# PROYECTOS DE ILUMINACIÓN

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN _____ 1
1.1. Objetivos y competencias profesionales, personales y sociales_____ 2
2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE_____ 6
3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN_____ 7
4. UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORALIZACIÓN_____ 13
5. PROYECTOS DE CENTRO EN LOS QUE PARTICIPA EL MÓDULO_____ 23
6. FASE DE FORMACIÓN EN LA EMPRESA (FFE)_____ 24
7. METODOLOGÍA DIDÁCTICA_____ 25
8. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS_____ 28
9. EVALUACIÓN_____ 30
9.1 Introducción_____ 30
9.2 Procedimientos de evaluación_____ 30
9.3 Criterios de calificación_____ 32
9.4. Procedimientos de recuperación_____ 33
9.5 Actitudes específicas_____ 35
9.6 Procedimiento de pérdida del derecho a la evaluación continua_____ 37
9.7 Calificación de Mención Honorifica_____ 38
10. MEDIDAS PARA ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO 39
11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS_____ 40

# 1. INTRODUCCIÓN

El módulo de Proyectos de Iluminación se desarrolla en un total de 155 horas, distribuidas en 5 horas semanales, durante los seis meses del segundo curso del ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico/a Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen (Grado D).

La normativa principal que desarrolla el contenido y la organización de las enseñanzas de este ciclo formativo es:

- Real Decreto 1686/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el título de Técnico/a Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen y se fijan sus enseñanzas mínimas
- Decreto 98/2012, de 30 de agosto, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el plan de estudios del ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico/a Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen.
- **Ley Orgánica 3/2022**, de 31 de marzo, de ordenación e integración de la Formación Profesional (LOOIFP)
- **Real Decreto 659/2023,** de 18 de julio, por el que se desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional.
- DECRETO 27/2025, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la ordenación y organización del Sistema de Formación Profesional de la Comunidad de Madrid.
- Resolución **del 17 de junio** de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial por la que se dictan Instrucciones sobre la ordenación y la organización de los grados D y E de formación profesional para el año académico 2025-2026.

En los siguientes epígrafes se desarrollarán la programación completa del módulo, si bien debe tenerse en cuenta que durante el desarrollo del curso podrán suceder distintas circunstancias que

obliguen a realizar adaptaciones en la misma, lo que se comunicará al alumnado para que, en todo momento, conozca los contenidos, actividades y criterios de evaluación del presente módulo.

## 1.1. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS PROFESIONALES, PERSONALES Y SOCIALES

Según el Real Decreto 1686/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el título, la formación del presente módulo contribuye a alcanzar los **objetivos generales** a), b), c), e), f), g), h), i), k), n), ñ), o), p), q), r), s) y u) del ciclo formativo y las **competencias** a), b), c), d), e), f), g), i), k), n), ñ), o), p), q), r) y u) del título.

### 1.1.1 OBJETIVOS GENERALES DEL CICLO FORMATIVO PARA EL MÓDULO

a) Valorar las características expresivas, técnicas y materiales que concurren en la puesta en marcha de un proyecto de cámara, iluminación o fotográfico, analizando su documentación, para determinar su viabilidad.
b) Caracterizar las necesidades de recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos, y fotografía, valorando su idoneidad, para su disposición y gestión en la fase de ejecución del proyecto.
c) Establecer prioridades y relaciones de dependencia en el uso temporal de los recursos humanos y materiales que confluyen en la ejecución de un proyecto de captación audiovisual, de iluminación o fotográfico, a partir de la documentación del proyecto y de los listados de recursos disponibles, para diseñar con criterios de optimización el plan técnico de trabajo.
e) Analizar las técnicas y procedimientos de montaje, instalación, y conexión de los equipos de iluminación utilizados en obras audiovisuales, espectáculos y producciones fotográficas, valorando la documentación técnica del proyecto y sus objetivos, para el montaje e instalación de los equipos de iluminación.
f) Realizar pruebas de cámara y de registro, analizando las características y los parámetros de ajuste de los elementos mecánicos, ópticos y electrónicos para asegurar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico.

g) Realizar pruebas de funcionamiento y adecuación de la iluminación en la escena, anotando y documentando los cambios, para supervisar y ajustar la iluminación durante los ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico, o a la representación del espectáculo.

h) Aplicar técnicas de encuadre, composición y movimiento de cámara en las distintas modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico, analizando las especificidades de los distintos soportes y formatos y evaluando la calidad de las tomas de imágenes y de los sonidos, estos últimos en las producciones de periodismo electrónico o reportaje social, para supervisar y realizar la captación de la imagen en los diferentes medios audiovisuales.

i) Aplicar técnicas de seguimiento y control directo de la iluminación en producciones audiovisuales y de espectáculos, interpretando y valorando los resultados obtenidos para supervisar la consecución de una óptima operación de la iluminación.

k) Planificar la iluminación y realizar la toma de imagen en movimiento, considerando las repercusiones de las decisiones tomadas en la afectación de procesos posteriores de postproducción y etalonaje, aportando soluciones técnicas en la toma e iluminación de producciones audiovisuales.

n) Determinar planes de mantenimiento y montaje en los espacios de actuación y rodaje de los equipos de cámara y de iluminación, analizando y documentando los procedimientos y procesos necesarios que garanticen la conservación de los equipos para las operaciones de montaje, transporte y almacenamiento de equipos de cámara e iluminación.

ñ) Analizar y utilizar los recursos y oportunidades de aprendizaje relacionados con la evolución científica, tecnológica y organizativa del sector y las tecnologías de la información y la comunicación, para mantener el espíritu de actualización y adaptarse a nuevas situaciones laborales y personales.

o) Desarrollar la creatividad y el espíritu de innovación para responder a los retos que se presentan en los procesos y en la organización del trabajo y de la vida personal.

p) Tomar decisiones de forma fundamentada, analizando las variables implicadas, integrando saberes de distinto ámbito y aceptando los riesgos y la posibilidad de equivocación en las mismas, para afrontar y resolver distintas situaciones, problemas o contingencias.

q) Desarrollar técnicas de liderazgo, motivación, supervisión y comunicación en contextos de trabajo en grupo, para facilitar la organización y coordinación de equipos de trabajo.

r) Aplicar estrategias y técnicas de comunicación, adaptándose a los contenidos que se van a transmitir, a la finalidad y a las características de los receptores, para asegurar la eficacia en los procesos de comunicación.

s) Evaluar situaciones de prevención de riesgos laborales y de protección ambiental, proponiendo y aplicando medidas de prevención personales y colectivas, de acuerdo con la normativa aplicable en los procesos de trabajo, para garantizar entornos seguros.

u) Identificar y aplicar parámetros de calidad en los trabajos y actividades realizados en el proceso de aprendizaje, para valorar la cultura de la evaluación y de la calidad y ser capaces de supervisar y mejorar procedimientos de gestión de calidad.

### 1.1.2 COMPETENCIAS PROFESIONALES, PERSONALES Y SOCIALES DEL CF PARA EL MÓDULO

a) Determinar la viabilidad del proyecto de cámara, de iluminación o fotográfico, valorando las características expresivas de la imagen e identificándose con el proyecto artístico a partir del análisis de los requerimientos y de la documentación del proyecto.

b) Determinar y gestionar los recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos y fotografía, valorando sus características para emplear los idóneos en la resolución de los proyectos.

c) Planificar la captación y registro de imágenes, la iluminación y los procesos fotográficos, relacionando tiempos y recursos y aplicando criterios de eficiencia que permitan la realización de un presupuesto óptimo.

d) Definir y realizar la puesta en escena y la ambientación a partir del análisis de las características expresivas de la imagen fotográfica que se va a captar para cumplir con los requerimientos del proyecto o del cliente.

e) Montar e instalar los equipos de iluminación para obras audiovisuales o espectáculos y producciones fotográficas, verificando su correcto funcionamiento y su adaptación a las necesidades expresivas o artísticas predeterminadas.

f) Verificar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico en sus vertientes mecánica, electrónica y óptica durante los ensayos, para garantizar su operatividad durante la toma.

g) Supervisar y ajustar la iluminación durante la realización de ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico o a la representación del espectáculo, anotando y documentando los cambios para su repetición en el mismo recinto o en gira.

i) Supervisar e iluminar durante el registro de imágenes en producciones audiovisuales y durante la función de espectáculos y eventos.

k) Implementar soluciones técnicas en la toma e iluminación de producciones audiovisuales que posibiliten la optimización de los procesos de postproducción y etalonaje con repercusiones en la mejora de la calidad de la imagen final.

n) Supervisar las operaciones de desmontaje, transporte, gestión del almacenamiento de equipos de cámara y de iluminación, realizando el mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos, para garantizar el buen estado de los materiales y su localización.

