premio Jóvenes Investigadores (2018); 2º premio nacional en la Olimpiada de Estadística Europea (2018), premio Agente Tutor (2017) del Ayuntamiento de Madrid por el programa "Las Musas Mediadoras", finalista de los II premios de innovación educativa





(2019) por el proyecto Bachillerato de Investigación, etc.

EL IES Las Musas mantiene como uno de sus valores fundamentales una vocación de formación universal. Ese espíritu es el que nos guía para realizar actividades que fomenten el conocimiento de la realidad de otras naciones europeas o americanas: idioma, geografía, cultura, sociedad, costumbres, economía, etc. A tal fin van encaminados los muchos intercambios, campamentos y viajes que el instituto impulsa para conocer otros países y su historia. Estas actividades enriquecen el bagaje cultural de los alumnos y ayudan a consolidar aprendizajes además de suscitar vivencias que perdurarán durante muchos años en su memoria. Realizamos intercambios con centros educativos de Francia, Ecuador, Canadá, Bélgica, Inglaterra o Alemania. Recientemente hemos ampliado este repertorio con nuevos destinos: Moscú y Chicago (EE UU). También nuestros alumnos de FP, gracias al programa Erasmus+ completan su aprendizaje en Centros de Trabajo de Malta, Lituania e Italia. Gracias a la sólida Formación Profesional recibida en los ciclos de Sanidad y Administración, nuestros alumnos encuentran un camino despejado y cierto hacia una inserción plena en el mundo laboral.

Los proyectos innovadores que impulsamos afianzan este espíritu dinámico y emprendedor que se vive en Las Musas. Proyectos como el de "Las Musas Mediadoras" para atajar los conflictos entre iguales; el Bachillerato de Investigación, que alienta vocaciones al poner en contacto a nuestros alumnos con científicos de prestigiosos centros de investigación: CNIO, AEMET, CSIC, CIEMAT, Instituto Cajal, Facultad de Medicina (UCM), Universidad de Estambul, Agencia Aeroespacial, etc. También hemos desarrollado con éxito un nuevo formato de Asignaturas Cua-



trimestrales en la ESO y además hemos incorporado una Sección Lingüística en Francés. Especial mención merece el Programa de Cooperación y Voluntariado gracias al cual los alumnos colaboran con diversas ONG para desarrollar valores éticos y solidarios inherentes a una verdadera formación.

Todo lo anterior viene precedido por una atrevida transformación de los espacios educativos. Una apuesta material innovadora que busca la luz y la transparencia. Aulas y despachos acristalados que derriban barreras visuales y acompañan e invitan siempre a mirar con profundidad mucho más lejos. Se creó así una escenografía atractiva y sugerente para que todos, alumnos y profesores, recuperasen el auténtico protagonismo de esta aventura educativa.

Los medios de comunicación han destacado las claves de nuestros programas: El País (19/04/2016) subrayaba la labor de los Mediadores nada menos que en su página edi-

torial; y dos años después El País (11/03/2018) y (16/6/2018) y el periódico La Razón (30/06/2018) se hacían eco en sendos reportajes de la implantación de nuestro Bachillerato de Investigación. Otras informaciones relevantes sobre el instituto encontramos en El Mundo (19/4/2016) y (16/06/2018); RNE (24/6/2018), la SER (30/6/2016), COPE (5/7/2018), Antena 3, La Sexta, Cuatro tv, ABC, y en revistas especializadas como Magisterio (enero, 2019), Boletín de Doctores y Licenciados (junio 2018) y (enero 2018), etc. Todos insisten en la singularidad de un centro académico que busca la belleza y que luce como lema un verso de JRJ: "Amor y poesía cada día".

En definitiva, este es el éxito de todo un distrito que se enorgullece de su instituto. Alumnos, familias, claustro y personal no docente durante estos años se han implicado de una manera entusiasta hasta vivir un instituto soñado, un instituto público inspirado por Las Musas.

El peligro de las redes sociales

AUREA GARCÍA •

1º ESO

Aunque a muchos ya se os haya comentado que son muy peligrosas, no os importa mucho, pero esta es mi reflexión personal.

Veamos, en el móvil tenemos muchas redes sociales que revisamos a diario porque te sientes muy bien cuando tenemos un nuevo seguidor, lo conozcamos o no, ¿cierto? Cada día desbloqueamos a mucha gente sin tener ningún conocimiento sobre ella, solo por el placer de saber que alguien quiere saber más sobre ti, pero seguro que nunca te has parado a pensar si es peligrosa o no. Cuando aceptamos a alguien, le abrimos las puertas a nuestra información, a nuestros datos personales y después vienen los problemas.



¿Porque la gente es tan descuidada con estas cosas? Todos deberíamos tener al menos un poco de precaución sobre lo que publicamos o a las personas a las que aceptamos. A todos nos encantaría tener tantos amigos como los de la red pero es muy difícil y nos desahogamos contando nuestras amistades en internet, es como una competición sobre

quién consigue más solicitudes de amistad, y a veces llegamos a la desesperación por conseguir más y más, y empezamos a publicar cosas "extrañas" y eso nos puede perjudicar mucho. Por esa razón y por muchas más debemos tener más cuidado con lo que publicamos. Ojalá dejemos las redes sociales atrás.





Bolsonaro y el Amazonas

CAMILA ORDÓÑEZ •

2º Bachillerato

El 18 de mayo de 2018 en el canal de TV brasileño "Controle remoto" se estrenó el documental "Bolsonaro va a donar la Amazonía a los EEUU". El conservador, ultraderechista, antiabortista, homófobo, racista, machista y actual presidente de Brasil, dice que la Amazonía está bajo una excesiva protección medioambien-

tal. Esta pública opinión de Bolsonaro plasma la idea de utilizar el enorme territorio de la Amazonía para el "bien" de la economía brasileña y así construir infraestructuras referidas a la agricultura y la explotación de la tierra.

El presidente brasileño dice "Brasil no soporta tener más del 50% del territorio como tierra vendida... todas esas reservas y parques naturales estorban... hasta un pequeño árbol impide el movimiento..."

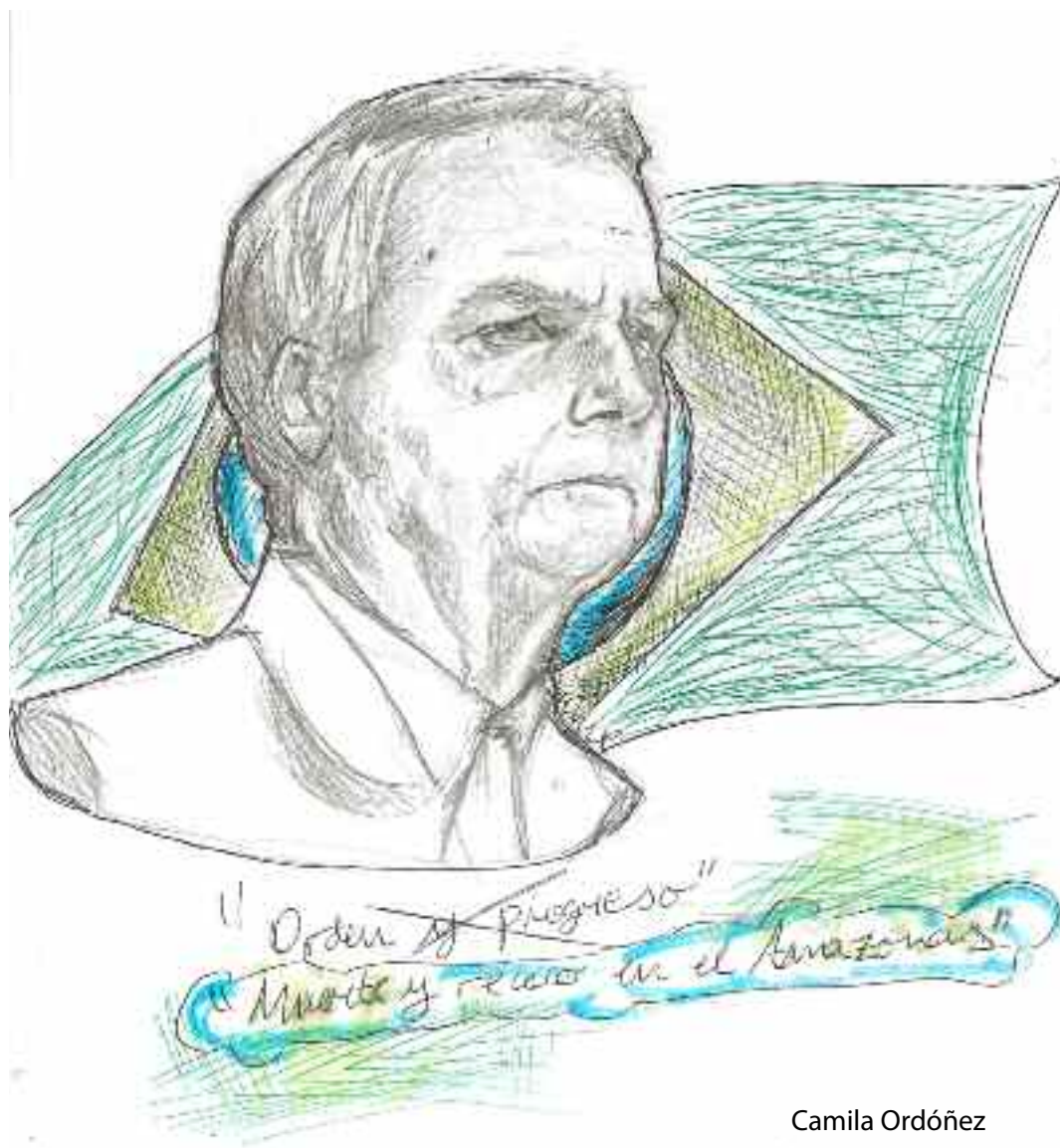
La terrible visión de Bolsonaro sobre los "pulmones" del planeta Tierra o

la llamada Amazonía es un tema alarmante y que repercute negativamente en todo el globo. La región amazónica alberga la mayor selva tropical del mundo y es el hábitat de numerosísimas especies de animales y plantas que aún no han sido descubiertas por la ciencia. La mayoría de sus kilómetros cuadrados está en Brasil, donde según antiguas leyes, los terratenientes están obligados a mantener en su terreno un porcentaje de bosque.

Las actividades que propone hacer Bolsonaro provocarán la destruc-

ción de parte del Amazonas y el aumento de la temperatura del planeta. Entre las más destacables consecuencias de este fenómeno, encontramos la desertificación, la alteración del ciclo del agua, la extinción de especies y grandes desastres naturales. Sin embargo, el presidente no parece ser consciente de las horribles repercusiones que implicarían sus proyectos.

No hay que restar importancia a que las comunidades indígenas del Amazonas, con la pésima visión de Bolsonaro, se encuentran en un grave peligro y riesgo de supervivencia. El nuevo presidente, además de haber dicho "los afrodescendientes no sirven ni para procrear" en alguna que



Camila Ordóñez



otra entrevista, declara en su campaña electoral que no les va a dar a los indígenas ni un rinc3n m3s de tierra, aspectos que denotan su racismo.

Estas comunidades indígenas cabe decir que han sido continuamente exterminadas a lo largo de la Historia de Brasil y, ahora, sin duda alguna, aumentarán su resistencia, con lo que el gobierno de Bolsonaro no dudará en intensificar la militarización de la región amaz3nica.

En Brasil existen unas 600 reservas indígenas que ocupan el 13% del territorio nacional. En campaña Bolsonaro les ofreció a estas comunidades vivir de los recursos de la minería, los regadíos y de las hidroeléctricas que quiere construir en estos terrenos, así como vivir de la explotación de la biodiversidad. Para Bolsonaro el medio ambiente no es una prioridad y lo demuestra cuestionando el Acuerdo de París, y desestimando el ecologismo. Además, las promesas del líder de la ultraderecha de reducir el tiempo para

la concesión de licencias ambientales, de acabar con las multas para las grandes multinacionales que comprometen seriamente el medio ambiente, y el freno al derecho de los pueblos originarios a menos tierras, presenta un grandísimo peligro para la propia selva y para el resto del planeta.

Se puede afirmar por medio de estos datos que la actividad humana es el principal factor de la destrucción de la naturaleza. El planeta Tierra, actualmente, sufre una situación ambiental crítica y bajo los ideales de Bolsonaro, el mundo podría comenzar a deteriorarse de una forma enormemente rápida y con consecuencias catastróficas.

Mi más humilde opinión es que la mayoría de seres humanos vivimos casi despreocupados por el medio ambiente y su cuidado. Por encima de los que no podemos actuar en el gobierno, existe la gente que por medio de reformas en las leyes y por decisiones gubernamentales puede causar grandes males. Un ejemplo

de estas personas es Bolsonaro, el presidente brasileño, que ha decidido despreocuparse completamente de la naturaleza y el medio ambiente para crear reformas a su favor.

No cabe duda de que el planeta, poco a poco, va a empezar a actuar con furia, como parece que los seres humanos hemos hecho con él. Esta furia la está expresando actualmente con desastres naturales que, permitiendo la destrucción de la Amazonía, se van a agravar de manera desgraciadamente rápida.

Es una verdadera pena ver día a día los efectos de la acción humana en la naturaleza, unos efectos que todos sufrimos, generalmente de forma inconsciente. Y propongo más preguntas ¿Te crees responsable de la lenta pero cada vez más rápida destrucción del planeta? ¿Seremos capaces de actuar antes de que la naturaleza nos responda con su furia?



¿Adónde vamos?

