

LA REVISTA DEL SIGLO

NÚMERO 6 - JUNIO 2023

IES SIGLO XXI - LEGANÉS

LA REVISTA DEL SIGLO

ÍNDICE

Editorial	Pàgina 5
Angélica Dass	Página 7
Convertirse en obra de arte	Página 9
Erasmus - En busca de Excalibur	Página 10
Willy: racismo en el fútbol	Página 12
Feria "Madrid es ciencia"	Página 13
Radioteatro	Página 15
Ruido y CO2 en las aulas	Página 16
Callejero literario	Página 21
Ajedrez	Página 22
Consumismo	Página 23
La igualdad no existe en Leganés	Página 27
Corriendo para salvar una cuenca	Página 33
Día mundial de la Tierra	Página 34
ARTIES	Página 35
Médula espinal	Página 42
Día de internet	Página 44
Reflexión sobre <i>Antimanual de filosofía</i>	Página 45
Álvaro Tato	Página 50
Refugiados	Página 53

EDITORIAL

¡Sapere aude! Alum@s

por Alejandro Tarantino

No estáis enfermos, la realidad sí; os pasan cosas, como siempre ha sido, cambiáis y vuestro mundo interno crece y se descubre acreedor de todos los que fueron antes que vosotros; que no os vendan humo con la autoayuda, querer no es poder, no todo el que quiere puede, no todo el que puede quiere –¿cómo hacerlo en esta sociedad distópica que limita derechos sociales y la dignidad humana, cómo sin enfrentarse a los retos ecológicos que son crisis humanitarias?– ni encuentra los cauces bajo un poder que convierte lo claro en confuso, la realidad en simulacro, la vida en una pantomima donde siempre pierde la justicia, que genera sufrimiento [y así muere la esperanza necesaria para un mundo mejor, porque sin horizontes se vuelve el rostro a los abismos...].

¡No, no estáis enfermos, la realidad sí!

¡Pensad! Meditad sobre vuestra preguntas...

Los pasillos del instituto [un espacio que no debería instaurar sino abrir, que no debería instruir sino educar... porque todos sabemos que lo que no se vive con placer no habitará nuestra memoria ni nuestro ser] están llenos de una vitalidad que ha de encontrar el impulso de la palabra, del conocimiento, que ha de revelar la empatía que se encuentra dentro del reconocimiento del otro. ¡Miraos, tan diferentes, tan semejantes! Esa vitalidad ha de encontrar el camino del diálogo –ese que solo es posible con los que son distintos– y alzar, con coraje, la libertad de pensamiento que nos lleve a expresar la convivencia, que nos permita construir la proximidad social y económica, necesariamente cultural. Es el camino para no sentirnos solos en el arte de vivir. Frente a los sinvientes que dice Fernando Colina. No tengáis miedo, no lo tengáis, vivid como los epicúreos, por y para el placer, pero sabed que el placer que permanece en el tiempo es el conocimiento, ¡ya lo decía Aristóteles hace veintiséis siglos!

Sed convivientes, amar es la mejor apuesta, no hay duda en ello. Morded la vida, conscientes de que la vida se articula en vuestros cuerpos, cuerpos, sí, que debéis cuidar como templos donde reside la gloria, su estruendo, de ser humanos –y cómo serlo sin los otros: no existe la humanidad sola–; el cuerpo es el territorio de la escritura, de aquello que ha de ser leído, y como un libro ha de ser geografía del tacto [reconocedlo, un abrazo es necesario, un beso el inicio de los vínculos necesarios para sobrevivir emocionalmente], porque con las manos encontramos el equilibrio de lo que nos hace ser lo que somos, y esto es la lengua, el lenguaje

que expresa nuestra conciencia sobre lo que está más allá de nosotros, lo que llamamos mundo y la ciencia nos ayuda a comprender, aquello sobre lo que piensan los intelectuales [todos llevamos uno dentro]. Y este cuerpo, esta realidad, no es virtual, no puede ser la imagen distorsionada de vosotros mismos. Enfrentaos a la evidencia, a la verdad, a la ciega idea del progreso para no vivir en moldes; qué menos que practicar el escepticismo y la ironía para que nadie colonice vuestra percepción de vosotros mismos y os psicopatologice para luego daros las pastillas de la felicidad. Me atrevería a decir que el habla, el diálogo, que construye vínculos, es la solución... pero pudiera pecar de evidencia o verdad...