ñ) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales, manteniendo actualizados los conocimientos científicos, técnicos y tecnológicos relativos a su entorno profesional, gestionando su formación y los recursos existentes en el aprendizaje a lo largo de la vida y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.

o) Resolver situaciones, problemas o contingencias con iniciativa y autonomía en el ámbito de su competencia, con creatividad, innovación y espíritu de mejora en el trabajo personal y en el de los miembros del equipo.

p) Organizar y coordinar equipos de trabajo con responsabilidad, supervisando el desarrollo del mismo, manteniendo relaciones fluidas y asumiendo el liderazgo, así como aportando soluciones a los conflictos grupales que se presenten.

q) Comunicarse con sus iguales, superiores, clientes y personas bajo su responsabilidad, utilizando vías eficaces de comunicación, transmitiendo la información o conocimientos adecuados y respetando la autonomía y competencia de las personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.

r) Generar entornos seguros en el desarrollo de su trabajo y el de su equipo, supervisando y aplicando los procedimientos de prevención de riesgos laborales y ambientales, de acuerdo con lo establecido por la normativa y los objetivos de la empresa.

u) Ejercer sus derechos y cumplir con las obligaciones derivadas de su actividad profesional, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente, participando activamente en la vida económica, social y cultural.

## 2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados de aprendizaje que el alumno/a deberá alcanzar para superar satisfactoriamente este módulo son:

| Nº | RESULTADOS DE APRENDIZAJE | PONDERACIÓN |
|---|---|---|
| **RA1** | Evalúa las características técnicas de un proyecto audiovisual o de espectáculo y sus necesidades de puesta en escena, proponiendo soluciones para su resolución práctica en relación con la iluminación. | **15%** |
| **RA2** | Define las características estéticas y expresivas generales de la iluminación que se van a realizar para la resolución de un proyecto fotográfico, audiovisual o espectáculo en vivo relacionándolas con los criterios históricos, de estilo y de género de los proyectos. | **15%** |
| **RA3** | Concreta las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un espectáculo en vivo, relacionándolas con distintas variables de los proyectos tales como razones presupuestarias, calendarios y tipos de espacios programados. | **15%** |
| **RA4** | Concreta las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un programa de televisión en directo o grabado, valorando la interpretación y generación de la documentación técnica pertinente. | **20%** |
| **RA5** | Determina las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un proyecto fotográfico o audiovisual de grabación plano a plano, valorando la interpretación y generación de la documentación técnica pertinente. | **20%** |
| **RA6** | Elabora el plan de iluminación para un espectáculo en vivo o un proyecto fotográfico o audiovisual, relacionando las soluciones técnicas propuestas con las peculiaridades del estilo visual elegido | **15%** |
| | **TOTAL** | **100%** |

Para alcanzar estos resultados se realizarán, junto al desarrollo de los contenidos, actividades prácticas específicas que permitan completar al alumno/a las capacidades necesarias para supervisar y gestionar todo tipo de productos audiovisuales.

