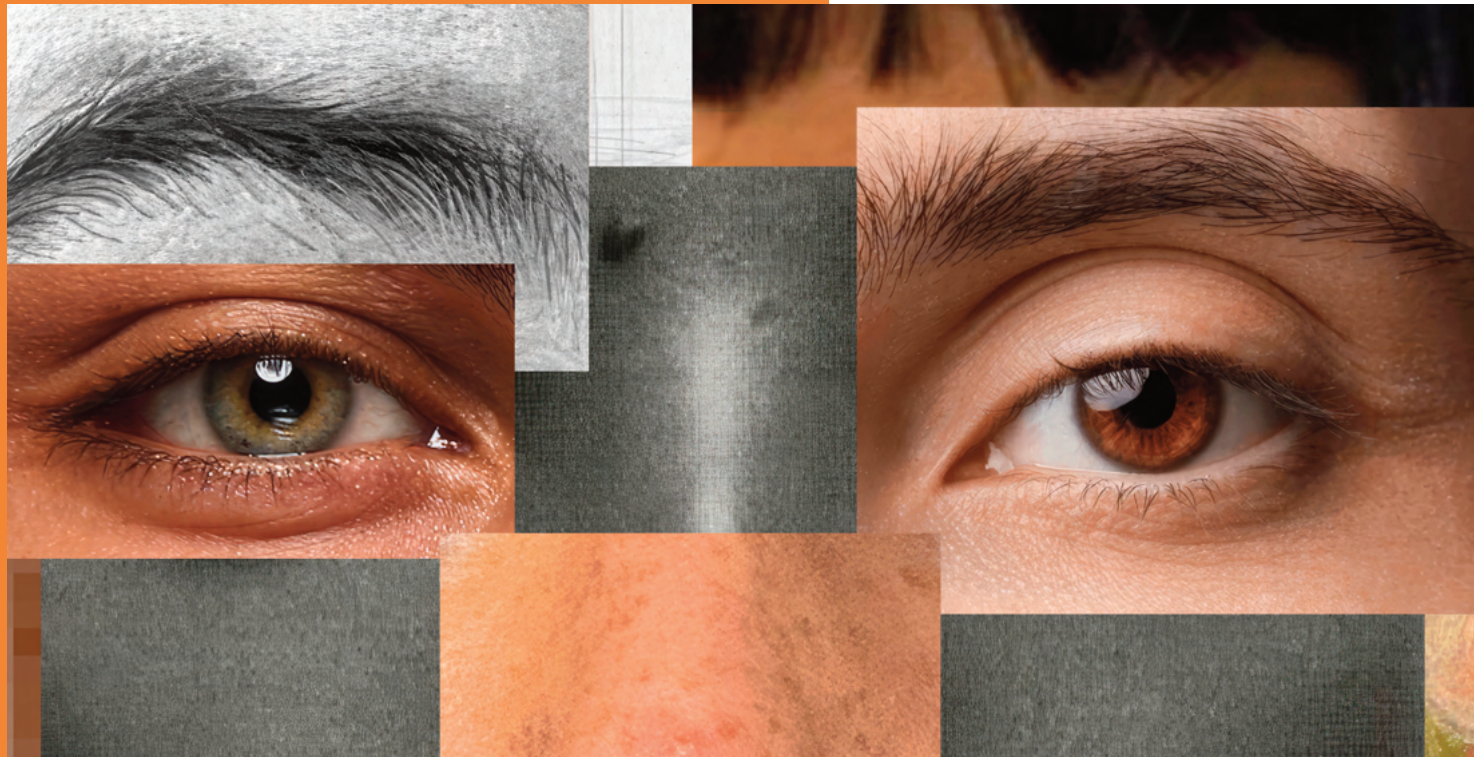


PROGRAMA EDART

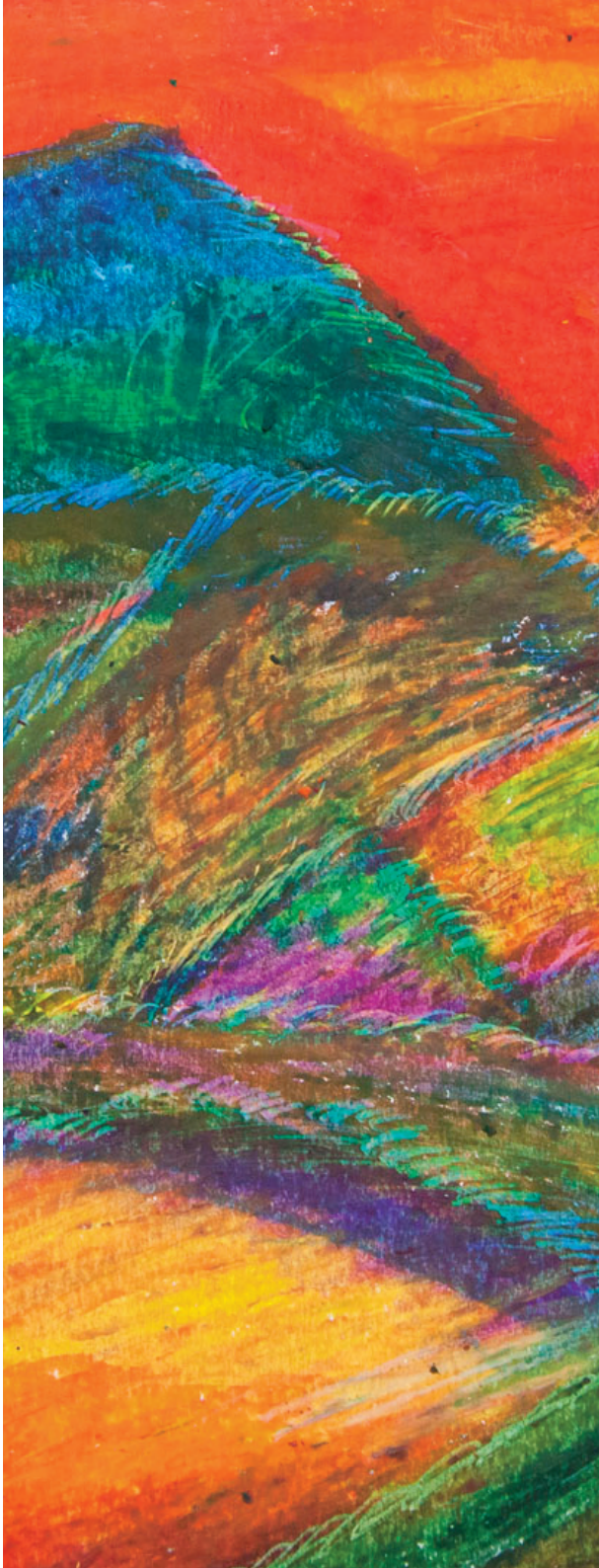
Semana Internacional de la Educación Artística

2026
18-24 de mayo

**Tejer cultura,
activar pensamiento,
crear comunidad.**



*Una letra no parece nada, es algo humilde, pero unida a otras, forma palabras,
y las palabras forman textos y los textos, pensamiento. Jaume Plensa.*

An abstract artwork featuring a mountain peak. The peak is rendered in vibrant blue and green, set against a bright orange and red sky. The foreground consists of layered, textured strokes in shades of orange, yellow, and purple, suggesting a landscape or a series of hills.

Índice

- El origen de la Semana de la Educación Artística 3
- Educación Infantil y Primaria 4
- Educación Secundaria, Bachillerato, FP y Enseñanzas de Régimen Especial 6
- Educación Superior11
- Entidades culturales y colectivos16
- Artistas 23
- I Jornada Edart. Ecosistemas de diálogos en Educación Artística26
- Manifiesto EDART27

El origen de la Semana Internacional de la Educación Artística

Esta es una convocatoria que nace en 2011 impulsada por la **UNESCO** y por **InSEA**, (International Society for Education through Art) con la voluntad de reconocer el valor del arte en la educación y su impacto en el desarrollo humano.

Cada año, la cuarta semana de mayo conecta iniciativas muy diversas en distintos países que responden a esa llamada: proyectos escolares, acciones comunitarias, exposiciones, talleres o encuentros intergeneracionales que entienden el arte como un lenguaje compartido. En **EDART** hemos adaptado el calendario oficial a las necesidades de nuestro entorno, por lo que iniciamos nuestra programación con antelación, del 18 al 24 de mayo.

Sin lugar a dudas, **Chile**, donde se celebra esta cita desde 2013, es un ejemplo a nivel internacional de compromiso con la educación artística. Ha conseguido revitalizar el tejido educativo y cultural en estos años a lo largo de toda la nación, con una par-

ticipación valiosísima. En este país se gestiona desde los Ministerios de Cultura y Educación en colaboración con la UNESCO y se ha consolidado como una política de Estado.

En Madrid, ha surgido una iniciativa docente, desde la Educación Secundaria y la Universidad, y busca también un encuentro entre instituciones educativas y culturales para crear alianzas que fortalezcan la comunidad. Con ese deseo arranca EDART, y hemos empezado tratando de crear redes dentro de nuestra comunidad autónoma, pero también fuera de ella. Como parte de esta red extendida, se unen, además, **México** (que a su vez busca crear alianzas en otros países iberoamericanos) y algunos centros educativos de **Portugal**. Además, la galería la Inversa ha lanzado, sumándose a nuestra convocatoria, Rizoma Inverso, que ha creado nodos de actividad en países como **Francia**, **Argentina**, **Colombia**, **Uruguay** o **EEUU**.

La programación que recogemos es orientativa. Para tener más información sobre actividades concretas, recomendamos consultar la web o ponerse en contacto con el centro educativo o entidad. Agradecemos a todos los participantes por haberse sumado a esta primera edición, que ha sido impulsada y sostenida por docentes de la **Asociación de Profesores de Dibujo** y de las **Facultades de Educación de las Universidades de Alcalá, Complutense y Autónoma**.



Educación Infantil y Primaria

ANDALUCÍA

CEIP Vicente Neria Serrano

Visita a la exposición TU CASA ES TU OBRA con la artista Elizabeth Zunzunegui y taller de collage en torno a la cuestión: *qué significa ser humano hoy*. Del 18 al 22 de mayo.

Coria del Río. SEVILLA.

CASTILLA LA MANCHA

CEIP Pedro Sanz Vázquez

SER HUMANO HOY: UN VIAJE HACIA EL RESPETO, LA CONEXIÓN Y LA SOSTENIBILIDAD.

Actividades realizadas con alumnado del **Grado en Turismo** y del **Grado en Magisterio de Educación Infantil de la UAH**.

Exposición en el centro del 9 de marzo al 22 de mayo. [Canal de Youtube](#).

GUADALAJARA.

EXTREMADURA

CEIP Alcalde Paco de la Gala

Exposición de trabajos de alumnos. [Web](#).
Granja de Torrehermosa, BADAJOZ.

CEIP Castra Caecilia

EL LATIDO DEL HIELO. Actividad realizada en colaboración con Verónica Juárez Ramos de la Universidad de Extremadura. Intervención en torno al invierno y al ser humano, como *el animal que busca sentido incluso en el vacío*. CÁCERES.

Colegio Santa Cecilia

Actividad a través del cuento: El secreto del faraón

Momo. Experiencia cercana, sensible y significativa, organizada y acompañada por una alumna en prácticas y la tutora del aula de Educación Infantil de 3 años. Se desarrollará dentro del aula, entendida como un espacio de descubrimiento, creatividad y crecimiento personal. [Web](#).

CÁCERES.

MADRID

CEIP Escuelas Bosque

Taller organizado desde el Bachillerato de Artes del **IES Ortega y Gasset** que se expondrá en el Centro de Educación Ambiental de la Dehesa de la Villa del 18 al 22 de mayo. [Web](#). Madrid.

Colegio Litterator

“Galería sonora del ser humano”.

Exposición a través de un vídeo de obras plásticas y piezas musicales en el propio centro. [Instagram](#).

Aranjuez.

Gredos San Diego Vallecas

Se trabajará con distintas actividades interdisciplinares desde Ed. Infantil a Bachillerato, incluida la acción común: PAISAJES AFECTIVOS. Exposición de retratos conectada con el proyecto Voces diversas.

Instagram: [@gsd_artistillas](#) y [@gsd_vallecas](#).

Madrid.



Taller en el CEIP Escuelas Bosque junto a alumnado de Bachillerato del IES Ortega y Gasset.