¡No, no estáis enfermos!

Pero no convirtáis la proximidad y la convivencia en mercancía, no tienen precio y, como el deseo, no se pueden colmar; son motor de vida y cosificarlas sería cometer el error del pródigo narcisista que solo piensa en sí mismo y para sí mismo.

¡Sí, la realidad está enferma!

No es de extrañar que el filósofo Paul Watzlawick se preguntase si es real la realidad.

Ella lo está, vosotros, nosotros, no [bueno... quizá algunos].

¡Cuidad vuestra alma!

Amad, y no olvidéis odiar, tampoco temáis fracasar, aprender la fragilidad es el análisis que nos llevará a renunciar a la omnipotencia [este mal desolador, asolador, aislante, que nos hace dioses falsos, yoes inflados que se derrumban con un soplo], a la creencia de que podemos solos y que no necesitamos nada de nadie [un día me contaron un chiste: Freud muere y va al cielo. Lo recibe San Pedro. Le pide que trate a Dios porque no se siente bien. Después de un largo tiempo volvieron a hablar. San Pedro le pregunta cómo está Dios... Freud le responde que mejor de la depresión, pero... de la omnipotencia...].

Aquí, en vuestro instituto, entre estas paredes que deben humanizarse con premura para que sintáis vuestro este territorio, se aprehenden –hacer vuestro lo que en principio os resulta ajeno o extraño– saberes que os ayudarán a ser. Es una aventura y sois exploradores. Tendréis que narrar la experiencia de vuestro tiempo. Un tiempo difícil y apasionante, que ha de ser tenido, o tomado, por la lentitud y la frónesis... y, por qué no, también, ¡cultivad la hybris...!

Pensad. Por hacerlo, sabed, es decir: ¡luchad! Y no olvidéis a los poetas...

ANGÉLICA DASS

Angélica Dass es una fotógrafa conocida mayormente por Humanae, un proyecto que utiliza la fotografía para disipar la idea de raza y lo plasma sacando el color de la piel de la nariz de las personas y los convierte en códigos Pantone —sistema que sirve para nombrar todos los colores—, para darnos cuenta de que en esencia somos iguales.

El año pasado vino a este instituto a recopilar imágenes para el proyecto «Soy adolescente y qué más» (SAYQM), del cual ha salido un libro de color holográfico (cambia de color dependiendo de la luz) ya que para ella la adolescencia no tiene un color concreto. Este volumen, que ha sido seleccionado finalista para PhotoEspaña, tiene tantas capas como personas retratadas: el lector debe mirar, tocar, sacar las hojas, volver a meterlas... para saber

cómo es la adolescencia y esto mismo se puede ver en la exposición, que ya ha recorrido varias salas de la comunidad de Madrid.

Dicha exposición se ha montado mediante telas y la intención de Angélica ha sido crear una especie de laberinto por el que hay que dar vueltas, andar y descubrir las capas de la adolescencia; le toca al espectador indagar para entender a las otras personas.



Todo esto lo engloba la idea de tener que abrir la mente, ver y escuchar bien. Para ella también es muy importante que esta exposición sea ecológica, ya que las telas son muy fáciles de transportar y cuando acabe el proyecto se pueden reutilizar las telas.

En él hay textos de los adolescentes muy distintos entre sí: unos se sienten muy acompañados y otros muy solos, hay cartas para sus yoes futuros, o fotos con sus pronombres; en algunas se muestra el fondo del instituto, pero la idea es fijarse en la persona, no en el lugar donde se hizo.

También hay retratos creados a partir de los objetos representativos de cada persona, como por ejemplo el maniquí de un dibujante encima



de su cuaderno de bocetos o el libro de anime junto a unos peluches que recuerdan su infancia. Angélica piensa que tiene que seguir trabajando en este proyecto ya que se ha dado cuenta de que hay mucha diversidad y quiere ver lo que es ser adolescente también en otros países. Aunque le ha gustado mucho hacerlo y saber lo que es tener un adolescente cerca, cree que esto puede eliminar un poco los prejuicios que se tienen sobre los adolescentes. Que los adultos recuerden que ya han estado ahí, que fueron jóvenes.



