

EL JULIO UNIVERSAL

¿POR QUÉ ESTUDIAR LITERATURA UNIVERSAL?



¿Quieres vivir mil vidas en una?

Estudiar Literatura Universal en 1º de Bachillerato te abre la puerta a mundos inimaginables. ¿Crees que tus problemas son nuevos? ¿Consideras que todo te pasa a ti? Te equivocas, hace mucho tiempo alguien ya escribió sobre esos temas que ahora te preocupan o interesan. Estudiar Literatura Universal no es memorizar fechas de autores muertos; es hackear la intimidad del ser humano, es entender el pasado para acercarte al futuro, es descubrir que el amor, la traición, el miedo y las ganas de cambiar el mundo son los mismos en la Florencia de Dante o en la Inglaterra de Shakespeare que en tu grupo de WhatsApp. Si quieres entender las series que ves en Netflix, los vídeos de Tik Tok, las letras de tus canciones favoritas o por qué el mundo funciona como funciona, tienes que buscar en el pasado. No leas por obligación, lee para que nadie te cuente el mundo: descúbrelo tú mismo.



¿POR QUÉ ESTUDIAR LITERATURA UNIVERSAL? PARA...

01

ENTENDER AL SER HUMANO

02

DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO

03

VALORAR LA EMPATÍA HACIA OTRAS CULTURAS

04

MEJORAR EL NIVEL LINGÜÍSTICO Y EXPRESIVO

05

CONOCER EL CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

06

ESTIMULAR LA CREATIVIDAD

EL JULIO UNIVERSAL

MISERIA EN LOS SUBURBIOS DE LONDRES

Niños huérfanos viven en condiciones extremas y son obligados a trabajar y delinquir

Londres, siglo XIX

La situación de muchos niños huérfanos en los barrios más pobres de Londres ha salido a la luz y ha causado gran preocupación. Estos menores viven en condiciones muy duras y, en muchos casos, son explotados tanto en hospicios como por bandas de delincuentes.

En los hospicios, los niños apenas reciben comida suficiente y tienen que trabajar largas horas. Además, sufren castigos frecuentes si no obedecen. En lugar de protegerlos, estas instituciones parecen aprovecharse de ellos para conseguir más dinero.

Algunos niños, al intentar escapar de esta situación, acaban en manos de grupos criminales. Estas bandas utilizan a los menores para robar en las calles, ya que son más fáciles de controlar y despiertan menos sospechas. A cambio, les ofrecen comida y un lugar donde dormir, pero obligándoles a delinquir.

“Solo quería más comida y una vida mejor”, cuenta un niño afectado por esta situación.

Varias personas han empezado a denunciar estos hechos y piden cambios urgentes para mejorar la vida de estos menores. Sin embargo, la falta de control y el poco interés de parte de la sociedad hacen que el problema continúe.

Este caso refleja la gran desigualdad de la época y la difícil vida de los más desfavorecidos.

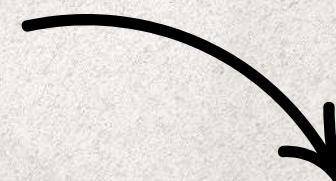
¿Quiénes son los más afectados?

- Niños huérfanos sin familia
- Menores que viven en hospicios
- Niños de barrio muy pobres

¿Qué problemas sufren?

- Falta de comida
- Trabajo duro desde pequeños
- Malos tratos
- Obligación de robar

Es necesario que la sociedad tome conciencia de esta situación. Los niños deberían ser protegidos y tener acceso a una vida digna, no ser víctimas de abusos y explotación.





EL JULIO UNIVERSAL

EL DURO DESPERTAR DEL MUNDO MINERO

25 MARZO 1885/MONTSOU

HAMBRE Y REBELIÓN BAJO TIERRA

La huelga en Montsou se reduce tras semanas de miseria; las familias mientras exigen pan y justicia frente al mundo.

“LA JUSTICIA ES UNM DERECHO NO UNA LIMOSNA”

MONSOU- El alba se levanta hoy sobre las chimeneas apagadas del pozo Voreux, pero no hay silencio. Lo que comenzó como un descontento por la bajada de las tarifas se ha transformado en un grito que recorre el mundo obrero.

La situación es desesperante, el hambre ha dejado de ser una amenaza para convertirse en un habitante más.

Los padres ven como sus hijos fallecen mientras que los almacenes de Maigrat permanecen cerrados.

El conflicto de las tarifas-

El detonante ha sido la nueva estrategia de la compañía de las minas de Monsou. Bajo del contexto de mejorar la seguridad, ha habido una reducción del salario de los trabajadores.

“No es solo dinero”, dicen los obreros que prefieren mantener el anonimato por miedo a las listas negras.

“Es la sensación de que nuestras vidas valen menos que la madera que sostienen las minas”



ÚLTIMA HORA:

Tensión en el pozo Jean-Bart

Se informa de enfrentamientos entre los huelguistas de Montsou y los obreros que aún bajan a trabajar en el pozo Jean-Bart. La gente ha sido movilizada y se teme que la pólvora termine por sustituir a la palabra en las próximas horas. El director de la mina, en su despacho, limitándose a repetir que "la Compañía no cederá ante el chantaje".

Sucesos: El drama de la "Bonnemort"

Maheu, conocido por todos como "Bonnemort" tras haber sobrevivido a tres desprendimientos y haber pasado cincuenta años bajo tierra minando, representa hoy la cara más triste de esta industria. Sus ataques de tos negra en la plaza del mercado ayer recordaron a todos que, en la mina, la jubilación a veces pasa porque fallecen

Opinión: ¿Influencias externas?

Crecen los rumores sobre la compañía de los trabajadores. Se habla de un joven recién llegado, Etienne Lantier, sus ideas sobre la colectivización de la tierra y las herramientas de trabajo están llegando a la juventud minera. ¿Es una evolución necesaria o una peligrosa que traerá más sangre que pan?

Carla Corchado, 1º Bach A

EL JULIO UNIVERSAL

DE RIVAS A ROMA: BUSCANDO LA LITERATURA UNIVERSAL:

El pasado mes de enero nuestros alumnos del IES Profesor Julio Pérez de 1.º y 2.º Bachillerato han hecho una excursión hasta Roma (Italia) con las respectivas materias de Literatura Universal e Historia del Arte, esto fue con la intención de recorrer la ciudad y aprender sobre ella.

Semanas antes del viaje en el curso de Literatura Universal, nuestros alumnos de 1.º Bachillerato, estuvieron dando el Romanticismo, donde aprendieron sobre varios autores, como por ejemplo, Mary Shelley, escritora de la famosa novela Frankenstein, Percy B. Shelley, poeta y escritor de Ozymandias, Lord Byron, también poeta y escritor de la obra Don Juan y sobre John Keats, poeta y creador de la Oda a un ruiseñor y la Oda a una urna griega. Estos autores tuvieron tanto interés y éxito entre los alumnos que los profesores de ambas materias decidieron sorprenderlos con una visita a “La casa Keats-Shelley”

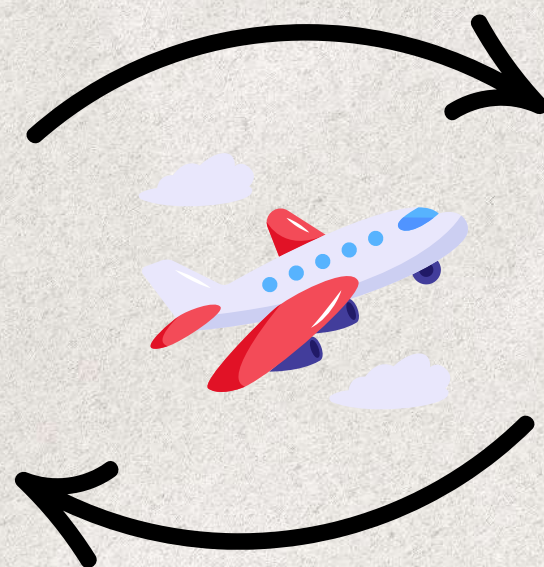
En el corazón de Roma, juntos a las escaleras de Piazza di Spagna (Plaza de España) se encuentra una casa, ahora museo conmemorativo, en la cual vivió y murió el famoso escritor John Keats, fallecido por tuberculosis, también, aunque no residieron en la casa, vivieron en la zona, la pareja Shelley, Mary y Percy junto a su amigo Lord Byron. En esta expedición los alumnos contaron con una guía que les habló en inglés la cual les contó sobre la historia de la casa y los residentes, al finalizar se les permitió recorrer el pequeño museo y pudieron observar la habitación de Keats, la cual es mantenida tal cual se recuerda, una pequeña terraza, cartas, manuscritos y reliquias de estos autores románticos que hemos nombrado y también sobre otros autores que influenciaron en la vida de Keats.

Esta visita fue tan agradable para los alumnos que al salir no dejaban de hablar y comentar todo lo descubierto ya que fue una experiencia única, con una atmósfera tranquila y sugestiva. Aunque ellos no solo recordarán esa visita sorpresa a la casa que les prepararon, sino que dicen que fue una de las más memorables. Fue un gran viaje donde pudieron ver el Coliseo Romano, El Vaticano, la Fontana di Trevi, entre varios sitios más, un viaje en el que todos aprendieron cosas nuevas y vieron sitios que no conocían. Todos volvieron de Roma contentos esperando con ansias poder volver a repetir aquel viaje tan increíble e inolvidable que vivieron.

Antonella Ponce, 1º Bach E

DE RIVAS A CATANIA

**IES PROFESOR
JULIO PÉREZ**



En el mes de mayo, tendremos la suerte de contar con la visita de un grupo de estudiantes italianos, procedentes del Istituto Comprensivo “Leonardo da Vinci” de Misterbianco, una localidad italiana muy cercana a Catania (Sicilia). Durante cuatro días, nuestros amigos italianos se alojarán en las casas de nuestros alumnos de 2º ESO, que les acompañarán durante estos días, participando en diferentes actividades dentro y fuera del aula. Lo más emocionante es que a los pocos días, nosotros viajaremos a Sicilia para completar el intercambio y disfrutar de la cultura y la gastronomía italiana: ¡Ci vediamo presto, ragazzi!

EL JULIO UNIVERSAL

EL DIARIO DE SAN PETERSBURGO

Edición: 12 de marzo de 1886

LO QUE DICE LEO

El juicio por adulterio de Anna Karenina conmociona a San Petersburgo.

San Petersburgo.– En los últimos días, la ciudad de San Petersburgo está muy impactada por el caso de Anna Karenina, una mujer de la alta sociedad que ha sido acusada de adulterio.

Anna Karenina está casada con Alexéi Karenin, un importante funcionario, pero se ha descubierto que mantiene una relación con el conde Vronski, un militar bastante conocido. Este hecho ha causado un gran escándalo, ya que en esa época el adulterio está muy mal visto, sobre todo en mujeres.

Durante el juicio, varios testigos han confirmado que la relación entre Anna y Vronski era real.

Muchas personas critican su comportamiento, aunque otras piensan que las normas de la sociedad son demasiado estrictas, especialmente con las mujeres.

Por otro lado, su marido ha intentado defender su reputación y la de su familia, mostrando una actitud seria durante todo el proceso.

Este caso ha provocado muchas opiniones diferentes en la sociedad. No solo se está juzgando a Anna Karenina, sino también la forma en la que la sociedad trata estos temas.