DAVID BUSTOS •

Ex-alumno

¿Cómo es la sociedad en la que vivimos? ¿Es acaso la que queremos tener en un futuro? ¿La ideal para las próximas generaciones? Está claro que la masa social manda y establece su rumbo, pero ¿hacia dónde vamos? ¿A la deriva? ¿A un mundo utópico -idealizado- sometido a las nuevas corrientes en las que reina la hipersensibilidad? Seguramente nadie tenga respuesta ante estas preguntas, o al menos, sí las tienen, serán simples suposiciones. Convencido de que un amplio sector de la sociedad ya se encuentra sumergido en esa vida 'sin muerte' en la que cuesta separar la ficción de la realidad, es de extrema necesidad reiterar la misma cuestión, ¿Es esta la sociedad que queremos y por la que lucharon nuestros ante-

pasados? Probablemente ellos tendrían claro que no. Pero, ¿y nosotros? ¿Por qué no abrimos los ojos? ¿Por qué no reaccionamos antes de provocar una debacle mayor? Sí somos capaces de mostrar nuestro rechazo a la manipulación mediática, deberíamos serlo también para impedir la 'absorción' de estas corrientes sobre la ciudadanía. Nadie debe decirnos cómo tenemos que vivir, tampoco qué es cultura, arte o cualquier otra consideración. El

mundo anglosajón trata de influir sobre las sociedades próximas a él, ejercer de ejemplo e imponer su pensamiento sobre los demás. Pero el planeta va mucho más allá, las sociedades tienen su identidad personal. Sus diferencias entre sí. Y afortunadamente, España también es distinta. Ni mejor ni peor que el resto. Diferente. Porque el mundo no debe ser lineal; si lo fuera, perdería riqueza cultural. Su esencia. ¿Es esta la sociedad que queremos?



Pitágoras en 2º ESO

RUBÉN GIL •

2º ESO

Mi nombre es Rubén, alumno de 2ºC y os voy a hablar un poco sobre mi encuentro con Pitágoras.

Recientemente hemos dado en matemáticas el álgebra, cómo desarrollar y plantear ecuaciones, y también hemos aprendido a resolver problemas usando el teorema de Pitágoras.

Este teorema tiene diversas aplica-

ciones, calcular las dimensiones de diferentes cuerpos geométricos (sus lados, sus diagonales...), averiguar la altura necesaria de una escalera apoyada en la pared,...

El objetivo es acabar sabiendo resolver problemas de geometría, en el próximo tema.

Pitágoras nació en la isla de Samos (Grecia), en el 570 a.C. y murió en Metaponto en el 469 a.C. Hijo de Mnesarco y Pythais, fue discípulo de Tales y de Fenecidas de Siria. Estudió en la escuela de Mileto. Viajó por Oriente Medio (Egipto y Babilonia). Sufrió el exilio para escapar de la ti-



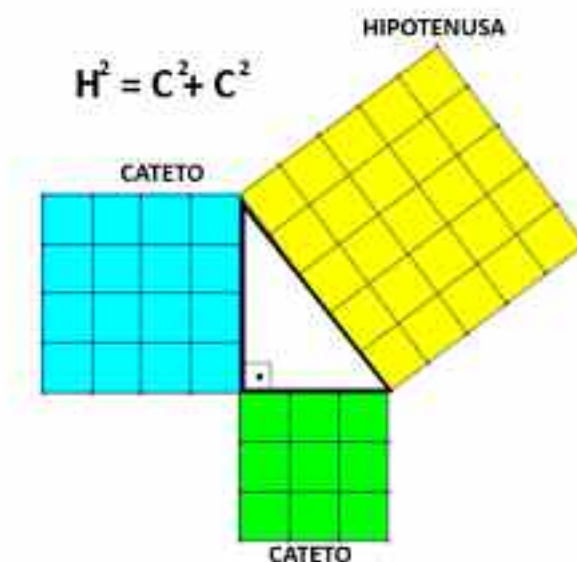


ranía del dictador Samio Polícrates, por lo que vagabundeo hasta establecerse en el 531 a.C. en las colonias italianas de Grecia donde fundó su famosa escuela pitagórica en Crotona al sur de Italia. Se cree que inventó (si no él sus discípulos), las tablas de multiplicar y que fue el primero en demostrar el conocido Teorema de Pitágoras sobre la relación entre los lados de un triángulo rectángulo, aunque ya los egipcios y los babilonios lo usaban en sus cálculos, construcciones, etc..., pero sin haberlo demostrado.

El teorema de Pitágoras, aunque ya había sido desarrollado con anterioridad por egipcios y babilonios, él se encargó de desarrollar más profundamente el teorema y por eso su nombre. El teorema sostiene que:

El cuadrado de la hipotenusa (el lado más largo) de un triángulo rectángulo, debe ser igual a la suma del cuadrado de los dos catetos (los

lados que forman el ángulo de 90°) (A continuación, muestro una demostración del teorema que me parece muy bonita)



Científicas de presente y de futuro

LAURA LOPEZ, IRENE GONZÁLEZ.
4º ESO

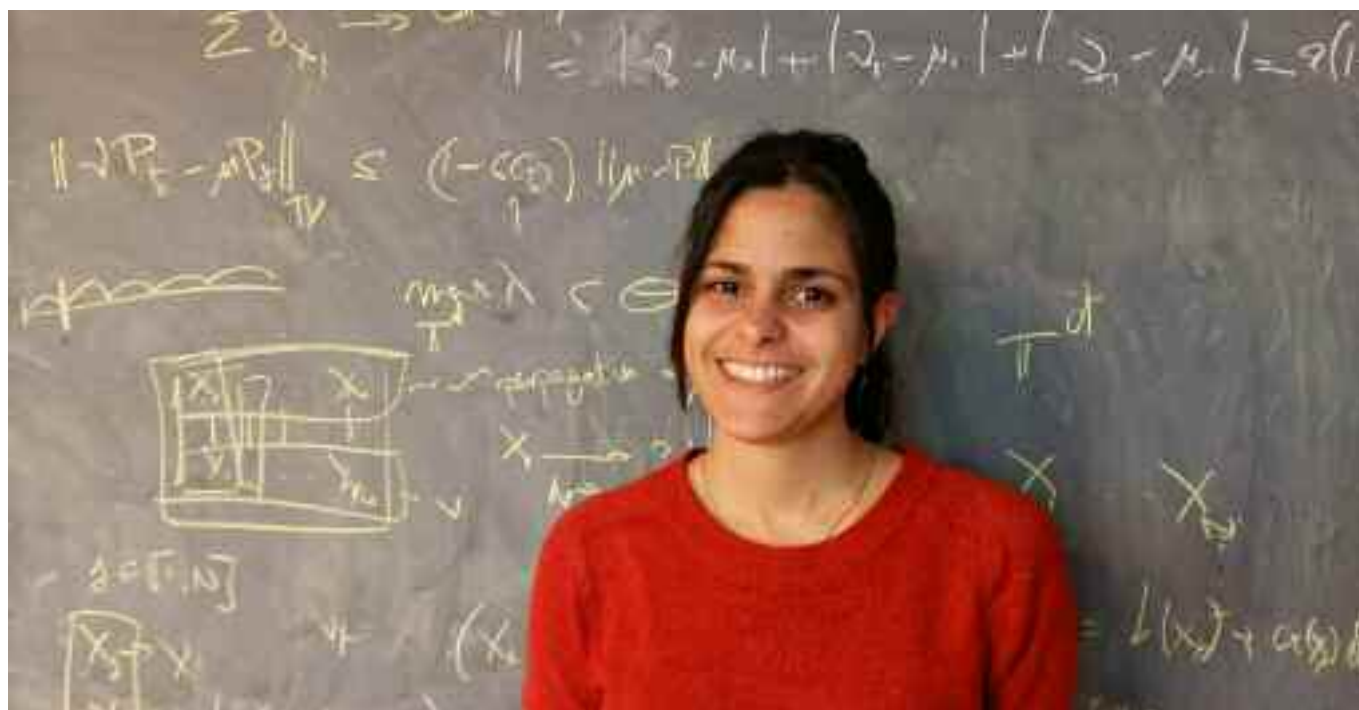
Nayeli es una alumna del IES Las Musas que está cursando el primero de bachillerato de investigación en la modalidad de ciencias de la tecnología. Desde ahí está realizando un proyecto de investigación sobre las mujeres matemáticas a lo largo de la historia. Por ello David, nuestro tutor, y tutor de Nayeli en su investigación, quiso incluir una entrevista en el proyecto, y aprovechó que Nany, una matemática amiga suya que pasaba por España en ese momento, le propuso venir al instituto para que Nayeli pudiera entrevistarla y nuestra clase también pudiera colaborar y aportar con preguntas e inquietudes relacionadas con la realidad de mujeres investigadoras en ciencia a día de hoy.

Desde que Nany era pequeña, ella es ahora una mujer cubana que no llega a la treintena, las matemáticas eran la asignatura que más le gustaba y en la que mejores calificaciones tenía. Pero en el momento de elegir qué carrera estudiar, aunque lo tenía claro, no se dio cuenta de que realmente lo que quería estudiar eran las matemáticas, por lo que escogió una carrera que relacionaba a estas con otras ciencias, empezó a estudiar meteorología.

En su primer año de carrera se dio cuenta de que entre todas las asignaturas que tenía, las únicas que le gustaban eran las relacionadas con las matemáticas y las que se acercaban más a lo que era en sí la meteorolo-



Científica del futuro



Científica del presente

gía, no le entusiasmaban. Aun así, todavía no se planteó estudiar matemáticas hasta que una profesora le comentó que en la Universidad de La Habana podía estudiarlas.

Uno de los objetivos de la entrevista era saber cómo se sintió ella como mujer estudiando una carrera de ciencias, y ella nunca se sintió discriminada. Nayeli siguió preguntando sobre si había estudiado alguna mujer matemática o había tenido referencias de alguna, y Nany respondió que durante su preparación no estudió la historia de las mujeres en las matemáticas, pero sí alguna figura aislada, aunque muy pocas. También nos comentó que en el primer año de la carrera, había mitad hombres y mitad mujeres. Sin embargo, mientras que los cursos transcurrían, veía que algunas de sus compañeras dejaban esos estudios y al finalizar la carrera, de los 26 alumnos que se graduaron, tan solo 7 eran mujeres. Nany se empezó a plantear si la carrera que ella estaba estudiando era solamente para hombres. Finalmente se dio cuenta de que esto no era cierto y que al igual que los hombres, las mujeres

podemos estudiar una carrera de ciencias a la vez que llevar nuestra vida personal.

Actualmente Nany está haciendo un doctorado en Francia y en él, el número de alumnos y alumnas es similar, sin embargo entre el profesorado abundan más los hombres que las mujeres. (Nos habló de su estudio de investigación, este tenía que ver con el intento de modelización matemática en la propagación de ciertos virus).

También nos comentó que en el mundo de la investigación en ciencias, frecuentemente se organizan conferencias en muchos países, lo que conlleva una alta movilidad por todo el mundo, limitando más a las mujeres, debido a que es más complicado para nosotras dejar a la familia, que lo es para los hombres. Por esto, la participación masculina termina siendo mayor que la femenina, y no porque nos la nieguen, sino porque la sociedad nos condiciona y nos empuja a mantener nuestro rol de cuidados. Por otro lado desde pequeños nos educan para que a las mujeres nos interesen más las carreras de letras y a los

hombres las de ciencias. Por ello, cuando una mujer decide estudiar una carrera de ciencias, se ve en inferior condición en comparación con el hombre.

Todo lo tratado durante esta actividad, nos parece un tema bastante importante en la actualidad, ya que las mujeres nos sentimos juzgadas por el simple hecho de que queremos estudiar y por la profesión a la que nos queremos dedicar.

Por ello decidimos escribir este artículo ya que el tema que dimos en la sesión nos pareció muy interesante y del que es necesario hablar. Y al igual que nosotras pudimos disfrutar de él, queríamos que el resto de alumnas y alumnos lo hicieran también.

Es necesario concienciar a la sociedad ya que todavía hay mucho que cambiar y no sólo por cómo la mujer es tratada en las ciencias; ¿Alguna vez has visto un nombre de mujer en los libros de literatura, historia o arte? Te invitamos a reflexionar sobre ello, al igual que en muchísimos otros temas más, en los que apenas aparece representada la figura de la mujer.

Proyecto "recreos"

**LARA GIRÓN, LAURA CERRALBO
Y MARTA ALONSO •**
2º ESO

Aquí están Lara, Laura y Marta de 2ºESO para hablaros de ¡¡los proyectos recreo!! Es un proyecto organizado por el Departamento de Orientación, ayudado también por otros alumnos.

Lara nos cuenta que "muchos alumnos que participan son alumnos de 2ºESO y, sobre todo, alumnos de 1ºESO. Algunos de ellos son los castigados que, por cierto, se lo pasan superbién."

"Ir durante el recreo a hacer manualidades NO es obligatorio, vas cuando quieres y, además, no tienes que pagar nada por los materiales. Puedes ir todos los días o simplemente cuando la actividad te gusta."



"En vez de salir fuera durante los recreos pues te quedas dentro haciendo actividades manuales con otras personas. A nosotras nos gusta

su nombre en las paredes, para que cuando te vayas quede algo tuyo en el centro. ¡¡¡Sin duda se lo pediremos a José Antonio Expósito!!!!

mucho, porque algunas veces cuando salimos al patio sólo damos vueltas y no hacemos nada. De esta manera se pasa mucho más rápido, hablas con otra gente mientras que haces algo divertido", afirma Marta

"A la gente que se apunta le debería gustar pintar, dibujar. Está claro que todo el mundo puede ir, pero se van a divertir mucho más si les gustan las manualidades. Además conoces a gente que tienen los mismos gustos que tú. Hemos hecho broches, marcapáginas y, ahora, cajitas. Pero luego repiten", dice Laura

A Lara le gustaría pintar las paredes del instituto. O dejar





Proyecto Convivencia

¡NO SOMOS ARTISTAS... PERO DANOS UNA IDEA, UN VALOR PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA... Y MIRA LO QUE HACEMOS!



Hugo, Sofía y Lucía Fernández de 1ºD, en clase de valores eligieron "LA PAZ" para hacer un pequeño proyecto, les parecía que era muy necesario transmitir ese mensaje para que no haya más guerras y todo eso... Es verdad que creemos que la gente se toma eso de la paz como una palabra, porque, en realidad, que alguien se lleve bien es muy difícil, si no... ¿Por qué siempre hay guerras?, ¿Por qué la gente siempre se está pe-





leando? Es normal que no todo el mundo se lleve bien con todo el mundo, pero en lugar de pegarse, pues se puede pasar y ya está, no siempre estar discutiendo. Así que primero comenzamos haciendo la

caja, que parece fácil, pero no lo es tanto, hasta que decidimos bien los materiales y cómo hacerlo. Los muñequitos los hizo Hugo y los coloreamos entre todos. Nos encanta el resultado y nos gusta que nuestro

esfuerzo quede reflejado. Es verdad que alguna vez hemos discutido, sobre todo cuando, al recortar los muñecos, les cortábamos alguna mano, pero nada importante...