CEIP Juan Sebastián Elcano

#PactoPorLosCuidados. Proyecto con alumnado de 1º de Primaria y estudiantes del **Grado de Pedagogía e Infantil de la U. Complutense**. Se concretará en una instalación que será activada por el alumnado del colegio, el Jueves 23, de 10 a 11:30, en el hall de la Facultad de Educación, como parte de la exposición ENSEÑAR EL ARTE: ¿Qué significa ser humano?", durante la Semana Cultural.

Madrid .



Instalación de juego libre.

CEIP República Dominicana

Acción PAISAJES AFECTIVOS en el patio, el 20 de mayo. Además, organiza dos exposiciones documentales: la primera, inspirada en el arte contemporáneo, sobre el proyecto de los alumnos del **Doble Grado en Maestro de Educación Infantil y Pedagogía de Escuni Centro Universitario de Educación**, que permite recorrer el proceso de juego libre y simbólico vivido, una mirada profunda a la infancia y al arte como motores educativos. La segunda exposición presenta el proyecto desarrollado por el alumnado del **Grado en Maestro de Educación Pri-**

maria de Escuni, llevado a cabo en las aulas de 1º a 4º de Primaria, donde se muestra el proceso de diseño, creación y puesta en práctica de diversos **Ecodukit**, herramientas educativas que fomentan el juego, la expresión artística y la creatividad para facilitar que la infancia explore la ecología y el desarrollo social. [Instagram](#).

Madrid.

Colegio San Gabriel

EL ARTE DE JUGAR. Exposición del proyecto de instalaciones de juego libre realizado por los estudiantes del **Doble Grado en Maestro de Educación Infantil y Pedagogía de Escuni Centro Universitario de Educación**. Basada en referentes del arte contemporáneo, la muestra recoge a través de fotos, paneles y materiales, la experiencia de este testeo pedagógico. Una oportunidad para visibilizar el valor del juego simbólico y la estética en el aprendizaje.

Madrid.

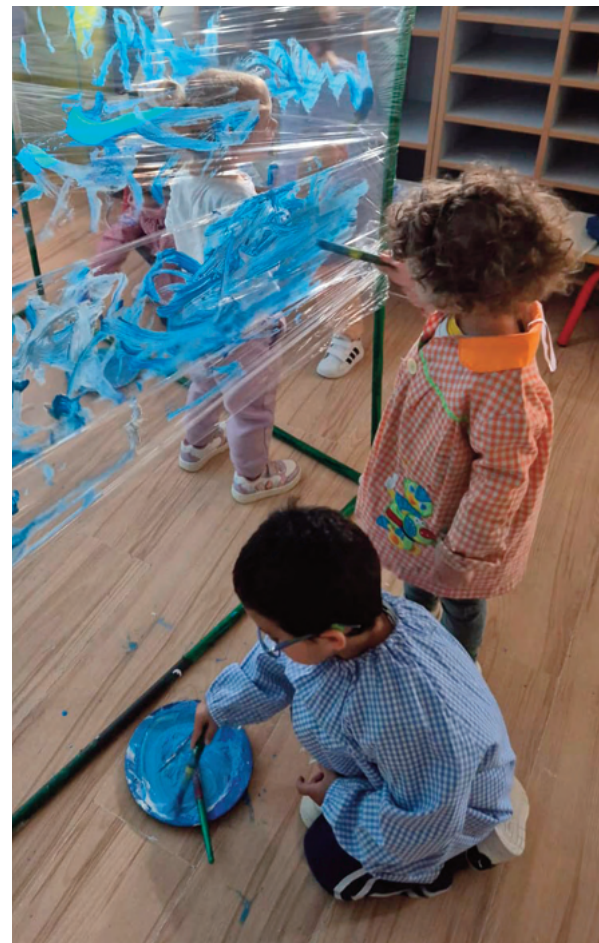
Nuestra Señora de las Escuelas Pías

ECODUKITS. Exposición documental sobre el proyecto desarrollado por el alumnado del **Grado en Maestro de Educación Primaria del Centro Universitario Escuni**, llevado a cabo en las aulas de 3º y 4º de Primaria. Muestra el proceso de diseño, creación y puesta en práctica de los distintos Ecodukits, como herramientas que fomentan el juego, la expresión artística y la creatividad. La exposición documenta cómo, a través de estas propuestas, la infancia explora la ecología y el desarrollo social, favoreciendo una comprensión más consciente de sí mismos como parte del entorno natural y social.

Carabanchel Alto. Madrid.



Actividad en el CEIP Castra Caecilia de Cáceres con la U. de Extremadura.



Educación Secundaria, Bachillerato, FP y Enseñanzas de Régimen Especial

ANDALUCÍA

IES Arroyo Hondo

Taller de sembrado y posterior performance con la Artista **Elizabeth Zunzunegui**. Del 18 al 22 de mayo. Rota. CÁDIZ.

Asociación Asperger TEA Sevilla

Taller de collage con la artista **Elizabeth Zunzunegui**. Del 18 al 22 de mayo. Gines. SEVILLA.

IES Al Iscar

EL SABOR DE LOS RECUERDOS. Creación y exposición de un libro artístico colectivo de recetas ilustradas con diversos recursos visuales y técnicas fotográficas tradicionales, donde texto, imagen y memoria se unen para explorar la relación entre arte, identidad, tradición familiar y recuerdos personales. [Web](#)
Villanueva del Ariscal. SEVILLA.

CANARIAS

IES Las Breñas

VOCES DEL ATLÁNTICO. Propuesta artística integrada en el proyecto PAISAJES AFECTIVOS que analiza, desde una visión íntima, la relación de las Islas



Canarias con Hispanoamérica, con la participación de varios departamentos y en colaboración con entidades locales. Del 18 al 22 de mayo. [Web](#).
Breña Baja, Santa Cruz de Tenerife.

CANTABRIA

IES Bernardino Escalante

ANIMALIA. Taller creativo que investiga la relación del ser humano con otras especies atendiendo a las diversas clasificaciones de la vida que revelan nuestra manera de situarnos en el mundo y cómo la identidad humana se ha construido siempre en diálogo con lo no humano. A partir de proyectos personales basados en el análisis de artistas contemporáneos. El resultado se materializa en una exposición inaugurada el 25 de febrero en la **Sala Arte Laredo**. [Inauguración](#). [Entrevistas a alumnado](#). [Instagram](#).
Laredo.

IES Nuestra Señora de los Remedios

Exposición de carteles y creación de cortos con la técnica de stop motion que reactivan carteles de guerra históricos con la finalidad de relacionarlos con los conflictos actuales y concienciar ante la crudeza de la guerra. [Web](#).
Guarnizo. Astillero.

Escuela Municipal de Música.

Concierto de fin de curso con la participación de alumnado de Primaria, Secundaria y Bachillerato, pero también de adultos de todas las edades. El evento tendrá lugar en el Salón de Actos del **Centro Cultural La Vidriera** de Camargo el día 28 de mayo a las 19:00 h. con todo el alumnado y sus familias,



Exposición Animalia. IES Bernardino Escalante.

además de las autoridades municipales y todo aquel que quiera sumarse. [Facebook](#).
Camargo.

CASTILLA LA MANCHA

IES Isabel Perillán y Quirós.

Exposición de fotografías y creación audiovisual, con alumnado de Bachillerato de Proyectos Artísticos de Música, Danza y Arte Dramático y de Cultura Audiovisual. [Web](#).
Campo de Criptana. CIUDAD REAL.

IES Lorenzo Hervás y Panduro

Los docentes y alumnado de este centro se sumarán a partir de la actividad común propuesta: PAISAJES AFECTIVOS.
CUENCA.

CATALUÑA

INS Angeleta Ferrer

Los docentes y alumnado de este centro se sumarán a partir de la Actividad común propuesta: PAISAJES AFECTIVOS. [Web](#). BARCELONA.

MADRID

IES Ágora

MUJERES IMPORTANTES. Proyecto intercentros de Arte Postal, en el que participan también el **IES Julio Palacios de San Sebastián de los Reyes**, y el **IES José García Nieto de Las Rozas**, basado en la pregunta "¿Qué significa ser humano?". Las actividades tienen como punto de partida las obras del **Museo Thyssen**. Y, por otra parte, analiza y valora la contribución a la sociedad de una serie de mujeres notables, ayudando a comprender que la humanidad se construye cuando todas las voces cuentan [web](#).

Alcobendas.



ES Aldebarán

Exposición de trabajos artísticos elaborados en respuesta a la pregunta "¿Qué es ser humano?" [Blog](#). **Alcobendas.**

IES Alfredo Kraus

Acción artística integrada en el proyecto ESCUELAS SOSTENIBLES. Al ritmo de Interstellar se elaborará sobre el suelo una imagen a gran tamaño de una figura híbrida humana/cibernética decorándola con

tejidos y componentes electrónicos en desuso que, una vez terminada la acción, respectivamente, se destinarán al mercadillo de trueque del centro y se trasladarán al punto limpio más cercano. [Web](#).

Madrid.

IES Alameda de Osuna

Talleres interdisciplinares en los que se analiza, desde distintas perspectivas, el significado y las implicaciones de "ser humano". Por otra parte, tomando como referencia la obra de Ana de Juan, se realizará una serie de cuerpos simbólicos que representen las distintas facetas del ser humano. Las obras plásticas se expondrán en el centro escolar. [Web](#).

Madrid.

IES Anselmo Lorenzo

TALLER de KOMOREBI. Actividad de observación y creación a partir del baile efímero de luces y sombras creado por el movimiento de la vegetación. En el vecino parque de los Albardales, los participantes plasmarán la proyección de la luz filtrándose entre las plantas por medio de técnicas de dibujo lineales y/o de mancha según su intención y/o percepción selectiva. [Web](#).

San Martín de la Vega.

IES Antonio de Nebrija

EVIDENCIAS DE LO HUMANO. Talleres creativos en los que se exploran los vínculos afectivos y la vida cotidiana como espacios donde se construye la identidad. Se realizará una instalación artística con estética de archivo e investigación en la que las fotografías se conectarán simbolizando los vínculos; los objetos cotidianos se presentan como evidencias y los textos del alumnado, como fragmentos documentales. Además, se elaborará un libro colec-

tivo que reunirá imágenes y registros. [Web](#).

Móstoles.

IES Antonio López García

HUMANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DE CONVIVENCIA. Proyecto integrado en el plan de mejora del centro que integra una serie de acciones encaminadas a mejorar el bienestar y la relación del alumnado con los espacios educativos. Éstas se centran en la sustitución del sistema tradicional de letras y números de la cartelería del centro por referencias a personajes/conceptos relevantes de todas las áreas del conocimiento y las artes y en la intervención artística en puertas en zonas específicas del centro. [Web](#).

Getafe.

IES Avalón

HUMANAE. CARTAS DESDE LA TRINCHERA.

Actividad artística en colaboración, centrada en la reflexión sobre las contradicciones y estereotipos relacionados con el tema de la raza. Proyecto coordinado desde el **IES Villa de Valdemoro**. Participará en la exposición en el **Centro Cultural San Francisco La Prensa** (Carabanchel). [Web](#). **Getafe.**

IES Federico García Lorca

Dentro del proyecto del centro de #cineyeducación, los alumnos de bachillerato van a disfrutar del estreno de **Incontrolable**, película de Kirk Jones que narra la vida real de John Davison, que padece el Síndrome de Tourette. Se pretende motivar una reflexión sobre la diversidad y la inclusión, tanto en el ámbito escolar, como en cualquier otro contexto. La acción programada consistirá en grabar un vídeo en el que los alumnos de 2º de Psicología y Diseño, crearán un mapa conceptual partiendo de la idea de Diversidad. Se buscará promover la sensibiliza-

ción y empatía hacia situaciones que el alumnado pueda haber experimentado en algún momento. El vídeo se publicará en las redes sociales del instituto. [Instagram](#). [Youtube](#). **Las Rozas**.

IES Calderón de la Barca

EL PODER EXPRESIVO DE LA LÍNEA A TRAVÉS DE PICASSO. Actividad centrada en la exploración de la línea como elemento fundamental del dibujo, analizando cómo un simple trazo puede construir mundos, transmitir emociones y definir volúmenes. A partir de la reinterpretación del retrato que Picasso realizó a Igor Stravinsky, los participantes conocen y experimentan las infinitas posibilidades creativas y expresivas del dibujo. [Web](#). **Pinto**.

