

CHÂTEAU DE VERSAILLES



Dès 1631, le château de Versailles a été un symbole de la royauté et du pouvoir français, un chef-d'œuvre de l'architecture et de l'art baroques. Nous vous expliquons ici tout ce qu'il faut savoir pour visiter le magnifique château de Versailles, qui vous transportera dans une autre époque.

Pendant la saison estivale, les horaires d'ouverture des différentes parties du château sont les suivants :

- **Château de Versailles : du mardi au dimanche de 9h00 à 18h30** (fermeture des guichets à 17h50, dernière entrée à 18h00).
- **Trianon et Résidence Marie-Antoinette : du mardi au dimanche de 12h00 à 18h30** (fermeture des guichets à 17h50, dernière entrée à 18h00).
- **Jardins : de 8h à 20h30.**



Le prix varie en fonction de l'âge et de la partie du palais que vous souhaitez visiter. L'entrée est gratuite pour les résidents de l'UE âgés de moins de 26 ans. Toutefois, si vous êtes étranger ou âgé de plus de 26 ans, vous pouvez trouver les différents tarifs sur le site officiel

LE CHÂTEAU ET SES INSTALLATIONS

LE CHÂTEAU

Le palais a été construit en 1663 pour le roi Louis XIV, qui souhaitait un lieu de repos après la chasse. De plus, le palais était complètement différent, il a donc été reconstruit entre 1631 et 1634, le laissant tel que nous le connaissons aujourd'hui.



Enfin, le château de Versailles est inscrit au patrimoine mondial de l'humanité depuis 30 ans. Avec 2300 pièces et plus de 63150 m, il est devenu un musée de l'histoire de France en 1837 grâce au roi Louis-Philippe.

LA PETITE ÉCURIE



La Petite Écurie a été construite par Jules Hardouin-Mansart entre 1679 et 1682 pour protéger les chevaux et les carrosses de la Cour. Les trois grandes galeries qui forment l'actuelle Galerie des sculptures et moulages étaient à l'origine occupées par des écuries. En outre, la Petite Écurie a été occupée par l'armée du milieu du XIXe siècle jusqu'en 1967, date à laquelle elle a été entièrement restaurée. Par ailleurs, depuis 1970, la Galerie des Sculptures et des Moulages abrite la gypsothèque où sont conservés divers moules et sculptures.

LE CHÂTEAU ET SES INSTALLATIONS

LA GRAND ECURIE

La Grande Ecurie est caractérisée par ses multiples installations, dont la *Galerie des Carrosses*, *L'Académie D'Equitation* et *Le Campus de Versailles*.

La galerie des Carrosses se caractérise par une importante collection de véhicules provenant des salons d'apparat. Chacune d'entre elles appartient à une période différente de la France et est donc liée à des événements politiques. De plus, ils sont extrêmement luxueux et exclusifs, car ils ont été conçus spécifiquement pour la royauté. D'autre part, la galerie est située au rez-de-chaussée de la Grande Écurie et se compose de deux galeries sur une surface de près de 1 000 m².



L'Académie est une institution qui enseigne non seulement l'équitation, mais aussi différentes disciplines artistiques, telles que le ballet ou le carrousel chantant. En outre, ce projet vise à exécuter de nouvelles chorégraphies et à représenter certaines des œuvres les plus emblématiques de l'académie.

Le campus de Versailles est un projet collectif qui cherche à transcender l'importance des métiers du patrimoine et de l'artisanat. Celui-ci cherche à rassembler les jeunes et les entreprises pour développer les compétences des travailleurs. En outre, ce projet occupe également près de 1000m² au Grand Ecurie



LES JARDINS



Les jardins de Versailles, d'une superficie de 800 hectares, ont été commandés par le roi Louis XIV en 1661 à André Le Nôtre, qui les considérait de la même importance que le château. Les travaux durent une quarantaine d'années. Charles Le Brun, quant à lui, a joué un rôle très important puisqu'il a dessiné de nombreuses statues et fontaines.

L'ORANGERIE

L'Orangerie a été construite par Louis Le Vau en 1663. L'emplacement et la température étaient excellents pour conserver les oranges en bon état. Plus tard, Jules Hardouin-Mansart a contribué à l'amélioration du bâtiment. La galerie centrale mesure plus de 150 mètres de long, sa voûte atteint 13 mètres de haut.

Pour occuper l'Orangerie, Louis XIV ordonne la collecte de tous les orangers des maisons royales et suscite ainsi un intérêt pour la diversité des plantes. Grâce à cela, l'Orangerie de Versailles devient rapidement la plus grande collection d'Europe.



LES PARTERRES

Les parterres sont tout simplement les jardins situés sous les façades du palais et sont au nombre de quatre: le Parterre du Nord, le Parterre du Midi, le Parterre d'Eau et le Parterre de Latone.

LE PARTERRE D'EAU



LE PARTERRE DU NORD



LES JARDINS



LE PARTERRE DU MIDI



LE PARTERRE DE LATONE



LES BOSQUETS

Les Petits Bois de Versailles ont été dessinés par l'artiste André Le Nôtre.

Ce sont des jardins magnifiquement décorés avec des fontaines, des vases et des statues qui sont élevés pour le divertissement du Roi et de la Cour. Leur origine remonte au règne de Louis XIV, qui créa 15 de ces forêts afin d'impressionner les visiteurs par leurs beautés ; cependant, beaucoup d'entre elles ont changé au fil du temps et certaines n'ont pas pu être entretenues en raison de leur prix élevé.

Aujourd'hui, au château de Versailles, il en reste 14 qui impressionnent tous ceux qui les visitent.



LES JARDINS



LES ALLÉES

André Le Nôtre a créé les jardins de Versailles selon deux axes, nord-sud et est-ouest. Pour créer ces jardins, le jardinier du roi a utilisé des effets d'optique et des techniques de l'époque pour créer de la beauté et de la symétrie.