Livi, Aurea y Bea, alumnos de 1ºD, elegimos como valor el altruismo, que para nosotros significa dar cosas sin pedir nada a cambio. La verdad es que era una palabra que no conocíamos mucho, la habíamos trabajado un poco en primaria... pero no mucho. Pero ahora que la conocemos mucho más creemos que ser altruista está súper bien. Cuando damos algo, ayudamos a alguien sin pedir nada a cambio, nos sentimos muy bien con nosotros mismos. Además, no sólo se puede ser altruista con las personas, los animales, la naturaleza, hay que cuidar TODO. Pensamos primero en hacer una persona ayudando a otra, luego pensamos en poner una persona en un banco que necesitaba ayuda y a dos personas ayudando, una dándole dinero y otra comida. La idea fue un poco de todas, todo lo hicimos en clase y nos gusta mucho el resultado, ha quedado como nosotros esperábamos.





Laura, Carla y Marta también son alumnas de 1ºD. Nuestro valor es el cariño, creemos que es muy importante tener cariño a la gente, para no pelear. Nos gusta que la gente abrace, que bese, que la gente diga cosas bonitas. Para los que somos cariñosos es súper frustrante que la gente no lo sea, ¡¡¡sobre todo cuando para nosotros es tan fácil!!!!

Pensamos en hacer un pueblo nevado, con dos muñecos de nieve abrazándose. Es verdad que fue un poco complicado, porque no controlábamos los materiales, pero una vez que tuvimos los materiales, todo fue muy fácil. Nos quedó justo como habíamos pensado.



Diario de una profesora en prácticas

ANA ABELEDO •

Estudiante del máster de
Pedagogía

Vuelvo al IES Las Musas, pero esta vez como futura profesora. He pasado tantos años aquí como alumna y ahora me incorporo al lado... ¿oscuro? El cambio en las instalaciones es más que evidente: hay otro pabellón, aulas de cristal, vestuarios e incluso... ¡sillas en las gradas! Eso sí, los bocadillos de bacon con queso o de tortilla se resisten al paso de los años.

Los recuerdos me invaden la mente y la nostalgia se apodera de mí. Subo las escaleras del primer pabellón y oigo alumnos quejándose de lo duro que es 2º Bachillerato, parece que nada ha cambiado; camino por el pasillo y veo a unas chicas sentadas en las mismas mesas

donde conocí a mis mejores amigas; me meto en un aula y... ¡aquí fue donde hicimos un teatro para un trabajo de Torremocha! Lo que antes se llamaba PAU ahora se denomina EVAU, lo que antes era la LOE ahora es la LOMCE (el próximo año ya veremos...), lo que antes era trabajo en equipo ahora es trabajo colaborativo y sillas giratorias y lo que antes era "profe, mañana te lo entrego a primera" ahora es "te lo envío por mail esta noche".

Aún me acuerdo cuándo el antiguo profe de Economía, Toni, ya en 2013 me decía: "Abeledo, es más importante que atiendas a lo que ocurre en Cataluña a que copies el ejercicio del de al lado". Y qué razón tenía. El relevo de Toni lo cogió Rico, ambos del Atleti y con una visión alternativa de la Economía. Captar la atención de 35 alumnos a sexta hora de un viernes también es magia... aunque de esto, mira tú por donde, no

existe ningún curso.

Pregunten a sus hijas/os de dónde proviene la palabra salario, si saben qué es un microcrédito, quién es Juan Ramón Jiménez o qué metáforas hay en las canciones de Fito y los Fitipaldis. Se sorprenderán de todo lo que saben, a veces hablan de forma más coherente que muchos "expertos".

Bajo por las escaleras y me topo con la orla de mi generación. En esa época, los cincuenta minutos pasaban muy lentos esperando el recreo, las quejas sobre la Selectividad eran continuas y todo lo que nos ocurría parecía un mundo. Ahora veo todo desde otra perspectiva, ni todo es un drama ni tampoco una explosión de color. Disfrutad de cada paso porque esta etapa nunca volverá. Como escribió Pablo Neruda: "Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos", aunque la esencia siempre permanece.

Concurso de Primavera

Como ya es habitual, nuestros alumnos se presentaron al concurso "Día del Ingenio" que organiza el Departamento de Matemáticas. Además, ya tenemos a los clasificados para la segunda fase del Concurso de Primavera que tendrá lugar el sábado 27 de abril en la Facultad de Matemáticas de la Universidad Complutense de Madrid. A todos los participantes les felicitamos por tener tanto ingenio y a los seleccionados para el Concurso de Primavera les deseamos mucha y matemática suerte.



Participantes y ganadores del "Día del Ingenio" del primer trimestre, acompañados de sus profesores.



Ganadores del "Día del Ingenio" del segundo trimestre y clasificados para el Concurso de Primavera.





El Bachillerato de Investigación

VÍCTOR SAN FRUTOS •

2º Bachillerato

El bachillerato de investigación es lo mejor que me ha podido pasar. Sí, sin duda ha sido una de las mejores decisiones que he tomado en la vida porque, gracias a este proyecto, he tenido la oportunidad de investigar acerca de aquello que me interesa con el respaldo del instituto y de los profesores que se involucraron en esta odisea. No podría encontrarle una sola pega, la verdad, así que, ¡chapó!

¿He pasado ya la censura? ¿Sí? Perfecto.

Vale, ahora hablemos en serio. Es cierto que el bachillerato de investigación ha tenido sus más y sus menos, pero me atrevería a decir que, al final, habiendo expuesto ya

nuestros proyectos y distanciándose de la constante incertidumbre sobre el devenir de nuestros trabajos que vivimos el año pasado, el balance ha sido en general positivo. Ciertamente, es gratificante ver cómo tus esfuerzos dan sus frutos, aunque, si seguimos adelante con el proyecto, no fue precisamente por la recompensa, pues en muchos momentos tuvimos suficientes motivos para dudar acerca de si llegaríamos a verla.

Quizás esa fue una de las mayores flaquezas del Bachillerato de Investigación de nuestra promoción, pero bueno, era de esperar, porque un proyecto novedoso y carente de cualquier tipo de ayuda o subvención, es algo muy difícil de sacar adelante y, aunque el año pasado nos quejamos mucho acerca de este ir y venir, he de reconocer que no debimos culpabilizar a nadie de ello, es más, el simple hecho de haber

completado esta primera experiencia, es todo un éxito, y no sólo se completó, sino que además se logró desde la dirección que el consejero de educación se interesara por este proyecto.

Por otra parte, algo que todos notamos es que fue realmente difícil ponernos con nuestros trabajos durante el año, dado que apenas disponíamos del tiempo suficiente para comenzar siquiera a documentarnos. Comprendo que en un instituto en el que conviven este nuevo proyecto y el bachillerato tradicional, la materia y el nivel de exigencia han de ser iguales para todos, pero precisamente por ello no se puede pretender que, además de la carga de trabajo, ya alta por lo que es el bachillerato en sí, los alumnos de investigación rindan más si no se les dan facilidades.

Por otro lado, aunque es cierto que el año pasado solo veíamos la parte





negativa de todo esto, cabe decir que nuestro bachillerato de investigación tuvo muchas cosas buenas. Para empezar, hicimos numerosas salidas, como en la que nos llevaron a la facultad de medicina, donde nos enseñaron gran parte de sus instalaciones y pudimos aprender cómo trabajan allí. También, tuvimos la oportunidad de asistir a muchas conferencias, una forma muy interesante de complementar la educación en las clases. Además, en química pudimos ir al laboratorio a hacer diversas prácticas y en matemáticas empleamos una hora semanal para impartir la materia de una forma más interactiva y visual a través de GeoGebra. Y por último, algo que todos apreciamos desde el principio fue el grupo que constituía nuestra clase, ya que el ambiente de trabajo era bastante favorable para el desarrollo de las lecciones y fuera de las clases nos ayudábamos entre nosotros siempre que hacía falta. En cuanto a la parte de los proyec-

tos, diría que todos estuvimos algo perdidos al principio, pues no sabíamos muy bien cómo enfocarlo. Sin embargo, esto pudo solventarse gracias a la encomiable labor de los profesores que se involucraron en el proyecto, porque nos apoyaron en todo momento e hicieron todo lo posible para que nuestros trabajos salieran adelante. Además, la elaboración de estos proyectos de fin de curso junto con toda la documentación que los precede, es una muy buena oportunidad para conocer la dinámica de estos trabajos antes de tener que enfrentarnos a ellos en la universidad.

En resumen, el Bachillerato de Investigación constituye un planteamiento muy interesante de lo que es el bachillerato en sí. Es un proyecto con bastante potencial y que podría resultar muy enriquecedor para quienes lo cursaran si se corrigiesen los defectos. Por esto, opino que el Bachillerato de Investigación debería seguir adelante, siempre y

cuando sus puertas estén abiertas para cualquiera, sea cual sea su currículo estudiantil, pues todos deberían poder saciar su curiosidad e interés por el conocimiento si así lo desean. Para acabar, he de decir que siento especial satisfacción por la escucha de nuestras protestas, puesto que se están intentado corregir esos errores, normales en un proyecto novedoso -todo hay que decirlo- de cara a las nuevas promociones.

Así que, si estás leyendo esto y te planteas embarcarte en esta empresa, yo te animo personalmente a ello, pues es un planteamiento excelente para afrontar el primer curso de bachillerato de una forma más didáctica y enriquecedora, y además, los defectos que nosotros experimentamos, seguramente serán corregidos para las futuras promociones, porque la directiva del instituto está apostando muy fuerte por esta nueva línea.

¿Se puede transformar una noticia en un relato?

¿Habéis pensado alguna vez en las historias que se esconden detrás de una noticia cualquiera?. Tras la información neutra y fría que ofrece el presentador del telediario puede ocultarse una historia realmente sorprendente que nunca llegaremos a imaginar. Los alumnos de 1º Bachillerato, como una actividad de la asignatura de Lengua, han reconstruido la historia que, quizás, subyace detrás de la información. He aquí algunos ejemplos curiosos.

Esta es la noticia: Ingresa en prisión un cura por un delito de pederastia en Málaga

EL PAÍS.- Málaga 30 ENE 2019

https://elpais.com/sociedad/2019/01/30/actualidad/1548865291_094198.html

“Oh, esos vídeos” (Y este es el relato)

SERLYN VÁZQUEZ •
1º Bachillerato

La fría brisa invernal se colaba por las rejas de la celda en la que se encontraba, donde esperaba que finalmente fijaran su sentencia; ya se sabía de memoria lo que debía decir, según le había aconsejado su abogado, un cuarentón con pocas ganas de trabajar y mucha menos paciencia. Así que sin ni una pizca de sueño, se acomodó con la espalda en la dura pared, pensando en todo lo que había ocurrido en pocos meses, teniendo tan claro como el cielo en una tarde de verano, de las que él no volvería a ver, que todo empezó a decaer en aquel caluroso agosto, antes de abandonar Alcalá de Henares.

Aquel primer arresto se quedó grabado en su memoria y, estaba seguro de ello, permanecería allí a pesar del paso de los tiempos y las



dificultades que la vejez le otorgara. Como los agentes de policías, perfectamente uniformados, con sus gestos toscos y sus movimientos veloces como caballos al trote, habían entrado en el lugar en el que residía, unos lo inmovilizaron, otros empezaron a hurgar en el sitio al que llamaba hogar.

Aquellos vídeos fueron su perdición. ¡Tremenda cosa! Unos pocos vídeos y fotos de dos o tres niñas después, era tratado como la peor basura que pudiese existir, mirado con asco y enviado a 400 o 500 o quién sabe

cuántos kilómetros, ¡hasta Málaga! Aquel suceso era bueno y malo, no tenía claro hacia qué lado se inclinaba más la balanza, estaba bien porque allí no había llegado la noticia de su desliz, por lo que podría ahorrarse muchísimas malas miradas; sin embargo, era el lugar donde nació y vivió en su niñez, era bien conocido y las malas lenguas podrían manchar su imagen, más aún. En la actualidad, podía aclarar que fue peor llegar a la ciudad malagueña, dado que allí le conocían más y, quién mejor nos conoce, sabe



nuestras debilidades y más daño nos puede causar. En Madrid definitivamente, no fue tan intenso, eran todos desconocidos y el castigo fue menor, pero allí, con sólo unas cuántas imágenes más, ya se desataron las bestias. Los vecinos pintarrajeaban las paredes de su casa, insultando a su familia, a sus amigos y a cualquiera que hubiese hablado con él aunque fuese un instante hace cuarenta años, se relacionaban con el pederasta, con el que estaba man-

chando desde dentro el ministerio celestial en la tierra, quien contó todo a las paredes pero nunca fue descubierto y, aún peor, quién osó tocar a sus virginales niños, el futuro de la nación.

Claramente, él sabía que todo aquello no era algo que se recibiese con una sonrisa y unas buenas copas repletas de champán, pero lo disfrutó y lo volvería aunque supiese lo que sabía en esos momentos, pues unos años en prisión y una multa millo-

naria no eran suficiente obstáculo, la suave piel de los infantes, nunca tocada ni manchada fue suya. Y aquellos niños - los que lloraban en ese momento en las faldas de sus madres, quizás junto a un psicólogo infantil, quizás con sus abuelas - eran suyos, siempre serían suyos, sus manos tocaron antes que nadie, sus labios besaron antes que nadie y sus dientes se clavaron en aquella piel antes de que nadie lo pensara siquiera.

Y con aquella idea en la cabeza, una sonrisa macarra en sus labios partidos por los golpes de sus compañeros de celda, repitió una y otra y otra vez, hasta que los días pasaron y lo llevaron a un nuevo juicio, lo que diría en su defensa.

Después de todo, era un testigo de Dios, casi un santo, alguien que se desvió pero con la ayuda de los demás saldría adelante.

Podía hacerlo, podría librarse y esos niños caerían en sus manos nuevamente.