IES Carlos Bousoño

Participación en la actividad común de PAISAJES AFECTIVOS. Se plantea un proyecto interdisciplinar en el que se analiza el significado del ser humano en obras literarias, escénicas y plásticas. Se llevará a cabo un concurso fotográfico y exposiciones de las obras elaboradas. Se realizarán también actividades relacionadas con el proyecto HUMANA E propuesta coordinada por el **IES Villa de Valdemoro**. Participará en la exposición en el Centro Cultural San Francisco La Prensa (Carabanchel). [Instagram](#). **Majadahonda**.

IES Doctor Marañón

HUMANA E. CARTAS DESDE LA TRINCHERA. Actividad artística en colaboración, centrada en la reflexión sobre las contradicciones y estereotipos relacionados con el tema de la raza. Proyecto coordinado desde el **IES Villa de Valdemoro**. Participará en la exposición en el Centro Cultural San Francisco La Prensa (Carabanchel). [Web](#). **Alcalá de Henares**.

IES El Pinar

Intervención artística colectiva vinculada al tema “¿Qué significa ser humano?”.

Con los trabajos que combinan escritura, elementos simbólicos, dibujo y color, se realizará una instalación, en la semana del 18 al 22 de mayo, que refleje la diversidad de miradas del alumnado y se constituya en un espacio de diálogo. [Web](#).

Alcorcón.

IES García Morato

Realización de cortometrajes de animación stop motion que analizan el aprendizaje vital del último año. La actividad implica también a personas que no pertenecen a la comunidad escolar. Por otra parte, se llevarán a cabo murales colaborativos en interiores y exteriores del centro educativo. [Web](#).

Madrid.

IES Ítaca + Museo de Arte Contemporáneo en Vidrio

LA MIRADA COMPARTIDA: EL MAV A TRAZOS. Proyecto colaborativo con el colectivo Urban Sketchers de Madrid en el que los participantes interpretan el museo desde una perspectiva singular y creativa. En mayo, las obras se divulgarán en una publicación digital y, en septiembre, se expondrán en el museo y se creará un cuaderno colectivo de artista en el que se podrá participar añadiendo nuevos dibujos o interpretaciones. [Instagram](#).

Alcorcón.

IES Jaime Ferrán

EXPOSICIÓN HUMANA E. Participación con alumnos de 1º y 2º de Secundaria en el proyecto coordinado desde el **IES Villa de Valdemoro**, centrado en la reflexión sobre las contradicciones y estereotipos re-



Proyecto en el IES José García Nieto.

lacionados con el tema de la raza que tendrá lugar en el Centro Cultural San Francisco La Prensa (Carabanchel). Con 2º y 3º ESO, se están elaborando fotografías y fanzines que se van a exponer en nuestro centro. [Web](#). **Collado Villalba**.

IES José García Nieto

FANZINÉTICAS. Feria de fanzines inspirados el documental de Judy Scott ¿Qué tienes debajo del sombrero? DISEÑO. Tipografía y carteles con reflexiones a la pregunta propuesta “qué significa ser humano”. EXCLUIDOS DE SER HUMANO: viviendo en los márgenes de la sociedad romana. THE HUMAN KIT diorama con objetos reales para representar la supervivencia del ser humano. ¿REBAÑO O CLASE?: CAPACIDAD CRÍTICA EN LA ERA DIGITAL. Mural interactivo digital sobre cosas que nos hacen humanos. RITMOS NATURALES. Dibujo del natural de especies vegetales y animales con atención en su crecimiento. [Instagram](#). **Las Rozas**.

IES José Luis Aranguren

“¿Qué significa ser adolescente?” Exposición en el centro coincidente con la celebración de la Semana de la Educación artística. [Web](#). **Fuenlabrada**.



IES Julio Palacios

MUJERES IMPORTANTES. Proyecto intercentros de Arte Postal, en el que participan también el **IES Ágora**, de Alcobendas, y el **IES José García Nieto** de Las Rozas, basado en la pregunta “¿Qué significa ser humano?”. Las actividades tienen como punto de partida las obras del Museo Thyssen. Y, por otra parte, analiza y valora la contribución a la sociedad de una serie de mujeres notables, ayudando a comprender que la humanidad se construye cuando todas las voces cuentan. [Web](#). **San Sebastián de los Reyes**.

IES León Felipe

Actividad de reflexión artística en torno a la pregunta “¿Qué significa ser humano?” desarrollada a través de la creación de autorretratos en distintos formatos y lenguajes artísticos y centrada en cuestiones claves como son la identidad, la empatía, las emociones y las relaciones con los demás. [Instagram](#). [Web](#). **Getafe**.

IES María Zambrano

Acción artística colectiva: el alumnado de **Artes Escénicas del IES Isaac Albéniz** de Leganés ofrecerá una Muestra teatral mientras el alumnado de Artes Plásticas del **IES María Zambrano** y del **IES Isaac Albéniz** dibujarán in situ la acción teatral, tomando apuntes en movimiento y fotografías. Con las obras se realizará una exposición en el mismo teatro durante toda la semana. Muestra que, posteriormente, se trasladará al IES María Zambrano. La actividad tendrá lugar en el **Teatro Rigoberta Menchú** de Leganés la mañana del 18 de mayo. [Web](#). **Leganés**.

IES Ortega y Gasset

EXPOSICIÓN de los trabajos llevados a cabo en los talleres impartidos por las alumnas del Bachillerato de Artes en el **CEIP Escuelas Bosque** en el **Centro de Educación Ambiental de la Dehesa de la Villa**, en la Semana Internacional de Educación Artística, Contemporáneamente a ésta, se realizará una muestra en el centro escolar de las obras que tratan de dar respuesta a la pregunta “¿Qué es ser humano?”. [Web](#). [Instagram](#). **Madrid**.



Taller organizado por el IES Ortega y Gasset.

IES Príncipe Felipe

FERIA DE ARTE en las que se ponen a la venta obras artísticas del alumnado de Bachillerato de arte el 22 de Mayo. Exposiciones, en el centro, de trabajos del alumnado de Dibujo, Técnicas, fotografía y comic. “EXPO-METAVERSO”: muestra de trabajos virtuales y analógicos realizados por el alumnado. [Web](#). VIDEO CORRESPONDENCIAS: con el objetivo de crear un espacio de comunicación mediante la creatividad audiovisual entre diferentes comunidades, alumnado de Ciclos Formativos de Imagen y Sonido y de la asociación **International Youth Cultural Exchange Organization**, de **Beijing** (China). Estimular la motivación a través de la curiosidad por otra cultura. [Canal del proyecto](#). **Madrid**.

IES Rey Fernando VI

Exposición colectiva en el propio centro del 18 al 22 de mayo con los trabajos elaborados en diversos proyectos en torno a la pregunta “¿Qué significa ser humano?” y “Ser humano-Naturaleza”. Participación en la exposición HUMANAe coordinada desde el **IES Villa de Valdemoro** en el **Centro Cultural San Francisco La Prensa** (Carabanchel) y en la actividad: PAISAJES AFECTIVOS. [Web](#). [Instagram](#). **San Fernando de Henares**.

IES Villa de Valdemoro

INTERPRETANDO HUMANAe. Exposición en los centros educativos de trabajos de alumnado de Secundaria de: **IES Villa de Valdemoro**, **IES Avalon**, **IES Carlos Bousoño**, **IES Jaime Ferrán** e **IES Fernando VI**. Una selección de trabajos será expuesta, junto a fotografías de la artista Angélica Dass en el **Centro Cultural San Francisco La Prensa** (Carabanchel) del 22 de mayo al 12 de junio. Durante la inauguración



actuará la compañía de danza “VODŮ COMPANY” con el grupo “MILLËNNIÄLS”.

CARTAS DESDE LA TRINCHERA. Propuesta desde los departamentos de Dibujo, Historia y Música que será expuesta en la Biblioteca **Centro Cultural La Estación de Valdemoro** del 4 al 8 de junio. [Web](#). **Valdemoro**.

EOI San Sebastián de los Reyes

Entre el 18 y el 22 de mayo, se realizará una actividad cooperativa con alumnado de nivel A1 y A2 en Alemán y Francés, a partir de conceptos y vocabulario relacionados con la propuesta “¿Qué es ser humano?” con la técnica del collage (analógico y digital) se realizará una obra colectiva que podrá incluir alguna producción textual personal en prosa o verso, por ejemplo, y permitirá una reflexión colectiva. Finalmente se hará una pequeña exposición que se compartirá también en un *padlet*.

Escuela de Arte de la Palma

EXPOSICIÓN AGUA, TIERRA, FUEGO, AIRE. Los cuatro Elementos. Muestra de obras de antiguos alumnos que redescubre estas fuerzas fundamentales como hilos que tejen nuestra realidad y nuestra forma de existir. A través del arte, lo ancestral dialoga con lo cotidiano. Es una invitación a reconocer la materia que nos define para entender mejor quiénes somos y cómo habitamos nuestro mundo. Desde el **17 de abril al 7 de mayo**.

EXPOSICIÓN TRABAJOS DE CURSO 2025-26. Selección de obras realizadas en los módulos impartidos a lo largo del curso. Incluye piezas elaboradas en las aulas y talleres de los ciclos formativos de Artes Aplicadas al Muro, Artesanía de Complementos de Cuero, Escultura Aplicada al Espectáculo, Fundición Artística, Técnicas Escultóricas y Técnicas Escultóricas en Madera. Una muestra de la diversidad de procesos que se aprenden en estos ciclos formativos. Se podrá visitar desde el miércoles **20 de mayo hasta el viernes 19 de junio**.

ARTE EN UN LUGAR ESPECIAL. Intervención mural en el CPEE Fray Pedro Ponce de León de una pro-



puesta de los estudiantes del **CFGS de Artes Aplicadas al Muro** de la Escuela de Arte la Palma, ejecutada por los propios estudiantes y profesores, con la colaboración de los niños del colegio de educación especial. En el colegio se han desarrollado talleres a cargo de la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando** y actividades de danza y cerámica. Proyecto realizado de forma colaborativa entre la Escuela de Arte La Palma, el colegio y la RABASF, con la organización de la **Dirección General de Enseñanzas Artísticas** y la **Dirección General de Educación Infantil, Primaria y Especial de la Comunidad de Madrid**. [Instagram](#).

La escuela además, será la **sede de la I JORNADA EDART**, organizada por **APD** y las **Facultades de Educación de la Universidad de Alcalá y la Complutense**.

PORTUGAL

AE Alcaldes de Faria

Creación de una campaña de intervención acerca del papel del arte en el mundo y de cómo este lo transforma. Coordina: Isabel R. Araújo. [Web](#). [Instagram](#). **Barcelos, BRAGA**.



Educación Superior

EXTREMADURA

Universidad de Extremadura.

EL ARTE DE COMUNICARTE. Módulo formativo dentro del **Curso de Formación Permanente de la Universidad de Extremadura** titulado “Comunicación Inclusiva: Hacia un mundo sin barreras”. Profesorado de diversas Universidades y áreas de conocimiento; asociaciones de personas con discapacidad (Fundación ONCE, ATRIO, DIVERTEA; Plena Inclusión Extremadura, AEMDI, Escuela de Artes Escénicas Maltravieso, Asociación MUDARTE...) para dar recursos específicos; y asociaciones con carácter artístico. El objetivo es analizar la influencia de las disciplinas artísticas en la comunicación y la promoción del bienestar psicosocial de las personas; de concienciar sobre el enriquecimiento social que supone un mundo inclusivo a través de experiencias artísticas y potenciar un mundo sin barreras. **CÁCERES.**

MADRID

Universidad de Alcalá

Facultad de Educación

VIDEO-PERFORMANCES que trasladan, definen o sensibilizan sobre “¿Qué es ser humano?” a través de la expresión musical, corporal, plástica y visual. Alumnado del **Doble Grado en Magisterio de Educación Infantil y Primaria.**

JORNADA DE JUEGOS Intergeneracional desarrollada a través del Método Design Thinking, por alumnado del **Doble Grado en Magisterio de Educación Infantil y Primaria**, en colaboración con el

alumnado de sexto de Primaria del **CEIP Pedro Sanz Vázquez** y las personas mayores del **Centro de Día La Rosaleda, GUADALAJARA.** [Youtube.](#)

Proyectos interdisciplinares en artes inspirados en las CINCO PIELES de HUNDERTWASSER, ideados por el alumnado del **Máster de Formación del Profesorado en Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional en Artes Plásticas**, en colaboración con **APD, Play the Way y Mesa Camilla** (Clara López).