De momento, no se sabe cuál será el resultado final del juicio, pero está claro que este caso ya se ha convertido en uno de los más comentados en la ciudad.

Elías Kamal, 1º Bach E



MATRIMONIOS POR INTERÉS Y AMBICIONES FALLIDAS: LA VIDA DE PROVINCIAS BAJO LA LUPA

Recientemente podemos destacar los hechos acaecidos en Jauja pueblo de la comarca de Iberia. Multitud de vecinos han puesto en duda la finalidad última de los enlaces interpersonales debido a la constante manipulación de estos con el interesado objetivo de obtener influencia monetaria o bienes. Lo que ha reabierto el debate sobre la moralidad en estas situaciones.

Sin embargo, uno de los mas reseñables matrimonios de Jauja es el de doña Sofía y don Pedro el cual ha sido duramente criticado y juzgado por individuos cuya relación con la pareja es nula. Por lo visto el objeto de críticas es la desigualdad económica previa que sufrían las familias de ambos. La familia de ella es de ingresos limitados y vida austera, no obstante, la de él es una familia quasi aristocrática que esta dotada de una acomodada posición en la localidad. Además dicen las malas lenguas que Pedro no es agraciado en cuanto a rasgos físicos y que la dama al ser bella fuerza aún mas la situación casamiento por beneficios y no por el amor como es debido.

Todo parece haberle ido de dulce a Sofía hasta ahora que la empresa de cigarrillos familiar de su marido ha ido al quiebre. Esta es la peor de las situaciones a la que se podía haber visto avocada ya que su ambición material se ha visto negada y es obligada a vivir con un hombre que carnalmente le desagrade y actualmente es tan mísero como ella. Claro ejemplo de que las malas pretensiones no acarrearán destinos felices.

En un entorno en el que los habitantes de el pueblo piensan que uniones tan descaradas no aportan nada positivo en la mayoría de los casos, uno de sus vecinos es la excepción. Según Chanquete el que se puede aprovechar debe vivir la vida al máximo y no pasar penalidades. Aunque el pueblo no piensa lo mismo y tienen envidia hacia ella lo que a largo plazo margina a su familia en caso de un escenario de fracaso matrimonial.

Estos casos ponen de manifiesto la ambición humana por la superioridad (deseo de riqueza o dinero) además de el afán de superioridad sobre los demás, el cual vemos en la esposa cuando pretende salir de su estrato social y propulsarse a la riqueza.

Leo Martínez, 1ºBach B



EL JULIO UNIVERSAL

MADAME BOVARY SE PIERDE EN EL INSTITUTO JULIO PÉREZ BUSCANDO UNA VIDA PERFECTA



“La mujer observa sorprendida un teléfono móvil por primera vez”



“Madame Bovary perdida en los pasillos del instituto”

La aparición de una mujer vestida de otra época sorprende a alumnos y profesores en el centro.

Esta mañana, varios alumnos del instituto afirmaron haber visto a una mujer desconocida y extraña por los pasillos.

Según testigos, su forma de vestir no era actual, lo que llamó rápidamente la atención de todos. Algunos profesores también confirmaron su presencia, aunque nadie sabía de dónde venía ni cómo había llegado allí.

Durante su estancia en el centro, la mujer se mostró muy confundida con los objetos modernos. Intentó utilizar un teléfono móvil sin éxito y preguntó en varias ocasiones por el “WiFi”, sin entender exactamente qué era. Además, parecía muy interesada en la redes sociales, creyendo que en ellas podía encontrar una vida de lujo, belleza y felicidad.

Sin embargo, con el paso de las horas, su actitud cambió. La mujer comenzó a mostrarse aburrida en clase y descontenta con la rutina del instituto. Según algunos alumnos, comentó que esperaba encontrar algo más emocionante y diferente. Esta reacción ha llevado a varios a pensar que se trata de una persona insatisfecha, que busca constantemente una vida mejor, pero que nunca parece encontrarla.

Por el momento, se desconoce la identidad de la mujer, aunque algunos estudiantes han empezado a referirse a ella como “Madame Bovary”, debido a su comportamiento soñador y su deseo de escapar de la realidad. Su aparición ha dejado una curiosa reflexión entre los alumnos sobre la búsqueda de la felicidad y las expectativas irreales.

Eva Caravallo, 1º Bach A

EL JULIO UNIVERSAL

¿SERÁN LOS LIBROS MÁS LETALES QUE UN AFILADO HACHA?: EL CASO DEL ASESINO EXALUMNO DEL PJP

SAN PETERSBURGO / RIVAS-VACIAMADRID – Hay un silencio muy raro en el número 730 del canal Griboyédov. Huele a hierro, a sangre recién derramada, y el miedo se te mete en el cuerpo. En el suelo de madera, dos mujeres yacen como dormidas, pero no lo están; están muertas. En un rincón, se ve una sudadera vieja y llena de manchas rojas, de nuestro instituto, el IES Julio Pérez de Rivas. Rodion, un chico que estuvo con nosotros en el instituto hace unos meses, cambió los libros por un final terrible, el suyo.

Hace unos meses, Rodion era un muy buen alumno que se fue a Rusia con una beca, porque sacaba muy buenas notas. Pero allí, solo y con esa obsesión de ser perfecto, algo se le rompió en la cabeza. En su cuarto, no había armas, solo un montón de libros de filosofía y leyes. Pero, al final, esos libros fueron su perdición. Tanta presión por ser el mejor lo hizo creerse un "ser superior", alguien con derecho a decidir quién vive y quién muere.

Lo había pensado todo con detalle. Se cosió un lazo de cuero por dentro del abrigo para llevar el hacha ahí. Mientras iba andando hacia la casa, el hacha, que llevaba escondida, le golpeaba el costado a cada paso, como si le dijera que no diera marcha atrás. Cuando entró, un golpe seco rompió el silencio: el hacha se le clavó a una anciana en la cabeza. Pero lo más terrible fue cuando llegó su hermana, Lizaveta. Ella no tenía culpa de nada, pero Rodion, que ya no veía más allá de su paranoia, levantó el hacha de nuevo y la mató sin piedad para que no hubiera testigos.

El asesino dejó una nota ensangrentada en la mesa. En ella, reconocía que él había cometido los crímenes. Por este mensaje, el gobierno ruso nos ha pedido un informe psicológico urgente a nuestro instituto. Quieren entender cómo un estudiante tan brillante acabó transformado en un monstruo. En esa nota, Rodion confiesa con una frialdad que da miedo:

"Cambié mis libros por un hacha porque la perfección me estaba matando. Mientras caminaba, el metal del hacha me golpeaba el costado como pidiendo sangre, y ahora entiendo por qué. El golpe en su cabeza ha sido mi único examen aprobado. No me busquéis, porque el alumno que conocíais murió con el primer golpe."

La Interpol ya ha lanzado una alerta roja para buscarlo. La policía cree que Rodion anda sin rumbo por los puentes de la ciudad, devorado por la paranoia y por el peso de su propia conciencia. Aquí en Rivas, sus padres están hechos polvo; no se explican cómo su hijo cambió los libros por un hacha. Ellos dicen que el peor castigo para él no será la cárcel, sino esos delirios y sombras que ya lo persiguen sin descanso.

La policía insiste en que es un caso único, pero desde El Julio Universal nos gustaría preguntarte una cosa: ¿Estás de verdad seguro de que ese compañero tan perfecto que tienes al lado no está ya cosiéndose un lazo de cuero en el abrigo, convencido de que tu vida es lo que tiene que pagar para dejar de ser un estudiante cualquiera y volverse, por fin, un monstruo?

María Fernández, 1º Bach B



EL JULIO UNIVERSAL

ASCENSO Y CAÍDA DE JULIEN SOREL

De seminarista a convicto por un disparo en la iglesia

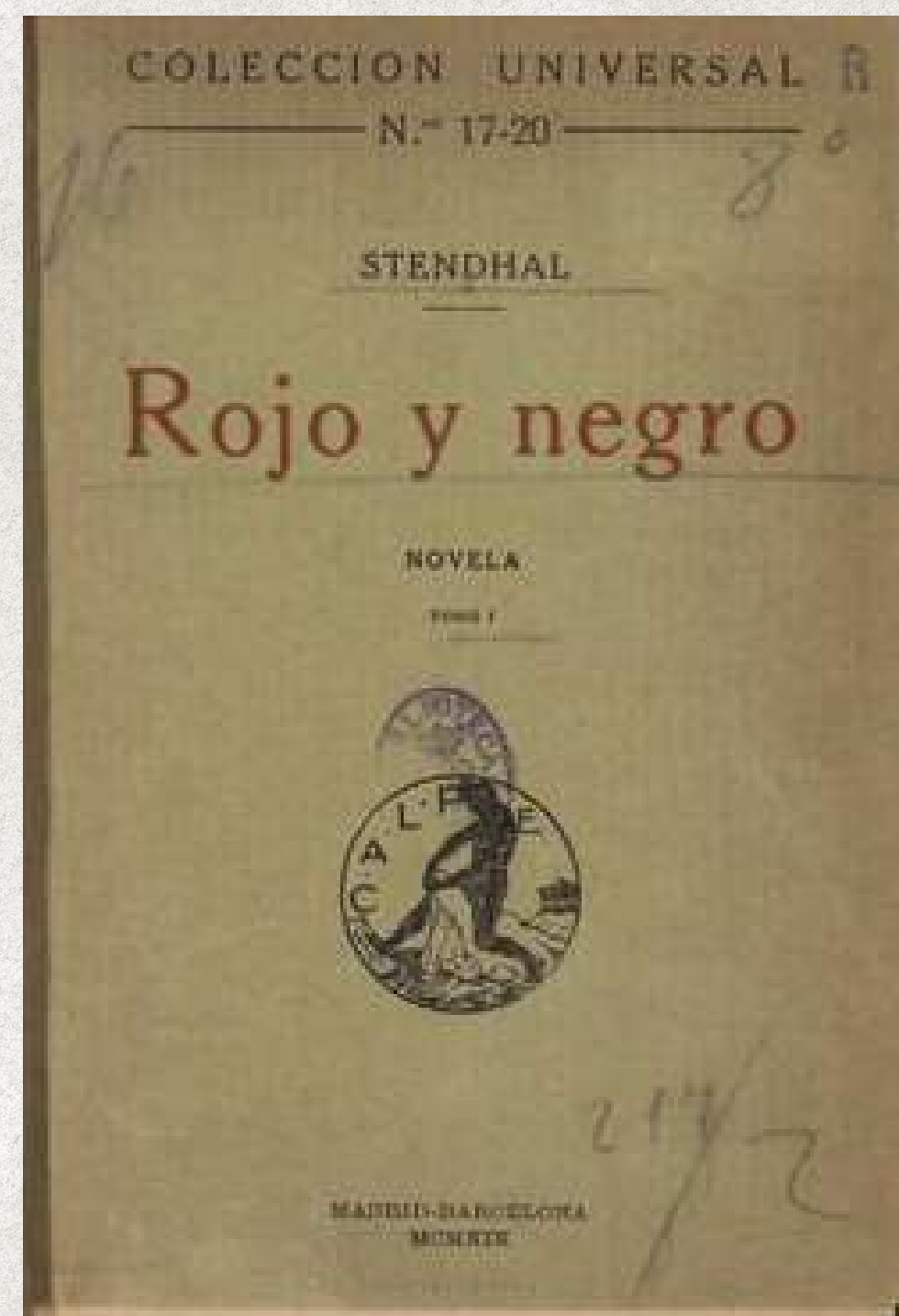
Besanzón 1830: Gran golpe en la sociedad francesa tras el caso de Julien Sorel, un joven que prometía un gran futuro y que ahora ha sido detenido por un intento de asesinato.