Esta es la noticia: El Talgo Badajoz-Madrid arrolla a un rebaño de ovejas entre Navalmoral y Oropesa

<https://www.hoy.es/extremadura/talgo-badajozmadrid-arrolla-20190203135011-nt.html>

La libertad tenía precio (Y este es el relato)

LUIS ÁLVAREZ-RON •
1º Bachillerato

Estaban ya todas preparadas. El plan se iba a poner en marcha de acuerdo con las indicaciones del cuervo y todas las ovejas estaban nerviosas ante el nuevo cambio que se iba a originar en sus vidas. Pensa-

ban que podrían pastar a sus anchas por los campos de Oropesa y Navalmoral de la Mata, pero no imaginaban las consecuencias de sus actos.

Hacía ya un mes que el cuervo había aparecido frente a ellas preguntando por el sentido de sus vidas. Las ovejas, que eran animales simples y dóciles, nunca se habían cuestionado su existencia, tan solo habían vivido sus vidas ofreciéndole

su lana y leche al pastor. Entonces fue cuando el astuto cuervo convenció al rebaño de que permanecer al lado del pastor no les aportaba ningún beneficio. Les explicó que el ser humano era un ser mísero y avaro, que siendo débil e incapaz de producir nada explotaba a los demás seres, a los que consideraba inferiores, para su propio beneficio sin recompensarles por sus aportaciones, y cuando dejaban de



ser productivas, las mataba para obtener los beneficios finales con su carne.

Ante el discurso del cuervo se armó un gran revuelo en el que todas las ovejas empezaron a cuestionarse si el cuervo tenía razón o pretendía confundirlas con su palabrería.

Ante esto, el cuervo argumentó en su defensa que él no obtenía ningún beneficio por este planteamiento, que lo realizaba altruistamente al ver su penosa situación. Les preguntó si alguna vez no habían anhelado la libertad de los animales salvajes, como los pájaros que decidían libremente qué hacer y cuándo hacerlo.

Les explicó que, si realmente estaban interesadas en alcanzar la libertad, en poder vivir a sus anchas, sin preocupaciones, sin necesidad de depender del ser humano que las oprimía y explotaba en su propio beneficio, tenían que trazar un plan para escaparse de la prisión invisible en la que estaban confinadas y vigiladas por el viejo Thomas, un mastín de 10 años, que servía al pastor y era su mano derecha.

Después de varios días en los que el rebaño meditó sobre la conversación con el cuervo, acordaron huir el primer domingo del siguiente mes, que era el último día de la semana en el que el pastor aprovechaba para descansar y Thomas, que se encontraba más exhausto por el trabajo de la semana, bajaba la guardia en su vigilancia.

Y así fue cómo llegó el domingo 3 de febrero de 2019, día acordado para la huida. Según lo previsto, el pastor estaba ausente y Thomas, al ver que no había altercados en el rebaño, se tumbó en el suelo y se puso a recuperar las horas de sueño perdidas durante la ardua semana. Las ovejas comenzaron a caminar sigilosamente para no levantar sospechas, y cuando ya estaban a una distancia prudente de Thomas, ace-

leraron el paso. Sentían como el aire fresco recorría sus lanas mientras se acercaban a la que iba a ser su nueva vida, y por primera vez sintieron que no tendrían que estar atadas a más reglas, que podrían vivir sus vidas plenamente sin tener que preocuparse de obtener beneficios para el pastor. Mientras estos pensamientos recorrían sus cabezas no se percataron de que habían abandonado ya la pradera y se disponían a cruzar la vía ferroviaria. De repente divisaron a lo lejos un enorme caballo de hierro que se dirigía hacia ellas a gran velocidad. Al principio no se preocuparon por este detalle, pero a medida que se acercaba a ellas sintieron una sensación de pánico que se apoderó del rebaño y que las dejó paralizadas. A pesar de los estruendosos pitidos del tren no reaccionaron, y al cabo de unos segundos el escenario se convirtió en un sangriento campo de batalla. Ante todo este escándalo Thomas se despertó y al ver que sus ovejas habían desaparecido se apresuró hacia el foco de los pitidos observando a lo lejos la encarnizada estampa de terror y muerte de sus ovejas, a las

que les había tomado un cariño especial durante todos los años en los que las había estado cuidando.

Cuando Thomas, desolado, se acercó a la escena, observó que los seres humanos se mostraban preocupados por los desperfectos del tren y por los retrasos de los viajeros, pero ninguno de ellos mostraba un mínimo de preocupación por lo sucedido a sus ovejas, que yacían moribundas y descuartizadas por el suelo. Es más, algunos comentaban la irresponsabilidad del pastor y su perro, que podía haber provocado una auténtica catástrofe humana, como si la catástrofe de las ovejas no hubiera existido. Esto hizo cuestionarse a Thomas si el mundo se había vuelto loco, por qué era más importante un caballo de metal que un ser vivo y por qué las ovejas habían huido aprovechando su cansancio. Mientras todas estas preguntas rondaban por la cabeza de Thomas, el cuervo que había estado observado la escena desde un poste alzó el vuelo y mientras se alejaba pensó: pobres ilusas, toda la libertad que ansiabais terminó acabando con vosotras.



Esta es la noticia: Un corredor estrangula en una montaña de Colorado a un puma que lo atacó.

Periódico El País 6 de febrero de 2019

Nada es lo que parece (Y este es el relato)

FÁTIMA MARTÍN •
1º Bachillerato

Sollozos, jadeos, fatiga, sudor corrían por mis venas en aquel momento, ya no aguantaba más, lo había intentado pero sabía que mi final estaba cerca. Todo por culpa de la debilidad a la que me expuse al clavar mis ojos en los suyos. Podía ver el espanto que los dos teníamos el uno del otro, y que pese a ello, seguíamos intentando mantenernos en pie. No sé qué rondaría por su cabeza en aquel momento, pero yo solo quería vivir y luchar por lo que era mío y de nadie más, aquello que cada día que pasaba, veía más arrebatado por las acciones de unos animales a los que toda la Montaña Hosetooth teníamos miedo. Mi hogar estaba siendo aniquilado por unos monstruos gigantescos que cortaban árboles, mataban a mis enemigos y familia y dejaban reducido a cenizas todo lo que encontraban a su paso. Sin embargo, aunque intenté resistirme a uno como ellos, mi final fue igual al de muchos que me precedieron, como mi hermano mayor, el cual había sido asesinado. Este es el final de mi breve historia. Clavar mi mirada en la suya me hizo recordar el motivo incierto de mi ataque, el cual se remonta a tres años antes. Éramos quince en todo el monte, cada uno tenía su área

concreta donde cazar y poder vivir. No obstante, cada día que pasaba éramos menos, bien sea por causas naturales o por causas inexplicables para nosotros, ya que cada cierto tiempo, un pequeño pero profundo orificio aparecía en alguna parte de nuestro cuerpo, acompañado de un sonido que se escuchaba desde las entrañas de la Montaña. Desde la herida emanaba un color rojizo, parecido al interior de un animal al que acabábamos de capturar, siendo esa la causa de la muerte de muchos como nosotros. Ese día, acababa de llegar con un conejo entre mis fauces, para compartirlo con el resto de mi familia, pero cuando llegué, no había rastro de ellos, solo quedaba el cuerpo sin vida y descuartizado de la que había sido mi madre. Intenté seguir el rastro de mi her-

mano, para reunirme con él e intentar sobrevivir a lo que este mundo nos deparaba, pero para mi sorpresa, su final iba a ser peor que lo que esos monstruos habían hecho con mi madre.

Lo último que recuerdo, es cómo esos engendros apuntaban con un extraño artefacto a mi hermano indefenso, el cual tenía una de sus piernas casi mutiladas, por culpa de uno de los aparatos que plagaban el bosque y de los que también teníamos que tener cuidado, para evitar caer en ellos. No pude hacer nada para salvarlo, un sonido atronador procedente de ese pequeño pero potente artificio, acabó con su vida, al mismo tiempo que me hacía a mí huir para protegerme. Horas después, volví al lugar del suceso, y vi cómo lo que un día había sido un





campo verde y majestuoso, se había convertido en un reguero de sangre, donde lo único que quedaba de mi hermano, era su cuerpo sin cabeza. No sabía qué había pasado, pero ellos habían empezado esta guerra y yo la iba a acabar.

Es por ello que no pude evitarlo, se habían apoderado de nuestro hogar,

cada día se encontraban más cerca de nosotros; habían asesinado sin justificación alguna a más de nueve como yo; cada vez teníamos menos territorios para poder cazar a salvo y aún así, campaban sin remordimiento alguno por muchos de los lugares en los que despellejaron a mi familia. Era mi oportunidad, solo era uno. Yo era joven, y puede que no tan fuerte como uno adulto de mi especie, pero tenía que intentarlo, tenía que vengarme, eran más grandes mis ganas que el tamaño de mi cuerpo. Eran ellos o yo.

El día se apagaba y empezaba a oscurecer. Sus movimientos eran rápidos, pero no más que los míos. Le seguí durante varias horas, esperando el momento decisivo para abalanzarme e hincar mis colmillos en su yugular. Es la respuesta a mi instinto de supervivencia. Sus movimientos eran parecidos a los que cualquier animal hace antes de atacar: inspeccionas la zona, señalas tu objetivo y corres hacia ello. Desconocía cuál sería su presa, pero podía ser yo. Tenía que protegerme y encontré la oportunidad y lo hice.

Me abalancé sobre él con toda la fuerza que pude e intenté capturarlo con mis garras, por la espalda.



Sabía que tenía más fuerza que él y le había pillado desprevenido, la mejor forma de cazar. Estaba seguro de que esa noche tendría un gran festín que celebrar, no obstante, algo jugó en mi contra. Por el momento, había conseguido hacerle algunas heridas que sé que nunca olvidaría, y con solo clavarle uno de mis colmillos, sabía que estaría muerto, pero, mirarle a los ojos me delató. Me hizo recordar todo lo que hace unos años había pasado y esa fue la causa de quedarme quieto durante unos segundos, los cuales él aprovechó para escapar. Ya no solo quise capturarlo para protegerme, sino también para evitar que lo que una vez ocurrió por culpa de alguien como él, volviese a suceder. Corrí a su persecución y conseguí alcanzarle, pero, esta vez, él fue el que me pilló por sorpresa. Escondido detrás de un árbol me lanzó varias piedras de tamaño relevante que había por el camino, mientras que su cara se volvía más y más roja y donde se podía apreciar cómo pequeñas gotas de agua iban envolviendo todo su cuerpo. Gritaba que me alejase de él con todas sus fuerzas, aunque no entendía lo que decía. Me dispuse a saltar con las garras bien

abiertas al igual que mi boca y cuando apenas quedaban unos pocos metros para engullir su cabeza, una roca se introdujo en el interior de mi cuerpo, por el orificio que yo mismo había abierto, colisionando fuertemente entre mis órganos y haciendo que cayese desplomado al suelo. Este aprovechó para coger mi cuello con sus dos zarpas y apretar con su mayor firmeza y lozanía. Sabía que no podía salir vivo de aquello, apenas me quedaban fuerzas.

Ya tumbado en el suelo, con los ojos casi desorbitados, pude ver aún vivo cómo aquel hombre se alejaba de mí, con miedo, algo extraño que no comprendía, ya que los monstruos eran ellos, no yo. Sin embargo, fuese lo que fuese ya daba igual. Me encontraba al borde de la muerte y aunque el final no era el que esperaba, anhelaba que aquellos animales que vivían en la Montaña luchasen por lo que era suyo. Que al menos hubiesen visto o experimentado lo que las personas son capaces de hacer para conseguir lo que ellos quieren, aunque eso implique mutilar a los animales de su entorno y acabar con la naturaleza que les rodea.



Esta es la noticia: La última canasta de Campeones, el Goya.

Campeones, con el pregonero Jesús Lago, se llevó el Goya a la Mejor Película en la XXXIII edición. También se hizo con la Mejor Canción Original y Mejor Actor Revelación para Jesús Vidal.

Unos Goya diferentes (Y este es el relato)

ANA LÓPEZ •
1º Bachillerato

Había mucho ruido en la sala, así como gente sentada en las butacas. Muchas personas desconocidas los felicitaban por su brillante papel, pero él se sentía incómodo, deseando que todos aquellos focos dejaran de iluminarlo a él y sus compañeros.

Mi profesor de la clase de comunicación y habilidades sociales me dice que cuando alguien no me co-

noce me tengo que presentar. Mi profesor se llama Ramiro. Ramiro es muy alto, más alto que yo, y siempre lleva unas deportivas nike que tienen los cuatro herretes de color azul. A Ramiro le gusta hacer ejercicio. Yo me llamo Stefan López. Mis padres me dijeron hace 3 años, 5 meses y 3 semanas y media que soy adoptado, es decir, que ellos no son mis padres de verdad, solo que, como querían tenerme, fueron a buscarme a un orfanato en Bulgaria. Me sé todos los nombres de las plantas de la familia Papaveraceae. Las plantas me gustan mucho. Pero también hay otras cosas que me gustan, como los caballos o el ba-

loncesto. Puedo hacer girar sobre mi dedo una pelota de baloncesto durante tres minutos y treinta y cinco segundos, y también una manzana o un kiwi.

Hace unos años aprendí lo que significaba estar triste, que es como estoy cuando no meto una canasta en baloncesto. Y además me enseñaron lo que era estar contento, que es como me siento cuando voy al cine o cuando estoy solo. Por eso me gusta estar con las plantas, porque ellas ni me hablan ni me tocan. También sé lo que significa estar nervioso. Yo me pongo nervioso cuando las personas no utilizan palabras para expresarse, sino que úni-





camente mueven la cara, o cuando usan juegos de palabras. No entiendo ninguna de las dos cosas. Por ejemplo, muchos chistes se basan en los dobles significados de las palabras. A mí me parece que el hecho de que dos palabras puedan significar cosas distintas a la vez no es divertido, sino confuso y desagradable.

Mi profesor dijo que debería escribir una historia que a mí me apeteciera leer. Prefiero escribir sobre cosas que me hayan ocurrido a mí porque se me hace difícil imaginar cosas que no me hayan ocurrido. Y así escribí esta historia.

Todo comenzó con la llegada del hombre al colegio. Durante la clase con Ramiro, alguien llamó a la puerta. El hombre que entró tenía el pelo gris y blanco y llevaba una camisa de color rojo con diez botones blancos, de los cuales 3 estaban desabrochados, y unas gafas negras. Mi padre también utiliza gafas, pero las de él son diferentes porque solo se las pone para leer y para conducir. Y este hombre no estaba ni leyendo ni conduciendo. Llevaba también unos vaqueros y unas zapatillas Nike. Quizás, como a Ramiro, también le gustara hacer deporte.