OBRA VISUAL Y AUDIOVISUAL que busca fomentar la reflexión sobre la identidad, la diversidad y la condición humana promoviendo una comunidad de aprendizaje basada en la indagación, la creación y el pensamiento crítico realizada por alumnado de **Cultura Visual del Grado en Magisterio de Educación Primaria y de Ideación Gráfica del Grado de Comunicación Audiovisual.**

CREACIÓN DE UN ESPACIO VIVO PARA LA INFANCIA en el **Museo Provincial de Guadalajara.** A través de la intervención en el espacio, la instalación y la performance artística el alumnado del **Doble Grado en Magisterio de Educación Infantil y Primaria** generará lecturas y narrativas creativas y lúdicas para el público infantil, a partir de las obras de la colección del Museo.

¿QUÉ SIGNIFICA SER HUMANO A TRAVÉS DEL ARTE? Jornada de difusión de la educación artística a través de la filosofía. Orientada para todos los públicos, diversos profesores de la UAH, junto a profesorado de otras universidades y artistas invitados, expondrán su trabajo y teorías sobre la fun-

ción humanística del arte.

CUADROS VIVIENTES (tableaux vivants) para la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales en la formación del profesorado. El alumnado del **Grado en Magisterio de Educación Primaria** ha participado en un enfoque didáctico multidisciplinar para trabajar emociones, contenidos curriculares, expresión artística y relación con el espacio geográfico.

PROYECTO COLABORATIVO entre el alumnado del Máster de Formación de Profesorado en Artes Plásticas y Visuales, alumnado de 1ºESO del **IES Isidra Guzmán** y la artista **MissHaro**. La artista MissHaro desarrollará un taller conectado con “¿Qué significa ser humano?” El alumnado del Máster, inspirándose en la creación de MissHaro, diseñará una sesión participativa en el IES y, por último, recogerán sus propias investigaciones a través de fanzines y pósters científico-visuales que se mostrarán en una exposición.



Acción de luz negra creada por alumnas de la Facultad de Educación de la Universidad de Alcalá en el CEIP Pedro Sanz Vázquez.

Universidad Complutense

Facultad de Bellas Artes

MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil)

Participación de seis docentes en la actividad común: PAISAJES AFECTIVOS. Acciones de difusión: [Instagram](#) y preparar algunas publicaciones.

Facultad de Educación

III Edición Exposición ENSEÑAR EL ARTE: ¿QUÉ SIGNIFICA SER HUMANO? Comisariada por Ana Serrano, Noemí Ávila y Marián Cao, durante la Semana Cultural de la Facultad de Educación, (21 a 23 de abril). Recogerá una muestra de obras artístico-pedagógicas, talleres y mediaciones de alumnado de **Grado y Máster y profesorado** de la **Unidad de Artes de la Facultad de Educación de la UCM** que se detalla a continuación:



MEDIACIÓN en la exposición ENSEÑAR EL ARTE: ¿QUÉ SIGNIFICA SER HUMANO?. El alumnado de la asignatura de **Fundamentos de la Educación Artística (Grado de Magisterio de Educación Infantil)** participará en un proceso de mediación desde la arteterapia, con el objetivo de comprender cómo pueden aplicarse en contextos educativos, comuni-

tarios o socioemocionales. Equipo mediador: alumnado del **Máster de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social**. [Instagram](#).

DINÁMICAS CREATIVAS en torno a la pregunta ¿Qué es "Ser Humanos"? Se reflexionará sobre el propio proceso de creación y el intercambio colectivo. Desde la asignatura de **Creatividad y Educación**, con dos grupos de alumnado de tarde y de mañana. Se impulsarán trasvases entre ambos grupos y se intercambiarán estrategias tratando de profundizar en la temática para la creación de una obra artística que se expondrá en la exposición "Enseñar el Arte: ¿Qué significa ser humano?" y que posteriormente se activará a partir del diseño de actividades dirigidas a público infantil.

OBRA ARTÍSTICA COLECTIVA POEMA DE TOD@S: poema visual realizado por el alumnado de la asignatura **Técnicas artísticas para educadores sociales** (Grado de Educación Social), de modo colaborativo. Cada una de las personas realizó un collage, en la que los versos visuales y escritos se iban encadenando, hasta formar un poema completo en libro con plegado japonés. [Web Grupo Eartdi](#).

PERFORMANCE COLECTIVA "¿Qué significa ser humano? (Cuando tienes 20 años)". Desde la asignatura de **Fundamentos para la educación artística del Grado de Primaria** en el hall edificio principal Facultad de Educación, el miércoles 22 de abril. [Instagram de la docente](#).

OBRAS ARTÍSTICAS DE LA FUNDACIÓN RAÍLES (Colectivo de personas con discapacidad) y de la clase de cerámica de la **Universidad de mayores de la UCM**, bajo la pregunta de "¿qué significa ser humano?" También participará el grupo de la asigna-



tura de **Fundamentos de la Educación Artística**, (grupo Bilingüe) del **Grado de Educación Primaria**, a través de una actividad sobre collage y arte postal. Instalación con las estampaciones de botánica resultantes del **Proyecto CASI de Aprendizaje Servicio**.

OBRAS AUTOETNOGRÁFICAS en relación a la pregunta "¿Qué significa ser humano?" Con el alumnado de la materia de **Espacios culturales como escenarios de arteterapia y educación artística para la inclusión social**. Diseñarán propuestas de mediación basadas en arteterapia para distintos grupos de estudiantes de la Facultad y colectivos sociales, que se llevarán a cabo durante la exposición.





PROYECTO #PactoPorLosCuidados. **Educación Pantono@edpantono**, proyecto de arte educación vinculado al Grupo de investigación EARTDI, junto al **Colegio Juan Sebastian Elcano** de Usera (profesorado y dos grupos de alumnos de 1º de primaria) y **estudiantes del Grado de Pedagogía e Infantil**. Se creará una instalación que será activada por el alumnado del colegio el jueves 23 de abril de 10 a 11:30, en el hall del edificio provincial de la **Facultad de Educación**, como parte del programa de la exposición ENSEÑAR EL ARTE: ¿QUÉ SIGNIFICA SER HUMANO?

Universidad Autónoma

HUMANO/INHUMANO. Una propuesta de fotografía y vídeo a partir de estos conceptos, lanzada a estudiantes de Educación Artística de los **Grados de Educación Infantil y Doble Grado de Educación Infantil y Primaria**. Con una recopilación de imágenes fruto de esta propuesta, realizaremos una instalación fotográfica con ocasión de la Semana de la Educación Artística 2026. [Instagram](#). **Facultad de Formación del Profesorado. UAM. Madrid.**

Escuni Centro Universitario de Educación

INSTALACIÓN DE JUEGO LIBRE Y SIMBÓLICO: una apuesta por el arte y la infancia. Basándose en la metodología de Javier Abad y Ángeles Ruiz de Velasco, los estudiantes del **Doble Grado en Maestro de**



Educación Infantil y Pedagogía han diseñado y testado sus propias instalaciones de juego en dos centros escolares. Estas propuestas, que toman como referente estético y conceptual el arte contemporáneo, buscan reivindicar el papel crucial del juego y la experiencia artística como motores de aprendizaje y desarrollo en las primeras etapas educativas.

ECODUKIT. Proyecto de educación ecosocial que propone devolver la naturaleza al aula y reconectar al alumnado de 1º, 2º, 3º y 4º de Educación Primaria con su entorno, promoviendo un aprendizaje activo, creativo, crítico y significativo. Kit de aprendizaje desarrollado por el alumnado de 3º curso del **Grado en Magisterio de Educación Primaria** que da respuesta a la pregunta “¿qué significa ser humano?”. Materiales que se implementan en el aula (**CEIP República Dominicana y Colegio Nuestra Señora de las Escuelas Pías**) mediante la observación, la expresión artística y el juego, favoreciendo el conocimiento del medio natural y social y la consciencia de formar parte de un sistema interdependiente e interconectado. **Madrid.**

Universidad de Nebrija

MICRORRELATOS AUDIOVISUALES. Piezas breves de investigación-creación sobre la pregunta ¿Qué significa ser humano? Dirigidos a toda la comunidad universitaria a través de la [Web](#).

- 1- Partituras físico-vocales en torno a lo que significa ser humano.
- 2- Memoria, cuidado y gesto intergeneracional en una poética textil.
- 3- Presencia, relación y necesidad en la escena como lugar de descubrimiento.
- 4- Poéticas del gesto mínimo: cuerpo, lenguaje y relación en lo humano contemporáneo.
- 5- La voz como espacio de identidad, escucha y experiencia compartida.
- 6- Prácticas de dibujo y pensamiento visual sobre lo humano en la era contemporánea.
- 7- Inteligencia estética y episodios difusos para acompañar la apariencia humana.
- 8- Serie fotográfica presencias, gestos, huellas y ausencias de lo humano en el espacio urbano.



9- Una investigación artística sobre teatro, vulnerabilidad y humanidad en tiempos de inteligencia artificial.

10- Identidad, silencio y presencia desde la imagen, el gesto y la acción física.



Universidad Carlos III de Madrid

EN UNA NOCHE COMO ESTA

Representación interpretada por el **Grupo de Teatro UC3M** bajo la dirección de Abel González Melo, que explora el impacto de lo cotidiano, la memoria íntima y las tensiones humanas desde un lenguaje teatral poético y profundamente humano. La obra propone un viaje sensorial y reflexivo sobre la identidad, la presencia y la comunidad. 7 de mayo a las 20.00h en el Auditorio UC3M (**Campus de Leganés**). [Web](#).

MUESTRA FINAL DE CURSO 'TEATRO Y EDUCACIÓN'.

Presentación del trabajo desarrollado por el profesorado participante, visibilizando el teatro y la



danza como herramientas pedagógicas dentro de la práctica educativa. Curso organizado por **Cultura UC3M** y **Cross Border Project**, en colaboración con el **CTIF**, dirigido a docentes de centros públicos de la Comunidad. 12 de mayo de 2026 a las 19.00h en el Auditorio UC3M (**Campus de Leganés**). [Web](#).

EL AMOR BRUJO DE MANUEL DE FALLA

La Orquesta UC3M, bajo la dirección de Manuel Coves Merino, con la participación de bailarines solistas del **Ballet Nacional de España** y cantaora en directo. Integración de música, danza y cante en una propuesta de gran intensidad expresiva. 16 de mayo a las 20.00h en el Auditorio UC3M. [Web](#).

FILTRO

Coproducción internacional de la compañía bilbaína **La Dramática Errante** (Ane Pikaza y María Goirice-laya) con la **Sala Verdi de Montevideo** (Uruguay) y **Donostia Kultura**. La obra aborda los sucesos del Hospital Filtro, el hito de represión más grave de la democracia en Uruguay. La función contará con la presencia de la autora y directora, quien participará en un coloquio posterior junto al elenco y representantes académicos de la UC3M. 22 de mayo a las 19.00h en el Auditorio UC3M (**Campus de Leganés**). [Web](#).

Universidad Rey Juan Carlos

ENTES IMPERFECTOS es un proyecto de desarrollo colaborativo con el objetivo de emplear las herramientas de diseño multimedia en la creación y conceptualización de una serie audiovisual ficticia. Con este proyecto, abierto de forma permanente, se pretende generar una sala de exposiciones virtual con propuestas de creación de estudiantes y profesionales en torno a una premisa: "Entes Imperfec-

tos" es una serie audiovisual que todavía no existe, pero que podría existir, y cuya trama de personajes se va construyendo de manera individualizada por parte de las y los estudiantes. El proyecto previo expuesto en la semana del 18 al 22 de mayo, consistiría en una galería virtual en el framework A-Frame accesible a través de unas gafas Meta Quest 2, que incluiría las esculturas virtuales de las y los estudiantes en base a ese enunciado, dejando el posibilidad de construir una serie de desarrollo ilimitado en cuanto a la cuestión de los personajes. [web](#). **Facultad de Comunicación. URJC. Madrid**

Escuela Superior de Diseño de Madrid

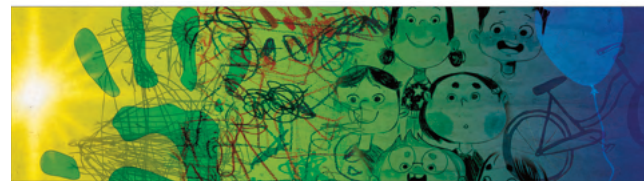
A partir de la pregunta: ¿Qué significa ser humano?, se trabaja sobre el concepto de la empatía que, aunque no es una capacidad exclusiva del ser humano, es esencial para serlo. Con esta premisa, el alumnado de 3^{er} curso del **Grado en Diseño Gráfico** realizará el diseño de un PROTOTIPO DE VIDEO-JUEGO en la asignatura de **Ilustración, Procesos y Lenguajes**, en colaboración con la asignatura de **Programación**. Los estudiantes crearán los guiones literario, técnico y gráfico, junto con el concept art para realizar posteriormente su programación. El proyecto busca generar una experiencia significativa que muestre cómo la narrativa visual, el diseño y la experiencia interactiva pueden convertirse en herramientas para generar reflexión, conciencia y empatía. Los resultados se podrán visionar en la [web](#) y en [Instagram](#). **Madrid**.