## 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para aprobar el módulo el alumno/a deberá superar **todos los resultados de aprendizaje (RA)** del módulo. A continuación, se señalan, para cada RA, los criterios de evaluación (CE) que llevan asociados.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN | |
|---|---|
| **RA1. Evalúa las características técnicas de un proyecto audiovisual o de espectáculo y sus necesidades de puesta en escena, proponiendo soluciones para su resolución práctica en relación con la iluminación (15%)** | |
| a) Se han determinado las características del proyecto audiovisual, atendiendo a sus especificidades relativas a grabación en bloques o plano a plano, en plató, o en decorados naturales o exteriores. | **20%** |
| b) Se han evaluado, a partir del estudio del guion, las localizaciones, decorados, elementos escenográficos, atrezo y efectos de iluminación que componen la producción para dar soluciones específicas de iluminación en cada caso. | **20%** |
| c) Se han valorado las diferencias técnicas y operativas existentes en la iluminación de un amplio abanico de producciones, a partir del análisis e interpretación de la documentación técnica y artística del proyecto. | **15%** |
| d) Se ha procedido al desglose en decorados y bloques del proyecto de grabación de televisión multicámara, valorando sus condicionantes técnicos y sus necesidades de puesta en escena, relacionados con la iluminación. | **15%** |
| e) Se han especificado en un guion técnico las características del proyecto audiovisual de grabación plano a plano en cuanto a sus necesidades técnicas y de puesta en escena relacionadas con la iluminación. | **15%** |
| f) Se han especificado sobre el libreto o escaleta del proyecto las características del espectáculo en vivo en cuanto a sus características técnicas y de puesta en escena relacionadas con la iluminación | **15%** |
| **TOTAL** | **100%** |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN | |
|---|---|
| **RA2. Define las características estéticas y expresivas generales de la iluminación que se van a realizar para la resolución de un proyecto fotográfico, audiovisual o espectáculo en vivo, relacionándolas con los criterios históricos, de estilo y de género de los proyectos (15%)** | |
| a) Se ha elaborado un listado virtual de referencias de imágenes que hay que consultar, acercándose al concepto visual del espectáculo e identificando su pertenencia a estilos, escuelas, tendencias y géneros. | **20%** |
| b) Se ha elaborado un dossier de referencias históricas relacionadas con el tipo de producción fotográfica o audiovisual que se va a iluminar, incluyendo la documentación relativa a la dirección artística e iluminación de las mismas. | **20%** |
| c) Se han valorado los diferentes croquis de la escenografía del espectáculo que se va a realizar en función de sus diferentes estilos, marcando referencias para posibles configuraciones de iluminación. | **20%** |
| d) Se ha elaborado un borrador de escaleta del proyecto de espectáculo que se va a realizar, dividiendo el espectáculo en los distintos bloques estéticos que lo conforman. | **20%** |
| e) Se han concretado en el dossier del diseño estético de iluminación los aspectos formales expresivos y estéticos del proyecto, aportando dibujos, fotografías e imágenes de referencia. | **20%** |
| **TOTAL** | **100%** |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN | |
|---|---|
| **RA3. Concreta las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un espectáculo en vivo, relacionándolas con distintas variables de los proyectos tales como razones presupuestarias, calendarios y tipos de espacios programados. (15%)** | |
| a) Se ha realizado un dibujo en planta del lugar del espectáculo en vivo, indicando los elementos que resulten pertinentes para la iluminación. | **20%** |
| b) Se ha estudiado la petición de mínimos exigido en el proyecto de espectáculo, adaptándola al espacio existente y a los recursos disponibles. | **10%** |
| c) Se ha elaborado un listado de recursos técnicos necesarios para afrontar la resolución de los problemas técnicos y operativos propios del proceso de iluminación. | **20%** |
| d) Se han realizado las modificaciones necesarias, en aspectos técnicos y artísticos del proyecto que se va a adaptar, para asegurar su viabilidad operativa. | **20%** |
| e) Se han planificado los efectos de iluminación, recogiendo documentalmente las características de los cambios producidos durante el periodo de preparación del espectáculo. | **10%** |
| f) Se han consignado en el plan de iluminación las posibles alternativas que se van a aplicar en función de los diferentes espacios de representación del espectáculo. | **10%** |
| g) Se han valorado las posibilidades de contar con distintas empresas proveedoras de material en función del plan de trabajo, del plan de giras, de las localizaciones, de los plazos disponibles y del presupuesto consignado en la documentación. | **10%** |
| **TOTAL** | **100%** |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN | |
|---|---|
| **RA4. Concreta las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un programa de televisión en directo o grabado, valorando la interpretación y generación de la documentación técnica pertinente (20%)** | |
| a) Se ha realizado un dibujo en planta del set de grabación de televisión, remarcando todos aquellos elementos que puedan afectar a la iluminación. | **10%** |
| b) Se ha realizado un estudio sobre planta o in situ de las características del lugar de grabación o de la localización, valorando su idoneidad y comprobando la viabilidad de sus elementos constituyentes. | **10%** |
| c) Se ha analizado la escaleta, definiendo secuencialmente los bloques del programa, las intervenciones de las personas implicadas y las actuaciones técnicas precisas en cada momento. | **10%** |
| d) Se ha elaborado un plan de iluminación para la realización del programa de forma coordinada con las condiciones de producción establecidas. | **20%** |
| e) Se han planificado los efectos de iluminación y la especificación de sus cambios a lo largo del programa. | **20%** |
| f) Se ha elaborado un listado inicial del material de iluminación necesario para garantizar la viabilidad del proyecto. | **10%** |
| g) Se ha elaborado un listado del personal de iluminación necesario para la realización del proyecto. | **10%** |
| h) Se han analizado y temporalizado los esquemas de posicionamiento y movimiento de cámaras y personajes, consignándolos en la escaleta. | **10%** |
| **TOTAL** | **100%** |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN | |
|---|---|
| **RA5. Determina las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un proyecto fotográfico o audiovisual de grabación plano a plano, valorando la interpretación y generación de la documentación técnica pertinente (20%)** | |
| a) Se ha realizado el desglose del guion de un proyecto de programa, identificando y agrupando en un documento los decorados, interiores y exteriores naturales, días, noches y otros efectos ambientales. | **15%** |
| b) Se ha realizado un estudio sobre planta o in situ de las localizaciones, analizando sus condicionantes y su estado y consignando en las fichas de localización los datos pertinentes para la resolución de su iluminación. | **15%** |
| c) Se ha estudiado la documentación de carácter artístico del proyecto fotográfico o audiovisual relativa a tamaños de decorados, ambientes y colores de decorados, atrezo y vestuario, marcando las referencias correspondientes en el guion técnico o en los documentos de planificación del proyecto. | **15%** |
| d) Se ha elaborado un primer listado de recursos de iluminación necesarios para la puesta en marcha del proyecto. | **15%** |
| e) Se ha elaborado un presupuesto en función de la previsión temporal y los recursos técnicos y humanos necesarios. | **15%** |
| f) Se ha evaluado, desde el punto de vista de la iluminación, el plan de registro fotográfico o audiovisual, aportando las propuestas de modificación necesarias para la resolución óptima del proyecto y considerando la eficacia y la garantía de seguridad. | **15%** |
| g) Se han valorado las posibilidades de contar con distintas empresas proveedoras de material en función del plan de trabajo, de las localizaciones, de los plazos disponibles y del presupuesto consignado en la documentación. | **10%** |
| **TOTAL** | **100%** |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN | |
|---|---|
| **RA6. Elabora el plan de iluminación para un espectáculo en vivo o un proyecto fotográfico o audiovisual, relacionando las soluciones técnicas propuestas con las peculiaridades del estilo visual elegido (15%)** | |
| a) Se han realizado las previsiones energéticas, atendiendo a los distintos procesos que conforman el plan de iluminación: montaje, ensayos, grabación y mantenimiento. | **10%** |
| b) Se ha elaborado un listado de material de fijación, suspensión y auxiliar para los equipos y de proyectores y luminarias, especificando el tipo, marca, potencia y situación de aplicación. | **10%** |
| c) Se ha elaborado un listado de equipos de regulación, determinando el número de dimmers y sus potencias. | **10%** |
| d) Se han especificado las necesidades técnicas de elementos de control y programación, en función de las necesidades del plató, de las localizaciones, de las variaciones de los espacios de representación, o de los tipos de secuencias que hay que iluminar. | **10%** |
| e) Se ha realizado la planificación de los efectos de iluminación y la especificación de sus cambios a lo largo del programa o espectáculo, marcando en el guion o escaleta los pies de entrada y su sincronización con el sonido. | **20%** |
| f) Se han realizado los diseños de iluminación sobre plano o mediante aplicación informática, dibujando sobre la planta del escenario o set la planta de luces con las ubicaciones de los distintos proyectores. | **20%** |
| g) Se han realizado las previsiones del personal de luminotecnia, así como la previsión de las jornadas de trabajo necesarias, atendiendo a los distintos procesos de iluminación que conforman el proyecto: montaje, ensayos, grabación, plan de gira y mantenimiento. | **10%** |
| h) Se ha establecido el plan de trabajo de la iluminación del proyecto fotográfico, audiovisual o de espectáculo, generado la documentación necesaria relativa al plan de transportes, la temporización de los montajes, las necesidades de contratación y las previsiones de pagos. | **10%** |
| **TOTAL** | **100%** |

## 4. UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORALIZACIÓN

| UNIDADES DIDÁCTICAS | 1ª EV | 2ª EV | 3ª EV | RA1 | RA2 | RA3 | RA4 | RA5 | RA6 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **UD0 Prácticas intercíclicas** | X | X | | X | X | X | X | X | X |
| **UD1 Sistemas de Iluminación Escénica** | X | | | X | X | | | | |
| **UD2 El Proyecto Escénico** | X | | | X | X | X | | | |
| **UD3 Técnicas de Iluminación para Teatro y Espectáculos** | X | | | X | X | X | | | |
| **UD4 La Iluminación en el Proyecto de Televisión** | | X | | X | X | | X | | |
| **UD5 El Proyecto de Iluminación para Ficción y Grabaciones Audiovisuales Plano a Plano** | | X | | X | X | | | X | |
| **UD6 Elaboración de un plan de iluminación para un espectáculo en vivo, de televisión, de grabación audiovisual plano a plano o fotográfica** | | X | | X | X | X | X | X | X |
| **UD7 FASE DE FORMACIÓN EN LA EMPRESA (FFE)** | | | X | X | X | X | X | X | X |

| **UD0 PRÁCTICAS INTERCÍCLICAS** | **HORAS: 90 (Repartidas entre todas las UD)** | **RA: 1, 2, 3, 4, 5, 6** | **CE: 1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f<br>2a, 2b, 2c, 2d, 2e<br>3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g<br>4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g, 4h<br>5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f, 5g<br>6a, 6b, 6c,6d, 6e, 6f, 6g, 6h** |
|---|---|---|---|

| **CONTENIDOS** | |
|---|---|
| • Todos los contenidos incluidos en las unidades didácticas diseñadas en el módulo | • Realización de cuatro conciertos<br>• Realización de un Gran evento Televisivo |
| **ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE** | **INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN** |
| Prácticas para desarrollar en colaboración con los demás ciclos de imagen y sonido que se imparten en el Centro. El alumnado asume diferentes roles en el equipo de producción a lo largo de todas las fases de los proyectos. Se aplican contenidos de todas las unidades didácticas.<br>1. Elaboración de un dosier de producción de cada una de las prácticas.<br>2. Agenda de trabajo y memoria del proyecto. | 1. Dosier de iluminación<br>2. Memoria del proyecto |
| **INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN** | **% REPARTO** |
| 1. Escala numérica para las prácticas según rubricas de corrección | 1. 40% (de todas las UD) |
| **CONSIDERACIONES DE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN** | |
| En el caso de no realizarse alguna de las actividades propuestas, el porcentaje atribuido se aplicará a otra/s de las actividades/instrumentos, previa comunicación al alumnado. | |

| UD1 SISTEMAS DE ILUMINACIÓN ESCÉNICA | HORAS: 10 | RA: 1, 2 | CE: 1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f 2a, 2b, 2c, 2d, 2e |
|---|---|---|---|