Hizo una exposición en Conde Duque el pasado diciembre. En mayo ha vuelto a visitarnos y ha montado la exposición en el patio de nuestro centro: todas esas telas sobrevolando las cabezas de cientos de adolescentes, algunos de ellos protagonistas de dichas imágenes. Se ofreció muy amablemente a que le hiciéramos unas preguntas sobre este proyecto y aquí las hemos sintetizado pero podéis escuchar toda la entrevista en el podcast que se puede enlazar más abajo. No os lo perdáis: sus respuestas han sido muy interesantes...

Entrevista a Angélica Dass 🎧

Muchas gracias, Angélica, por prestarnos tu tiempo y hasta otra.



CONVERTIRSE EN OBRA DE ARTE

Hace más o menos un año, la profesora de matemáticas, Cristina del Barrio, nos propuso participar en una actividad voluntaria que consistía en hacernos una serie de fotos que después serían expuestas en el centro cultural Conde Duque.

Meses después fuimos al Conde Duque para visitar nuestra propia exposición y fue una experiencia muy surrealista porque no nos podíamos creer que nosotros, nuestras fotos, estuvieran exhibidas en un museo y que nos pudieran ver muchas personas.

El viaje hasta el centro cultural de Madrid fue divertido. Angelica nos recibió nada más llegar y nos dio un breve discurso, en el cual nos enseñó el libro de la exposición, del que ha dejado tres ejemplares en el instituto. Si alguien lo quiere ver, que se pase por jefatura.

Cuando entramos al recinto, vimos todas las fotos que nos habían hecho. A Santiago le hizo entre gracia e ilusión, Emma sintió ilusión y emoción y Samara sintió mucha emoción al verse en una de las telas.

Después de vernos en Conde Duque, Angélica Dass ha llevado el montaje a otros centros educativos que han participado en la experiencia y quiere llevarla a más lugares diferentes para dar a conocer qué significa ser adolescente hoy en día.

Realizado por Santiago Henao, Samara Triguero y Emma Téllez (4.º ESO)



ERASMUS - EN BUSCA DE EXCALIBUR

«En busca de Excalibur» es el nombre del proyecto Erasmus+. Ha sido un recorrido por la cultura celta en Europa, que comenzó en 2020 y en el que han participado cuatro institutos: Castlebrae Community High School de Edimburgo; Collège Hector Berlioz de París; Istituto Statale di Istruzione Superiore L. Calabrese-P. Levi de Verona y el IES Siglo XXI de Leganés.

El objetivo principal de este proyecto es despertar en nuestro alumnado el interés por aprender o favorecer su implicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Para hacer este proyecto atractivo y motivador han sido muy importantes las movilidades, con metodologías de investigación previa y diferentes actividades. Durante los viajes, por ejemplo, se han visitado lugares significativos relacionados con el mundo celta. Sin duda, compartir estas experiencias y buenas prácticas con otros estudiantes y docentes ha ayudado a desarrollar sus diferentes idiomas y habilidades sociales, pero, sobre todo, será un recuerdo imborrable para los alumnos que han participado en este proyecto.

A mediados de mayo, el Siglo XXI fue el último anfitrión de este proyecto y en la revista decidimos entrevistar a algunos de sus protagonistas. Entre las preguntas que les hemos hecho están: qué les ha parecido nuestra comida, si les ha sorprendido algo de nuestro centro, etc.

A casi todos les ha sorprendido nuestra cafetería. A los que vienen del instituto de Italia les ha llamado la atención que no haya monopatinos por las calles y les han encantado las canchas del patio para jugar a algunos deportes, como fútbol, baloncesto o el voleibol. A los que vienen de Escocia les ha sorprendido que no llevemos uniforme y el calor que hace en España. Los franceses les ha sorprendido que la gente es muy amable y el trayecto hacia el instituto.



El jueves 11 de mayo (cuando entrevistamos al alumnado de los otros países), estuvieron haciendo dos talleres: primero uno de jabones en la biblioteca con diferentes colores, formas y todo tipo de aromas y plantas. Y en el aula de emprendimiento estuvieron haciendo un trabajo de investigación sobre la cultura celta. Más tarde prepararon un juego de preguntas, con la aplicación Plickers: un juego de

preguntas que usa realidad aumentada y permite hacer una evaluación formativa sin necesidad de que el alumnado traiga a clase un dispositivo electrónico.