¿QUÉ SIGNIFICA SER HUMANO?

CES Design Centro Superior de Diseño y Arte Digital

PROPUESTA DE PUBLICACIÓN “Qué significa ser humano”. El alumnado de 4º del **Grado de Enseñanzas Artísticas Superiores en Diseño gráfico**, desarrolla una propuesta editorial en la asignatura de **Producción para Artes Gráficas**, que parte de un proceso de investigación visual y conceptual sobre la identidad humana en el contexto actual, de los procesos de producción gráfica, las relaciones entre identidad, tecnología, cultura y representación. El proyecto culmina en la realización de prototipos editoriales que convierten el diseño en un espacio de reflexión crítica y creación de sentido. Esta propuesta sitúa el diseño como espacio de mediación cultural y como práctica capaz de interpretar el presente y proyectar imaginarios posibles desde la creación. [Web](#). **Madrid**.



Proyectos del alumnado del Grado Superior de Enseñanzas Artísticas en Diseño Gráfico de CES Design

PORTUGAL

Facultad de Bellas Artes. U. de Oporto.

En el marco de su proyecto de Doctorado, Mafalda Isabel Sousa Alves Carreira, en Educación Artística, la artista y docente se propone la realización, en escuelas, de talleres que incorporen la imprevisibilidad como herramienta de estimulación creativa en el desarrollo de un proyecto artístico. Esta propuesta se articula con experiencias previas con estudiantes, en las que se buscó fomentar el respeto por el otro, por el trabajo colectivo y la cocreación. Se intenta que el alumnado se involucre en su práctica, donde la experimentación y la libertad de expresión gráfica son incentivadas. [Instagram](#).

Oporto.

¿Quién soy de verdad?
¿Por qué no encajo?
¿Por qué nadie me entiende?
¿Por qué estoy sintiéndome así?
¿Por qué el mundo es tan injusto?

¿Por qué el tiempo pasa tan rápido?
¿Conseguiré lograr lo que me propuse?
¿Cómo sería tener un hijo?
¿Soy feliz o solo funcional?
¿Se puede empezar de nuevo?

¿He aprovechado el tiempo?
¿Mi vida tuvo sentido?
¿Qué habría hecho distinto?
¿Cómo estarán cuando me muera?
¿Estoy en paz?

Entidades culturales y colectivos

SEA. Sociedad para la Educación Artística

Asociación nacional. IV Congreso de Educación Artística. Redeiras e trasmallos in the SEA. Colaboran: **Centro Ágora. Concello de A Coruña. Escuela de Hostelería Álvaro Cunqueiro. Fundación Luis Seoane. Xunta de Galicia.** 27, 28 y 29 de mayo.

Web SEA. Web congreso.

Centro Ágora. A Coruña. GALICIA.

ANDALUCÍA

Cultural del Cine de Canena

Colectivo vinculado a la Educación Artística y el AR-Tivismo. CONFERENCIA acerca de propuestas A/R/Tivistas en el aula. Recuperación del Tercer Paisaje con la acción artística. Herramientas A/R/Tográficas para la Educación Artística. Web.

Canena. JAÉN.

Escenoteca

LA MANZANA DE LA DISCORDIA. espectáculo-exposición con muñecas Barbie, Monster, Action Men y otros juguetes, junto a cuadros que ilustran este mito sobre la Belleza desde la antigüedad clásica al siglo XXI. En la **Estación de las Letras**, Sevilla, el 14 de mayo a las 20:00 h.

Web de Escenoteca. Web del proyecto.

La Rinconada. SEVILLA.

Ayuntamiento de Vélez-Málaga

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento organiza dos ponencias: 1.- **¿Qué significa ser humano en los periódicos?** Con Francisco Gálvez, director del periódico digital **Noticias 24.** 2.- **¿Qué significa ser humano en la pintura y en la psicología?** Con Teresa Arroyo, psicóloga clínica, junto a las artistas

plásticas Begoña Gutiérrez y Yolanda Pérez. Horario: a las 17:00 h. la primera y a las 18:30 h. la segunda. Lugar: **Centro de Arte Contemporáneo 'Francisco Hernández' en Vélez-Málaga.** Tendrán lugar el 23 de mayo junto al Día mundial de los Museos. Entrada gratuita hasta completar aforo. **MÁLAGA.**

CASTILLA Y LEÓN

TE VEO

Asociación estatal que integra 70 compañías profesionales de Artes Escénicas para Infancia y Juventud. Del 18 al 24 de mayo se difundirá redes un calendario diario que recogerá la programación escolar de sus compañías socias. Web. Instagram. Facebook.

VALLADOLID.

CATALUÑA

Xamfrà (Fundación L'ARC)

Espacio de participación cultural colectiva a través de la música, la escena y la inclusión social, desde una mirada interseccional y no segregada. Actividad aún no definida. Web.

BARCELONA.



Actividad de TE VEO. Foto: Gerardo Sanz

ConArte Internacional

Asociación que promueve la participación ciudadana en la vida cultural mediante la pedagogía de las artes. El programa PLANTERS es una propuesta de mediación artística que refuerza las conexiones entre la educación, las artes y la cultura, con la finalidad de incorporar procesos de aprendizaje a través de una metodología que incluye la intervención de artistas en las aulas, la formación docente y la participación del alumnado en la vida cultural en los centros educativos públicos de la ciudad de **Figueres y Salt.** Instagram. web. **GIRONA.**

C. VALENCIANA

Massa Salvatge

Colectivo de arte y educación que impulsa procesos pedagógicos y de acción cultural desde una perspectiva crítica y socialmente comprometida. Proponen acciones culturales antiadultistas. Actividad aún no definida. Web. **VALENCIA.**

Proyecto TOWCHED

El museo como juego, proceso y experiencia compartida. "ACÍ COMENÇA TOT" es una Jornada artística y pedagógica, coordinada por la **U. de València**, en colaboración con el **CCCC** y la **Escola infantil de Primer Cicle de Museros.** La propuesta crea un espacio de encuentro entre museo, escuela y familias a partir de una pieza de Hervé Tullet, cuyas formas sencillas invitan a las primeras infancias a participar desde la intuición, el cuerpo y las manos en una obra colectiva. Los adultos acompañan como mediadores, permitiendo que el museo se adapte al movimiento y la exploración infantil. 18 de abril de 10:00–13:30 h. **Centre del Carme Cultura Contempo-**

rània (CCCC). Dpto. de Historia del Arte de la F. de Geografía e Historia. U. de Valencia. [Web](#). [Instagram](#).

EXTREMADURA

Red Creativa Espacio

Academia de arte. 20 de mayo, de 18:00 a 20:00



horas, actividades creativas con alumnado del IES Al-Qázeres y de la Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco en el Palacio de los Golfines de Abajo (Fundación Tatiana). 18, 19 y 20 de mayo, propuestas artísticas abierta a la comunidad en el casco antiguo de Cáceres. [Web](#). [Instagram](#).

CÁCERES

MADRID

MUPAI

El Museo Pedagógico de Arte Infantil participarán con la actividad de PAISAJES AFECTIVOS que conecta con la Semana de la Educación Artística de Chile. Universidad Complutense. [Instagram](#).

Madrid.

Museo Nacional de Antropología

IMÁGENES DEL MUNDO FLOTANTE. De las estampas ukiyo-e a la cultura visual contemporánea en Japón. Muestra de estampas originales. Se analizará su singular proceso de creación y cómo estas imágenes, pensadas inicialmente para el consumo popular, ejercieron influencia en el arte occidental. Actividad: 20 de mayo. [Reserva previa](#). [Web](#). **Madrid.**

Museo Nacional de Artes Decorativas

MARATÓN INSIDE OUT. La colección del museo con sus profesionales. Con motivo de la celebración del Día de los museos y coincidiendo con la Semana Internacional de la Educación Artística, los días 19, 20, 21 y 22 de mayo, en horario de mañana, el museo ha preparado una edición especial. [Web](#). **Madrid.**

Museo ICO

TALLERES familiares dirigidos por **Cápsula Cultura** a partir de la exposición TRANSITAR EL SIGLO XX. Dibujo y escultura en las Colecciones ICO. Con dos modalidades: para niños de 7 a 12, un taller que combina arte, juego e identidad, y otro taller para niños de 4 a 6 que explora las formas y los espacios para imaginar y construir un lugar especial propio. Fin de semana del 9 y 10 de mayo. [Web](#).

Madrid.

CA2M Museo Centro de Arte Dos de Mayo

De 5 a 7: comunidad de cine y educación. Grupo estable de docentes, creadoras y personas interesadas en la práctica audiovisual que se reúne semanalmente entre las 17 y las 19 h. para mirar, escuchar y crear juntas. Su modo de trabajo se apoya en la conversación, la observación atenta y la experimentación, sin prisa y dejando que las

ideas aparezcan a su ritmo. En el marco de la Semana Internacional de la Educación Artística, el grupo dedicará su sesión a reflexionar sobre su propio trabajo —con el formato abierto y procesual que lo caracteriza— para pensar juntas sobre la mirada, la enseñanza y los gestos que sostienen la práctica educativa. [Web](#). **Móstoles. Madrid.**

Actividades en Bibliotecas Públicas Municipales

Dentro de la programación de **21 DISTRITOS**, y como colaboración con la Semana Internacional de la Educación Artística, se desarrollarán estos talleres:

LA POÉTICA DE LAS COSAS. Taller a cargo de Noelia Portilla que se desarrollará en tres espacios:

Biblioteca Pablo Neruda de Ciudad Lineal, el 18 de mayo a las 17:30 h. [+Información](#).

Biblioteca Francisco Ayala de Vicálvaro, el 19 de mayo a las 17:00 h. [+Información](#).

Biblioteca La Elipa de Ciudad Lineal, el 21 de mayo a las 17:30 h. [+Información](#).

ESCRIBIR CON SENTIDO. Dos talleres a cargo de Al-



berto Guirao y Olga Sánchez que se desarrollarán en:

Biblioteca Ana María Matute de Carabanchel, el 20 de mayo a las 17:00 h. [+Información](#).

Biblioteca Benito Pérez Galdós de Centro, el 22 de mayo a las 17:30 h. [+Información](#).

LABORATORIO DE FANZINE. Taller a cargo de Colombre Garnier Rojas en la **Biblioteca Francisco Ibáñez** de Chamartín, el 22 de mayo a las 17:30 h. [+Información](#). **Madrid**.

Cápsula Cultura + MNCARS

Cápsula Cultura y el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** se unen en el **ciclo formativo online RECREO**, diseñado para ofrecer al profesorado estrategias didácticas que les permitan acercar a sus estudiantes la nueva presentación de la Colección Arte Contemporáneo. Se plantea como un recurso accesible para que docentes de todo el territorio puedan explorar el arte contemporáneo como herramienta pedagógica para reflexionar sobre la sociedad, la identidad y la creatividad, conectando con las inquietudes y realidades del alumnado.

RECREO #3 No tocar. Materiales, escultura y cuerpos en el aula. 29 de abril a las 17:30 h. Se abordará la relación entre cuerpo y materia en las prácticas artísticas contemporáneas. **RECREO #4 Un marco nuevo: la institución, el mercado y el arte que los excede.** 20 de mayo a las 17:30. Se centrará en el cuerpo como herramienta de acción y expresión humana, pensando el arte como una experiencia viva. [Inscripción](#). **Madrid**.



Museo OXO + Cápsula Cultura

OXO Museo del Videojuego Madrid abre sus puertas al profesorado en una jornada especial diseñada para explorar cómo el videojuego, como espejo de nuestra creatividad, desafíos y evolución, puede convertirse en una poderosa herramienta educativa. Se dará a conocer el nuevo programa de talleres para centros escolares, de Primaria y Secundaria, creados junto a **Cápsula Cultura**, donde se entrelazan creatividad, tecnología y aprendizaje competencial. Se profundizará en la conexión curricular de cada propuesta, y se desarrollará una demostración práctica. Esta experiencia permitirá explorar, a través del videojuego, cómo nos enfrentamos a retos, cómo colaboramos y cómo nos expresamos: aspectos esenciales de nuestra naturaleza que nos ayudan a descubrir y entender mejor quiénes somos. La cita será el **6 de mayo a las 18h**. [Formulario de inscripción](#). **Madrid**.

