

PRIMERA EVALUACIÓN			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con su situación y demostrando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora. - Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas históricas. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. Folclore. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.	- Comentario de audición y/o partitura. - Trabajo en grupo: investigación sobre un ritmo folclórico del mundo, sus instrumentos, contexto cultural y características musicales. - Actividades en el aula: • Explicaciones relativas a los saberes básicos (evaluables a través de los cuestionarios del Aula Virtual).	Comentario de audición y/o partitura. (15%) Rúbrica: presentación oral con apoyo visual del trabajo de investigación rítmica, incluyendo una demostración práctica con palmas, percusión corporal o instrumentos (10%) Cuestionarios y actividades en el Aula Virtual (25%)

2.2 Elaborar piezas musicales estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas. 3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando métodos de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, obras artístico-musicales, seleccionando los medios musicales más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	- La partitura: lectura y escritura musical. - Interpretación de piezas musicales (vocales o instrumentales), bailadas o de teatro musical, individual o grupal, preferentemente del repertorio estudiado. - Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. - Plataformas digitales, redes sociales y música: • Entornos virtuales de aprendizaje. • Aplicaciones de páginas web para el aprendizaje musical. • Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y en las redes sociales musicales.	- Actividades en el aula: • ejercicios de lectura y escritura musical. - Interpretación instrumental a varias voces. - Trabajo en grupo: crear una secuencia de 8 o 16 pulsos de percusión corporal, con, al menos, tres tipos de sonidos corporales distintos. - Parejas: diseño de patrón rítmico original con <i>BandLab</i>. Especificar el compás, usar distintas capas o instrumentos e incluir una representación visual (descargar la imagen del patrón o crear un pequeño vídeo). Exportar en formato audio.	Interpretación instrumental (20%) Rúbrica: presentación de secuencia rítmica ante el grupo-clase. (10%) Rúbrica: exposición digital en el aula del patrón rítmico creado con <i>BandLab</i>. (10 %)
---	--	---	--

4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de obras artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	- Actitud de interés, respeto y curiosidad en la recepción musical. Crítica musical. - Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.	- Actividades interpretativas y de audición activa en el aula. (Se valorará la actitud correcta y respetuosa, mostrando interés por los diversos estilos musicales propuestos durante la audición y la interpretación, entendiendo que el silencio es condición indispensable para que exista la música.)	Registro en el cuaderno de la profesora conforme a rúbrica. (10%)
---	--	--	--

SEGUNDA EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con su situación y demostrando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	- Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas históricas. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales. Folclore. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas. Principales solistas y grupos musicales: • Jazz: origen, evolución y difusión.	- Comentario de audición y/o partitura. - Actividades en el aula: • Explicaciones relativas a los saberes básicos (evaluables a través de los cuestionarios del Aula Virtual). - Trabajo de investigación individual sobre un músico relevante de la historia del jazz. Elaboración de una presentación con <i>Canva</i>.	Comentario de audición y/o partitura. (15%) Cuestionarios y actividades en el Aula Virtual (25%) Rúbrica: exposición sobre la indagación individual acerca de un músico de jazz (15%)

2.2 Elaborar piezas musicales estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas. 3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando métodos de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, obras artístico-musicales, seleccionando los medios musicales más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	- Herramientas digitales para la recepción musical: dispositivos electrónicos, recursos de Internet y software musical. - La partitura: lectura y escritura musical. - Profundización en los elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas. - Interpretación de piezas musicales (vocales o instrumentales), bailadas o de teatro musical, individual o grupal. - Recursos para la creación, interpretación, difusión y registro de obras musicales y audiovisuales. Manejo de herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.	- Interpretación instrumental a varias voces. - Trabajo en grupo: componer una melodía sobre una línea de bajo armónica sencilla con <i>MuseScore</i>.	Interpretación instrumental (20%) Rúbrica: presentación de la composición melódica sobre una progresión armónica funcional. (15%)
---	--	---	---

4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de obras artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	- Actitud de interés, respeto y curiosidad en la recepción musical. Crítica musical. - Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.	- Actividades interpretativas y de audición activa en el aula. (Se valorará la actitud correcta y respetuosa, mostrando interés por los diversos estilos musicales propuestos durante la audición y la interpretación, entendiendo que el silencio es condición indispensable para que exista la música.)	Registro en el cuaderno de la profesora conforme a rúbrica. (10%)
---	--	--	--

TERCERA EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con su situación y demostrando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	- Obras musicales y dancísticas del panorama musical actual: análisis de sus características más relevantes. - Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. - Historia de la música y la danza en España: periodos y características. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. Folclore. - Rock: contexto social y difusión. - Pop: aspectos estéticos y sociológicos.	- Actividades en el aula: • Explicaciones relativas a los saberes básicos (evaluables a través de los cuestionarios del Aula Virtual). - Trabajo de investigación: utilizar <i>Radio Garden</i> para indagar sobre la música tradicional de un país. Con <i>Shazam</i> podrán identificar las canciones.	Cuestionarios y actividades en el Aula Virtual (25%) Rúbrica: exposición del trabajo de investigación de forma oral, con ayuda del soporte de una presentación digital, incluyendo fragmentos musicales, imágenes y/o vídeos. (15%)

2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en el uso de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas. 3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando métodos de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	- Herramientas digitales para la recepción musical: dispositivos electrónicos, recursos de Internet y software musical. - La partitura: lectura y escritura musical. - Interpretación de piezas musicales (vocales o instrumentales), bailadas o de teatro musical, individual o grupal, preferentemente del repertorio estudiado. - Profundización en las técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales; técnicas de estudio y control de las emociones. - Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	- Interpretación instrumental a varias voces. - Trabajo en parejas: creación de una base instrumental con <i>LMMS</i> y de un rap que se acomode a la música creada. Edición final con <i>Audacity</i>. - Improvisación guiada sobre la estructura de 12 compases de la escala del blues y la escala pentatónica.	Interpretación instrumental (20%) Rúbrica: exposición en el aula del rap y feedback (15%) Actividad de improvisación (15%)
--	--	---	---

4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, obras artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando los medios musicales más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.			
4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de obras artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	- Actitud de interés, respeto y curiosidad en la recepción musical. Crítica musical. - Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.	- Actividades interpretativas y de audición activa en el aula. (Se valorará la actitud correcta y respetuosa, mostrando interés por los diversos estilos musicales propuestos durante la audición y la interpretación, entendiendo que el silencio es condición indispensable para que exista la música.)	Registro en el cuaderno de la profesora conforme a rúbrica. (10%)