

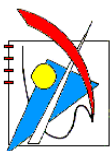


FILOSOFÍA & POESÍA

Autor: Enrique

Director: Alfonso Gómez

2024-2026



ABSTRACT

Resumen: Este trabajo analiza el diálogo inevitable entre poesía y filosofía como dos formas complementarias de acceso a la verdad. A partir de Hegel, se distingue el pensamiento poético del prosaico, mostrando cómo la poesía expresa la unidad orgánica de la realidad mediante imágenes y símbolos. El estudio recurre a Hölderlin, para quien la poesía revela lo sagrado de la naturaleza y funda el sentido del habitar humano; a Baudelaire, que concibe el mundo como una red de correspondencias simbólicas mediadas por la imaginación; y a Rilke y Machado, que exploran la metamorfosis, el tiempo y la experiencia humana. En conjunto, el trabajo defiende que la poesía no es un mero ornamento, sino un modo esencial de conocimiento que ilumina la existencia misma.

Palabras clave: Poesía, filosofía, pensamiento poético, símbolo, naturaleza y temporalidad.

Abstract: This project explores the unavoidable relationship between poetry and philosophy as complementary paths toward truth. Drawing on Hegel's distinction between poetic and prosaic thought, it argues that poetry discloses the organic unity of reality through images, symbols, and metaphor. The study examines Hölderlin's vision of poetry as a revelation of the sacred in nature, Baudelaire's concept of symbolic correspondences mediated by imagination, and the reflections of Rilke and Machado on metamorphosis, temporality, and human experience. Together, these perspectives show that poetry is not a mere aesthetic ornament, but a fundamental mode of knowledge. While philosophy provides conceptual rigor, poetic intuition proves essential for grasping meaning, time, and the deeper structure of lived reality.

Key words: Poetry, philosophy, poetic thought, symbol, nature, temporality.