Basurama

Jornadas de construcción participativa con comunidades escolares para la mejora de sus patios. Diseño y construcción de mobiliario reutilizando materiales para ampliar la diversidad de juego, mejorar las condiciones climáticas y la renaturalización de los patios. Acciones dentro del programa EDUCAR HOY POR UN MADRID MÁS SOSTENIBLE del dpto. de Educación Ambiental del Ayto. de Madrid. [Web](#). 7 de mayo, **Escuela Infantil El Sur** (Villaverde). 13 de mayo **CEIP Virgen del Cerro** (Vallecas). 19-20 de mayo, **IES Antonio Fraguas** (Méndez Álvaro). **Madrid**.

Barfutura_taller

Espacio de encuentro, aprendizaje e intercambio dentro de la comunidad creativa. Taller con el ilus-

trador **Guridi**, 9 de mayo. Desarrollo de procesos y la construcción de un lenguaje visual propio. Taller de fotografía con **Alex Llovet**, 16 y 17 de mayo centrado en el desarrollo de proyectos personales y en la exploración de la narrativa visual contemporánea. [Web](#). **Madrid**.



Plena Inclusión Madrid

ARTE EN EL TERRITORIO. ESCUCHANDO EL LUGAR. Proyecto coordinado por la artista visual **Lucía Loren** cuyo objetivo es fomentar la participación de personas con discapacidad intelectual en actividades



Arte en el territorio. Foto: Juanma Valentín.

culturales y conectarlas con la comunidad para generar un intercambio cultural y generacional. La propuesta AFIELTRANDO SABERES Y CUIDADOS se celebrará el 14, 18 y 20 de mayo. [Web del proyecto](#). [Instagram de la artista](#). **Municipios de la Sierra Norte. Madrid.**

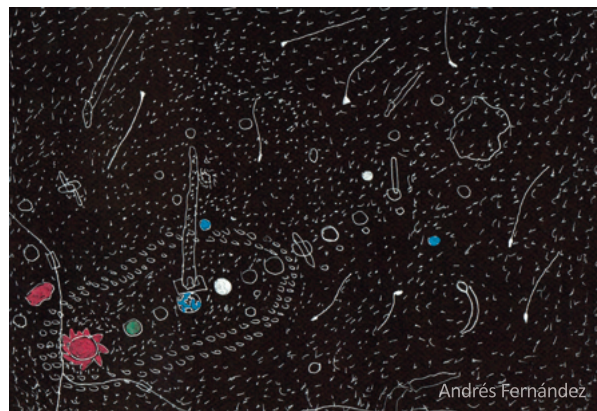
Hablarenarte

Acción artística y taller en el marco del programa DEJAR ABIERTO AL SALIR, impulsado junto con Fundación Mapfre. Se desarrolla con colectivos vulnerables y las educadoras que los acompañan, buscando un acercamiento libre, hospitalario y honesto a las exposiciones de la Sala Recoletos. Para esta sesión especial en la Semana de la Educación Artística, se realizará una acción durante el periodo en que no hay exposiciones. Un vacío que puede ser potencia. [web](#). **Fundación Mapfre. Sala Recoletos. Madrid.**

Proyecto Arte, Cultura y Salud Comunitaria
Subdirección General de Prevención y Promoción de la Salud del Organismo Autónomo Madrid Salud.
 Taller organizado por el **equipo de la beca de Arte y Salud** en colaboración con el **Centro Municipal de Salud Comunitaria Centro**. Dirigido a 12 personas con discapacidad intelectual y física de un centro ocupacional. La actividad combina visita al

museo y taller artístico para explorar los miedos como parte de la experiencia humana. El proyecto pone en valor el arte como herramienta de inclusión, expresión y cuidado. 8 de abril de 2026 en el **Museo de Arte Contemporáneo de Madrid** (Cuartel del Conde-Duque). [Web](#). **Madrid.**

Debajo del Sombrero



Andrés Fernández

EL CANAL DEL PARTO. Andrés Fernández. A través de realidad virtual, la pieza nos introduce en el complejo universo del artista. Reproduce el génesis de su nacimiento, desplegado en mapas. Hasta el 30 de diciembre. [Reseña de la pieza](#). [Web del colectivo](#). **Casa Encendida. Madrid.**

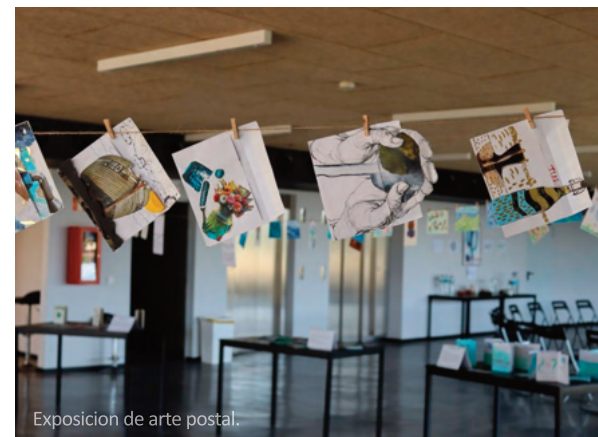
Institución Libre de Enseñanza. Escuela de Animación y Tiempo Libre Francisco Giner de los Ríos

La propuesta, abordada desde el arte, la simbología y la experiencia, partió de la pregunta “¿Qué significa ser humano?” Inspirada en el objeto transicional de Winnicott y en el arte contemporáneo, la actividad consistió en la creación de dioramas identitarios o cajas-objeto que se expusieron para que el grupo reconociera a sus autores, generando re-

flexión sobre la identidad, la diversidad y la empatía. La propuesta utiliza el arte como herramienta pedagógica para la introspección, la comunicación simbólica y el aprendizaje colectivo. **Madrid.**

Fundación Paisaje + Olote Creación + Teachers for future

SENTIR EL AGUA. Iniciativa enmarcada dentro de la campaña AGUA, EL ALMA DEL PAISAJE, que busca activar la regeneración del ciclo del agua desde la educación y la creatividad. Basada en la creación de fanzines y arte postal, como vía para identificar los vínculos que se establecen entre el agua y la educación, el agua y la paz, o el agua y la justicia social y, desde ese vínculo activar la acción y la regeneración. Exposición itinerante en continuo crecimiento. +Info: [EL AGUA, EL ALMA DEL PAISAJE. PROPUESTA Y RECURSOS EDUCATIVOS.](#)



Exposición de arte postal.

3ª CONVOCATORIA del MES DE LA EDUCACIÓN A CIELO ABIERTO.

Iniciativa que anima a desarrollar experiencias educativas en contacto directo con la naturaleza durante el mes de mayo, impulsada por la **Comunidad**

Educativa a Cielo Abierto en colaboración con diferentes entidades. Porque aprender también significa sentir, explorar y conectar con el entorno y con la vida. Una convocatoria abierta a centros educativos, docentes, familias y comunidades... Con motivo de la Semana de la Educación Artística, la convocatoria animará a vincular las actividades en el exterior con la práctica artística. Esta iniciativa es una invitación también a compartir recursos e intercambiar experiencias, que se expondrán en un encuentro on-line de celebración. [Web](#).



Comunidad AIDI + CreaXR

Ciclo artista relacionado con el "live coding", disciplina experimental que fusiona la tecnología y el arte audiovisual para generar imágenes, vídeos y canciones. Podrás experimentar un proceso creativo colaborativo para generar en tiempo real. Martes 12 de mayo o 26 de mayo de 18:30 a 21:00h. La convocatoria se publicará en abril. [Web](#).

Terrario de Medialab-Matadero. Madrid.

LIBROS NÓMADAS

Acción artística comunitaria organizada por el **Centro de Rehabilitación Laboral Carmen García de**

Gúdál, la Fundación Manantial y el colectivo Batas Nómadas. Los participantes preparan libros donados y los transforman en regalos anónimos, en objetos simbólicos para el encuentro. Es un espacio que visibiliza a personas con problemas de salud mental, situándolas como protagonistas de la cultura. Es un acto político y poético que utiliza el arte para fomentar el pensamiento crítico, la inclusión y la construcción de comunidad. La acción tendrá lugar una de las jornadas del 18 al 22 de mayo. [Web](#). **Leganés.**

Retratista Nómada

RETRATOS EN EL MAVIA. Sesión de retratos en el Museo de Arte Contemporáneo en Vidrio destinado a los visitantes del museo que se ofrezcan a posar durante 15 minutos con ocasión del Día internacional de los Museos. 17 de mayo de 11.30 a 14:00 h. [Facebook](#). [Web del museo](#). **Alcorcón.**

USK Madrid

UNA MIRADA SOBRE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MADRID. Acción artística que Urban Sketchers realiza para poner en valor las bibliotecas y reivindicar su importancia como lugares de encuentro y como garantes -en la era digital- del acceso equitativo a la información, el conocimiento y la cultura, favoreciendo la participación ciudadana. 19 de mayo de 11:00 a 13:00 h en la Biblioteca Pública "Julián Marías". [Facebook](#). **Madrid.**



Asociación Tu Casa del Arte

Taller de creación artística para personas con discapacidad intelectual y/o trastornos de salud mental, que busca impulsar el arte y la creatividad como pilares imprescindibles para el desarrollo personal y la mejora de las condiciones de vida. 19 y 20 de mayo. Necesario confirmar asistencia (noemigom@gmail.com).

[IG Noemí Gómez](#). [IG tucasadelararte](#)

Alcobendas.

Escuela TaCaLo

Durante la semana del 18 al 22 de mayo, se desarrollará en las diferentes clases parte de la actividad común PAISAJES AFECTIVOS, pero también se realizará un buzón con la pregunta "¿Qué es ser humano?" a partir de las respuestas, se construirá un mural conjunto en la escuela que recoja las distintas miradas. Dada la gran diversidad de edad y procedencia de nuestro alumnado, se podrá crear un interesante mapa visual con sus reflexiones.

[Instagram](#). [Web](#).

Móstoles.

Colectivo Élica

MAPAS DE LUZ – Descubriendo el **Komorebi Komorebi**. Taller al aire libre para fomentar la observación consciente de la naturaleza, estimular la creatividad y la expresión artística. Busca promover la participación intergeneracional. Exposición efímera y reflexión conjunta final. Sábado 23 de mayo a partir de las 12:00 h. en el **Quiosco de Música del Retiro. Madrid.**

Proyecto Glocal.

DEL CIELO A LA TIERRA. METAMORFOSIS. Exposición de **Sonia Leal**, artista y docente, en la galería

Glocal del 9 al 30 de mayo. Taller de cianotipia con alumnado y familias del **IES Gonzalo Anes** de Collado Mediano para explorar esta técnica y poner en valor la educación artística y ecofeminista en la infancia y la adolescencia. [Web](#).

Collado Mediano.



Mujer Rayo / Cirat -Organización cultural independiente

Taller infantil en Mujer Rayo “Qué significa ser humano”, dentro del proyecto BRECHA EDUCATIVA - **Asociación Karibú**. Dirigido a niños y niñas de 3 a 12 años de población subsahariana en situación de vulnerabilidad, así como a sus madres del **espacio Mamá Korrrillo**. El ser humano es un cuerpo que se construye a sí mismo en relación con los otros y con su propia historia. Miércoles 20 y jueves 21 de mayo, de 17 a 19 h. [IG Mujer Rayo](#). [IG Cirat](#).

Espacio Mujer Rayo (Delicias). Madrid



Somos Naturaleza

Escuela de Ecopsicología de España

II Congreso Nacional de Ecopsicología: EcoArte. Del 6 al 8 de noviembre de 2026. Encuentro concebido no solo como congreso, sino como rito de paso colectivo y acto de memoria. Bajo el lema "EcoArte: el arte de regresar a casa por el camino de la Belleza", se propone una reconexión con la naturaleza humana, animal, vegetal, mineral y paisajística. El congreso tendrá lugar en **La Lobera de Gredos**, proyecto de paisajismo regenerativo y arte orgánico. Se convocan propuestas que dialoguen desde la mirada ecopsicológica con cuatro áreas: Arte y Ecología, Arte y Psicología, Arte y Ciencia, y Arte y Ancestralidad. [Instagram](#). **ÁVILA.**

Unidad de Formación e Inserción Laboral (UFIL) Sierra de Palomeras

MAPAS DE VIDA. Bajo esta propuesta se realizan dos talleres de arte y creación, titulados "Punto de partida" y "Punto de encuentro". Las actividades se dirigen a un mismo grupo de alumnos y alumnas del centro, de entre 16 y 29 años. [Web](#).