Sorel, que venía de una familia humilde, había conseguido mejorar su vida gracias a sus estudios y a su esfuerzo. Trabajó como profesor en una familia importante y más tarde ingresó en el seminario, donde logró ganarse la confianza de personas influyentes.

Sin embargo, todo cambió el pasado domingo. Durante una misa, el hombre disparó contra una mujer con la que según otras fuentes, había tenido relación anteriormente. La víctima sobrevivió pero el suceso ha causado un gran escándalo.

El caso ha provocado muchas reacciones, algunos creen que la presión social y sus ganas de ascender influyeron en su comportamiento, otros opinan que se trata de un acto injustificable.

El juicio se celebrará próximamente y ha despertado un gran interés en todo el país. La historia de Julien Sorel se ha convertido en uno de los temas más comentados del momento.



Leonora Demanciuc, 1º Bach



EL JULIO UNIVERSAL

7 FEB 1812 – 9 JUN 1870

Charles Dickens

“El hombre que desafió a la burguesía”

Daniel Antón

La verdadera realidad de la burguesía: Charles Dickens retrata las miserias de la clase media londinense y deja en evidencia a los denominados como “los de arriba” o comúnmente conocidos como “La burguesía” con su obra “Oliver Twist”.

¿Quién es este autor?

Charles John Huffam Dickens, conocido como Charles Dickens, fue un escritor inglés. Creó algunos de los personajes de ficción más conocidos en el mundo y muchos lo consideran el mejor novelista de la época victoriana.

Sus obras imprescindibles

Este autor realizó distintas obras siendo estas 4 las más imprescindibles además de Oliver Twist, sin duda un gran autor.



Historia de dos ciudades (A Tale of Two Cities):

Narra la vida de varios personajes, especialmente la de Sydney Carton y Charles Darnay, quienes están vinculados a través de su amor por Lucie Manette. Mientras París se sumerge en el caos del "Terror" y la guillotina, la historia explora temas de sacrificio, redención y la dualidad entre la paz de Inglaterra y la violencia de Francia.



Grandes esperanzas (Great Expectations):

Pip recibe una inesperada fortuna de un benefactor anónimo, lo que le permite mudarse a Londres para convertirse en un "caballero". A lo largo del camino, se obsesiona con la fría Estella y frecuenta a la excéntrica Miss Havisham. La novela es una profunda reflexión sobre la clase social, la ambición y cómo la verdadera nobleza no proviene del dinero, sino del carácter.

Daniel Antón, 1º Bach B



EL JULIO UNIVERSAL

ENTREVISTA A GEORGE ELIOT

“La sociedad influye profundamente en el destino de las personas”

La reconocida escritora británica George Eliot, autora de la célebre novela *Middlemarch*, considerada una de las obras más representativas del Realismo, reflexiona en esta entrevista sobre la sociedad de su tiempo, el papel de la mujer y la complejidad de la vida cotidiana en la Inglaterra del siglo XIX.

Pregunta: ¿Qué le inspiró a escribir *Middlemarch*?

Respuesta: Mi principal intención fue retratar la vida en una comunidad pequeña, donde las acciones individuales están profundamente conectadas. Quería mostrar cómo las decisiones personales afectan no solo a uno mismo, sino también a quienes le rodean, reflejando así la complejidad de la vida real.

Pregunta: El personaje de Dorothea Brooke destaca especialmente en la obra. ¿Qué representa?

Respuesta: Dorothea representa el idealismo y el deseo de encontrar un propósito en la vida. Es una mujer con aspiraciones intelectuales y morales que, sin embargo, se ve limitada por las normas sociales de su época, lo que refleja las dificultades a las que se enfrentaban muchas mujeres.

Pregunta: ¿Qué crítica hace a la sociedad inglesa del siglo XIX?

Respuesta: A través de la novela, intento mostrar las limitaciones impuestas por la sociedad, especialmente en lo que respecta a las clases sociales y al papel de la mujer. También señalo cómo los prejuicios y las convenciones sociales pueden impedir el desarrollo personal y la felicidad.

Pregunta: ¿Por qué eligió un enfoque realista para su obra?

Respuesta: Considero que la literatura debe reflejar la vida tal como es, sin idealizarla. El Realismo permite mostrar la vida cotidiana, con sus dificultades y contradicciones, y ayuda al lector a comprender mejor la naturaleza humana.

Pregunta: ¿Qué papel tienen las mujeres en *Middlemarch*?

Respuesta: Las mujeres en la novela ocupan un lugar central, ya que sus experiencias reflejan las limitaciones y expectativas sociales de la época. A través de ellas, intento dar voz a sus inquietudes y mostrar su lucha por encontrar su lugar en una sociedad restrictiva.

Pregunta: ¿Qué mensaje le gustaría transmitir a sus lectores?

Respuesta: Me gustaría que los lectores comprendieran que cada vida, por sencilla que parezca, tiene un valor significativo. Las acciones individuales, por pequeñas que sean, contribuyen al conjunto de la sociedad y pueden tener un impacto duradero.

Cierre:

George Eliot concluye subrayando la importancia de la empatía y la comprensión en la vida social, elementos clave para interpretar no solo su obra, sino también la realidad que nos rodea.

Andrea Alfaro, 1º Bach E

SU VERDADERO
NOMBRE ERA
MARY ANN
EVANS



ADOPTÓ ESTE
SEUDÓNIMO
MASCULINO
PARA
ASEGURAR QUE
SU OBRA FUERA
TOMADA EN
SERIO

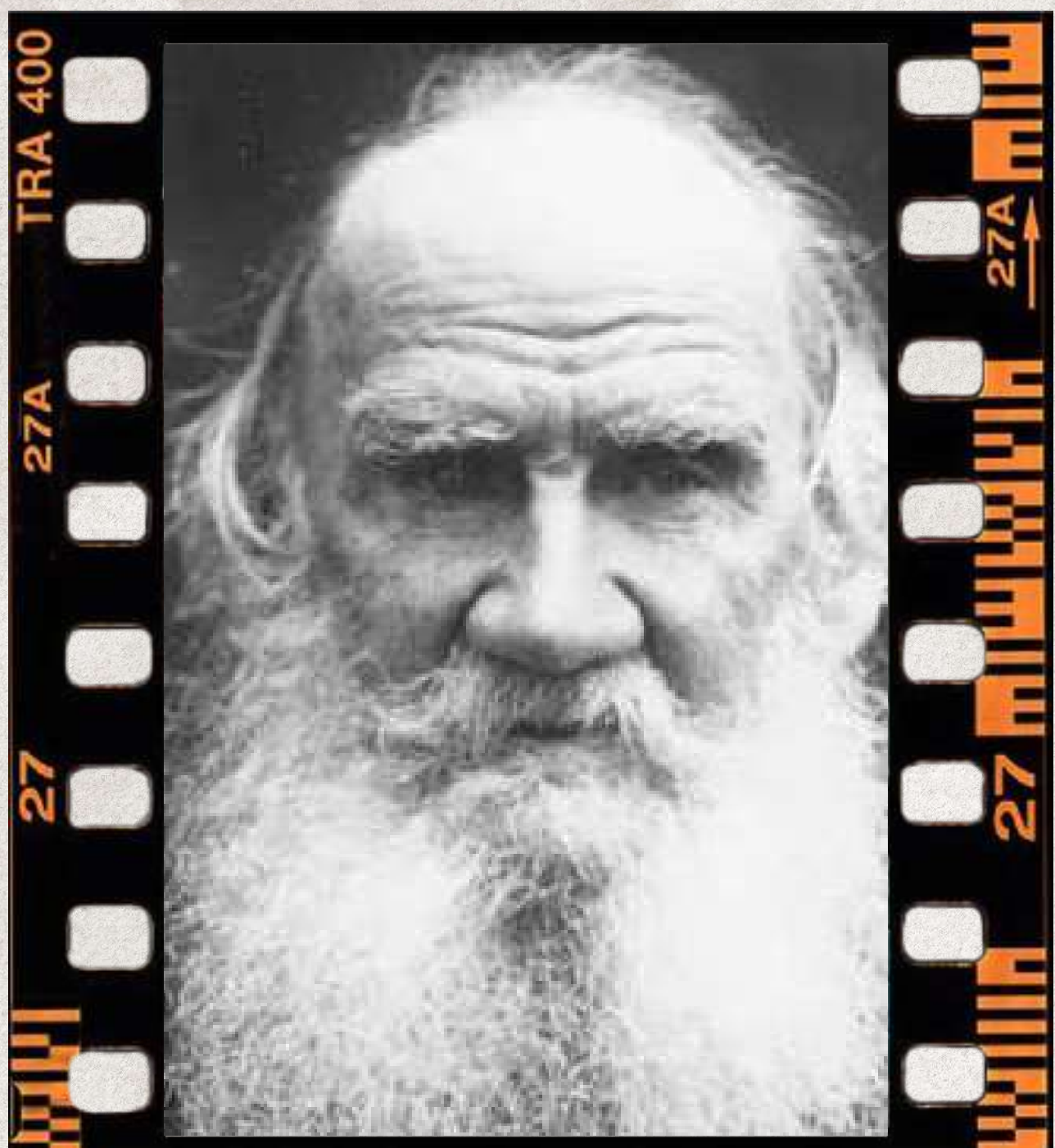


LO ELIGIÓ EN
HOMENAJE A
GEORGE HENRY
LEWES, EL
GRAN AMOR DE
SU VIDA



EL JULIO UNIVERSAL

ENTREVISTA A LEÓN TOLSTOI



¡Recuerda! Puedes
escuchar la
entrevista
completa en la
Radio PJP...

El pasado finde semana nuestros alumnos del PJP han hecho una escapada hasta Moscú (Rusia), ya que hemos tenido el placer de entrevistar a uno de los representantes más importantes del realismo ruso, León Tolstoi. Hace unas semanas en el curso de Literatura Universal, nuestros alumnos estuvieron viendo la película de 2012 "Anna Karenina" una adaptación de la famosa novela de Tolstoi, en la que retrata a una mujer en la sociedad rusa del siglo XIX. La película tuvo tal éxito entre los alumnos que algunos incluso empezaron a leer por su cuenta la propia novela. Debido a esta gran iniciativa se nos ocurrió enviar una carta a la residencia del autor de esta maravillosa novela para intentar pedirle que nos concediera una entrevista. Unos días después llegó una carta desde Rusia escrita por el propio Tolstoi y para nuestra sorpresa, ¡aceptando nuestra propuesta! Así que empezamos a mover hilos y sin pensarlo dos veces reservamos los vuelos y nos fuimos directos a Moscú con nuestros alumnos.

EL JULIO UNIVERSAL

ENTREVISTA A LEÓN TOLSTOI

-Hoy tenemos el placer de estar entrevistando a León Tolstoi, escritor del realismo ruso y autor de obras como "Anna Karenina" o "Guerra y paz". Primero nos gustaría hablar un poco sobre usted, ¿Como descubrió su pasión por la escritura?

-Empezó tras mi participación en la Guerra de Crimea, la verdad es que vi y tuve experiencias horribles que me dejaron muy impactado y a raíz de esas experiencias comencé a escribir relatos sobre varios aspectos de la guerra.

- ¿Tiene algún referente literario que le inspire la hora de escribir?