**CONTENIDOS**

- Etapa de control: mesas de luces y protocolos de comunicación
- Etapa de potencia: Generadores y Dimmers
- Etapa de distribución: Cableado y conexionado, tanto de la señal de alimentación como de señal de datos
- Etapa de consumo: Luminarias. Pirotecnia, Vídeo…

| ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN |
|---|---|
| 1. Exposición de los contenidos por parte del docente<br>• Explicación teórica<br>• Muestra de ejemplos prácticos en el aula<br>• Visionado de productos audiovisuales<br>2. Prácticas intercíclicas: ver UD0<br>3. FFE: ver UD7 | 1. Prueba escrita teórico-práctica<br>2. Prácticas intercíclicas<br>3. Valoración del tutor de la empresa |
| **INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN** | **% REPARTO** |
| 1. Escala numérica para prueba escrita teórico-práctica<br>2. Escala numérica para las prácticas según rubricas de corrección<br>3. Superado / No superado | 1. 50%<br>2. 40%<br>3. 10% |

**CONSIDERACIONES DE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

En el caso de no realizarse alguna de las actividades propuestas, el porcentaje atribuido se aplicará a otra/s de las actividades/instrumentos, previa comunicación al alumnado.

| UD2 EL PROYECTO ESCÉNICO | HORAS: 10 | RA: 1, 2, 3 | CE: 1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f<br>2a, 2b, 2c, 2d, 2e<br>3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g |
|---|---|---|---|

**CONTENIDOS**

- El rol del diseñador de luces
- El proyecto escénico. Pasos del proceso del diseño de la iluminación: **Planificación y diseño**. o. **Montaje y función**.
- Herramientas informáticas
- Aspectos particulares en la prevención de riesgos en los espectáculos en vivo
- Diseño con MagicQ y WysiwyG

| ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN |
|---|---|
| 1. Exposición de los contenidos por parte del docente<br>• Explicación teórica<br>• Elaboración de ejemplos prácticos en el aula<br>• Visionado de productos audiovisuales<br>2. Prácticas intercíclicas: ver UD0<br>3. FFE: ver UD7 | 1. Prueba escrita teórico-práctica<br>2. Prácticas intercíclicas<br>3. Valoración del tutor de la empresa |
| **INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN** | **% REPARTO** |
| 1. Escala numérica para prueba escrita teórico-práctica<br>2. Escala numérica para las prácticas según rubricas de corrección<br>3. Superado o No superado | 1. 50%<br>2. 40%<br>3. 10% |

**CONSIDERACIONES DE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

En el caso de no realizarse alguna de las actividades propuestas, el porcentaje atribuido se aplicará a otra/s actividades/instrumentos, previa comunicación al alumnado.

| UD3 TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN PARA TEATRO Y ESPECTÁCULOS | HORAS: 10 | RA: 1, 2, 3 | CE: 1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f<br>2a, 2b, 2c, 2d, 2e<br>3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g |
|---|---|---|---|

**CONTENIDOS**

- Propiedades controlables. Funciones de la iluminación escénica
- Técnicas de iluminación para teatro. Método McCandless; Método de las claves; Método única fuente de luz
- Iluminación para la danza: Iluminación por calles; Iluminación para los distintos tipos de danza
- Géneros teatrales y espacio escénico
- La iluminación y su interactuación con el maquillaje y el vestuario
- Técnicas de iluminación en espectáculos

| ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN |
|---|---|
| 1. Exposición de los contenidos por parte del docente<br>• Explicación teórica<br>• Muestra de ejemplos prácticos en el aula<br>• Visionado de productos audiovisuales<br>2. Prácticas intercíclicas: ver UD0<br>1. FFE: ver UD7 | 1. Prueba escrita teórico-práctica<br>2. Prácticas intercíclicas<br>1. Valoración del tutor de la empresa |
| **INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN** | **% REPARTO** |
| 1. Escala numérica para prueba escrita teórico-práctica<br>2. Escala numérica para las prácticas según rubricas de corrección<br>1. Superado / No superado | 1. 50%<br>2. 40%<br>1. 10% |

**CONSIDERACIONES DE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

En el caso de no realizarse alguna de las actividades propuestas, el porcentaje atribuido se aplicará a otra/s actividades/instrumentos, previa comunicación al alumnado.

| UD4 LA ILUMINACIÓN EN EL PROYECTO TELEVISIVO | HORAS: 10 | RA: 1, 2, 4 | CE: 1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f<br>2a, 2b, 2c, 2d, 2e<br>4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g, 4h |
|---|---|---|---|

**CONTENIDOS**

- Estilos de iluminación por géneros: informativos, debates, magazines, concursos…
- Características de la iluminación para la grabación multicámara. La grabación en bloques
- El set en plató de tv. Espacios para la grabación: plató de TV, exteriores, interiores naturales
- Equipo humano de iluminación de televisión.
- Documentación necesaria en el diseño de iluminación de programas de TV: Planta y croquis de iluminación. Planta de plató. Planta de decorado. Planta de cámaras. Planta de luces (Simbología). Listado de luces. Escaletas. Listado de necesidades técnicas
- Aspectos particulares en la prevención de riesgos en el plató de televisión

| ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN |
|---|---|
| 1. Exposición de los contenidos por parte del docente<br>• Explicación teórica<br>• Elaboración de ejemplos prácticos en el aula<br>• Visionado de productos audiovisuales<br>2. Prácticas intercíclicas: ver UD0<br>3. FFE: ver UD7 | 1. Prueba escrita teórico-práctica<br>2. Prácticas intercíclicas<br>3. Valoración del tutor de la empresa |
| **INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN** | **% REPARTO** |
| 1. Escala numérica para prueba escrita teórico-práctica<br>2. Escala numérica para las prácticas según rubricas de corrección<br>3. Superado / No superado | 1. 50%<br>2. 40%<br>3. 10% |

**CONSIDERACIONES DE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

En el caso de no realizarse alguna de las actividades propuestas, el porcentaje atribuido se aplicará a otra/s actividades/instrumentos, previa comunicación al alumnado.

| UD5 EL PROYECTO DE ILUMINACIÓN PARA FICCIÓN. GRABACIONES PLANO A PLANO | HORAS: 10 | RA: 1, 2, 5 | CE: 1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f<br>2a, 2b, 2c, 2d, 2e<br>5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f, 5g |
|---|---|---|---|

**CONTENIDOS**

- Estilos de iluminación: naturalista, efectista
- Equipo humano en cine. Director de fotografía, cámara, eléctricos, grip, colorista
- Aspectos específicos de la iluminación audiovisual: Raccord de luz, ejes de acción, iluminación en exteriores, la hora mágica, rodaje nocturno
- Fases del proyecto de ficción: preproducción, investigación, test de equipo técnico, rodaje, control de calidad, postproducción y publicidad.
- Aspectos particulares en la prevención de riesgos en el plató o en grabaciones en exteriores
- Etalonaje con DaVinci Resolve

| ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN |
|---|---|
| 1. Exposición de los contenidos por parte del docente<br>• Explicación teórica<br>• Muestra de ejemplos prácticos en el aula<br>• Visionado de productos audiovisuales<br>2. Prácticas intercíclicas: ver UD0<br>3. FFE: ver UD7 | 1. Prueba escrita teórico-práctica<br>2. Prácticas intercíclicas<br>3. Valoración del tutor de la empresa |
| **INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN** | % REPARTO |
| 1. Escala numérica para prueba escrita teórico-práctica<br>2. Escala numérica para las prácticas según rubricas de corrección<br>3. Superado / No superado | 1. 50%<br>2. 40%<br>3. 10% |