Il en existe trois de ce type :

L'ALLÉE D'EAU



LE JARDIN DU ROI



L'ALLÉE ROYALE OU TAPIS VERT



LES JARDINS



LES SCULPTURES

Les jardins de Versailles comptent 824 sculptures en bronze, en marbre ou en plomb, toutes réalisées par André Le Nôtre, non seulement jardinier mais aussi paysagiste et contrôleur des bâtiments du roi, qui a appliqué les principes de la perspective et de la peinture appris auprès de son mentor Simon Vouet. Avec Charles Le Brun, le jardinier réussit à réaliser de magnifiques créations commandées par le roi Louis XIV, qui voulait démontrer par ses jardins sa grande puissance. L'entretien coûteux du système hydraulique et les autres sculptures exotiques et bien conçues en font l'un des plus beaux musées en plein air du monde.

Parmi les plus importants, on peut noter:

L'EAU DU GROS (1681)



L'AUBE DE MARSY (1680)



LES JARDINS



LES SCULPTURES

Les étangs et les fontaines jouent un rôle majeur dans la création des jardins.

Les plus remarquables d'entre eux sont :

LE BASSIN DE NEPTUNE



LE BASSIN DE LATONE



LE BASSIN D'APOLLON



LE DOMAINE DE TRIANON

LES TRIANONS

Le roi Louis XIV, dans sa recherche désespérée d'intimité en matière d'intimité avec ses amants, à l'idée de créer un domaine privé pour un usage personnel.

Ce lieu a été construit par Jules Hardouin-Mansart en 1687 à l'emplacement d'un village appelé le « Trianon de Porcelaine », que Louis XIV avait fait construire en 1670 pour échapper à la Cour.



Le Petit Trianon a été créé par son fils, Louis XV en 1758 situé au milieu des jardins. La femme du roi est tombée amoureuse de l'endroit et y a résidé la plupart du temps. Marie-Antoinette modernise et décore le Trianon à sa guise, en faisant un lieu enchanteur connu de tous.



L'HISTOIRE DU VERSAILLES

LOUIS XIII ET LES ORIGINES DE VERSAILLES (1607 - 1643)

Le jeune dauphin, futur roi Louis XIII, fait son premier voyage à Versailles en 1607 dans le but de chasser. En 1621, celui-ci retourne en tant que roi et en 1623 décide de construire son petit pavillon de chasse (que nous connaissons aujourd'hui sous le nom de Versailles). Finalement, le palais est reconstruit entre 1631 et 1634, le transformant en palais moderne que nous connaissons aujourd'hui.



LE RÈGNE DE LOUIS XIV (1643 - 1715)



Louis XIV a visité Versailles pour la première fois en 1641 et a tellement aimé l'endroit qu'à partir de 1651 il a commencé à le visiter chaque année avec sa famille. Louis convertit également Versailles, qui passa d'un arrêt de chasse à une résidence principale en 1682. Il y installe sa cour, symbolisant son pouvoir. En définitive, même s'il ne put achever le palais avant sa mort, Louis a établi les fondations de l'actuel Versailles et a permis d'organiser d'importantes cérémonies au château, telles que l'acceptation du testament de Charles II d'Espagne.

L'HISTOIRE DU VERSAILLES

LE RÈGNE DE LOUIS XV ***(1715 - 1774)***

Après la mort de Louis XIV, le château de Versailles tomba dans l'oubli et resta en désuétude jusqu'au retour de Louis XV en 1722. Le jeune homme décide de réaliser les travaux que Louis XIV n'a pas pu faire de son vivant, et transforme le château en un lieu plus intime, bien qu'il n'y passe pas beaucoup de temps. En outre, sous son règne, Versailles a également



LE RÈGNE DE LOUIS XVI ***(1774 - 1793)***



Louis XVI est né et a grandi à Versailles, il y a donc régné une grande partie de sa vie. En tant que roi, il a également rénové le château et, en 1774, il a offert le Petit Trianon à son épouse Marie-Antoinette. Bien qu'il soit à l'origine d'un certain nombre d'événements et de curiosités importants dans le palais, sa réputation en tant que roi s'est détériorée en raison de divers problèmes financiers. En 1789, Louis XVI et Marie-Antoinette s'enfuient de Versailles.

L'HISTOIRE DU VERSAILLES

VERSAILLES ET LA RÉVOLUTION

Contrairement à ce que beaucoup pensaient, Versailles n'a pas été endommagé pendant la révolution après le départ de la famille royale. En outre, le château a été remarquablement réparé et rénové, comme avec la galerie des miroirs, qui a été créé dans le but de réaliser



des événements importants tels que des cérémonies, des réceptions ou même comme un signe de pouvoir en raison des divers luxes que la salle possédait. D'autre part, Versailles a également été utilisé comme entrepôt ou trieur, car entre autres, le palais a reçu de nombreuses œuvres d'art du musée du Louvre

VERSAILLES DU XXE SIÈCLE À AUJOURD'HUI

Au XXe siècle, Versailles doit fermer ses portes et protéger ses œuvres en raison des conséquences de la Première Guerre Mondiale. En outre, malgré sa fermeture, le château continue de recevoir les soldats blessés et leurs familles comme symbole de respect et de soutien pendant la guerre. En outre, en 1919, le Traité de paix est signé à la Galerie des Glaces, ce qui en fait un site assez important même après la guerre. Bien que cet acte fasse que Versailles commence à être plus reconnu, le château commence à être négligé par la mauvaise économie, donc en 1924, John D. Rockefeller offre un financement pour restaurer le château, en commençant une relation franco-françaiseaméricaine qui se poursuit actuellement