Claro, por ejemplo, alguien a quien admiro profundamente es Jean-Jacques Rousseau, su punto de vista sobre la naturaleza humana y la libertad individual me parece fascinante.

-Hemos observado que uno de los temas principales en tus novelas son las crisis existenciales, ¿Podrías comentarlo un poco con nosotros?

-Si, bueno la verdad es que no suelo hablar mucho de este tema porque he pasado por varias crisis en mi vida en las que me he sentido bastante perdido o más bien vacío, no encontraba nada que me llenara por completo y siempre me planteaba la misma pregunta, ¿Qué sentido tiene la vida?, siendo sincero me costó encontrarlo en muchas ocasiones y por eso decidí empezar a escribir sobre ello.

- También sabemos que has sido varias veces nominado al Premio Nobel de literatura, pero declaraste que te alegrabas de que no te lo dieran, ¿Hay alguna razón por la que no lo quieras?

-Desde luego hay varias, la primera es que no me gustaría recibir la suma de dinero que entregan al ganador, ese tipo de premios no traen más que daño y maldad. También soy consciente de la opinión de la academia sobre mi obra, siempre la han criticado y me parecería ridículo entregarme un premio después de haberla despreciado.



EL JULIO UNIVERSAL

ENTREVISTA A LEÓN TOLSTOI

-Nos gustaría hablar un poco sobre Anna Karenina, para los lectores que no hayan tenido la oportunidad de leerla todavía, Anna Karenina trata sobre una mujer casada que viaja a San Petersburgo para visitar a su hermano, el cual está atravesando una crisis matrimonial. Allí se enamora del conde Alekséi Vronski y decide empezar una relación con él, lo que provoca el enfado de su marido y un gran rechazo por parte de la sociedad. A lo largo de la obra se puede ver como la desesperación de Anna por encontrar la felicidad fracasa, lo que la lleva a un final trágico. -¿En qué se inspiró para escribir Anna Karenina?

-Pues, la verdad es que es una historia bastante interesante porque me inspiré en un caso real. Antes de escribir Anna Karenina presencié un suicidio en una estación de tren de una mujer a la que conocía, Anna Pirogova, que tenía una relación con un amigo mío, pero el problema es que él ya estaba casado y decidió no dejar a su esposa y terminar su relación con Anna, lo que a ella la sentó muy mal y terminó suicidándose. Tras ver su cuerpo completamente aplastado por las ruedas del tren me quedé muy impactado por cómo puede afectar el amor en la vida de una persona y días después empecé a escribir Anna Karenina.

- ¿Qué opina de la sociedad en la que vivía Anna? ¿Cambiaría algo de ella?

-La sociedad en la que Anna vive es una sociedad completamente hipócrita la cual se guía por estúpidas reglas que seguramente ni la mitad de la alta sociedad cumple. En realidad, una de las principales causas de la decisión final de Anna es la horrible manera en la que la sociedad la margina por completo. Cambiaría muchas cosas de la sociedad, pero si somos realistas lo que de verdad deberíamos hacer es empezar por cambiarnos a nosotros mismos, es decir, en vez de simplemente decir que necesitamos una sociedad más justa o igualitaria deberíamos empezar por cambiar nuestra propia conducta para poder realizar cambios más importantes.

-Muchísimas gracias por su tiempo y por darnos la oportunidad de realizar esta entrevista.

EL JULIO UNIVERSAL

ENTREVISTA A WASHINGTON IRVING



Nuestro invitado de hoy es Washington Irving, un hombre culto, curioso, viajero, periodista, ensayista, diplomático y muchas más cosas, por eso sus obras son tan ricas e interesantes.

PREGUNTA: Mr Irving usted ha destacado tanto en ficción con sus cuentos, leyendas, como en historia con sus biografías y crónicas. ¿Por que ese interés en la figura de Cristobal Colón?

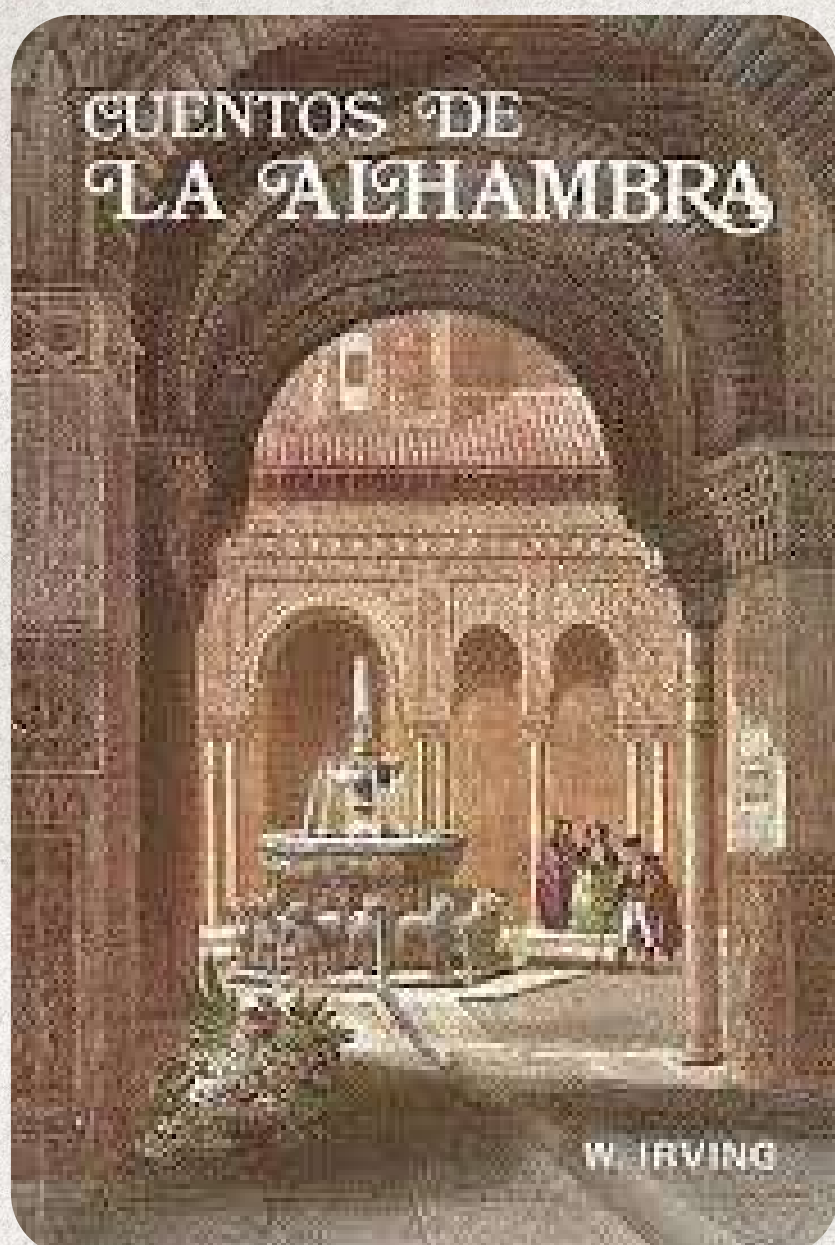
RESPUESTA: Pues porque a Colón era explorar los orígenes de mi propio continente. Yo soy estadounidense y Colón está directamente ligado al descubrimiento de América.

PREGUNTA: Mr Irving, usted pertenece al Romanticismo; un movimiento al que admira; ¿por qué?

RESPUESTA: Pues admiro a un montón de personajes históricos, me encantan los grandes viajes las aventuras me vuelven loco.

PREGUNTA: Mr Irving, ¿en qué momento se interesó por España y más en concreto por Granada?

RESPUESTA: Fue un poco "casualidad"... Viajé primero por motivos de investigación y diplomáticos. Fui nombrado agregado en la embajada de EEUU en Madrid. Y así empecé a moverme con facilidad. Luego fue al llegar a Granada en 1829 cuando quedé cautivado de la Alhambra, sus patios, torres y leyendas.



EL JULIO UNIVERSAL

ENTREVISTA A WASHINGTON IRVING

Y algo increíble y poco común, logré vivir dentro del palacio.

En aquella época la Alhambra estaba medio abandonada y apenas habitada. Había solo algunos guardianes y habitantes locales y eso me dio la libertad para explorar sin que nadie me interrumpiera.

PREGUNTA: ¿Los guardianes le contaban historias interesantes?

RESPUESTA: Uy! Sí, sí. Aproveché estas conversaciones para recoger historias de princesas, príncipes y de familias nobles que me sirvieran para mis relatos. Mezclaba historia documentada con imaginación romántica creando relatos llenos de misterio y encanto. Hacía borradores y anotaciones sobre la vida cotidiana y la arquitectura de la Alhambra.

PREGUNTA: ¿Cómo era vivir en esa preciosidad?

RESPUESTA: Era increíble! Mágico! Me encantaba contemplar la Alhambra iluminada por la luna, el río Darro y la ciudad de Granada desde las Torres. A veces caminaba solo, dejando que el ambiente misterioso inspirara mis historias.

PREGUNTA: Tendría usted muchas historias curiosas y anécdotas.

RESPUESTA: Sí, sí que tengo, claro! Una noche recuerdo que escuché pasos en los pasillos vacíos, otro día vi una rosa preciosa y escribí un cuento sobre ella; y escribí que el silencio y la belleza de la Alhambra me hacen sentir que estaba en un mundo aparte.

PREGUNTA: Mr Irving, veo que habla el español con mucha fluidez...

RESPUESTA: Ah, sí, no soy bilingüe como un español nativo pero si hablo suficiente español, gracias a mis varios años en España y la lectura, la conversación y mi curiosidad por la cultura local.

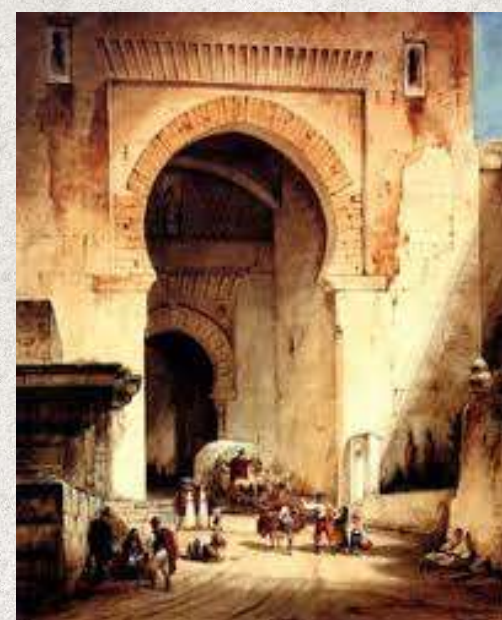
PREGUNTA: ¿Cómo se le ocurrió escribir "Cuentos de la Alhambra"?

RESPUESTA: Mientras vivía en la Alhambra de tantas historias que me contaban los vecinos intenté recopilarlas y los hice cuentos literarios muy al gusto del Romanticismo.

PREGUNTA: Mr Irving, ¿Me podría decir cuál es su favorito?

RESPUESTA: Pues todos, pero quizás "La leyenda del príncipe Ahmed al Kamel" es muy representativo del aire romántico y con ese aire oriental que tanto me gusta.

De acuerdo Mr Irving, pues hasta aquí la entrevista, muchas gracias por su tiempo, esperamos volver a verle por aquí.