Madrid.



Veo Arte en todas pArtes.

MUJERES INSPIRADORAS. Convocatoria online abierta a cualquier persona. Se podrán presentar obras inspiradas en mujeres que consideren importantes: ma-

dres, abuelas, amigas o maestras. La muestra será virtual y se inaugurará el 20 de mayo. [Web](#).

Madrid.

CACO + Fundación Juan March

Habitar el color. Las posibilidades de interacción más allá de lo percibido.

Roundtable que propone un espacio de conversación abierto en torno al color como experiencia activa en lo cotidiano. Moderado por **Romina Llaguno** (CACO), y tomando como punto de partida la exposición **Lo tienes que ver: La autonomía del color en el arte abstracto**, el encuentro reúne a una de sus comisarias **María Zozaya Álvarez** (F. Juan March) y a los artistas **David Magán** y **Rafael Díaz**, para dialogar sobre las dimensiones del color más allá de lo perceptivo y su peso psicológico. A través de distintas miradas y prácticas, se abordará el color como atmósfera y canal, explorando su capacidad de transformar la interacción y activar nuevas formas de relacionarnos.

19 de mayo de 2026 a las 19h. en la **Fundación Juan March. Madrid.**

PLANEA. Red de arte y escuela

Fundación Daniel y Nina Carasso + PLANEA

El 21 de mayo, de 17:30 a 19:00 h, tendrá lugar la presentación del número de la **revista Poliédrica**, dedicado a arte y educación, en un encuentro abierto al público con agentes de la red y el equipo editorial. Asimismo, el **colectivo Paisanaje**, colaborador en PLANEA y residente en Infinito Delicias, junto a **Deneb Martos**, desarrollará el taller **CINE SIN CÁMARA ENTRE VIÑAS**, los días miércoles 20 y jueves 21, de 17:00 a 19:00 h, en el auditorio de Infinito Delicias. Se trata de talleres de revelado con materiales del viñedo que proponen un acerca-

miento experimental a la imagen. Ambas actividades requieren inscripción previa gratuita hasta completar aforo. [Web](#). **Madrid**.

PLANEA (nodo Madrid) + Espacio Abierto

Coordinado por **Pedagogías Invisibles** en colaboración con **Espacio Abierto**, propone dos acciones que ponen en el centro la creación como práctica colectiva y la escuela como espacio cultural. Por un lado, el CIERRE DE LA FORMACIÓN DE CAJAS DE RECURSOS PLANEA, desarrolladas durante este curso —Fanzinética, Nos dijo la lluvia, Juguetoría, La Posibilidad y El Silencio Sagrado—, que constituyen herramientas y metodologías artísticas para su aplicación en el aula. Varias de estas cajas permanecerán expuestas durante la semana en el mismo espacio, activando un entorno abierto de exploración para docentes y comunidad educativa. Lunes 19 de mayo, de 17:00 a 20:00 h, en **Espacio Abierto Quinta de los Molinos**.

Por otro lado, el ENCUENTRO REGIONAL PLANEA Madrid, un espacio de convivencia y trabajo dirigido a docentes, artistas y mediadoras culturales que forman parte de la red. Viernes 23 de mayo, de 11:00 a 18:00 h, en Espacio Abierto Quinta de los Molinos. [Web](#). **Madrid**.

Las Espigadoras

Entidad de impacto social especializada en la difusión, divulgación y programación cultural que promueve el acceso de todo tipo de públicos a la cultura cinematográfica. Impulsa **Aulafilm**, programa que facilita a los centros de cualquier etapa experiencias culturales de cine a través de distintos programas de educación artística y alfabetización audiovisual, que estimulan el pensamiento crítico, la imaginación, la creatividad y la empatía. [+ info](#)
Programa de CINECLUBS ESCOLARES AULAFILM Soria:

11 de mayo: Olivia y el terremoto invisible. Irene Iborra. España. 2025.

12 y 15 de mayo: El tesoro de Barracuda. Adrián García. España, Bélgica. 2025.

13 y 14 de mayo: Zorro y liebre salvan el bosque. Mascha Halberstad. Países Bajos, Bélgica, Luxemburgo. 2024.

Proyecciones en los **Cines Mercado de Soria**. [+ info](#)
CINECLUBS ESCOLARES AULAFILM de Madrid y Soria:
12 mayo: Encuentro Intercentros (online).

CINECLUBS ESCOLARES AULAFILM Madrid [+ info](#)
MIRADAS INFINITAS. **17 de mayo:** Zog, dragones y heroínas. VVAA (2015-2018). En **Infinito Delicias. Madrid**.

PAÍS VASCO

Galería La Inversa

CONVOCATORIA DE POESÍA VISUAL en diálogo con la pregunta: “¿qué significa ser humano hoy?” Desde el cuerpo. Desde el pensamiento crítico. La respuesta de La Inversa a la convocatoria EDART no ha sido una selección, sino una transformación del marco. La pregunta nos obliga a poner en crisis los paradigmas obsoletos sobre los que se sostiene el sistema: la pirámide, la jerarquía, la validación externa. También pone en crisis el modelo selectivo. Ya no es posible pensar el arte sin integrar el conocimiento científico, sin reconocer que el cuerpo produce pensamiento, y que cada práctica artística es una manifestación situada dentro de un sistema complejo. La exposición se celebrará del 18 de mayo al 15 de junio. La Inversa se convertirá en un espacio abierto: poesía visual, performance y música. [Instagram](#).

Donostia. GUIPÚZCOA.

UN Etxea

Asociación del País Vasco para la UNESCO

IX SEMINARIO DE EDUCACIÓN, ARTES Y CIUDADANÍA. ELLAS CREAN CULTURA. Se centra en la participación de las mujeres en la vida cultural. Promueve la reflexión, el diálogo y la acción en torno a los derechos culturales como eje del desarrollo sostenible y la convivencia democrática, con un enfoque interseccional y feminista. Reúne a agentes culturales, educativos y sociales internacionales para debatir políticas culturales inclusivas, visibilizar experiencias de mujeres creadoras de Euskadi y otras regiones y fortalecer el trabajo en red. La jornada combina ponencias, diálogo de experiencias, proyección audiovisual y un taller de creación artística, fomentando la generación de conocimiento compartido. Organizado en el marco de la Semana Internacional de la Educación Artística y Cultural de la UNESCO por UN Etxea, asociación del País Vasco para la UNESCO, con el apoyo de la **Dirección de Derechos Humanos y Atención a Víctimas de Gobierno Vasco**, y con la colaboración de **TopARTE-Guggenheim Bilbao**. 22 de mayo. Auditorio del Museo Guggenheim Bilbao. [Web](#). **BILBAO**.



Elena Scaratti. La Inversa

Artistas

ANDALUCÍA

Juan Carlos Bracho.

La bandera de La Línea y el escudo de Andalucía se reinterpretarán para pensar el territorio —especialmente el Estrecho— como espacio de encuentro y desencuentro, desde una perspectiva inclusiva y expansiva donde quepan todos los territorios imaginables. Con el trabajo de Manuel Antonio Domínguez como inspiración, la **Galería Municipal Manolo Alés** y **La Casa de la Cultura** se convertirán en un laboratorio de arte y acción intergeneracional, transversal e inclusivo, orientado al aprendizaje colectivo. El programa, del jueves 14 de mayo al domingo 29 de junio, incluye talleres, conferencias, paseos, meriendas y coloquio, y reúne voces diversas: artistas consagrados, noveles, docentes, alumnado, colectivos e individualidades. [Dossier del proyecto](#).

Campo de Gibraltar. CÁDIZ.

MADRID

Eva San Emeterio.

ESCUPTURA PARTICIPATIVA: construcción colectiva de la identidad. Pieza consistente en una figura humana neutra, sin rasgos faciales ni género definido, instalada en la **Escuela de Arte de la Palma** del 18 al 22 de mayo. Los participantes escriben en etiquetas palabras o frases con las que se identifican (rasgos, emociones, cualidades, inseguridades) y las adhieren al cuerpo de la figura, que se va cubriendo de identidades múltiples y superpuestas. En la fase final, se invita a retirar una etiqueta —propia o ajena— y dejarla caer al suelo, generando un rastro visible de aquello que definió ese cuerpo colectivo.

La obra reflexiona sobre la tensión entre pertenecer y ser, y sobre la posibilidad de desprenderse de las etiquetas que nos conforman. [Instagram](#). **Madrid.**

Laura Valor

Realizará un taller dirigido al alumnado de 2º de ESO del **IES Ortega y Gasset** que propone explorar el cuerpo como un territorio en relación. A partir de la obra *Finger Gloves* de Rebecca Horn, diseñarán guantes intervenidos como extensiones simbólicas de sí mismos, investigando cómo desean tocar el mundo. A través de la acción y la experiencia, el taller plantea que ser humano es decidir cómo nos relacionamos con otros cuerpos, humanos y no humanos, activando preguntas sobre cómo sentimos, percibimos y habitamos el mundo. [Instagram](#). **Madrid.**

Patricia Fesser



Taller de dibujo en torno a su proyecto artístico **mi-Selva**, un proyecto de “inclusión ecológica”, como dice la artista plástica, investigadora y docente, que trata de combatir la arrogancia y vanidad que muestra nuestra especie humana en su relación con el



mundo y establecer un sentido común más cercano a la comprensión y respeto de otras formas de vida, que es lo verdaderamente humano. Una primera parte teórica se desarrollará en la **Escuela de ARTE-DIEZ** y el taller práctico tendrá lugar en el **Jardín Botánico**, en la segunda mitad de mayo. [Web](#). **Madrid.**

Gabriel Asensio

LA ESENCIA DE LA DANZA. Exposición de fotografía que representa la danza como experiencia humana, como lenguaje donde la belleza y la armonía se encuentran con el talento y la entrega de los artistas. Del 25 abril al 23 de mayo.

Inauguración: 25 de abril a las 11:00 h. en el **Auditorio municipal Joaquín Rodrigo**. Organizan: **Concejalía de Cultura y Fundación Cultural del Ayto. de Las Rozas**. [Instagram](#). [Web](#). **Las Rozas.**



Andrea Bloise

Papel que imita madera que vuelve al árbol. Piezas geométricas de papel, materia que ya no está viva, pero que fue madera, son colgadas en un árbol. La instalación, ubicada en un espacio natural de Aranjuez durante la Semana Internacional de la Educación Artística, establece un diálogo poético entre lo que fue y lo que es, entre la materia que tuvo una vida y el ser vivo que la acoge. A través del arte, el papel recupera su lugar en el árbol y adquiere una nueva existencia, como gesto simbólico de renovación y memoria. **Aranjuez.**

RIZOMA INVERSO

Red global de activaciones artísticas con un modelo curatorial distinto, que activa la **galería La Inversa**. Red compuesta por nodos autónomos en expansión, donde cada propuesta no compite, sino que se conecta, transforma y genera contexto.

Carmen Quiñonero

INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO. Cada tarde, del 18 al 22 de mayo, en la Plaza de Santo Domingo, en la ciudad de Murcia, obra y artista se exponen. Sin intermediarios. Sin distancia. Solo

el encuentro. Una investigación sobre la comunicación directa entre seres humanos. [Instagram](#). **Murcia. ESPAÑA.**



Iván Aurelio

Durante la semana del 18 al 22 de mayo, el taller del artista se convertirá en un lugar abierto donde la pregunta "¿Qué es ser humano hoy?" pueda tocarse, conversarse. Se expondrán las obras, tanto terminadas como en proceso, así como los materiales con los que éstas se han llevado a cabo. El viernes 22 se cerrará con un micrófono abierto/conversatorio junto a artistas, docentes y amig@s. Por la noche, el espacio se abrirá a la música, a la improvisación y a la celebración de un "Festín Pagano". [Instagram](#).

Buenos Aires. ARGENTINA.



Iván Aurelio en su taller.

Mónica Tovar Rodríguez.