-Buenos días –se presentó– soy el director de cine Javier Fesser.

Le dio la mano a Ramiro. Yo sé que la gente hace ese gesto cuando conoce a alguien desconocido hasta entonces porque Ramiro me lo enseñó hace unos años. El hombre no intentó darme la mano a mí. Eso me gustó.

Un director es una persona que dirige. Yo conozco al director del colegio, el señor Domínguez, que es calvo. Sé que es un cargo más importante que los demás porque, cuando algún profesor quiere tomar alguna decisión, primero tienen que consultarla con el director. Mi madre es directora de orquesta, y todos los músicos tienen que hacerle caso cuando mueve su batuta. Pero Ja-



vier Fesser era otro tipo de director, un director de cine. A mí me gustan las películas porque normalmente sé lo que va a ocurrir y así puedo interpretar lo que piensan los personajes. Prefiero las películas que cuentan hechos reales, porque las películas ficticias son mentira. En ellas, el director se imagina una historia y hace que los actores la interpreten. Yo no soy un mentiroso porque siempre digo la verdad. Mi madre me dice que eso me hace ser una buena persona. Así que los directores que dirigen películas ficticias no deben de ser buenas personas.

-Perdonad la interrupción –continué– pero tengo en mente mi próxima película y necesito a gente que pueda estar interesada en el mundo de la interpretación.

-¿Es una película basada en hechos reales? –pregunté.

-¿Cómo dices? –respondió.

Yo creía que había hecho una pregunta comprensible para cualquiera, pero mi madre siempre me

dice que debo ser educado, así que volví a formularla. El hombre respondió:

No exactamente. Se trata de una historia realista sobre un entrenador que debe encargarse de un equipo de baloncesto un tanto especial. Lo que comienza como un difícil reto terminará convirtiéndose en una lección de vida.

Una historia realista. Realista viene de la palabra “real”, que es contrario de “ficticio”. Aquello me gustaba. Y también jugar al baloncesto.

-Bueno, ¿qué me dices? –preguntó Javier.

Yo miré a Ramiro, que asintió con la cabeza. Sé que mover la cabeza de arriba a abajo equivale a decir que sí. Y yo respondí que sí me interesaba.

Lo primero fueron las clases de baloncesto en un gimnasio en el que había muchas luces. Yo ya conocía los cincuenta artículos del reglamento, pero no creía que las otras ocho personas con las que iba a tra-



bajar lo conocieran, porque eran un poco raras. No raras como mis padres cuando actúan siguiendo un orden ilógico, por ejemplo sentarse en una silla e inmediatamente volver a levantarse para ir a coger algo, en vez de cogerlo antes de sentarse para no tener que levantarse de nuevo; sino que cada uno tenía alguna característica que le hacía ser especial. Había una chica y un chico muy bajitos con la nariz un poco plana. Se parecían a Roberto, un chico del colegio que no podía hablar bien, y a veces le tenían que ayudar a comer. Otro chico era altísimo, más alto que Ramiro, y se movía muy lentamente. Y otro que se llamaba Jesús Vidal llevaba unas gafas con unos cristales muy gordos porque no veía casi nada. Yo pensé que no iba a poder jugar al baloncesto porque no podría ver la pelota muy bien. Todos juntos pasamos a llamarnos Los Amigos.

Tres semanas después, comenzaron a grabarnos mientras jugábamos al baloncesto. Al principio me puse nervioso, porque había mucha gente mirando cómo botaba una

pelota o cómo andaba de un sitio a otro. Javier nos hacía repetir cada cosa que hacíamos muchas veces. A los otros no les importaba, pero yo no comprendía por qué debíamos repetir lo mismo una y otra vez. Así pasamos cuatro meses, trabajando siete horas y media al día. Había veces que el propio director estaba más cansado que nosotros, y éramos los actores quienes le animábamos a continuar.

Un día, cuando la película ya estaba terminada, Javier nos dijo que a la gente le había gustado tanto que, quizás, recibiéramos un premio. Solo quizás, porque competíamos con otras películas. Yo nunca había competido contra nadie, porque solía jugar al baloncesto yo solo. Así que el día 2 de febrero nos fuimos a Sevilla, que era donde se daba el premio.

Nunca había visto tanta gente tan elegante. Mi madre algunas veces se ponía un vestido, pero solo cuando había algo que celebrar, como un cumpleaños. En aquella sala había mujeres con vestidos tan largos que cuando caminaban los iban arras-

trando, y zapatos con un tacón tan alto que iban prácticamente de puntillas. No creía que eso fuese muy cómodo. Me senté en una butaca roja al lado de Jesús Vidal y Javier Fesser, que estaba muy contento. Él también se había puesto muy elegante. Lo sé porque llevaba una chaqueta azul marino que combinaba con el pantalón, algo muy parecido a lo que se pone mi padre cuando hay alguna fiesta en su trabajo. En aquel lugar me sentía protegido, lejos de los focos que iluminaban el escenario. De repente, las personas que había en el escenario, que no habían parado de hablar desde que me había sentado, se callaron, mientras que una de ellas, un tal Pedro Almodóvar, abrió un sobre de color blanco. El sobre era grande, tanto, que hubiera cabido un folio entero sin doblar. Y debía de estar muy bien pegado porque a Pedro le costó mucho abrirlo. Por fin, consiguió sacar un papel de su interior, y gritó:

¡CAMPEONES!

Todo el mundo comenzó a aplaudir, y Javier nos hizo una señal para que nos levantáramos y subiésemos al escenario. A mí no me apetecía, porque había mucho ruido en la sala, y el escenario estaba muy iluminado, mucho más que el gimnasio donde habíamos jugado al baloncesto. Pero todos mis compañeros subieron y me arrastraron a mí con ellos. Pedro entregó una estatua pequeña a Javier. Daba un poco de miedo porque en ella estaba esculpida la cara de un hombre enfadado, y debía de pesar mucho, porque Javier necesitó usar las dos manos para sostenerla.

Todo el mundo estaba muy contento y Javier nos dio un abrazo a todos. Yo estaba tan feliz como cuando voy al cine, pero en esta ocasión la película la había interpretado yo.



Esta es la noticia: Una maquinista fallecida y un centenar de heridos en un accidente de Cercanías entre Manresa y Sant Vicenç de Castellet.

La línea afectada es la R4, la misma en la que falleció una persona y hubo 49 heridos el pasado 20 de noviembre de 2018

Las vías del tren (Y este es el relato)

SILVIA JIMÉNEZ •

1º Bachillerato

Estaba sentada junto a mi amigo Leo, con el bolígrafo entre los dientes. Él estaba angustiado e inquieto y era la primera vez que lo veía así después de 15 años juntos. Leo miraba al techo pensativo, otras veces al frente y otras al suelo. De repente, me di cuenta de que me quedaban 10 minutos para terminar el examen de acceso a la RENFE que había estado preparándome desde hacía 2 años. El tiempo, como de costumbre siempre me ha estado fastidiando, pero esta vez luché contra él. Entregué el examen a tiempo y me fui directa a preguntar a Leo.

...

Me encontraba en medio de unas vías de tren, sentada, preocupada, como si algo me rondara por la cabeza, pero no sabía el qué. Al instante me acordé, pero ya era demasiado tarde. El sonido del tren retumbó en mis oídos y la adrenalina corría por todo mi cuerpo y, fue entonces cuando sonó el despertador y yo pegué un salto de la cama. Mi marido me gritó desde la cocina que dónde estaba su desayuno y por qué no había bajado todavía. Yo, como siempre, asentí y me vestí todo lo rápido que pude. —He vuelto a tener una pesadilla, lo



siento—le dije rápidamente para que no se enfadara. —Me dan igual tus pesadillas Laura, quiero mi desayuno antes de las 8:00, ¿O es que quieres que llegue tarde y me despidan? —. Asentí y enseguida me puse a preparar el desayuno, ya que yo también llegaba tarde a mi trabajo.

...

Normalmente suelo pasar por la panadería antes de irme para comprarme mi napolitana de todas las mañanas. Pero hoy decidí dirigirme a la estación directamente para que

mi hermano no vuelva a repetirme que jamás adelgazaré con mis rutinas. Aunque todavía tenga 22 años, tengo una pequeña tienda de comics a la que me quiero dedicar el resto de mi vida porque es mi segundo hogar. Mis padres no están de acuerdo conmigo, pero claro, con mi hermano es imposible ser uno mismo. Él es cirujano plástico, y gana un montón de dinero al mes comparado conmigo. Para colmo, se va a casar dentro de dos meses con una bioquímica de la consejería de Salud de Barcelona. En resumen, en

mi familia soy como una mancha de aceite que no se va nunca.

...

Odio mi trabajo. Mucha gente me puede llamar loco, pero yo lo detesto con todas mis fuerzas. Soy jefe de la Comisión de Investigación de la Salud de Barcelona. Aunque soy el que mantiene constantemente a mi familia, nunca estoy con ella. Tengo dos hijas, una de 5 años y otra de 7. Tengo una preciosa mujer a la que quiero y una casa en Sant Vicenç de Castellet, a media hora de mi trabajo en el Cercanías. Mi cuñada Laura, trabaja para mí. Ella vive a 10 minutos de mi barrio y siempre coincidimos en el tren.

...

Después del examen Leo me llevó a comer a su restaurante favorito porque por fin nos habíamos sacado el carné de conducir. En Sant Vicenç de Castellet no hay muchos restaurantes en los que comer, pero Leo siempre se las arregla para hacerme feliz. Decidimos ir andando para quitarnos los nervios del examen y desahogarnos un poco. Cuando pasamos por la tienda de mi exnovio se me vinieron a la cabeza los malditos recuerdos tristes otra vez. Leo lo dedujo por mi mirada y me cogió de la mano. —¿Qué demonios estás haciendo? —grité. Leo me mandó callar y me dijo: —¡Cállate Julia, tranquilízate!, nos vamos a mi casa que ahora está vacía, mis padres están trabajando—. Su casa era pequeña pero acogedora. Enseguida nos preparamos la comida y nos sentamos en el sofá carmesí que había junto a la chimenea. Toda la tarde se me hizo tranquila, pero esa tranquilidad se acaba mañana a las 7:30 de la mañana en tablón de notas del examen.

...

Mi tienda estaba abierta desde hacía ya dos horas y no había comprado nadie. Miquel's Comic era la única tienda de este municipio que



merece la pena. Aparte, estaba abrumado y entristecido. Mi novia me dejó hace un mes y sigo pensando en ella todos los días. Todo fue por ese maldito examen tan importante que le quitaba tiempo de estar conmigo. Ella decía que siempre estoy en la tienda y nunca con ella, pero la verdad es que ella siempre estaba estudiando. Julia no tenía trabajo y yo le ofrecí trabajo en mi tienda, pero ella se negó y me dijo que no era un trabajo de verdad. Fue ahí donde empezó la discusión. Desde entonces, no nos hemos hablado. Tuve la mala idea de hablarle por Instagram y ella cogió y me dejó. Entonces la vi. Estaba paseando con su Leo como siempre, y puse una cara de repulsa al ver cómo le daba la mano.

...

Por fin tenía paz. El ruido del tren era escandaloso, pero yo estaba en una burbuja de silencio y paz, y sin que nadie cogiera un alfiler y la explotara. El tren se paró en la siguiente parada. Jordi se subió y me buscó con la mirada. Me encontró y se sentó junto a mí como de costumbre. Jordi era el único hombre de esta tierra que me valoraba tal y como soy, que me escuchaba y me

aguantaba todas las mañanas. Da igual que fuera mi jefe y mi cuñado a la vez, él me trataba como una persona a la que quería. Siempre me decía que su hermano era un malnacido y que no le hiciera caso, pero si supiera toda la verdad se formaría un conflicto familiar del cual yo no quiero formar parte, ya que todo sería por mi culpa. Siempre me habla de mis sobrinas y de lo triste que está por trabajar tantas horas. Cada día me doy cuenta de que lo único importante en mi vida debería ser mi hijo Leo, pero nunca está conmigo. Leo no soporta a su padre y por eso casi no pone pie en casa. Todos los días me arrepiento de todo lo que hago y digo, ya que todo es culpa mía.

...

Eran las 7:30 de la mañana y me encontraba a 100 metros del tablón. El corazón me latía tan fuerte que pensé que iba a estallar. Nunca había estado tan nerviosa por algo así, al fin y al cabo, solo era un examen. Hice un esfuerzo por mover una pierna y empezar a andar. Me acerqué y fue entonces cuando vi el nombre. Julia Gómez tenía la nota más alta con muchísima diferencia. No podía creerlo, casi me da un ata-



que y estaba eufórica. Yo podía elegir el puesto y el destino.

...

Mi hermano era perfecto y siempre le he odiado por ello, pero le quería. Me llamó ayer por la tarde y me dijo que me pasara por su casa mañana para comer juntos con su prometida. Él vivía en Manresa, a media hora de aquí en la línea R4. Nunca me ha gustado ir en tren, pero como mi hermano siempre venía aquí, esta vez me tocaba a mi ir allí.

...

Me desperté de un sobresalto cuando mi móvil no paraba de temblar. Me había quedado dormido en la mesa de mi despacho. Descolgué el teléfono y escuché una voz que me tranquilizó: —Cariño, ¿te has quedado dormido otra vez?, ¿por qué te quedas hasta tan tarde? Tus hijas te esperan para el beso de buenas noches y no sé qué decirles—. Entonces una ráfaga de culpabilidad y tristeza me recorrió por todo mi cuerpo: —Oye Agnes, lo siento mucho, diles que papi está trabajando y que de camino a casa les va a comprar las galletas de ositos para desayunar mañana—. Me culpo todos los días por esto y nunca hago nada para remediarlo; —¡Agnes espera!, diles que mañana voy a llegar pronto, porque cogeré el tren de las 7:00—.

...

El 8 de febrero fue el día en que Constantino III se convierte en coemperador del Imperio Romano de Oriente, en Reino Unido Isabel II es proclamada reina y nació el gran Julio Verne. Pero también fue mi primer día de trabajo. Me asignaron ser la maquinista del tren de las 7:00 de la línea R4 dirección Manresa. Cuando vi mi tren me dije a mí misma que todo iba a salir bien y que no iba a pasar nada, ya que ya había hecho millones de pruebas de simulación para conducir trenes. Leo decidió montarse en este tren

porque sabía que yo lo iba a conducir y además me dijo que ya de paso podía estar con su madre y su tío. Todo iba a la perfección y entonces puse el tren en marcha.