Nuestras reporteras Lola, Eva y Luisa, con un poquito de ayuda de la profesora de Historia, María de Castro, han entrevistado a unos chicos y unas chicas francesas. Les han preguntado que de dónde son y uno ha respondido que es de Colombia pero lleva viviendo en Francia desde los 10 años. Le preguntamos que qué les parecía Leganés, a lo que unos contestaron que sí les gustaba nuestra ciudad. También queríamos saber si sus institutos se parecen al nuestro y dijeron que no, que el suyo era más grande. Indagamos en sus gustos gastronómicos, que

qué les parecía la comida española, y uno de ellos dijo que sí, pero las demás respondieron que no; luego les preguntamos sobre la tortilla y dijeron que esa sí les gustaba. Les preguntamos que si habían visitado algún lugar importante de Madrid o de Leganés, como por ejemplo la Cibeles, algún museo o el centro de cualquiera de las dos ciudades. Merci. De rien.

Luego fuimos a hablar con los estudiantes italianos y nos contaron que todos eran de Verona. Unos nos han dicho que Leganés y Madrid les han encantado, que hay mucha cultura en ambas ciudades; otro ha dicho que le gusta más la capital que Leganés, pero que la primera es muy grande y caótica. Su instituto es más pequeño que el nuestro y no tiene cafetería, que les ha sorprendido mucho. En Italia han dicho que no han probado mucho la comida española, pero que no es tan buena como en Italia. Pero una profesora, sin embargo, ha dicho que nuestra comida es maravillosa porque la pasta acaba aburriendo. Han estado durmiendo en el CEMU, han ido al Museo del Prado, el parque del Retiro, la Puerta de Sol, la Cibeles y les han gustado mucho estos monumentos.



En cuanto a los escoceses, nos han dicho que les han gustado Leganés y Madrid, que en su instituto usan uniformes y les ha sorprendido que en el Retiro hubiera pavos reales. Les han gustado algunas de las comidas que han probado aquí y han visitado los mismos monumentos que los italianos y los franceses. En definitiva, la experiencia de este Erasmus+ ha sido muy enriquecedora para todos los participantes. Un éxito, Excalibur. El rey Arturo estaría contento con estas andanzas de sus caballeros del Siglo XXI.



WILLY: RACISMO EN EL FÚTBOL

Hoy en este artículo sobre el racismo quiero contaros la historia de Wilfred, portero del Rayo Vallecano entre los años 1990 y 1996 que vivió varios ataques racistas.

Son conmovedoras las declaraciones que hace el propio portero en una entrevista después de un partido en el que recibió insultos racistas: "es normal soy moreno". No, no es normal que te insulten por tu raza o por tu género, y lo triste es que lo tenemos asimilado con normalidad.

Me parece increíble la actitud del jugador (su actitud de pasar de todo). Tiene que ser duro concentrarte en lo que estás haciendo si escuchas todo el rato comentarios negativos hacia tu persona, y Wilfred tenía la gran capacidad de concentrarse y no hacer caso a los insultos constantes.

En mi opinión no es que las personas de color tengan que desarrollar esta capacidad de ignorar los insultos, sino que nosotros tenemos que aprender a no insultar, a normalizar que podemos encontrar gente de distinta etnia, género u orientación sexual en nuestra población: la homosexualidad en el deporte... otro gran tema, ahí también estamos muy retrasados.

Realizado por Irene L. V. (4.º ESO)

FERIA "MADRID ES CIENCIA"

Los pasados 23 y 24 de marzo, se celebró en Ifema la Feria Madrid es Ciencia. Se trata de la reunión de centros educativos e instituciones dedicados a divulgar conocimientos científicos, a través de exposiciones y experimentos, que los alumnos desarrollan en distintos *stands*. Se hace en horario de 10 a 20 horas y se abre a todos los centros de la comunidad de Madrid y al público en general.

Nuestro instituto participó por primera vez en este evento con un total de 21 alumnos de 1º de Bachillerato (9) y 3º de Diversificación (12), con la supervisión de 4 profesores del departamento de Matemáticas y de Orientación.

Preparamos cuatro proyectos: hiperboloides, razón áurea, fractales y teoría de grafos. En el primero, los alumnos explicaban qué es un hiperboloide, mostraban ejemplos en la vida al (el trofeo de la Copa del Mundo de fútbol o las torres de enfriamiento de las centrales nucleares) y los asistentes podían construir su hiperboloide en el stand.