"La leyenda del príncipe Ahmed al Kamel" es una de las historias más famosas de la colección Cuentos de la Alhambra, escrita por Washington Irving en 1832. También es conocida como la leyenda del "Peregrino del Amor".

La historia narra la vida de Ahmed al Kamel, un joven príncipe de Granada cuyo padre, el Rey, recibe una profecía al nacer su hijo: el príncipe será víctima de los peligros del amor. Para protegerlo, el Rey decide criarlo en una torre aislada de la Alhambra, rodeado únicamente de sabios y filósofos, prohibiéndole cualquier contacto con el mundo exterior o conocimiento sobre el sentimiento amoroso.

EL JULIO UNIVERSAL

RETRATO DE UNA DAMA

Crítica social y análisis

Esta obra ha recibido mucha crítica destacando la profundidad psicológica de los personajes y la maestría narrativa de James, la novela ha sido objetivo de un análisis feminista cuestionando la aparente su misión final de Isabel. Independientemente a la interpretación la novela continúa generando debate sobre el poder la autonomía y de las relaciones humanas. Henry James realizó una profunda crítica a las convenciones sociales de finales del siglo XXI enfocándose en la lucha de la mujer por la independencia frente a las limitaciones impuestas. La obra denuncia como el matrimonio por convivencia y la manipulación social puede sofocar la libertad individual incluso cuando se cuenta con libertad económica. En reflexión sobre Isabel Archer en la obra, Isabel ve la vida como una búsqueda de un bien y utiliza su herencia para intentar controlar el destino cree que conoce El Mundo y cae en el plan de Osmond Que era mantener una estabilidad suya a cambio de su felicidad pero Isabel aparte del engaño se mantiene como una figura fuerte y al final de regresar de esta situación demuestra la aceptación trágica de sus compromisos y de su destino.

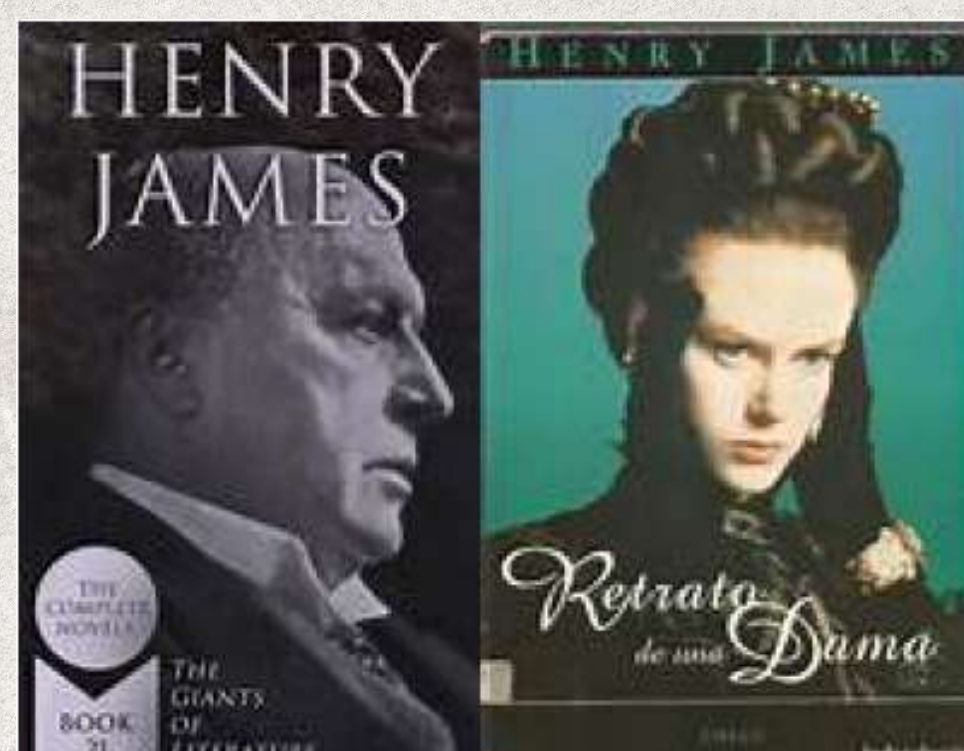
Pablo Muñoz, 1º Bach E

Isabel una joven norteamericana que vive en Inglaterra que no quiere comprometerse con ningún hombre hasta haber conocido todas las posibilidades y tras la muerte de su tío heredó una gran fortuna.

Retrato de una dama una novela de Henry James publicada durante los años 1880 y 1881 se trata de la historia de Isabel Archer una mujer estadounidense que se enfrenta a un destino tras heredar una gran suma de dinero y se convierte en la víctima de un malvado plan. Isabel una chica inteligente con la cabeza llena de ideas rechaza todas las propuestas de matrimonio que se le acercaban aunque a que esos pretendientes fueran ricos ella no quería renunciar a sus ideales ni quería tener anclas ni amarres, Un día hereda una gran herencia y hace de ella una mujer distinta independiente y débil por otro lado, entonces nadie contaba con que se iba a enamorar de una persona equivocada Gilbert Osmond pero ella no ve Lo que otros ven debido a la ceguera del amor y comete un gran error.

Hoy en día

Esta novela sigue siendo ejemplo del realismo que se centra en los pensamientos emociones y conflictos internos del personaje.



EL JULIO UNIVERSAL

PASAPORTE CULTURAL EN EL PJP



¿Quieres mejorar tus resultados académicos?

Lo tienes fácil. En el PJP ha surgido una nueva iniciativa que te permitirá hacerlo: el “Pasaporte Cultural”. Esta propuesta se ha diseñado para fomentar el acceso y la participación en actividades culturales, artísticas, literarias, científicas y tecnológicas, pero lo más importante es que deberás hacerlas en tu tiempo libre, con amigos o con familiares.

¿Cuáles son las normas?

- El Pasaporte Cultural es personal e intransferible.
- Solo podrá ser utilizado por alumnos matriculados en el PJP.
- Cada alumno recibirá un pasaporte gratuito con la primera actividad. En caso de pérdida, deberá abonar 1 €.
- La participación en el Pasaporte Cultural en las asignaturas será voluntaria.
- La realización de dos actividades conllevará la subida de 0,5 puntos en la nota final de la evaluación. La aplicación de esta subida tendrá en cuenta las siguientes normas:
 - Será obligatorio demostrar la asistencia.
 - La subida de la nota será a partir del 5.



EL JULIO UNIVERSAL

CARTAS AL DIRECTOR

“¿Literatura o espejo retrovisor?: El derecho de ver la verdad en el papel.”

*Estimado director: Como podemos observar en la literatura del último lustro, esta ha tendido hacia la evasión, es decir, no refleja con suficiente claridad la situación de la sociedad. Sin embargo, como contraposición a esta manera de representarla, nos encontramos con el realismo. El realismo, como su propio nombre indica, busca mostrar y representar la realidad de forma objetiva, sin idealizarla o exagerarla. Esta corriente se centra en la vida cotidiana, en los problemas comunes de la sociedad, y muestra sus hechos con detalle y claridad. Y, en relación con este tema, la literatura realista busca denunciar estos problemas que se intentan ocultar, como las injusticias, las diferencias sociales o las distintas condiciones de vida de las diferentes clases sociales. Por eso nos planteamos una pregunta tan importante: ¿literatura o espejo retrovisor? Y dicha cuestión nos lleva a tan interesante debate, en el que se mezclan diversas opiniones respecto a este tema. Continuando con la literatura realista, donde queda ya patente su forma de presentar la realidad, para ver esto tenemos diversas y muy interesantes obras, cada cual tratando diferentes temas. Entre tantos ejemplos, puedo nombrar la obra *La Gaviota*, del autor realista ruso Chéjov, que trata temas como el amor no correspondido o la búsqueda de la felicidad, como también alguno de sus múltiples cuentos, como el titulado *La dama del perrito*. A su vez, podemos tomar como ejemplo la obra *Anna Karenina*, atribuida a Tolstói, otro reconocido autor ruso que destacó en el realismo. En dicha obra, ambientada en la sociedad rusa, nos podemos encontrar temas como la infidelidad o el suicidio, que son algunos de los muchos problemas que esta corriente refleja de la sociedad. Por todo lo expuesto en esta carta, creo necesario reivindicar una literatura que no evada la realidad, sino que la muestre con detalle y objetividad.*

Un muy cordial saludo

Adriana



EL JULIO UNIVERSAL

CARTAS AL DIRECTOR

15 de abril de 1825

Señor director: "Basta de castillos y princesas"

Señor Director:

Me dirijo a usted con el debido respeto, aunque también con un cansancio que cada día se hace más evidente. No puedo evitar sentir que, tanto en los libros como en muchas de las historias que circulan entre la gente, seguimos atrapados en un mundo que poco tiene que ver con la realidad que vivimos.

Abundan los relatos de castillos lujosos, princesas delicadas y amores imposibles que se elevan por encima de todo. Historias llenas de emociones intensas, de promesas eternas y de destinos trágicos que parecen diseñados para conmover, pero no para reflejar la verdad. Y aunque no niego que puedan resultar entretenidos, me pregunto si no estamos abusando de ese tipo de fantasía hasta el punto de olvidar lo esencial.

Porque, mientras tanto, la vida real transcurre muy lejos de esos escenarios. En nuestras calles hay esfuerzo, desigualdades, aspiraciones frustradas y pequeñas luchas diarias que nadie parece dispuesto a contar. Hay familias que trabajan sin descanso, jóvenes que intentan abrirse camino y personas que enfrentan dificultades que no se resuelven con un final idealizado. ¿Acaso esas historias no merecen ser también escuchadas?

Siento que se nos está ofreciendo una visión incompleta del mundo, una que embellece en exceso y que, en cierto modo, nos invita a apartar la mirada de la realidad, lo que resulta incómodo. Pero es precisamente en esa incomodidad donde se encuentra la verdad. Y, en mi opinión, es esa verdad la que debería ocupar un lugar más importante en lo que leemos y compartimos.

No se trata de eliminar la imaginación ni de prohibir los sueños, sino de equilibrarlos con una mirada más honesta y real. Necesitamos relatos que nos hagan pensar, que nos enfrenten a lo que somos como sociedad y que nos permitan reconocernos en ellos, sin adornos innecesarios.

Por ello, señor director, le pido que desde su periódico se dé mayor espacio a historias que reflejen la vida tal como es. Tal vez no sean tan entretenidas ni tan perfectas, pero serán, sin duda, mucho más útiles y verdaderas para quienes las leen.

Atentamente,

Una ciudadana incomprensida.