REFLEJOS DE LA HUMANIDAD es una experiencia creativa que invita a explorar la esencia del ser humano a través de la acuarela. A través de ejercicios de creatividad, se reflexionará sobre qué nos hace humanos y cómo nos relacionamos con el mundo. El taller es un espacio para experimentar, compartir y conectar con otros, sin juicios ni expectativas. 8 de mayo 2026. [Encuentro virtual](#) 10:30 - 12:30 (hora de Colombia). [Linktree](#). **Bogotá. COLOMBIA.**

María Adelaida Penagos



QUIERO SER VIEJA es una instalación que transforma la percepción cultural de la vejez en las mujeres, entendiéndola como acumulación de experiencia y sabiduría. La obra pone en el centro el cuidado, la escucha y el acompañamiento entre generaciones. Ser mujer se plantea como práctica que activa cualidades como percibir, contener, vincular y transformar, cualidades que definen lo femenino como dimensiones esenciales de la experiencia humana. Del 15 al 31 de mayo. [Instagram](#).

El Retiro, Antioquia - COLOMBIA.



Elizabeth Zunzunegui

Del 14 al 24 de Mayo la artista presenta la exposición **TU CASA ES TU OBRA** en la **Sala Andrés Martínez de León** (Coria del río. Sevilla). Del 18 al 22 de Mayo la visitarán socios de la **Asociación Asperger TEA Sevilla** (Gines) y alumnado del **CEIP Vicente Neria Serrano** (Coria del río) y realizarán un taller de collage en torno a la cuestión: *qué significa ser humano hoy*. También en el **IES Arroyo Hondo** (Rota, Cádiz) se realizará un taller de sembrado y una performance colaborativa con el alumnado. [Instagram](#). **SEVILLA y CÁDIZ. ESPAÑA.**

Ürsula Faya

Activación de un vacío arquitectónico a través de una videoinstalación minimalista. El espacio se presenta como un organismo vivo que "latente, espera ser llenado de contenido". Esta pausa forzada detiene el ruido exterior para permitir que la pregunta "qué es ser humano hoy" resuene. La proyección

funciona como un manual de instrucciones para un nuevo comienzo: el nacimiento de un espacio disruptivo donde el tiempo se detiene para que el pensamiento pueda avanzar. [Instagram](#).

Alicante. ESPAÑA.

María Sánchez

MAPAS HACIA TI. Exposición transmedia e inmersiva que fusiona pintura digital, poesía experimental y videoarte. "Cartografía de la subjetividad" en la que el espectador deja de ser un observador pasivo para convertirse en un navegante que recorre el espacio de manera no lineal. La acción busca explorar la vulnerabilidad y el trayecto emocional hacia el "otro" y el "yo". Pretende democratizar el acceso al arte y permitir que la obra sea habitada. Proyecto en línea a través de la plataforma Spatial y la cuenta de [Instagram](#) de la artista.

Jupiter, Florida. EEUU.

Daiana Méndez DMK

¿Qué es ser humano? Somos humanos, cuerpo, experiencias y devenires que experimentamos de forma subjetiva e individual y simultáneamente colectiva y social ¿Cómo se vinculan y se separan el "yo" y el "nosotros"? El lunes 18 de Mayo, en **Taller 57**, se abrirá un laboratorio, destinado a artistas de todas las disciplinas y público en general. Se generará una instancia de pintura colectiva y reflexión, enfo-



cadando a encarnar y observarnos en la vivencia de lo colectivo y lo individual. [Instagram](#).

Ciudad de Pando (Dpto. Canelones). URUGUAY.

Fina Balp Teixidó

CONFESIONARIO LAICO. Instalación que parte de dos sillas restauradas, colocadas enfrentadas, construyendo un confesionario posible fuera de su contexto religioso. El público puede participar leyendo y respondiendo preguntas por escrito. La pieza gira en torno a la pregunta "qué es ser humano hoy", abriendo un espacio para hablar y escuchar. Se activan dos posiciones —quien habla y quien escucha— cuyos límites no son fijos. Sentarse implica una toma de posición. La instalación forma parte del proyecto SEURE – NO SEURE, donde la silla deja de ser un objeto para convertirse en un espacio de acción. Del 18 al 22 de mayo de 2026, de 16 a 19 h, en el **taller del Edificio Freixas**. [Instagram](#).

L'Hospitalet de Llobregat. Barcelona. ESPAÑA.

Nicolás Martín Abal

ARCHIVO AUDIOVISUAL COLECTIVO. Registros realizados de manera remota en los que artistas, escritores y performers invitados de Argentina, Francia y Venezuela reflexionan desde sus propias prácticas y contextos sobre la consigna "¿Qué significa ser humanos hoy?". El material compartido forma parte de una serie de poesías visuales autorales de Nicolás Martín Abal. Participan: Maria Giuffra (artista visual, Buenos Aires, Argentina), Carlos Luis Sánchez Becerra (artista visual, Carora, Venezuela), Eliana Gómez (bailarina, docente y performer, Río Cuarto, Argentina), Juan Salvador Mondino (escritor y docente, Córdoba, Argentina), Celeste Aichino (escritora, Córdoba, Argentina), Satya Miranda (docente y escritora, La Ferté, Francia). Del 18 al 22 de mayo. [Instagram](#). [Youtube](#). **Río Cuarto, ARGENTINA.**



Theresia Malaise

Proyecto que parte de un tipo de vaso ceremonial único documentado en Menorca, vinculado a prácticas funerarias y al tránsito entre lo material y lo sagrado. Se propone una relectura contemporánea: una urna elaborada con barro de un río de Menorca, lavado, secado, suspendido en árboles y cocido en un hoyo excavado en la tierra. El proceso reúne tierra, agua, fuego y aire como metáfora de la experiencia de encarnar. El proyecto integra tres miradas —la arqueóloga (pasado), el artesano (presente) y la artista (futuro)— que convergen en una metodología basada en materiales locales, procesos ancestrales y diálogo con el territorio. Del 18 al 22 de mayo. [Instagram](#).

Alaior. Menorca. Islas Baleares. ESPAÑA.

Laia Mauri

RUTA CULTURAL POR TRES PUEBLOS DE FRANCIA. Del 18 al 22 de mayo, en el marco de la Semana de

la Educación Artística, se desarrolla una ruta cultural por **Saint Pierre Forcats, Mont-Louis y Égat**. En cada localidad se realiza una acción vinculada a la pregunta "¿Qué significa ser humano?" y a la pieza expuesta en el atelier. Las actividades incluyen jornada de puertas abiertas y exposición en el atelier (días 21 y 22), charla en Égat (martes 19) y desfile-exposición de diseño textil en Mont-Louis (miércoles 20). [Instagram](#).

Saint Pierre dels Forcats. FRANCIA.



José M^a Ribera Vellvé

EXPOSICIÓN COLECTIVA de poesía visual de artistas locales en el restaurante **Cal Pinxo** en respuesta a la pregunta: "qué es ser humano hoy". Se celebrará una cena y reflexión común a partir de las obras. Participantes: @robysitges, @adolforuaartist, @pensericoanna, @artmarcet, @yartoatauri, @tincho_ce, @susuwatari, @isroju.

Sitges. Barcelona. ESPAÑA.

Ximena Baraona Lafuente

Acción artística en torno a la cuestión *qué significa ser humano* con alumnado del **Escuela Montessori Valparaíso** en el Parque Quebrada Verde. Realizarán caligramas a partir de sus inquietudes, emociones y reflexiones. Esta experiencia se realizará el 19 de mayo y se compartirá a través de la cuenta de la artista: [Instagram](#). **Santiago. CHILE.**

I Jornada EDART: ecosistemas de diálogos en educación artística

Escuela de Arte La Palma

20 de mayo | 16:00h – 20:30h

OBJETIVOS:

- Propiciar un espacio de reflexión crítica sobre los desafíos y oportunidades del arte en el ecosistema educativo actual.
- Articular redes de colaboración multidisciplinares entre escuela, universidad e instituciones culturales.
- Sistematizar estrategias y metodologías innovadoras que sean transferibles a diversos entornos.

En una primera parte se desarrollarán **mesas de diálogo** con docentes y alumnado de diferentes etapas educativas. A continuación, todos los asistentes participarán en **mesas de debate**. Partiendo de la pregunta *Qué significa ser humano* como un eje para explorar las dimensiones que atraviesan nuestra práctica: la identidad, el cuerpo, los cuidados y nuestro vínculo con el mundo. Bajo esta premisa, se reflexionará sobre qué implica hoy el acto de educar en y desde las artes.

Esta Jornada cerrará un intenso curso de apasionado trabajo por generar redes en torno a la cultura y la educación artística.



Programa



Asistencia gratuita
sujeta a inscripción previa

Accede a nuestra [Web](#) y cuenta de [Instagram](#).

· MANIFIESTO **EDART** ·

Semana Internacional de la Educación Artística*

Somos materia viva, consciente y sensible y tenemos una gran capacidad para transformar y transformarnos.

Somos seres sociales y, por ello, sentimos la necesidad de comunicarnos y de compartir lo que sabemos para crecer juntos.

Somos naturaleza; dependemos de un gran ecosistema y queremos celebrarlo.

Creemos que la **educación** tiene el potencial de crear vínculos entre generaciones contribuyendo de manera decisiva a la cohesión social material e inmaterial.

Trabajamos por escuelas que sean espacios de cultura y creatividad, y soñamos con instituciones culturales que sean, también, lugares de aprendizaje, para encaminarnos hacia un nuevo paradigma construido desde el cuidado de algunas de nuestras más profundas necesidades, anteponiéndolo al concepto de rentabilidad.

Queremos crear sinergias entre la escuela y su entorno, que inspiren un sentimiento de pertenencia, bienestar y responsabilidad.

El **arte** es un lenguaje simbólico transversal que

agudiza la percepción y despierta la empatía necesaria para comprender otras miradas, culturas y sensibilidades.

En un mundo tan cambiante, exigente y complejo, el arte nos ayuda a recuperar el equilibrio por la experiencia sensorial que procura, planteando preguntas y haciendo posible la construcción colectiva de sentido.

La **educación artística** es una herramienta importante y valiosa para el desarrollo individual y social; nos ayuda a reconocer y hacer madurar nuestra propia mirada, y nos permite establecer y enriquecer nuestros vínculos.

Sustentada en la expresión, en la sensibilidad y en los contrastes, la educación artística facilita que el conocimiento arraigue, estimulando el pensamiento crítico, la curiosidad y el placer de aprender, para alcanzar una comprensión más profunda de nuestra condición humana y del mundo que habitamos.

La **cultura** es una dimensión vital que nos pertenece a todas las personas; expresa nuestra diversidad y, al mismo tiempo, nos une. Es refugio y es encuentro. Es un fértil humus que alimenta nuestras raíces y nos permite imaginar un futuro más justo y sostenible.

Es la brújula que consultamos para no extraviarnos. Es la memoria que la humanidad conserva de tierras y tiempos diversos.

Defendemos el acceso y la participación en la cultura como un derecho fundamental y como un camino para el entendimiento.

Apostamos por la **cooperación** entre lo público y lo privado, entre la educación formal y no formal, porque creemos que los cambios profundos nacen del consenso y de la atención a lo discrepante o excepcional. Queremos crear **alianzas** y redes, tender puentes entre etapas educativas y entre ciencias y humanidades, para alimentar la **inteligencia colectiva** a través de la escucha y el diálogo.

Necesitamos una mirada compartida, tanto concreta como holística (contemplar el árbol y el bosque), para afrontar de manera consciente los desafíos éticos del presente: la crisis ecológica y climática, la fragmentación social y la transformación tecnológica.

Por todo esto, queremos impulsar, desde la educación y la cultura, un movimiento abierto, plural, descentralizado y horizontal que nos ayude a replantearnos quiénes somos y qué sociedad queremos construir.

* La Semana Internacional de la Educación Artística fue proclamada en 2011 por la UNESCO, con el apoyo de InSEA (International Society for Education through Art) para visibilizar el papel fundamental del arte en la educación integral del ser humano.

Organizan:



Asociación de Profesores de Dibujo
de Madrid

EARTDI

Aplicaciones del Arte
para la Inclusión Social



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Dpto. de Didáctica de las Lenguas y las Artes.
Facultad de Educación.
Universidad Complutense.



Área Didáctica de la Expresión Plástica.
Dpto. Ciencias de la Educación.
Universidad de Alcalá

Con el apoyo de:



Museos Creativos
de México



Con el patrocinio de:



workcenter



Área Didáctica de la Expresión Plástica.
Dpto. Ciencias de la Educación.
Universidad de Alcalá