En el segundo, los asistentes podían comprobar científicamente si cumplían la divina proporción. Les explicaron de qué es esa razón áurea, de dónde procede y, por último, los medían y comprobaban si lo cumplían o no.

En el taller de fractales, los alumnos explicaban qué son ese tipo de estructuras y, poco a poco, fueron construyendo a lo largo de las jornadas un triángulo de Sierpinski.

Por último, en la teoría de grafos, les explican en qué consiste a través de un ejemplo cotidiano como sentar a los invitados a una comida familiar teniendo en cuenta quién se habla (o no) con quién.

La experiencia ha superado todas las expectativas. Los alumnos han trabajado en las semanas previas de forma admirable, colaborando entre ellos, comprometidos, implicados, proponiendo ideas... y estuvieron en la Feria desde las 9:00 de la mañana hasta las 20:00 sin protestar, a pesar del cansancio que supone.

Aprendieron muchas Matemáticas, desde luego, y los profesores disfrutamos mucho viéndolos tan capaces. Pero mucho más nos gustó ver cómo se desenvolvieron: educados, simpáticos, preocupados por que el público entendieran las explicaciones, manejando los materiales con cuidado, atendiendo a niños o a personas con discapacidad que se acercaron a construir el hiperboloide... Fue muy muy gratificante. En el instituto, desde luego, les enseñamos

contenidos (de Matemáticas, de Lengua y Literatura, de Biología, de Historia...), pero también debemos inculcarles la importancia del esfuerzo, la conveniencia de la colaboración, la relevancia de ponerse en la piel del otro y entenderle y ayudarle, la necesidad de resolver los conflictos -sean los que sean- de forma dialogada, la aceptación de que, a veces, los otros tienen razón... En fin, debemos transmitirles el placer del trabajo bien hecho.



Eso es justamente lo que sentimos todos nosotros esos días en la Feria de la Ciencia: habíamos trabajado mucho y lo habíamos hecho muy bien.

Y, como guinda del pastel, para que todos los miembros de la comunidad educativa del Siglo XXI pudieran disfrutar con nosotros, decidimos replicar la actividad en una Jornada de la Ciencia en nuestro centro.

Ya estamos pensando en proyectos para el próximo curso. Animaos a participar.

Realizado por el alumnado de DIVER y Gema Grande

RADIOTEATRO

A lo largo de este curso, en la asignatura de Teatro hemos hecho unas cuantas piezas dramáticas. En la 1.ª evaluación un grupo de cinco estudiantes levantó la pieza breve *La lechuga de Bruselas*, que trata de una familia un tanto atípica en la que se cambian los roles y los hijos son hiperresponsables y los padres unos rockeros irredentos a los que hay que atar en corto. En la 2.ª evaluación decidimos convertir esta pieza en radioteatro y la grabamos, con los pocos medios de que disponíamos, pero con mucha pasión y talento. Aquí os dejamos cinco versiones en una lista de reproducción para ver qué os parecen.

***La lechuga de Bruselas* (4.º ESO)** 🎧

L@s alumn@s de 2.º de ESO han interpretado una obra de teatro sobre las personas con síndrome de Asperger y su complicada integración social en un instituto. El sonido de una hoja de periódico rasgándose es una metáfora que nos hace reflexionar y que pone el broche de oro a la obra *Los dinosaurios no sirven para nada*, de Olga Mínguez. Puedes escucharla aquí:



***Los dinosaurios no sirven para nada* (2.º ESO)** 🎧

Un grupo de alumnas de varios países deciden acabar con los exámenes en el mundo y organizan una video llamada para ello. Este es el argumento de la obra de teatro *Todo preparado*. Ha llegado a su fin, de Maxi de Diego. Puedes escucharla aquí:

***Todo preparado* (2.º ESO)** 🎧

RUIDO Y CO₂ EN LAS AULAS

Durante este curso, una vez superada la pandemia y relajadas las medidas de ventilación estrictas, nos planteamos **estudiar la calidad del aire interior en nuestro centro**, dentro del marco de actuaciones de coordinación COVID y de coordinación de la eficiencia ambiental. Los indicadores que hemos medido en este estudio han sido:

- Niveles de CO₂
- Niveles de compuestos orgánicos volátiles, formaldehído, material particulado (PM_{1.0}, PM_{2.5} y PM₁₀)
- Temperatura y humedad
- Nivel de ruido

Las mediciones fueron realizadas durante el mes de febrero en 10 aulas representativas de los tres pabellones del centro y en algunas aulas-taller con ciertas peculiaridades, en colaboración con alumnado y profesorado presente en las aulas y bajo las instrucciones de los alumnos de 2º CFGC de Química y Salud Ambiental.