**CONSIDERACIONES DE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

En el caso de no realizarse alguna de las actividades propuestas, el porcentaje atribuido se aplicará a otra/s actividades/instrumentos, previa comunicación al alumnado.

| UD6 ELABORACIÓN DE UN PLAN DE ILUMINACIÓN PARA UN ESPECTÁCULO EN VIVO, DE TELEVISIÓN, DE GRABACIÓN AUDIOVISUAL PLANO A PLANO O FOTOGRÁFICA | HORAS: 15 | RA: 1, 2, 3, 4, 5, 6 | CE: 1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f<br>2a, 2b, 2c, 2d, 2e<br>3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g<br>4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g,4h<br>5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f, 5g<br>6a, 6b, 6c,6d, 6e, 6f, 6g, 6h |
|---|---|---|---|

**CONTENIDOS**

- Aplicación práctica de los contenidos vistos en el resto de las UDs

| ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN |
|---|---|
| 1. Exposición de los contenidos por parte del docente<br>• Muestra de ejemplos prácticos en el aula<br>2. Prácticas intercíclicas: ver UD0<br>3. FFE: ver UD7 | 1. Prueba escrita teórico-práctica<br>2. Prácticas intercíclicas<br>3. Valoración del tutor de la empresa |
| **INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN** | % REPARTO |
| 1. Escala numérica para prueba escrita teórico-práctica<br>2. Escala numérica para las prácticas según rubricas de corrección<br>3. Superado / No superado | 1. 50%<br>2. 40%<br>3. 10% |

**CONSIDERACIONES DE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

En el caso de no realizarse alguna de las actividades propuestas, el porcentaje atribuido se aplicará a otra/s actividades/instrumentos, previa comunicación al alumnado.

| **UD7 FFE** | **HORAS: 360 (Repartidas entre todas las UD)** | **RA: 1, 2, 3, 4, 5, 6** | **CE: 1a, 1b, 1c, 1d, 1e<br>2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g<br>3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g<br>4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g, 4h<br>5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f<br>6a, 6b, 6c,6d, 6e, 6f, 6g, 6h** |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | | |
| • 10% de todos los RA del módulo | | | |
| **ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE** | | **INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN** | |
| 1. Fase de Formación en la Empresa | | 1. Valoración del tutor de la empresa | |
| **INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN** | | **% REPARTO** | |
| 1. Superado / No superado | | 1. 10% (de todas las UD) | |
| **CONSIDERACIONES DE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN** | | | |
| En el caso de no realizarse alguna de las actividades propuestas, el porcentaje atribuido se aplicará a otra/s de las actividades/instrumentos, previa comunicación al alumnado. | | | |

| UNIDADES DIDÁCTICAS | RA y CE | % Ponderado de los RA y CE | % de Reparto | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| **PRÁCTICAS INTERCÍCLICAS: 40% sobre el total** | | | | |
| **UD0 Prácticas intercíclicas** | 1a, 1b, 1c, 1d, 1e<br>2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g<br>3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g<br>4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g, 4h<br>5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f<br>6a, 6b, 6c,6d, 6e, 6f, 6g, 6h | 100% | 40% | 40% |
| **PRUEBAS ESCRITAS TEÓRICO-PRÁCTICAS: 50% sobre el total** | | | | |
| **UD1 Sistemas de iluminación escénica** | 1a, 1b, 1c, 1d, 1e<br>2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g | 5% | 50% | 2,5% |
| **UD2 El proyecto escénico** | 1a, 1b, 1c, 1d, 1e<br>2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g<br>3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g | 10% | | 5% |
| **UD3 Técnicas de iluminación para teatro y espectáculos** | 1a, 1b, 1c, 1d, 1e<br>2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g<br>3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g | 10% | | 5% |
| **UD4 La iluminación en el proyecto televisivo** | 1a, 1b, 1c, 1d, 1e<br>2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g<br>4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g, 4h | 15% | | 7,5% |
| **UD5 El proyecto de iluminación para ficción. grabaciones plano a plano** | 1a, 1b, 1c, 1d, 1e<br>2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g<br>5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f | 15% | | 7,5% |
| **UD6 Elaboración de un plan de iluminación para un espectáculo en vivo, de televisión, de grabación audiovisual plano a plano o fotográfica** | 1a, 1b, 1c, 1d, 1e<br>2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g<br>3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g<br>4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g, 4h<br>5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f<br>6a, 6b, 6c,6d, 6e, 6f, 6g, 6h | 45% | | 22,5% |
| **FFE: 10% sobre el total** | | | | |
| **UD7: FFE** | 1a, 1b, 1c, 1d, 1e<br>2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g<br>3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g<br>4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g, 4h<br>5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f<br>6a, 6b, 6c,6d, 6e, 6f, 6g, 6h | 100% | 10% | 10% |
| **TOTALES** | | **100%** | **100%** | **100%** |

# 5. PROYECTOS DE CENTRO EN LOS QUE PARTICIPA EL MÓDULO

Durante el curso se trabajará con **metodologías activas** a través de proyectos a realizar en colaboración con otros ciclos formativos que permitan un mejor desarrollo de los resultados de aprendizaje que debe adquirir el alumno/a.

En este módulo participa activamente en el **Proyecto de Prácticas Intercíclicas** del Centro con el que se pretende desarrollar el trabajo conjunto de los alumnos/as de distintos ciclos y potenciar su integración en el entorno del centro educativo. Estas actividades permiten además organizar producciones de mayor calibre, gracias al trabajo conjunto de equipos especializados en disciplinas diversas. Su desarrollo será a lo largo de los tres trimestres y, tal y como se ha explicado en el apartado anterior, en ellas se desarrollarán todos los resultados de aprendizaje del módulo.

## 5.1 ACTIVIDADES INTERCÍCLICAS PROGRAMADAS

- Producción de cuatro conciertos: en colaboración con los alumnos/as de 2º de Producción, 2º de Sonido y 2º de Realización.

- Producción de un Espectáculo Televisivo: en colaboración con los alumnos/as de segundo curso de las enseñanzas de Imagen y Sonido que se imparten en el centro.

Además de estas prácticas o en sustitución de alguna de ellas, también podrán plantearse otro tipo de proyectos como producción de pequeñas piezas de video arte, ficción… así como trabajos a realizar individualmente o en grupo relacionados con las distintas unidades didácticas. Cualquier cambio en estas actividades y/o en sus instrumentos de evaluación se comunicará previamente al alumnado.

## 6. FASE DE FORMACIÓN EN LA EMPRESA (FFE)

Este ciclo formativo se desarrollará en régimen general con un total de 500 horas de formación en empresa u organismo equiparado, de las que 360 horas se realizarán en el tercer trimestre del segundo curso.

El 10% de los resultados de aprendizaje del presente módulo profesional de Proyectos de Iluminación será impartido en la empresa u organismo equiparado conforme a lo que se detalla en la siguiente tabla:

| RA | % A IMPARTIR EN EL CENTRO | % A IMPARTIR EN LA EMPRESA |
|---|---|---|
| 1 | 90% | 10% |
| 2 | 90% | 10% |
| 3 | 90% | 10% |
| 4 | 90% | 10% |
| 5 | 90% | 10% |
| 6 | 90% | 10% |

La evaluación de la FFE será de “SUPERADO” O “NO SUPERADO”. Teniendo en cuenta que todos los RA y CE se comparten entre la formación en el Centro y en la empresa u organismo equiparado, según los porcentajes establecidos anteriormente, la calificación de superado supondrá que el alumno/a mantiene la calificación obtenida en el Centro para el módulo.

En el caso de no superar la FFE, la repetición de la misma, tal y como se indica en la programación del ciclo, se realizará solo a los efectos de completar las horas de formación en empresa u organismo equiparado necesarias para obtener la titulación correspondiente, de manera que no afectará a la evaluación del alumno en las sesiones finales ordinaria y, en su caso, extraordinaria, de este módulo profesional.