...

Estaba sentada en un asiento del primer vagón porque Leo me dijo que su amiga iba a conducir el tren. A mí eso me daba igual, yo solo quería hablar tranquilamente con mi hijo, y encima seguro que el motivo por el que hoy no iba en su coche nuevo no era por hablar con su madre, sino que su querida amiga Julia conducía el tren. Dicho en otras palabras, yo no le importaba en absoluto. Mi ira se calmó cuando le vi correr por el andén, subir rápidamente antes de que se cerraran las puertas y sentarse a mi lado. Una enorme sonrisa de alivio y alegría se dibujó en mi cara y él me la devolvió. Entonces en la siguiente parada apareció Jordi y Leo se alegró tanto al verle que se levantó y le dio un enorme abrazo. Se alegró al ver a su tío más que al ver a su madre. Pero de repente me di cuenta de que estaba siendo estúpida e insensata. Mi hijo estaba aquí conmigo y Jordi también, todo era perfecto.

Cuando oí el sonido del tren, corrí y corrí todo lo que pude para llegar a tiempo. Fue entonces cuando al pasar por la boca del tren la vi. Era Julia. Estaba sentada en la silla del maquinista. Me hizo una señal con la cabeza para que me subiera rápido al tren y me gritó: —¡Venga Miguel, date prisa que te espero!—. Me subí al primer vagón con una sonrisa, entonces le vi a él y se me cambió el rostro totalmente. Leo estaba con otras dos personas hablando y riéndose a la vez. Entonces me miró y dejó de reírse. Yo me dirigí a otro asiento lejos de él porque me estaba irritando su sonrisa falsa pegada a su cara perfecta. Me senté y me quedé mirando pasar las vías del tren y detrás el paisaje. Claro que no prestaba atención ni a las vías ni a nada, solo pensaba en la mirada de Julia y en cómo me había sonreído.

...

Era como coser y cantar. Mi tren se dirigía a Manresa. Veía cómo pasaban los arbustos a la vez que rondaban millones de cosas por mi cabeza. De repente vi como algo se acercaba a mí tan rápido como yo. Era otro tren.





En construcción (Anael Martín)

Podrías abrirme en canal y verías lo que ya sabéis:
que soy un desastre.
Os toparíais con una fachada de estabilidad,
que conocen
los que no me conocen,
los que no tienen ni idea de todo lo que pasa aquí adentro,
Si os quedaseis aquí fuera,
pensaríais que mi carrera no tiene futuro,
pero que qué guay que tenga ambición,
diríais que soy muy revolucionaria, roja.
Y, como dice mi abuelo, una feminazi de la hostia,
probablemente creyerais que me caéis mal,
y seguramente sea verdad.
Si seguís con el bisturí,
encontraríais mi alma,
hasta arriba de goteras por tantas borrascas,
por todas las inundaciones que arrasaron en 2012
Y todas las secuelas que han quedado hasta,
prácticamente, esta misma tarde.
Y poco a poco,
llegaríais al órgano vital,
que está, más o menos,
como acabó ciudad universitaria tras la guerra civil,
lleno de fisuras por tantas hostias a ciegas,
por tanto poner la mano en el fuego, sabiendo que esa vez, tampoco iba a ser dis-
tinto,
y no lo fue.
Y así fue como mi bando quedó igual que el republicano,
hecho trizas, pero con ganas de justicia



Lamento (Rubén Esteban)

Solo eres un simple cuento
que intenta sonreír por el viento.
Yo soy como un muerto
porque me ignoraste y ya no tengo sentimien-
tos.
Lo mejor desde este momento

es que voy a salir contento
después de cantar en aquel concierto.
Yo te seguí el rollo y ahora lo lamento,
haber estado contigo cada momento.
Pero después de aquel encuentro y
sabiendo que sigues con el mismo cuento
aprendí a utilizar mi propio tiempo.
Aunque no sea el más perfecto
tengo todo el valor y el efecto
para recordar cuándo se acabó al completo.



Sequía de palabras (Víctor San Frutos)

Ya no crecen los libros
porque sus páginas están secas
y si trato de anegarlos a gritos
sus letras enferman.

Sufro sequía de palabras
y los silencios establecen puentes invisibles
que nunca puedo cruzar.
En el río se ahoga la esperanza
y en la otra orilla un gato negro
le mira fijamente
en silencio
amortiguando el bramido de las olas con su desdén.

Aguardo al agua
y guardo cada lágrima
con la esperanza de que germinen,
pero callan.

Persigo horizontes ardientes
aun sabiendo que tras la noche
seguirán ardiendo las llamas de otros fuegos.
Y mientras, sigo esperando a que llueva.

Suspiran las aguas sobre unos papeles desparrama-
dos
que amarrados al vacío
contemplan a un gorrión congelado,
que ya no vuela porque está atrapado
en una madeja de majaderías sin sentido.

¿Quién será aquel que corte los hilos?
¿Quién será aquel que llene el vacío de los libros?
¿Quién logrará regar las páginas en blanco?
¿Quién será aquel que sin cobrar
haga que las cosas recobren el sentido?



Recordando Las Musas

¿Qué será de aquellos alumnos que pasaron por Las Musas y dejaron aquí su hella? ¿Cómo serán sus vidas? ¿Habrán cumplido sus sueños? ¿Y cómo recuerdan su paso por el instituto? Abrimos aquí una sección en la que antiguos musos y musas nos hablan acerca de cómo les va la vida y nos cuentan cómo recuerdan su paso por el instituto.



MARÍA

¡Cómo pasa el tiempo! Sin darme cuenta ahora estoy en 1º de TAFAD, haciendo lo que siempre he querido y muy ilusionada. Miro para atrás y parece que fue hace dos días cuando estaba por los pasillos de Las Musas, con mis amigos de toda la vida y con la gente que conocí allí y al final se unieron a mi vida y junto a los profesores que siempre han sido un pilar fundamental e imprescindible para conseguir todo lo que nos proponíamos. Y entre todos acabamos formando una gran familia, imposible de olvidar pese a que los caminos de todos se hayan separado.



SORAYA

Sin darme cuenta estoy ya en 2º de carrera, haciendo lo que siempre quise, magisterio, y poco a poco formando mi camino, pero no más lejos de la realidad. Echo a día de hoy de menos el instituto, todo (eso sí, 2ºbach, no sé yo...) Echo de menos los cinco minutos de salir al pasillo, los recreos, las amistades que veía día sí y día también, LOS VIAJES que sin duda son inolvidables todos y cada uno de ellos, y a profesores que creían en nosotros formando parte de nuestras vidas sin nosotros darnos cuenta de ello



MIRIAM ESPLÁ

¡Hola a todos! Bueno, vengo a contaros resumidamente cómo es mi vida ahora mismo. Estoy estudiando enfermería, segundo año en la Universidad Complutense, también trabajo en el Wanda Metropolitano los fines de semana y doy clase particulares todos los días de lunes a viernes. Me encanta lo que hago, pero también se echan de menos algunas cosas del instituto como las mucho menores preocupaciones o la relación con todos los profesores y los compañeros que en la universidad, desde luego, no tiene nada que ver. Así que os aconsejo que aprovechéis mucho esta etapa, pero, sin duda, la vida universitaria es la mejor. Un besito muy grande a todos.



ANDREA

Estoy en mi cuarto año de carrera de Derecho, en el empujón final. Han sido unos años duros, el nivel de la universidad no es nada comparado con el del instituto. Aún así, estoy contenta. En Las Musas aprendí a trabajar duro, es un instituto exigente pero da buenos resultados y te preparan bien para el ritmo de la universidad; más independencia, constancia y trabajo individual. Mis metas para el futuro son hacer el máster de acceso a la abogacía y especializarme en Violencia de Género.



ELSA:

Este año estoy estudiando lo que quería, Diseño y Gestión de moda, y estoy muy contenta tanto con las asignaturas como con los compañeros y los profesores, de este cuatrimestre al menos. Sin embargo, echo de menos la cercanía de la mayoría de los profesores de Las Musas y sobre todo tener a mis amigos en clase o verlos en los descansos y en el recreo.



PALOMA EGIDO

Hola, Soy Paloma Egido. Tengo 21 años y estudio Filosofía en la universidad Autónoma de Madrid.

Recuerdo con mucho cariño los seis años que estuve estudiando en el instituto. No sólo estudié un montón de asignaturas, sino que también me he llevado conmigo una relación estupenda tanto con mis amigas, como con antiguas profesoras. Quizás lo que más echo de menos del IES Las Musas es el vínculo que toda la comunidad educativa creamos. Aquellos viajes y excursiones eran un momento perfecto para descansar y entablar una rela-

ción de complicidad y compañerismo muy enriquecedora y fundamental.

En la universidad también tenemos un ambiente estupendo. El trabajo con las compañeras es fundamental; nos sentimos muy compenetradas y nos ayudamos en todo...

En fin, la etapa en el instituto es una de las más felices que recuerdo. Espero que vosotras también os sintáis así y continuéis vuestra trayectoria intelectual llevando con vosotras el compromiso que aprendemos en el IES Las Musas...



BELÉN

Aunque parecen apenas dos días, ya han pasado más de seis meses desde que me gradué en el IES La Musas. Es increíble lo mucho que añoro mis días en ese lugar, y de él me he llevado tantos recuerdos que me es imposible dejar del todo atrás aquella etapa. Desde profesores a los que desearía seguir teniendo a excursiones que quedaron marcadas en mi memoria, maletas extraviadas y viajes tan hasta arriba de lluvia que aún no he conseguido secarme del todo.

Desde luego, entrar en la universidad ha supuesto un giro de ciento ochenta grados en mi vida. Después de pasar más de año y medio agobiada por no haber planeado todavía mi futuro, finalmente llegó AULA en marzo de mi segundo año de bachiller y me decidí por Ingeniería Informática. Lo vi tan claro que hasta me hizo gracia. Ahora estudio en la Complutense, y no puedo estar más feliz con mi carrera. Sabía que me iba a gustar, pero esta experiencia ha superado mis expectativas con creces.

Sí, la universidad es dura, y más si en un momento de locura decides meterte en una ingeniería. Se estudia muchísimo, y personas que no han suspendido en su vida comienzan a hacerlo ahora, pero es tan emocionante... Conoces a muchísima gente con tus mismos intereses, puedes unirme a asociaciones (estoy inscrita en dos y no puedo pasármelo mejor) y hacer innumerables actividades (¡Nuestros miércoles son miércoles de Just Dance!), por no hablar de las fiestas.

A pesar de todo lo malo, como sufrir a profesores que me hacen echar todavía más de menos a los que tuve en bachiller si es que eso es posible, sin duda soy muy feliz aquí. Mi tiempo en Las Musas fue sin duda maravilloso y tengo la suerte de seguir manteniéndome en contacto con muchos viejos compañeros, pero todo termina en algún momento. Ahora es momento de adaptarme a la vida en la facultad y de, muy a mi pesar, asumir que el instituto ya se ha acabado para mí.



CANDELA

Estamos acabando la carrera y planteándonos nuevos proyectos de vida. En las Musas aprendimos a plantearnos qué queríamos hacer y a ponernos una meta, además de a organizarnos y a saber desenvolvernó en cualquier ámbito. Destacamos lo aprendido de forma teórica, pero mucho más todo lo aprendido para la vida real. Pero, sobre todo, las personas que me llevo y que hoy en día son esenciales, y sin las que no habría podido conseguir muchas cosas. Mi idea es coger experiencia trabajando en diferentes colegios, puede que estudie educación infantil y más adelante... opositar...

LUCÍA

Soy lucía, estudiante de 4º de enfermería y 4º de psicología. ¡Estoy de nuevo como en segundo de bachillerato!, ¡¡¡nueva toma de decisiones!!! ¿Un máster? ¿Otro grado? ¿una especialidad? ¿trabajar?. Se me abre de nuevo un abanico de posibilidades infinitas y vuelvo a ser la chica de 18 años que no sabe qué hacer con su vida, sólo que con 4 años más.

Estoy contenta con lo que hago e ilusionada con todo lo que quiero hacer.

Del IES Las Musas, echo de menos que los profesores se preocupen por ti como persona. De eso, en la universidad, olvidaos.

¡¡Un saludo a todos los museros!! y un consejo, disfrutad del momento y, mientras no sabéis qué hacer, id haciendo cosas, que el tiempo vuela.





DIEGO CUENCA

Hola y buenas a todos. Me presento, soy Diego Cuenca, antiguo estudiante del IES Las Musas y actualmente estudiante del Grado de Ingeniería Aeroespacial en la UPM (como algún alumno más de este centro al cual veo por la facultad). La experiencia educativa que posee la universidad, al menos en mi caso, es completamente diferente a la que os ofrece el IES Las Musas. Los profesores son bastante más distantes, por lo general, y a la hora de preparar los exámenes estás tú sólo y tus compañeros frente al mundo.

Si hay algo que realmente echo de menos, son los profesores, personas que te sabían transmitir su pasión por la asignatura y conseguían explicarlo para que tú lo entendieses. Ahora es muy diferente. Los profesores, muchos, son investigadores que tienen que dar clase porque es obligatorio. Luego, hay algunos que no saben transmitir ese entusiasmo. Aunque ¡jojo!, tampoco son todos.

Finalmente quiero deciros a todas y todos los que leéis El Muso que si tenéis claro cuál es vuestra carrera, luchad por ello, y no hay mejor sitio que Las Musas, un lugar en el que verdaderamente saldrás preparado para tu futuro.

Antes de despedirme y desearos mucha suerte a todos, me gustaría mandar un saludo a un puñado de profes a los que especialmente echo mucho de menos, porque son fantásticos: Ana de física, Servando y Miguel de mates.