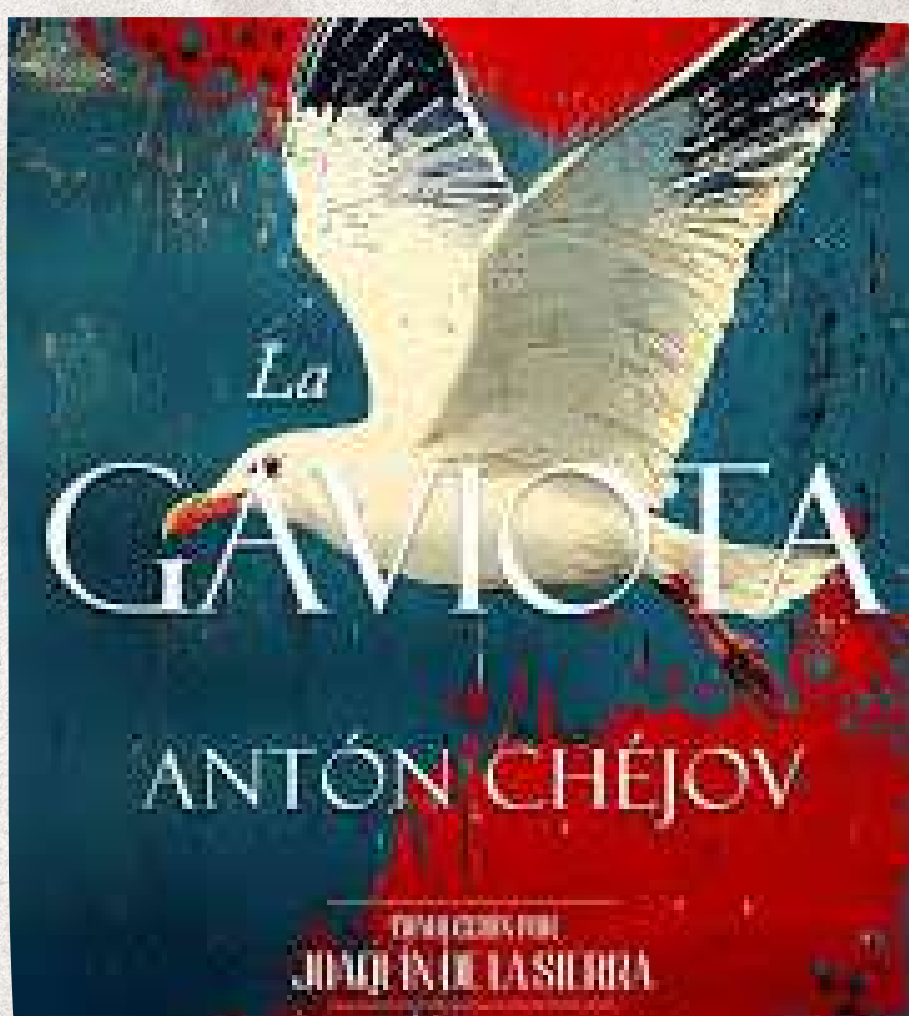
Daniela Gálvez, 1º Bach E

EL JULIO UNIVERSAL



Ficha Bibliográfica

- Título: La gaviota
- Autor: Antón Pávlovich Chéjov
- Año de escritura: 1895
- Fecha de publicación original: 1896 (en la revista Rússkaya Mysl)
- Fecha del primer estreno: 17 de octubre de 1896
- Género: Drama
- Movimiento literario: Realismo / Naturalismo
- Estructura: 4 actos



LA GAVIOTA NO ES LA ÚNICA QUE ACABA MAL

En una sociedad donde todos buscan el éxito, *La gaviota* demuestra justo lo contrario: no todos lo consiguen, y muchos acaban peor de lo que empezaron.

La obra de Chéjov nos presenta a varios personajes marcados por el fracaso, la frustración y las malas decisiones. Nina, una joven con sueños de convertirse en actriz, representa la ilusión inicial que poco a poco se transforma en decepción. Su historia no es la de un triunfo, sino la de una caída: ni alcanza el éxito ni encuentra estabilidad emocional.

Pero el caso de Konstantin no se queda atrás. Joven escritor, rechazado y constantemente en busca de reconocimiento, acaba atrapado en su propia inseguridad. Su situación deja claro un problema que hoy en día sigue: la necesidad de aprobación y el daño que causa no conseguirla.

Mientras tanto, personajes como Arkádina o Trigorin aparentan tenerlo todo: fama, dinero y reconocimiento. Sin embargo, detrás de esa imagen se esconden relaciones vacías, egoísmo y una profunda insatisfacción. ¿De qué sirve el éxito si no va acompañado de felicidad? ¿El dinero da la felicidad?

Lo más llamativo de la obra es que nadie parece aprender de sus errores. Las decisiones impulsivas, los amores no correspondidos y la falta de comunicación terminan arrastrando a todos los personajes hacia finales poco esperanzadores. Aquí no hay héroes ni finales felices, solo personas que intentan sobrevivir a sus propias decisiones.

Desde una perspectiva reciente, *La gaviota* podría interpretarse como una crítica a una sociedad que vende sueños, pero no garantiza resultados. No todos pueden triunfar, y no todos están preparados para asumir el fracaso.

En definitiva, la gaviota no es la única que acaba mal. En esta obra realista, todos los personajes salen heridos de una forma u otra. Y quizá esa sea la mayor verdad de la obra: la vida no siempre recompensa el esfuerzo, y no todos tienen un final feliz.

Ana Fernández, 1º Bach E

EL JULIO UNIVERSAL

"SI BUSCAS UN FINAL FELIZ, TE EQUIVOCASTE DE ESTEPA: CRÓNICA DE UN BAJÓN ANUNCIADO"

Si alguien empieza Crimen y castigo esperando una historia con final feliz, se va a llevar una decepción. Esta novela no está hecha para entretener sin más, sino para hacer pensar.

Todo ocurre en la ciudad de San Petersburgo, con un verano muy caluroso. En las calles estrechas y malolientes de la ciudad, donde el calor parece pegarse a la piel y la pobreza se respira en cada esquina, se ha consumado una tragedia que, para muchos, no ha sido ninguna sorpresa.

La ciudad, acostumbrada a convivir con la desesperación, observa el caso con una mezcla de crítica y observación. "Aquí todos luchamos por sobrevivir, pero no todos cruzamos esa línea", comenta un comerciante local que prefiere no decir su nombre.

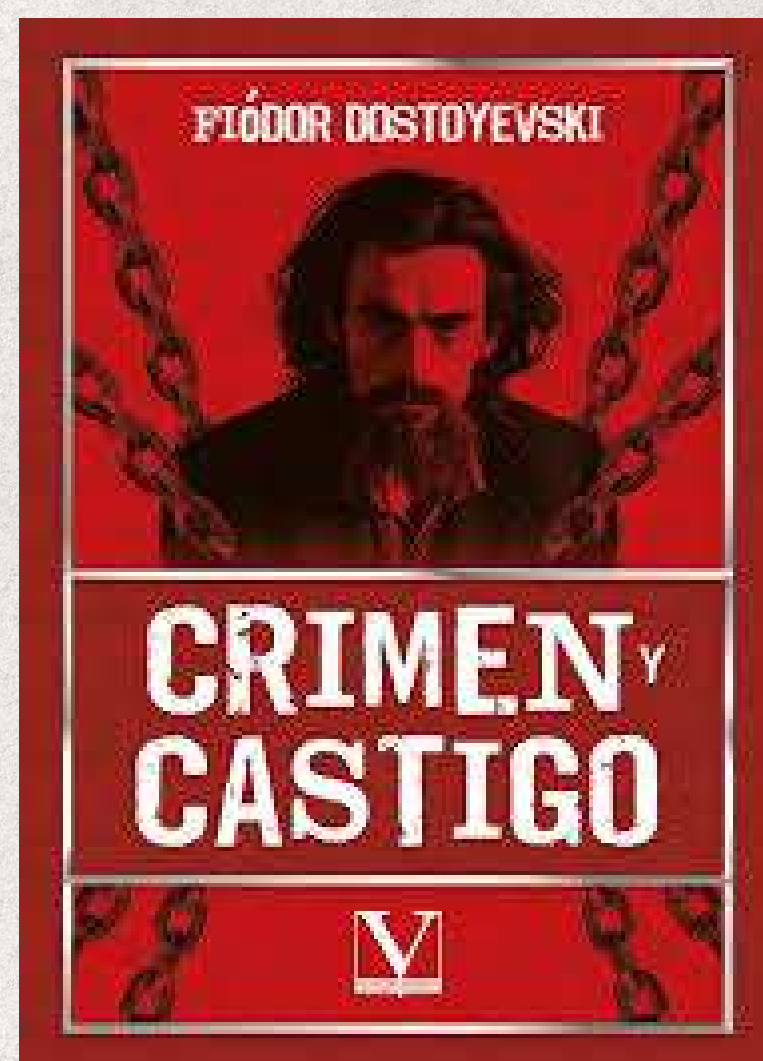
El calor, la pobreza y la desesperación han sido el escenario de un crimen que ha conmocionado a toda la ciudad. Un antiguo estudiante, Raskólnikov, ha confesado el brutal asesinato de una anciana prestamista en su propia casa.

Todo parecía indicar que algo no iba bien. Vecinos del barrio aseguran que el joven llevaba días encerrado, enfermo y con un comportamiento cada vez más extraño. Nadie imaginaba hasta dónde podía llegar.

Pero Raskólnikov escondía un oscuro secreto: él era el asesino. Tras cometer el crimen, también robó algunos objetos, aunque apenas los utilizó (intenta justificar en su mente el asesinato ya que considera que era una mala persona que se aprovecha de los demás). Lejos de conseguir lo que buscaba, comenzó un auténtico tormento. La culpa se apoderó de él. Fiebre, miedo, pesadillas... El joven no podía escapar de su propia mente. Cada día estaba más nervioso y confundido, como si supiera que la verdad estaba a punto de salir a la luz. El inspector encargado del caso pronto empezó a sospechar: no era un criminal cualquiera, era alguien atrapado por su conciencia.

En medio de esta historia aparece Sonia Marmeládova, una joven humilde que, a pesar de su difícil vida (obligada a prostituirse para ayudar a su familia), mostró compasión. Ella fue quien le animó a confesar, a enfrentarse a la verdad y aceptar las consecuencias.

Pablo Flores, 1º Bach E



EL JULIO UNIVERSAL



ESCÁNDALO EN EL PUEBLO: HALLAN MUERTA A MADAME BOVARY

La tranquilidad de nuestro pequeño pueblo se ha roto por completo esta mañana. Emma Bovary, la mujer del médico local Charles Bovary, ha fallecido en su casa después de pasar una noche de sufrimiento extremo. Aunque al principio se intentó ocultar la causa, todo el mundo en Yonville sabe ya la verdad