## 7. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La metodología tendrá un carácter **teórico-práctico e integrador** potenciando el **aprendizaje basado en proyectos** y seguirá los siguientes principios metodológicos:

- Construcción de aprendizajes significativos, partiendo del nivel de conocimiento del alumnado, de manera que los nuevos contenidos conecten y se relacionen con los que el alumno/a ya posee.

- Funcionalidad en los aprendizajes, es decir, que vaya a ser aplicado por el alumno/a en su proceso de aprendizaje y en sus quehaceres profesionales.

- Ir de lo más sencillo a lo más complejo y de lo más general a lo más concreto o específico, con grados de complejidad y concreción crecientes.

- Promover la realización de proyectos en las que el alumnado sea el autor de su propio aprendizaje.

- Trabajo en equipo.

- Atención a la diversidad, planteando actividades de refuerzo para aquel alumnado en el que se detecten problemas de aprendizaje, y actividades de ampliación y/o desarrollo para los más aventajados.

- Integración del principio de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la prevención de la violencia de género, la prevención de la violencia sobre la infancia y la adolescencia y el respeto y la no discriminación por motivos de orientación y diversidad sexual e identidad o expresión de género.

La programación de este módulo se organiza en torno a una secuenciación de Unidades Didácticas en las que se desarrollan distintos tipos de contenidos, de forma que en cada una de ellas los conceptos, procedimientos y actitudes constituyan una estructura globalizadora que permitan al alumno/a adquirir las capacidades necesarias de una forma integral y progresiva.

Debido al alto contenido procedimental de este módulo, hay una gran parte de los bloques horarios que se dedicarán al desarrollo de contenidos procedimentales a través de proyectos, entre los que se incluyen las actividades intercíclicas ya descritas. Igualmente, se solicitarán trabajos y otras actividades para su realización en grupo o individualmente y la posible exposición de los mismos al resto de la clase. Las horas reservadas para clases teóricas, que serán apoyadas con vídeos, presentaciones y esquemas que ayuden al alumnado a interiorizar los contenidos.

Para el desarrollo de este módulo se seguirán las siguientes estrategias didácticas:

- Todo el alumnado dispondrá de un esquema de la programación desde el comienzo del curso, de forma que puedan disponer de una perspectiva global del desarrollo del módulo. Asimismo, se les informará sobre el resto de los módulos y la interrelación que existe entre ellos.

- Los contenidos serán expuestos y explicados por el profesor/a a través de la proyección de presentaciones, vídeos y otros recursos educativos en línea, así como otros materiales didácticos (manuales del equipamiento técnico que habrá de dominar el alumno; referencias de páginas web de la especialidad; y la documentación multimedia oportuna). Los alumnos dispondrán a su vez de, apuntes elaborados por el profesor con todos los contenidos establecidos en la programación, documentos audiovisuales y otras fuentes bibliográficas

- Además, se utilizarán recursos digitales del centro como las salas de ordenadores para trabajar con algunas aplicaciones específicas del módulo como DaVinci Resolve, y para control del show como MagicQ, y otros simuladores de las consolas de iluminación.

- Para algunos contenidos, el profesor/a podrá también orientar a los alumnos/as para que sean ellos mismos los que vayan elaborando algunos materiales del curso, incidiendo en la idea de que el alumno/a sea el autor de su propio aprendizaje.

- Las explicaciones se apoyarán también con proyecciones audiovisuales, bibliografía y otros materiales didácticos y recursos digitales que ayuden al alumnado a interiorizar los contenidos. En todas las actividades, se potenciará el uso de archivos digitales y del trabajo en línea, evitando el uso de papel.

- Todas las exposiciones teóricas implicarán también la participación del alumno/a mediante continuas puestas en común y resolución de dudas planteadas en el aula. Este apartado cobra especial relevancia cuando sean los propios alumnos/as los que elaboren sus materiales.

- Gran parte de los contenidos teóricos irán respaldados con ejercicios de tipo procedimental (individuales y grupales) que faciliten el aprendizaje del alumno/a, así como con actividades prácticas de investigación y desarrollo.

- Este módulo participa activamente en el desarrollo de actividades intercíclicas en colaboración con otros ciclos formativos de la familia profesional de Imagen y Sonido. Dichos proyectos se apoyarán en el uso de recursos digitales y permitirán reforzar el desarrollo de los contenidos del módulo, así como el desarrollo de aptitudes de colaboración y trabajo en equipo.

- La elaboración de algunos trabajos podrá implicar también su exposición individual y/o grupal en clase por parte de los alumnos/as.

- Se intentará favorecer en todo momento el aprendizaje del alumnado a través de la enseñanza organizada y ordenada y que permita la relación continua entre los distintos módulos.

- Se contempla la realización actividades fuera del aula, tanto para la realización de producciones propias como a modo de visitas a distintos centros de producción.

## 8. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para el desarrollo de las clases se contará con un aula equipado con un ordenador con conexión a Internet, proyector y pantalla de proyección / monitor / pantalla interactiva y equipo de sonido. Además, se contará con aulas con equipos informáticos, también con conexión a Internet, desde los que los alumnos podrán realizar todos los proyectos y actividades que se planteen.

Para apoyar las clases, se utilizarán, entre otros, los siguientes recursos digitales, aplicaciones y programas informáticos:

- Correo electrónico de EducaMadrid
- Plataforma Google Workspace a través de EducaMadrid y todos los recursos que proporciona la misma (Classroom, Google docs, Drive, Calendar, Meet, etc.)
- Magic Q
- Simuladores de consolas de iluminación
- DaVinci Resolve
- Adobe Creative Cloud
- Microsoft 365, OpenOffice y otros procesadores de texto.
- Google Chrome, Mozilla Firefox y otros navegadores.
- Google, Bing y otros buscadores.
- VLC
- QuickTime
- YouTube
- Facebook
- Instagram
- Twitter

- Tick Tock
- Twitch
- SoundCloud, PremiumBeat, Audionity, Artlist, Jamendo, Bensound, YouTube Audio Library, Epidemic Sound y otras plataformas para la descarga de música y efectos de sonido libres de derechos.

Además, para el desarrollo de los proyectos y actividades, el alumnado deberá navegar y buscar información de distintas webs institucionales y de empresas privadas, así como en blogs profesionales.

Los alumnos/as deberán disponer de un equipo informático y conexión a Internet para la realización de actividades fuera del aula. Siempre que sea posible se potenciará, para estas actividades, el uso de software de licencia libre. Además del almacenamiento en la nube que les proporciona Cloud y Drive, también deberán contar con un disco duro para uso individual, que utilizarán para el almacenamiento de las actividades realizadas (sobre todo para los archivos de vídeo que necesitan de gran capacidad) y de los apuntes u otros materiales facilitados en las clases, evitando de ese modo el uso de papel.

Para la formación teórica se utilizarán presentaciones, apuntes y otros recursos elaborados por el profesor/a, documentos digitales y audiovisuales y diferentes referencias bibliográficas. También podrán utilizarse materiales elaborados por los alumnos/as y supervisados por el profesor/a.

Para el desarrollo de las clases prácticas se cuenta con los espacios y equipamiento con los que cuenta el Centro para impartir este Módulo, el uso del Aula Escenario, y el Plató de Televisión.

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación será por tanto una constante a lo largo del desarrollo de este módulo y se potenciará específicamente a través del uso de equipos y plataformas informáticas, Internet y materiales y equipos audiovisuales.

# 9. EVALUACIÓN

## 9.1. INTRODUCCIÓN

El ciclo de Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen es de modalidad presencial y la legislación vigente exige la asistencia continuada a todos los módulos que lo integran. Por ello, la no asistencia a los mismos podrá suponer la pérdida de matrícula, según los términos establecidos:

- Cuando el alumno/a falte **7 días lectivos (consecutivos o no) durante los 10 primeros días lectivos.** El/la tutor/a lo pondrá en conocimiento de la directora que procederá a la comunicación al alumno/a, quien tendrá tres días hábiles para presentar justificantes al tutor/a.