ADRIÁN

Como ex-musero, por poner un gentilicio al instituto, no quería fallar en mi cita a escribir unas líneas sobre el centro que comprende gran parte de mi vida estudiantil. Y escribo 'comprende' en presente porque ahí sigo, estudiando un grado superior para ser guía e informador turístico. Como preveo que en este sector mis vacaciones serán cuando todo el mundo trabaje y viceversa, pues me metí al mundo de la hostelería como camarero para acostumbrarme a ello cuanto antes. Y ya que me meto en el tema de hostelería quería hacer una comparación entre las últimas reformas en el instituto y un hotel de 4 estrellas. No está quedando mal por lo que veo en Instagram pero yo soy nostálgico de la época quinquí, cuando pusieron una urna en un pasillo para depositar dinero para unos espejos de los baños.

VIOLETA

No sé en qué momento de primero de bachillerato me di cuenta de que esto era lo mejor que me estaba pasando. Que nunca en mi vida iba a repetir este sentimiento de pertenencia, que nunca más iba a vivir ese hogar tan grande. No sé en qué momento me di cuenta, pero lo que sé es que no hay nada tan duro como vivir la mejor época de tu vida sabiendo que tiene final, viéndolo aproximarse, casi como si intentarás huir de un león hambriento en la sabana, con la certeza de que te va a alcanzar, pero aun así escapando de él con esperanza de vivir en ese momento por siempre. Es una sensación rara, la de intentar disfrutar algo que sabes que tiene los días contados. Aun así lo hice, lo hicimos; claro que lo hicimos.

Pero como todo en esta vida, esa etapa llegó a su final. Y cada uno siguió su camino; algunos decidieron estudiar periodismo, otras relaciones internacionales, biología, grados superiores de marketing o comunicación audiovisual... Yo, por mi parte, elegí física, y todavía no estoy segura de haber hecho una buena elección. Nada más llegar, la vida te da un tortazo de realidad: gente que va a su bola, y ni hablar de los profesores... enseguida notas que esa atención y esa cercanía a la que estás tan acostumbrada en Las Musas ha quedado muy atrás. Es un cambio de aires que aunque al principio es tan brusco que te sientes casi golpeada por él, con el tiempo te das cuenta de que con un poco de esfuerzo ese aire puede ir a tu favor. Y abres los ojos y te quedas maravillado ante todos los nuevos amigos, nuevas partes de ti que no conoces, nuevas oportunidades... Salir de la zona de confort, esa gran zona de confort que era Las Musas, a lo mejor no está tan mal.

Es duro decir adiós a una parte tan importante para ti, sobre todo después de un curso como segundo que te hace crecer y madurar tanto. Sólo queda estar agradecido por tener algo tan bonito que echar de menos. No todo el mundo es tan afortunado.



Pinto... ¡¡¡Pero no sé por qué!!!

CORAL ZALVE (3ºESO)

"Me siento libre cuando pinto, y es que pinto desde siempre. Necesito pintar y dibujar, siento que cuando lo hago estoy en el mundo al que pertenezco, mi propio mundo. Es verdad que suelo pintar más cuando estoy un poco más triste, los colores que utilizo también son diferentes, colores grises para días un poco más tristes, dibujos llenos de símbolos. Cuando estoy contenta, lleno mis dibujos de colores y comienzo a diseñar modelos. Me apasiona el fucsia para estos días. No suelo utilizar los verdes y marrones. ¡¡¡¡Cuánto daría por ser diseñadora de moda!!!!... y como soñar es gratis... ¿Por qué no ser modelo?"





AUREA (1ºESO)

"No sé por qué dibujo, pero sé que lo necesito, sobre todo cuando me siento un poco triste. Y entonces cojo blanco y negro... ¡¡¡Qué contraste!!!. Y comienzo a relajarme y esa tristeza se va convirtiendo en satisfacción, en alegría. Veo mis flores, mis símbolos y me gustan. Me gusta. Dibujo por placer, nada más, no me veo ni como dibujante, ni diseñadora, ni artista. Pero sí me veo dibujando."



SARA GÓMEZ (2ºESO)

"Sé que mis dibujos son un poco infantiles, no me gusta dibujar a gente, todavía me resulta muy complicado. Me gusta mucho dibujar ojos, grandes, muy grandes. Me gusta el arte, el dibujo, la música. Me gusta estar alegre y hacer feliz a los demás, quizás lo consiga con los dibujos... o con la música."



LUCÍA PORRAS (3ºESO)

"Y es que con mi abuela, desde muy pequeña, jugábamos a dibujar. Ella siempre dibujaba, y nos subíamos al tercer piso, donde nadie nos veía y eran nuestros momentos, sólo nuestros. ¡¡Cómo no voy a seguir dibujando!! En cada uno de mis dibujos hay un poquito de ella. También me recuerdo con mis recortables, diseñando modelos. Ahora dibujo, coloreo y todo va saliendo, tranquilamente. Todos mis dibujos están llenos de pequeños símbolos, llenos de significados, mis significados. Y como a mis compañeras, me gusta coger un lápiz cuando me siento un poquito...blue"





ALEJANDRO (3ºESO)

"Suelo dibujar cuando me aburro, pero es verdad que es un hobby. Estoy en clase y dibujo; en casa, dibujo. Y hago lo primero que me viene a la cabeza. Y dibujo para mí, cojo un boli y un lápiz y comienzo y sigo y sigo y sigo. No me gusta colorear, siento que el dibujo pierde su esencia. Necesito el dibujo, me ayuda a pasar el tiempo. ¿Y por qué no?, ¿por qué no dedicarme al cómic de manera profesional?"





LAIA (3ºESO)

"Me aburro en clase y pinto, o simplemente estoy en clase, atiando, pero también pinto. Y algunas veces pinto ídolos y es que me gustaría ser como ellos. Me encanta dibujar animales, pero nunca caballos ni patas... no me preguntes por qué; prefiero animales fantásticos, bichos raros. Y es que pinto anywhere, anytime... y me siento absolutamente libre, muestro lo que siento y muchos de mis sueños. Sé que mis dibujos son raros, pero tienen su sentido. Todo está conectado. Prefiero dibujar a pintar, y sobre todo dibujar con bolis, azul, negro, rojo, verde... me da mucha seguridad. Me encantaría ser ilustradora, hacer comics. Y sí, soy sensible."



LAURA (2ºESO-PMAR)

"Me gusta dibujar cuando me aburro. Pero me gusta, me gusta, me gusta mucho. Me permite meterme en mi mundo. Dibujar me ayuda a estar feliz, alegre. Mis dibujos no son dibujos rápidos, sé lo que quiero dibujar y dibujo lo que me llama la atención. Es verdad que me gusta mucho el mundo asiático y por eso me gusta dibujar manga. Los colores que utilizo dependen mucho de mis emociones, y si mis dibujos son un poco tristes, utilizo colores oscuros o lo contrario. Algunas veces me han propuesto ir a clases de pintura, pero no quiero, prefiero ser yo misma".





LAURA (2ºESO –PMAR)

"Soy alegre y romántica y por eso dibujo manga, me parecen dibujos alegres y románticos. Además creo que son dibujos fáciles de hacer. Cuando dibujo me olvido de todo, me gusta colorearlo todo y con colores alegres. Me inspiro mucho en la gente de la clase, en el instituto, para hacer los dibujos. En mi casa todo está tranquilo, cerrado..."



ANNE (3ºESO)

"No sé por qué dibujo, pero lo hago y me gusta, me distrae y lo necesito. Hace unos años nos mudamos a Ecuador, en el colegio yo era distinta a todo el mundo, rubia con ojos claros... y no tenía amigos, nadie me quería por amiga... y comencé a dibujar y a hacer fotos... y pasó un año y comencé a tener amigos y dejé de dibujar. Y luego volví a España y echaba mucho de menos a mi familia de Ecuador, a mis amigos, y repetí 2ºESO y entonces volví a dibujar, pero ahora con mucha más intensidad y con más necesidad del dibujo. Es verdad que depende de mi humor, pero ya el dibujo va más allá. Me gusta ver cosas en internet y copiarlo y también crear."





LUCÍA GÓMEZ (1ºESO)

"Me gusta dibujar cuando me aburro, me gusta dibujar personas, chicas. Me gusta mucho dibujar lo que representan las chicas, la fuerza. Me gusta más dibujar que colorear. Me gusta dibujar en clase, cuando estoy aburrida. Hago lo que me viene a la cabeza, generalmente no copio y me siento muy cómoda dibujando. Me lo tomo sólo como un hobby, es verdad que no tengo muchos dibujos porque suelo dibujar en papeles, en apuntes. Pero me interesan más las matemáticas ... ¡¡¡¡y la ingeniería!!!!"



Si j'étais présidente...

- ... mes copains ne seraient jamais tristes.
- ... les grands-parents seraient éternels.
- ... vous pourriez remonter le temps pour réparer vos erreurs.
- ... le chocolat serait infini.
- ... il y aurait une caméra pour capturer et revivre les moments heureux.
- ... il n'y aurait pas de larmes.
- ... les amis seraient pour toujours.
- ... il n'y aurait ni guerres, ni faim, ni pauvreté.
- ... nous vivrions dans un monde sans pollution.

(Lucía Ramírez, 4º ESO)



Les Recettes du Bonheur...

(d'après les élèves de français)

- Un kilo d'amitié.
- Assaisonné avec un morceau d'amour.
- Une réduction de vérité.
- Une bouteille d'humilité.
- Une douzaine de barrières pour dépasser.
- Une cuillerée d'adversité.
- Rien de routine.

Diogenes Lopez



Il vous faut:

- Une douzaine de millions d'euros
- Cent kilos de nourriture
- Une cuillerée de sagesse
- Un doigt de massage
- Un sachet de bonnes nouvelles
- Une boîte de rires avec les amis
- Une pensée de victoire d'une compétition

Brutus

Guillermo Sierra Lopez

Une cuillerée de soupe de pizza, une douzaine d'avis, un sachet de musique, un paquet d'amour à la famille, une pincée de paresse, une poignée de malheur des autres, une tranche de dépression et un litre d'amour pour d'Espagne. Vous mélangez le tout et vous faites un suppositoire et vous le prenez avec 2 litres de cognac.



La recette du bonheur

Il vous faut...

- une lumière à coups de sourires
- une douceur de bragues d'humour noir
- une pesante de cress à nos voisins
- un pot de brise marine
- et un sacoti du rault change juste à côté de la mer

Vector San F. - 10

La route d'acier pour la réponse!

- Une propriété d'arrêter
- Une piscine de saleté
- Un sacrot de briques
- Un zéro de victoire
- Un ding de sport
- Un lot de beaux rétro
- Un louché de Péron

Carum Virginianum

la recette des bonheurs

Tu dois visiter!

Un kilo de myrtilles

Un paysan d'innocence

Una traccia del forse lunare

25/11 - corner de jarnille

Un momento de mais

Uso de drogas de veneno

11. $\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{5}{6}$

Use point in time

Una battaglia di anni -
A. L. Pinto de Almeida

Broussard de Chabot

Poster: AVEE (new) - 10/10/10

Beaucoup de bonnes idées

Néanmoins le tout

PT to see husband w/ wife

un page 2



LA RECETTE DU BONHEUR

12 votes 60%

- Une poignée de Staph.
- Une graine de Nicta
- Un dring d'arch
- Un mouton saumon
- Une cuillère à café de sucre ultrariche
- Un morceau de sport
- Une bouteille de transport
- Une lettre d'apostrophe
- Une partie de ton loup

Corollary: In fact, $\mathbb{Q}$ is not a normal extension of $\mathbb{Q}$.

Coccoloba du Rôt

Il est essentiel de la qualité des données, car
les données de mauvaise qualité, ou de mauvaise
qualité, peuvent entraîner des erreurs de jugement.

(Das bezeichnet den zufällig gew. als den ersten von den beiden unfall.
begefallenen ausgew. aus den zwei gib.)

Coyoteira

La recette Du Bonheur

Il vous faut un litre de soupe!

une tranche de nourriture de ta grand-mère

Une pointe de l'odeur du café la matin

Un kilo de salutations de votre animal de compagnie.

deux gammes d'études fines

une douzaine de collants de votre pointure

Battre tout le mélange et verser dans une plaque à pâtisserie.

last

La recette du bonheur

Il vous faut...

- un kilo d'examens rattrés
- une poignée de famille
- une cuillerée d'amis
- une pincée d'amour
- un sachet de rire
- un paquet de zéro
- un litre de séries
- un zeste de bonnes vibrations
- un morceau de terre magique
- une pointe d'orgueil
- et un zeste d'été.

Mélangez tout avec un fouet et... voilà!

domini Perreux

LA RECETTE DU BONHEUR

- UN PAQUET DE VACANCES
- CINQ KILO DE CHOCOLAT NOIR
- UNE BARQUETTE D'EXAMENS DÉCOUS
- UNE DOUZaine DE JOURS SANS ETUDIER
- UNE PINCÉE DE BEAU TEMPS
- UN NOUVEAU DE BIERE

Flavia Jordan

La recette du bonheur

Il vous faut...

- une bouteille de bon sommeil,
- une poignée de bons amis,
- une tranche d'amour,
- une barquette de macarons bleus,
- un sachet d'amabilité,
- un paquet de zéro et des zéros,
- un zeste de rire
- un kilo de bonne humeur.

Mélangez tout bien et mangez le mélange tous les jours pour avoir du bonheur.

Alina Campos

La recette du bonheur

- un doigt de blague
- une douzaine d'amis p'tits paquets
- un morceau de folie
- une cuillerée de musique
- un bol de rires
- une bouteille de rêves brisés
- des autres.
- une cuillerée d'alcool méditerranéen.

DAVID

Recette du Bonheur

- Une bouteille de politesse
- Un morceau de respect pour les traditions de la famille
- Vingt-trois kilos d'amour au voisin
- Deux litres de résistance à la tyrannie
- Une pincée de ne pas téléphoner aux femmes fatales
- Des épagettes d'arrogance
- Une tranche de lutte pour la liberté
- Un segment de croyance en les miracles
- Un verre des expériences avec des amis
- Une cuillère de fidélité à tes valeurs

PABLO



La Recette du Bonheur:

- Une poignée d'amour et d'amitié que c'est la base de la vie.
- Une pincée d'ironie pour nous tenir au courant.
- Un sachet de joie pour être toujours heureux.
- Un pot de marmosque pieuses parce que parfois elles sont nécessaires.
- Un kilo d'humilité pour être toujours réaliste.
- Soufflez avec un peu d'optimisme et satisfaction pour finir.