OPINIÓN: La moraleja de esta tragedia

Por: Un vecino de Yonville

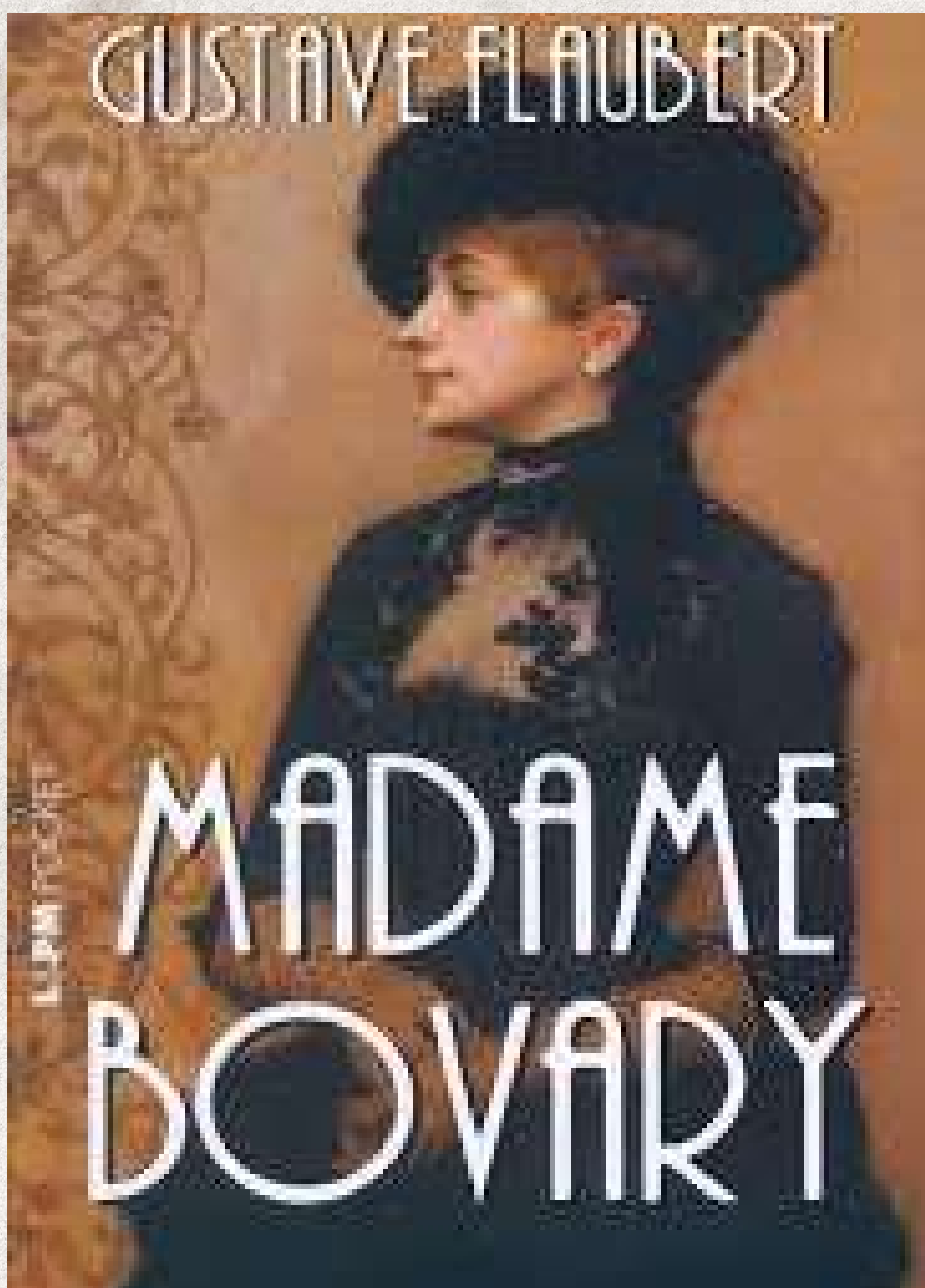
Lo que ha pasado con Emma Bovary es el reflejo de una sociedad que a veces sueña demasiado. No podemos vivir de las novelas románticas. La realidad de la provincia es dura y aburrida, sí, pero el lujo y la traición solo llevan a un final como este: un puñado de polvo blanco y una familia destrozada. Esperamos que este suceso sirva de lección para todos.

¿QUÉ SECRETOS OCULTABA LA ESPOSA DEL MÉDICO TRAS SUS VESTIDOS DE SEDA Y SUS DEUDAS IMPOSIBLES?



¿SABÍAS QUÉ?

Nicolás Cifuentes, 1º Bach B



EL BOVARISMO, SE REFIERE A UN ESTADO DE INSATISFACCIÓN CRÓNICA

FLAUBERT FUE LLEVADO A JUICIO ACUSADO DE ATENTAR CONTRA LA MORAL PÚBLICA Y LA RELIGIÓN.

FLAUBERT SE BASÓ PARCIALMENTE EN LA HISTORIA DE DELPHINE DELAMARE, LA ESPOSA DE UN MÉDICO RURAL EN NORMANDÍA

FLAUBERT ERA UN PERFECCIONISTA EXTREMO. TARDÓ CASI CINCO AÑOS EN ESCRIBIR LA NOVELA. BUSCABA OBSESIVAMENTE EL MOT JUSTE (LA PALABRA EXACTA)

EL JULIO UNIVERSAL

EL REALISMO FC ARRASA EN LA CAPITAL RUSA POR 2-0

En el partido contra Rusia, Stendhal, Flaubert y Balzac brindan una lección de juego.

A través de: Deportes de redacción (1º de Bachillerato)

La delantera francesa no tuvo oponente este fin de semana. El "Tridente Realista", compuesto por Stendhal, Flaubert y Balzac, evidenció que, si te pones a mirar los errores del contrincante con lupa, nadie puede detenerte en un partido que se preveía complicado debido al frío y la defensa cerrada de los rusos.

Informe del juego

Stendhal estuvo muy activo al inicio del partido. Sabemos cómo es: veloz y siempre enfocado en el progreso social... o, en este caso, en avanzar por la banda. Después de un desmarque que dejó asombrados a los defensas rusos, anotó el primer gol.

Parece que tiene un radar para localizar las debilidades y los vacíos del adversario.

A mitad del partido, Gustave Flaubert hizo que el juego se tornara más lento. El tío es un perfeccionista absoluto: no daba un pase a menos que estuviera seguro de que era el pase perfecto. Sus compañeros se impacientaban un poco, pero es necesario admitir que cuando soltaba el balón lo colocaba exactamente donde deseaba. No se equivoca ni una vez.

Pero el que realmente se dio una golpiza fue Balzac. No dejó de correr durante los noventa minutos.

Es como si intentara tener bajo control todo lo que ocurría en el campo: la condición del césped, la cantidad de dinero invertido en las equipaciones e incluso los alimentos de los suplentes. Marcó el segundo gol tras una jugada larguísima, que parecía no tener fin y que dejó exhausta a la defensa rusa por pura fatiga.

Lo óptimo y lo desfavorable

- Lo óptimo: La química entre ellos tres. Parecía que estaban escribiendo el guion del partido a medida que sucedía. Sin fantasías, solo un juego efectivo y real.
- Lo más malo: Flaubert recibió una tarjeta amarilla porque estuvo discutiendo con el árbitro durante diez minutos acerca de si una falta era "falta" o simplemente un "contacto innecesario de baja intensidad". Es evidente que le agrada darle vueltas a todo.

Finalmente, victoria para el realismo. Los rusos (liderados por Tolstói y Dostoievski) trataron de recuperarse con movimientos dramáticos y muy espirituales, pero no pudieron nada frente a la puntería de sus compañeros y la organización de Balzac.

Albert Vásquez, 1ºBach B



EL JULIO UNIVERSAL



GRAN OPORTUNIDAD: VENTA DE CARRUAJES DE SEGUNDA MANO

San Petersburgo, zona céntrica

Se ponen a la venta varios carruajes de segunda mano, en condiciones bastante buenas teniendo en cuenta su uso (no están nuevos, obviamente, pero siguen funcionando perfectamente). Son ideales tanto para familias acomodadas como para personas que necesiten mantener una buena imagen en la sociedad, que aquí en San Petersburgo ya sabemos que eso importa muchísimo.

Los carruajes han sido utilizados principalmente para desplazamientos urbanos: visitas sociales, reuniones, eventos... incluso trayectos a estaciones o viajes más largos. Algunos modelos son más elegantes, pensados para ocasiones importantes, mientras que otros son más prácticos para el día a día.

En una ciudad donde todo el mundo observa y comenta lo que hacen los demás, llegar en un carruaje decente puede cambiar totalmente la impresión que causas. Y sí, puede parecer superficial, pero es literalmente así. Aquí no solo importa quién eres, sino cómo te ven los demás.

El interior está bien conservado, con asientos cómodos y espacio suficiente. Las ruedas y estructuras han sido revisadas recientemente, por lo que no hay problema en su uso inmediato. Aun así, se recomienda revisarlo personalmente antes de la compra (más que nada para evitar que luego haya quejas innecesarias).

Precio ajustable según modelo y estado. Se aceptan negociaciones razonables, pero nada de ofertas ridículas.

Interesados pueden acudir a las inmediaciones de la estación principal o preguntar por el intermediario encargado de la venta.

En una sociedad donde las apariencias lo son prácticamente todo, tener un buen carruaje no es solo un lujo... es casi una necesidad.

Marta Hernando, 1º Bach A

SE BUSCA AMA DE LLAVES PARA PENSIÓN PARISINA

París, barrio modesto

Se busca ama de llaves seria, responsable y, sobre todo, muy paciente para trabajar en una pensión situada en París. El ambiente no es precisamente fácil: conviven personas de distintas clases sociales, con historias bastante complicadas, lo que hace que el día a día sea... intenso (por decirlo de forma suave).

Las funciones incluyen limpieza de habitaciones, mantenimiento de espacios comunes, organización general y atención básica a los residentes. También se espera discreción absoluta, ya que en este tipo de lugares cada persona tiene su propia vida, sus secretos y sus problemas, y no es plan de ir comentándolo todo.

Se valora muchísimo la capacidad de aguantar situaciones incómodas sin perder la calma, porque sinceramente, no todo el mundo que vive aquí tiene un carácter fácil. Hay personas amables, sí, pero también otras que pueden resultar difíciles o incluso un poco egoístas.

El trabajo no es especialmente bien pagado, pero ofrece estabilidad y alojamiento incluido dentro de la pensión. Es una oportunidad para alguien que necesite un lugar donde vivir mientras trabaja, aunque hay que tener claro que no es una vida de lujo ni mucho menos (París no siempre es tan bonito como lo pintan).

Sueldo modesto acorde al trabajo.

Preguntar directamente en la pensión Vauquer.

Porque detrás de la imagen elegante de París, también existen vidas duras, sacrificios y personas que lo dan todo por sobrevivir.

Marta Hernando, 1º Bach A



RIVAS



ABRIL 2026 OCIO Y PASATIEMPOS



EL JULIO UNIVERSAL

SOPA DE LETRAS

Q	W	E	R	T	B	A	L	Z	A	C	Y	U	I	O
P	A	S	D	F	G	H	J	K	L	Ñ	Z	X	C	V
B	N	M	S	T	E	N	D	H	A	L	Q	W	E	R
T	G	A	L	D	O	S	Y	U	I	O	P	A	S	D
F	G	H	J	K	L	Ñ	D	I	C	K	E	N	S	Z
X	C	V	B	N	M	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O
P	A	F	L	A	U	B	E	R	T	S	D	F	G	H
J	K	L	Ñ	Z	X	C	V	B	N	M	Q	W	E	R
T	O	L	S	T	O	I	T	Y	U	I	O	P	A	S
D	F	G	H	J	K	L	Z	O	L	A	X	C	V	B
N	M	D	O	S	T	O	Y	E	V	S	K	I	Q	W
E	R	T	Y	U	I	O	P	A	S	D	F	G	H	J
K	L	Ñ	Z	X	C	V	B	N	M	G	O	G	O	L
Q	W	E	R	T	Y	U	I	V	A	L	E	R	A	O
P	A	S	D	F	G	H	J	K	L	Ñ	Z	X	C	V

Busca los siguientes autores realistas en la
sopa de letras:

BALZAC (Francia)
FLAUBERT (Francia)
STENDHAL (Francia)
ZOLA (Francia - Naturalismo)
DICKENS (Inglaterra)
TOLSTOI (Rusia)
DOSTOYEVSKI (Rusia)
GOGOL (Rusia)
GALDOS (España)
VALERA (España)