- Cuando un alumno/a alcance un número de **faltas de asistencia injustificadas igual o superior al 15%** de las horas de formación que correspondan al **total de los módulos** en que el alumno/a esté matriculado, el director del centro, a propuesta del tutor del grupo de alumnos/as, acordará la anulación de la matrícula que se hubiese formalizado. Asimismo, será causa de dicha baja de matrícula la inasistencia no justificada del alumnado a las actividades de todos los módulos en que esté matriculado durante un periodo de **15 días lectivos consecutivos**.

- Una vez recibida la comunicación del 15% o 15 días consecutivos el alumno/a dispondrá de 5 días hábiles para presentar alegaciones y documentación justificativa al tutor/a.

## 9.2 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del alumno/a se tendrán en cuenta todos resultados de aprendizaje y los criterios de evaluación señalados en la presente programación.

Los **procedimientos de evaluación y los instrumentos de calificación** que van a utilizarse a lo largo del curso son:

1. Prueba teórica-práctica: escala numérica de 1 a 10. Sobre los contenidos desarrollados en las diferentes unidades didácticas. Cada pregunta y ejercicio tendrá especificada su puntuación y modo de calificación. Para superar esta prueba deberá obtenerse una nota mínima de 5 sobre 10 y en ningún caso se redondeará al alza una nota inferior a 5 puntos.
   Podrán contener peguntas cortas, ejercicios prácticos y preguntas de tipo test, entre otras fórmulas. En todo caso, se informará siempre al alumno del tipo de examen antes de la realización del mismo.

2. Prácticas intercíclicas: escala numérica de 1 a 10, según rúbricas de corrección. Todas las actividades serán obligatorias en cuanto a tema, desarrollo, estructura, modo y fecha de entrega, no puntuándose en caso de incumplir alguno de estos requisitos. No se recogerá ningún trabajo fuera de fecha. Para superar esta parte práctica deberá obtener una nota de 5 sobre 10 o superior y en ningún caso se redondeará al alza una nota inferior a 5 puntos. Las rúbricas para las actividades prácticas incluirán, entre otros, los siguientes criterios: presentación de la actividad, uso de recursos TIC´s, investigación, desarrollo y elección del tema; comprensión y realización de los objetivos, organización de la producción, uso adecuado de los equipos y material de trabajo, resolución de problemas, resultado final, nivel de coherencia y exhaustividad de la documentación, materiales y memoria de trabajo entregada. En los trabajos en grupo, se valorará también el grado de participación de cada alumno y la compenetración del grupo (trabajo en equipo). Todas las actividades deben entregarse en el plazo establecido. También será obligatoria la asistencia a las actividades que se organicen en el centro o fuera del mismo en horario lectivo.

3. Actitudes específicas: la actitud, el interés demostrado durante el desarrollo de las clases y las actividades procedimentales, la puntualidad y la participación serán también calificadas en

la nota final del módulo asociadas a las distintas actividades de enseñanza-aprendizaje y conforme a lo que se especifica en el apartado 9.5 de la presente programación. De hecho, dado el alto contenido práctico del módulo, la no asistencia continuada a las clases implica también la no realización de actividades evaluables, tanto en las clases de contenido práctico como teórico.

4. FFE: el porcentaje de los resultados de aprendizaje de este módulo adquirido en la empresa u organismo equiparado será valorado por el tutor de la empresa responsable de la fase de formación en los términos de «superado» o «no superado». Esta valoración formará parte de la calificación final del módulo, según lo señalado en la normativa vigente, así como lo especificado en el apartado 6 de esta programación.

**Otros aspectos a considerar:**

Los alumnos/as que **no puedan asistir** a alguno de las pruebas u otros procedimientos de evaluación en las fechas establecidas por el profesor/a, tendrán que recuperar los mismos a través de los *procedimientos de recuperación* descritos en la presente programación.

Las **faltas de ortografía** que los alumnos/as presenten en los exámenes o ejercicios prácticos podrán ser penalizadas con hasta un punto sobre la nota de dichos procedimientos de evaluación.

### 9.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En el apartado 4 se han definido, para cada Unidad Didáctica (UD), los Resultados de Aprendizaje (RA) y los Criterios de Evaluación (CE), así como su ponderación, Además, se han especificado los procedimientos de evaluación, los instrumentos de calificación y su porcentaje de reparto en cada Unidad. **En el caso de no realizarse alguna de las actividades de enseñanza-aprendizaje propuestas, el porcentaje atribuido se aplicará a otra/s actividades/instrumentos, previa comunicación al alumnado.**

Trimestralmente se le dará al alumno/a una calificación orientativa de su proceso de aprendizaje. No obstante, la calificación final del módulo será la que figure en el **Acta de Evaluación Ordinaria del mes de junio.**

La **nota de la evaluación ordinaria** se calculará según los RA y los CE trabajados en las unidades didácticas y teniendo en cuenta la ponderación establecida para los distintos RA:

- RA1: 15%
- RA2: 15%
- RA3: 15%
- RA4: 20%
- RA5: 20%
- RA6: 15%

Para **superar la evaluación ordinaria** es necesario que **todos los RA trabajados e incluidos estén superados. Con uno o varios RA no alcanzados, la calificación será de un máximo de 4.** En estos casos, el alumno/a deberá recuperar los RA en la convocatoria extraordinaria. **En ningún caso se redondeará al alza una nota inferior a cinco puntos.**

**9.4 PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN**

a) En **evaluación ordinaria**, aquellos alumnos/as que no hayan superado todos los RA en las pruebas teórico-prácticas planteadas a lo largo del curso realizarán una prueba final en junio, también de carácter teórico-práctico.

b) Las prácticas intercíclicas suspensas o no entregadas en las fechas correspondientes podrán recuperarse a través de nuevas pruebas de contenido igual o similar **en las fechas establecidas por el profesor/a**.

c) El presente módulo es susceptible de contar con una **prueba de evaluación extraordinaria** que se realizará también en el mes de junio para todos aquellos alumnos/as que no superen el curso ordinario. Dicha prueba consistirá en:

- Una prueba teórico-práctica que contemplará todos los RA de las diferentes unidades de didácticas.

- Presentar las actividades prácticas solicitadas por el profesor/a para superar las no aprobadas durante el curso. La fecha de entrega de estas actividades será la misma que la de la prueba teórico-práctico.

**En los procedimientos de recuperación deberán superarse todos los Resultados de Aprendizaje del módulo. La nota mínima de todos ellos deberá ser de al menos 5 puntos sobre 10.**

Los criterios de calificación para los apartados descritos anteriormente podrán variar en función de la evolución del curso, así como del desarrollo de los contenidos y de las diferentes actividades que puedan ir surgiendo en el desarrollo del proceso formativo. El alumno/a será informado de dichos criterios por el profesor/a.

**9.4.1 Actividades de recuperación para alumnos/as con el módulo pendiente:**

Los alumnos/as que cursan segundo curso del Ciclo con el Módulo pendiente tendrán derecho a los siguientes procedimientos de recuperación:

1. Prueba teórico-práctica en fechas oficiales fijadas por centro escolar. Este ejercicio versará sobre todos los RA desarrollados en el módulo y sólo se considerará superado cuando el alumno/a obtenga una nota mínima de 5 puntos sobre 10. En ningún caso se redondeará al alza una nota inferior a 5 puntos.

2. Además, al tratarse de un módulo con un alto contenido práctico, se podrán plantear actividades de recuperación encaminadas al refuerzo de las mismas. El profesor/a coordinará en todo momento estas actividades que se basarán en:

- Realización de proyectos individuales en los que se profundice sobre diversos aspectos de la materia.
- Elaboración de ejercicios sobre aquellos temas que presentan mayor dificultad para su comprensión.