Luis Javier Diana Miranda

LA RECETTE DE BONHEUR

La recette de bonheur a besoin d'un peu de bon temps, quelques kilos, une poignée de bons amis et douze de bouteilles de bière Perrier. Des neurones sans parler de vieux musique de fond comme une pub de France.

Vive vite bien vivre Alejandro Sánchez



Je vais avoir...

une poignée de bonne humeur
une pincée de patience
une cuillerée d'amour
une pointe de sucre apaisante
une barquette de bonbons
un bol de bons amis
un doigt de miel
une paille de vacances
un litre d'expressions apprivoisées
une corvette de sentiments positifs
une louche de santé
une branche d'argent
Et saupoudrez le tout d'une bonne dose
de sagesse, de compassion et d'amitié.

Carola Noriega 7A

MA RECETTE DU BONHEUR

la fragilité de Cayetana
la "refranca" de Pablo
la timidité de Lorena M.
la lutte d'Aljondro S.
la sympathie de Pava
le regard de Lorena R.
le sourire d'Aljondro L.
la voix de Lara
la discrétion de David
la douceur d'Alba
l'accent adorable de Luis
la folie d'Aurora
la perfection de Barbara
l'ironie de Guille
la lumière de Víctor
les boucles "dépravées" de Bruno
le cœur de Carmen

Gloria

Mélangez le tout dans un grand saladier et consommez sans modération pour vous garantir une bonne journée.

El día de la francofonía

El pasado 20 de marzo fue el día de la francofonía. Los alumnos de francés lo celebraron cocinando diversos platos típicos de la gastronomía francesa. En el recreo, toda la comunidad escolar fue invitada a degustar las quiches, gateaux y demás exquisiteces que nos supieron a gloria. Gloria, precisamente, y Belén, las profesoras de francés, junto con Pauline y Anaïs, las auxiliares de conversación, tuvieron esta genial idea que esperamos se repita, si no cada mes, al menos todos los años. Se recaudaron 370 euros que se convirtieron en 300 kilos de comida para la ONG "La Despensa Solidaria".



Ten things I love about you...

(English workshop for St Valentine's)

I love your smile
 I love the way you care
 I love that I can always count on you
 Because you are always there
 I love it when you make me laugh
 Even when I don't want to
 no matter what I do
 You still love me unconditionally
 I love that you always see the positive part of things
 I love that even when you are not here
 I can't stop thinking of you
 I love you so much, that the fact that
 You are away makes me sick
 I love that no matter where I am or
 What I'm doing you are with me
 Because we have the same tattoo on our hearts
 I love you with all my heart
 Today
 Tomorrow
 And forever...
 (Rocío, 3ºESO)



I love your shiny smile
 When you know what I don't
 And when you are by my side
 I love it when you make me smile
 How sweet you are sometimes
 When you are serious, when you are not
 And when you read my mind
 I love your beautiful eyes
 And the way they look at me
 I can't choose only then things
 Because about you
 I love everything...
 (Marta, 3ºESO)



I love the way you look at me
 And the way you make me feel when you do it
 I love when you want to go like a rude guy
 And the way you want to pretend that you don't care about anything,
 When obviously you do it
 I also love the way you take of others,
 Even sometimes more than yourself
 I love the way you laugh
 And the way you make me do it too
 I love when you kiss me
 I love when you message me
 I love when you call me
 I love even when you miss me off
 But mostly, what I love
 Is the person who you are
 And the person that you make me feel
 When I am with you
 (Sofía, 3ºESO)



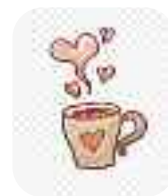


I love when you look at me
I love when you are not in my mind
But I really love you don't wake up next to me
I love it when you and your friends make me laugh
I love your green eyes although they are really brown
I love the way you fall
I love when you get upset with me
I love it when you say you hate me
I really love it when you think you hurt me
I love to hate you
That is because I know I am not your girl
Because as much as I love you
I know I will never have you
Never
Never
Never.

(Marina Izquierdo 3º ESO)



Love is the best feeling
Love is like a play
Love is what I feel for you
Each day
Love is your smile
Love is our song
Love is a great emotion
That makes me strong
And of course you have made
My dreams come true
But I can't make you
Love me when I don't
(Marina Fanegas, 3º ESO)



It doesn't mean anything
I love your body
Like nobody
I want to catch you
I wish to have you
Only for me
You kill me
It doesn't mean anything
I want to put you in a cage
And be all the day touching you
I love you
I love your voice
I love your lips
I love how you make me feel
And I love your witty eyes
It doesn't mean anything
I love to make you come
Make you come back to me
I love how I need you
I love how I love you
I love being a friend
Like any other
As another
A friend like another one for you...
(Laia, 3º ESO)

I hate when you don't give me time to have fun
And when you take so much time I can't sleep
I hate when studying for hours I still have mistakes
I hate when I arrive in the class and
My teacher doesn't say to me anything correct
I hate when you make me run to arrive on time to your DO
I hate that you interrupt me while I'm playing
I always have to play for them
I hate when they tell me how good it is for them
While I don't remember how to laugh
I hate a lot more when I have to contain tears
When I am listening to you
But above all I have to hate you
Because I haven't spent much time with you
I hate not being you
(Cristina S.José 3º ESO)

I love when you make me feel free,
I love when you resist with rain and wind
I love when you make me forget everything
I love when you are always there
I love when I fix you and I am excited to be able to
ride again
I love you for making discovered me, new places
I love you for teaching me that although it
Costs a lot of work to fix you, it has a reward,
I love you for making me happy
(Manuel Martínez 3º ESO)



I love when met you
I love when you make me feel better
I love when you wrap me when you sound
I love when I touch all your strings
I feel very good when I am with you
I love when you make me laugh
I love that you make me meet
Beautiful people
I love that you made me spend good moments
With good people
I love when you help me with my tears
I love when you stay with me
I love you so much
(Lucía 3ºESO)

I love your innocence
I love your tenderness
I love the way you look at me
And the way you inspire me
I love your big brown eyes
I love your brilliant smile
I love it when you laugh
Because your eyes start to shine
I love the way you play
And I love the way you paint
I love how curious you are
And above all, you a pretty smart
I love you as the most
This is why this poem is about you
Because I have loved you since you
were born
And I will be by your side for all your
doubts...
(Miriam 3ºESO)



I love weekends
Holidays
Having free time
Watching films
Drawing random things
When I am inspired
When I don't have any homework
Hanging out with friends
When I finish a good book
Speculating about mystery
Stories, films and questions...
(Alejandro 3º ESO)



I love your eyes
When I look at them
I see the light
I love your mouth
And the way you move it
Even when you shout
I love your smile
Even when you cry
I love your breath
When I feel it over my head
I love your arms
They make me feel calm
I love the way you speak
It makes me be weak
I love your hands
Because they take care of me
When we are on the sand
I love the way you kiss my face
It makes me levitate
And mostly, I love the way you love me
For that and much more, I love you
Mum...
(Ismael 3ºESO)

I love to smile and
See people smile
I don't know why there
Are people who don't smile
I love travelling around the world
And the world travelling for me
I love knowing that there
Are people who I care for
I love to sleep and eat
Is one thing that makes me happy
I love meeting people
Who love listening to music
I love maths but much more ...English
(Álvaro T.3º ESO)



I love how you are
I love your face
When you smile
Your happiness rubs off on us
And I love it
I love your draws
I love the way you teach us
I love how you achieve to make
me learn
Your lessons are alive
You are essential and vital
For me and for
Everyone who knows you
And that
Is why
You were
You are and
You will be
My favourite person in the world
You will stay in my heart
Like Kleenex in a bucket
(...)



I love it
I just love it
I love playing it
And the reality that it has
I love when I pass a level
And the entire game
I love it so much because it distracts me
And even makes me comfortable with myself
And love when I don't have 200 of ping
I love it
But it is better when I am with friends
Real friends, not NPCs...
And why do I love it?
I don't know it is like a drug
I don't love it
A little bit, no
No, I love it a lot...
(Pavel 3º ESO)



I love dogs
I want one
They are men's best friend
Dogs are loyal, nice, sweet, kind and playful
When the night arrives, I open my bed and
I sleep with the dog
The dogs are more beautiful than the pigs
Any animal isn't so warm like dogs
Dogs are very intelligent
My two favourite dogs are German
Shepherd and Pug
When dog's life is much more
Beautiful
(Mario, 3º)



I like your food
You cook well
I love when I tell you
My secrets to you
I love when you help me
With my problems
I love when you are
Kind to me
I love when you save
I love when you can count on you
I love that you have many friends
I love when you laugh
And when you are happy
I love the way you
Protect me
And I love when
You are you
You are my perfect person
And my little world ...
(Candela Pérez. 3º)



I love you in summer
 I love you in spring or fall
 I love you even when it is winter and
 It is cold
 I love your streets and avenues
 I love when I remember myself
 Walking along your streets
 Even when the car make an annoying noise
 I love you in the evenings
 When all your buildings are lit up
 I love spending my time
 Watching your photos
 I love the Empire State Building
 I love walking through Central park
 And above all
 I love you ...
 (Alejandra 3º)



I love the chocolate but that
 Makes me arrive late
 I love the cars too
 But I have only two
 Also I love the doggies
 Because they make me enjoy
 I live the mobile phone
 But yesterday I couldn't find it
 I love the Ok in the exams
 But in English, I can't get much
 I love my bed
 Because when I lay down
 I like a piece of bread
 I love many things like the stars
 Up in the sky
 I love the holidays
 Because at school you don't need
 To stay
 I love my clock because it is always
 By my side.
 (Luis, 3º)



I love you when you kiss me
 I love you when you say my name
 I love the way you play in the garden
 And the way you love me
 I love you when you cry a lot
 And when you laugh a lot too
 I love you when you hate the vegetables
 And the way you love biscuits
 I love you when you run at home
 I love you when you say BROTHER
 (Jorge 3º ESO)



I love when you score a goal
 I love when you win a match
 I love the way you play
 I love when you humiliate R., Madrid
 I love your small stature and
 How good you are
 I love when you are losing, you
 Score and at the end you win
 I love your ten from your back
 I love when you bargain Sergio Ramos
 I love when you win the golden ball
 And I love how you get on well with your
 Teammates...
 (Guiti, 3º)

Chocolate cake

I love this recipe. I do this dish with my mom & sister every time. I like that because it's so easy and healthy.

Investments

- Hair color
- Hair texture
- 3 lines across of eyelids
- 10g chocolate
- 1 ~~egg~~ egg white
- Chocolate sign
- 1/4 liter of milk



- Finally, mix the butter with the sugar. Later add the melted chocolate.
- Then in another hot bowl, the ^{the} egg to the pot of snow and add to the other ingredients.
- Finally, wet the cookies in the milk, put in a plate and cover the top of heads with chocolate. It's a lot of three and four.

MY FAVOURITE RECIPE!!

My favorite dish is the stew. It's a traditional dish of Thailand and it's very famous. It's very easy to make but you need some time. I usually cook it with my parents on Sunday. I think the recipe is very tasty and delicious. Try it!!

INGREDIENTS

- Some head
- Chicken
- Chicken
- A carrot
- 2 potatoes
- "Chicken"

INSTRUCTIONS

- A fork.
 - Salt.
- 1- First, chop the beef, the chicken, the onion and the leek.
 - 2- Turn, throw them in a big pan.
 - 3- Next, add some water and the shallots.
 - 4- After that, add the "chorizo" and some salt.
 - 5- Finally, cook all the ingredients, when the water boils. You must cook it 40 min and then you can eat this delicious soup.
- Here you are a photo ☺



Here I tell you the
delicious ingredients



My RECIPE

ΣΔΚΕΣ

1. First, you going to introduce a thing to the
2. 2nd, there is the subject matter, so every concept that is
3. made that way, there are to add. That is the reason

- [illegible]

Yes, that has some
value





Page 99 of 100

2. Since this is a 2D case, we must use the same notation that we used in 1D case and define $\mathbf{u} = (u, v)^T$.



- First the moon was the great supper and then,
- Then the soldiers in battle, a sign that you and the first where,
- Finally was the ground the sea and the monster
- If you want, you can add a little sea

2004/05

1. $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{p}$
 2. $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{p}$
 3. $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{p}$
 4. $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{p}$

$$Q_{\text{max}} = \frac{C_{\text{max}}}{C_{\text{min}}} = \frac{1000}{100} = 10$$

Nuri's Favourite Macarons

That is my favorite song. In my young mind, I'd
 like my dad, since he has pretty often been in
 my house.

Ingredients:

- Long intake
- Entry angle
- Horizontal distance
- Overall profile
- Ground elements
- Road widening
- Retention
- Street layout
- Location
- Time



Step by Step Recipe

Figure 1. *See page 106.*

There are some 100 or 120 other villages, mostly small, and all
about the coast, everything set out in a row and set in stone.
After that, you have to go into the interior of the island.
Finally, you get to the end of the road, and you see the sea.
You are actually looking at the same sea, but you are looking at it
from a different angle.



- 1. First chop the onions
- 2. Then, put the onion in the ^{pan} and put them to cook in the pan with the water
- 3. After, add the meat in sausage and chicken
- 4. After that, cook and eat the soup and the ground beef
- 5. Today, eat the spaghetti and chicken or cheese, and the cook go to the market

Why I like the text I

Reference: 17% discount, 10%
only 17% (over 10% 17% 17%)

1997

- Zamboni
- Bunker
- Simpson
- Spangher
- Romanowski, Patrick
- OUE
- Scott
- Hale
- Kopp
- Widdow
- Muzumbe, C.
- Bussan

Todos hacemos Muso

ÁLVAREZ ANDRA B ELBA SARACALLE JAGLORIA
MARTA CAMACHO
LUCÍA LILY B A DE B EN CAMACHO
CASAS R AN G A N CANTERO
DANIELA SÁEZ O B R I T JUDIT ESCOBAR
ESCOBAR ÁNGELES N R C T D ÁVILA LÓPEZ
BLANCA E A O JAVIER AL
FERNÁNDEZ DENISA SAN CLAUDIA GARCÍA
FLORES IRENE SAN ESCOLAR M
ALEJANDRO IRENE GHERGHELUCIA
HIERRO EL ANDREAUCIA
ANDRÉS
JIMÉNEZ
SARA

Bankia

en·acción

la huella social de Bankia