EL JULIO UNIVERSAL

Signo	Virtud Realista (Luz)	Defecto Humano (Sombra)	Comportamiento Típico
Aries	Iniciativa pura: Son los que arrancan los proyectos cuando nadie se atreve.	Impaciencia explosiva: Si algo no sale ya, el mal humor aparece al instante.	"Lo quiero para ayer o lo hago yo solo".
Tauro	Fiabilidad absoluta: Si dicen que estarán, estarán. Son la roca del grupo.	Terquedad extrema: Convencerles de que se equivocan es una misión imposible.	"No es que sea terco, es que tengo razón".
Géminis	Adaptabilidad: Capaces de hablar con cualquiera sobre cualquier tema.	Inconsistencia: Hoy les apasiona algo y mañana ni se acuerdan de qué era.	"Cambié de opinión tres veces mientras leías esto".
Cáncer	Lealtad protectora: Cuidan de los suyos como nadie en el zodiaco.	Chantaje emocional: Usan sus sentimientos para hacerte sentir culpable sin que te des cuenta.	"Después de todo lo que he hecho por ti..."
Leo	Carisma natural: Tienen un brillo que atrae a la gente sin esfuerzo.	Necesidad de validación: Si no son el centro de atención, se marchitan o hacen drama.	"¿Me estabas mirando? Sigue haciéndolo".
Virgo	Mente analítica: Ven errores y soluciones que los demás pasan por alto.	Crítica destructiva: Su perfeccionismo les hace ser muy duros con los defectos ajenos.	"Está bien, pero yo lo haría mejor así".
Libra	Diplomacia: Expertos en calmar las aguas y buscar el equilibrio.	Indecisión crónica: Elegir qué cenar puede convertirse en una crisis existencial.	"Lo que tú quieras... pero que me guste a mí".
Escorpio	Intuición profunda: Saben cuándo mientes antes de que termines la frase.	Rencor infinito: Perdonan, pero tienen una lista mental de agravios que nunca borran.	"No te preocupes, ya me cobraré esto en 2029".
Sagitario	Optimismo contagioso: Siempre ven una salida o una aventura nueva.	Falta de tacto: Su honestidad es tan directa que a veces parece crueldad.	"No es que seas feo, es que ese corte no te ayuda".
Capricornio	Disciplina de hierro: Trabajan más que nadie para conseguir lo que quieren.	Frialdad calculadora: Pueden priorizar sus metas por encima de las personas.	"Los sentimientos no pagan las facturas".
Acuario	Originalidad: Tienen ideas que están a años luz del resto.	Desapego emocional: Pueden parecer robots cuando se trata de gestionar intimidad.	"Te quiero, pero necesito mi espacio en Marte".
Piscis	Empatía total: Sienten el dolor ajeno como si fuera propio.	Evitismo: Cuando la realidad se pone fea, desaparecen en su propio mundo.	"Lo siento, me distraje imaginando otra vida".

HORÓSCOPO
REALISTA

León Tolstói nació el 9 de septiembre de 1828, lo que lo convierte en un **Virgo**. Este signo se refleja en su obra a través de:

- **Perfeccionismo extremo:** Revisó y reescribió *Guerra y Paz* múltiples veces.
- **Sentido del deber:** Su búsqueda constante de una vida moral y ética.
- **Atención al detalle:** Su capacidad para describir minuciosamente la psicología humana y los entornos sociales.

RIVAS



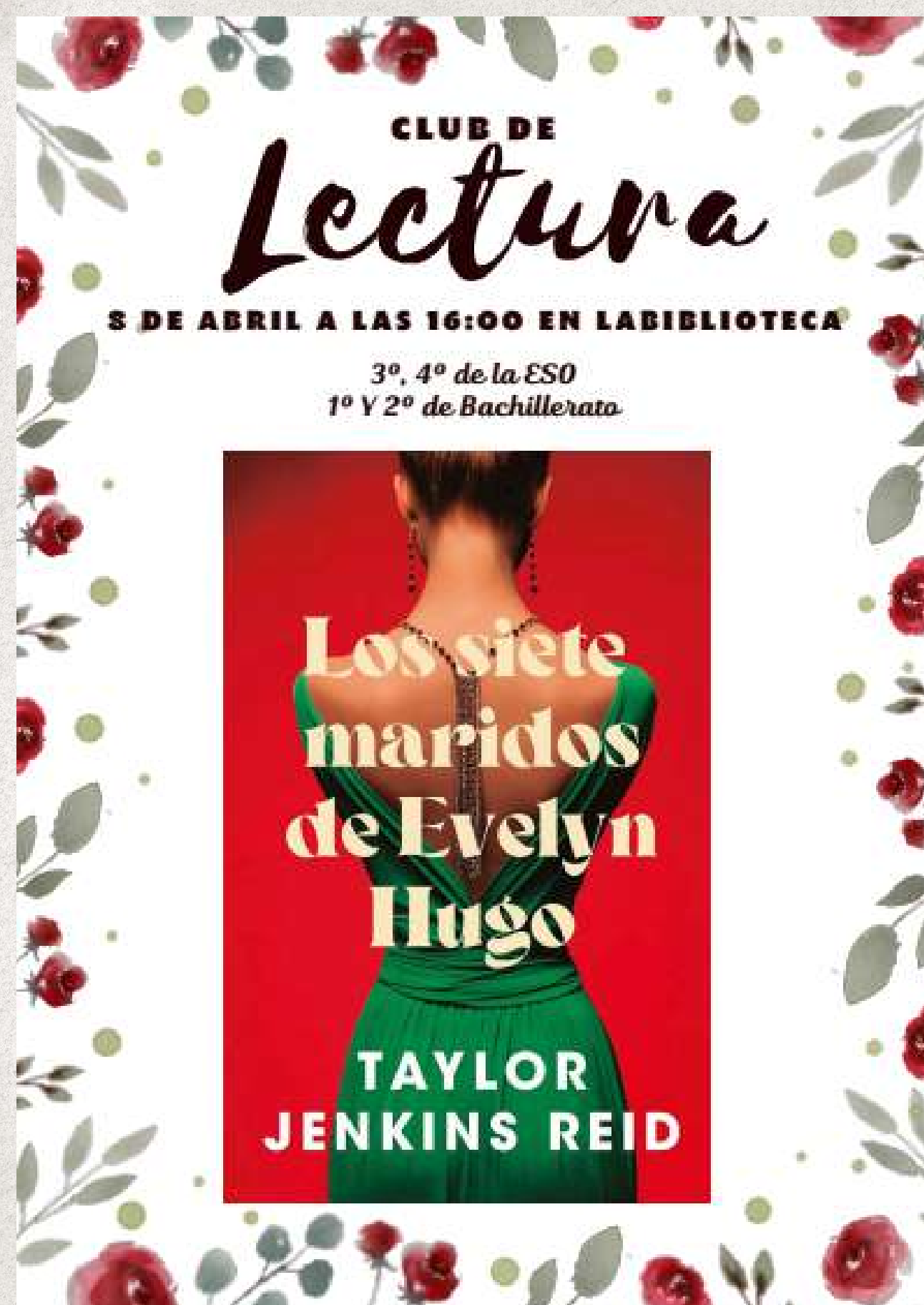
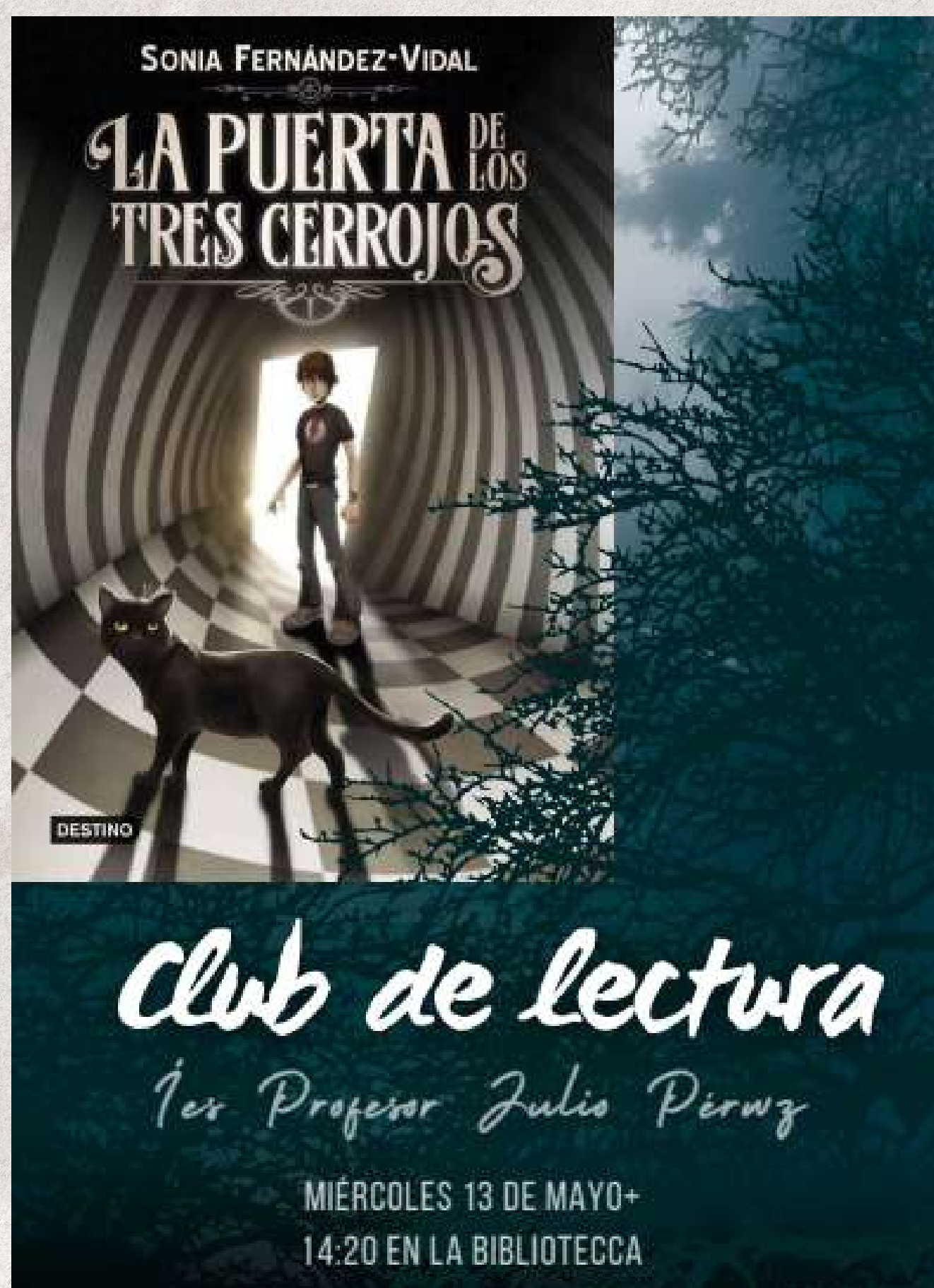
ABRIL 2026

CULTURA



EL JULIO UNIVERSAL

CLUB DE LECTURA 3ª EVALUACIÓN
¿TE LO VAS A PERDER?



RIVAS



ABRIL 2026

CULTURA



EL JULIO UNIVERSAL

CLUB DE LECTURA 3ª EVALUACIÓN
¿POR QUÉ ORGANIZAR UN CLUB DE LECTURA
CON FAMILIAS ? POR..



**EL PLACER DE
LA LECTURA
COMPARTIDA**

**DESARROLLO
PERSONAL**

**COMBATE LA
SOLEDAD Y EL
HASTÍO**

**MEJORA LA
SALUD MENTAL**

**DESCUBRIMIENTO
DE NUEVOS
MUNDOS**