Sólo se considerará superada esta segunda parte cuando el alumno/a obtenga una nota mínima de 5 sobre 10 en todas las actividades planteadas.

Por tanto, la superación del módulo pendiente estará condicionada a la obtención de una nota mínima de 5 sobre 10 en todos los RA, y no se aplicará un redondeo al alza en ninguna calificación inferior a 5 puntos.

Los criterios de calificación para los apartados descritos anteriormente podrán variar en función del desarrollo de los contenidos y de las diferentes actividades que puedan ir surgiendo en el desarrollo del proceso formativo. El alumno/a será informado de dichos criterios por el profesor/a.

**9.5 ACTITUDES ESPECÍFICAS**

Teniendo presente que la Formación Profesional se orienta no solo a la adquisición de conocimientos sino sobre todo a la adquisición de competencias profesionales, se debe deducir que los contenidos actitudinales constituyen en muchas ocasiones el elemento que completa la competencia de un profesional y, por lo tanto, deben ser trabajados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las actitudes, como contenido de enseñanza, no constituyen una disciplina separada, sino parte integrante de todas las materias de aprendizaje, por lo que se realizan de forma global, trabajándose y adquiriéndose a través de las actividades de enseñanza-aprendizaje propuestas y evaluándose de forma conjunta con los distintos instrumentos de evaluación y calificación.

A continuación, se detallan, sin tener en cuenta un orden de prioridades, las principales actitudes que se trabajarán y evaluarán en el desarrollo del Módulo:

- Interés e iniciativa por el trabajo.
- Planificación de su trabajo, colaboración e integración con los demás.
- Tenacidad y perseverancia en la búsqueda de soluciones a los problemas.
- Desarrollo de competencias digitales.
- Observación de las normas y canales de información, tanto con profesor/aes como con sus compañeros, integrándose en el trabajo en equipo.
- Manifestación de juicios críticos y autocríticos ante proyectos audiovisuales.
- Interpretación y ejecución con diligencia de las instrucciones que recibe.
- Respeto y cumplimiento de las normas de actuación establecidas.
- Coordinación con sus compañeros en tareas de desarrollo de su trabajo.
- Respeto por las normas generales establecidas en el centro educativo, así como las específicas de uso de instalaciones y recursos que hay que utilizar en el desarrollo de las actividades de aprendizaje de este módulo.
- Iniciativa en la toma de decisiones y en la propuesta de mejoras en la puesta en prácticas de las actividades que se van a desarrollar:
    - Observación y análisis crítico.
    - Realización de las actividades prácticas en tiempo y forma.
    - Autoevaluación de la calidad técnica y estética de su trabajo.

Se tomará en cuenta la actitud del alumno/a en lo que respecta a los valores de tolerancia, respeto y aceptación de las normas e integración en el grupo. La realización de las prácticas implica también un trabajo en equipo al que el alumno/a deberá contribuir con esfuerzo, interés y colaboración. Se contarán positivamente las actitudes que impliquen iniciativa, investigación, rigurosidad y análisis. Además, es requisito indispensable para aprobar que se demuestre en las prácticas/proyectos la participación con responsabilidad y orden.

## 9.6 PROCEDIMIENTO DE PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación de este módulo profesional requiere la "**evaluación continua"** que se realiza a lo largo de todo el proceso de aprendizaje. Esta evaluación continua es la que permitirá la evaluación final de los resultados conseguidos por el alumno/a al término de dicho proceso. Se entenderá que el alumno/a no tiene una asistencia regular a clase cuando no asista a un mínimo del **80% de las horas** previstas para el módulo.

La inasistencia continuada a las clases será sancionada según lo dispuesto en el Reglamento de Régimen Interno y en el Plan de Convivencia del Centro. En dichos documentos se señala explícitamente: *"La Pérdida del derecho a la evaluación continua podrá producirse cuando se trate de faltas de asistencia, aun justificadas, en número igual o superior al 20% de las horas previstas para cada módulo profesional, computadas anualmente. El incumplimiento del mínimo de asistencia previsto en este apartado implicará, a propuesta del equipo educativo, la pérdida del derecho a evaluación continua del alumno/a, teniendo este el derecho a un procedimiento extraordinario de evaluación, que consistirá en una prueba o conjunto de pruebas que determinarán la calificación final del módulo en convocatoria ordinaria. Este procedimiento será recogido en la programación del módulo".*

En el presente módulo formativo, la pérdida del derecho a "**evaluación continua"** se adquiere por acumulación de **más de un 20% de faltas de asistencia en el módulo, aun cuando se**

**trate de faltas justificadas**. Esta acumulación se calcula en relación al número total de horas del módulo, a lo largo de todo el curso académico.

La pérdida de este derecho implicará, siempre que el equipo educativo lo considere oportuno, la no participación del alumno/a en cualquier actividad teórica o práctica, **pero nunca perderá el derecho de asistencia a dichas clases**.

Los alumnos/as que por cualquier circunstancia pierdan el derecho a la evaluación continua tendrán derecho a un procedimiento de evaluación que consistirá en:

- Una prueba teórico-práctica.
- Actividades prácticas solicitadas por el profesor/a. La fecha de entrega de estas actividades será la misma que la del examen teórico-práctico.

Los criterios de calificación para los apartados descritos anteriormente podrán variar en función del desarrollo de los RA y de las diferentes actividades que puedan ir surgiendo en el desarrollo del proceso formativo. El alumno/a será informado de dichos criterios por el profesor/a. En todo caso, será necesario que las notas de las dos partes sean iguales o superiores a 5 puntos. De no ser así, el alumno/a estará suspenso y su calificación no podrá ser superior a 4 puntos.

### 9.7 CALIFICACIÓN DE MENCIÓN HONORIFICA

En el presente módulo profesional, se podrá otorgar la calificación de mención honorífica “mh-10” a aquellos alumnos/as que obtengan una calificación de al menos 9,5 puntos en todos los criterios evaluables, tanto teóricos como prácticos, y su calificación final del módulo sea de 10 puntos.

# 10. MEDIDAS PARA ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

El Centro dispone del Plan Incluyo para la Atención a las Diferencias Individuales, en el que quedan definidas y desarrolladas todas las medidas a adoptar, según las necesidades que pueda presentar el alumnado. Estas medidas deberán ser valoradas por el Departamento de Orientación para cada alumno/a en particular y se centrarán en la adecuación de actividades, metodología y en la *"adopción de las medidas de atención a la diversidad que sean pertinentes, siempre que estas no afecten al logro de los objetivos relacionados con las competencias profesionales necesarias para alcanzar la competencia general que capacita para la obtención del título"*, tal como señala la normativa.

Teniendo en cuenta las características de este módulo, las principales medidas que se han establecido son:

- Adaptación de tiempos en la realización de las pruebas (hasta un 25%).
- Adaptación del formato de la prueba escrita.
- Uso de ordenador.
- Utilización de recursos para las personas con discapacidad auditiva y/o visual.

Todas las adaptaciones se realizarán previo informe de la orientadora del Centro, quien determinará, junto al tutor/a del grupo y para cada alumno/a, las medidas a aplicar y establecerá y gestionará la solicitud de los recursos necesarios. El desarrollo de estas adaptaciones quedará recogido en el Plan Incluyo y su aplicación en el aula seguirá estas especificaciones.

## 11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Durante el curso se podrán plantear varias actividades extraescolares, teniendo en cuenta que su realización dependerá también de las posibilidades que nos presenten las distintas empresas y organismos particulares.

Las actividades que podrán plantarse son:

- Visita a distintos centros de producción audiovisual
- Visita a posibles ferias u otros eventos relacionados con el sector audiovisual
- Asistir a jornadas, conferencias, exposiciones o proyecciones audiovisuales de especial interés.

**Madrid, septiembre 2025**

**IFP CARLOS MARÍA RODRÍGUEZ DE VALCÁRCEL**