1.Resultados medidos de CO₂

Además de la relación, ampliamente demostrada durante la pandemia, entre los altos niveles de CO₂ en espacios interiores y la mayor transmisión de agentes respiratorios, entre ellos COVID 19, se considera que, a partir de 800 a 1.200 ppm, este gas puede provocar efectos nocivos para la salud, como dolores de cabeza, cansancio u otros problemas respiratorios. De hecho, en las guías del INSHT (Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo) para ambientes laborales se considera que **por encima de 1.000 ppm de CO₂** la renovación de aire es insuficiente

CO ₂ (ppm)	Estado de ventilación	Color
400 - 600	Bueno	Verde
600 - 800	Aceptable	Amarillo
800-1000	Aumentar la ventilación	Naranja
>1000	IMPRESINDIBLE VENTILAR	Rojo

Tabla I: relación ppm y estado de ventilación con colores

En la mayoría de los casos los niveles de CO₂ medidos superan el valor de 1000 ppm con las ventanas y puerta cerradas, alcanzando un valor máximo de 2030 ppm.

Aunque la ventilación durante el recreo disminuye considerablemente los niveles, no es suficiente para mantener valores de calidad aceptable (<800ppm).

Se recomienda además de ventilar durante el recreo, repetir la operación de forma periódica (mínimo dos veces a lo largo de la jornada mañana/tarde) y con el mayor número de ventanas posible, con una duración mínima de 10-15 minutos.

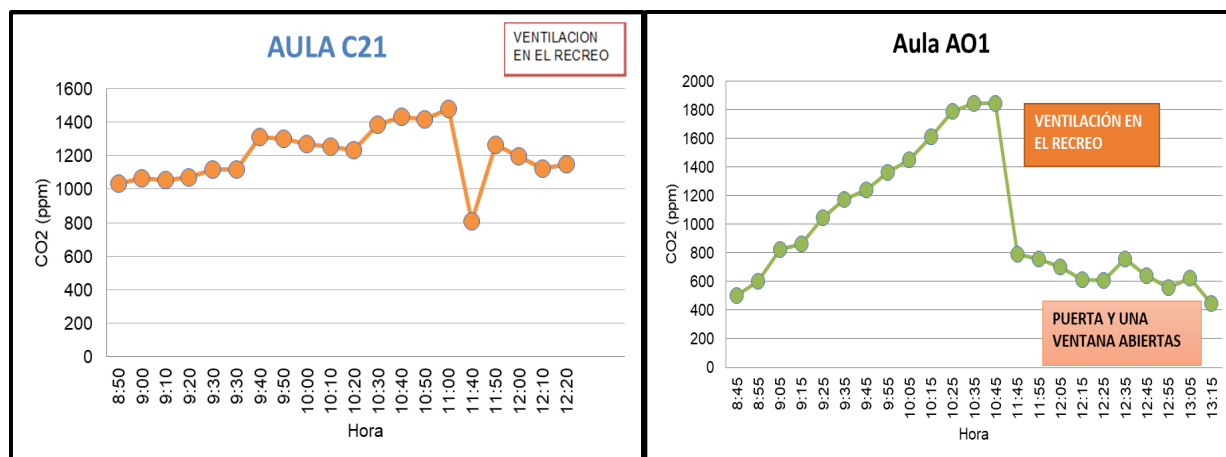


Gráfico 1: aula con ventilación sólo en el recreo

Gráfico 2: aula con ventilación en el recreo y después

En aquellos espacios donde la ventilación es menos eficiente, sería conveniente dar las herramientas adecuadas para conseguir niveles de ventilación y de filtración óptimos, para así disponer de un aire interior de calidad.

2. Material Particulado

El material particulado es una mezcla de partículas líquidas y sólidas, de sustancias orgánicas e inorgánicas, que se encuentran en suspensión en el aire. Respecto a los valores máximos de exposición o valores límite de este material particulado, hacemos referencia a una Guía de la Organización Mundial de la Salud que establece los siguientes límites:

PM_{2,5}: 10 µg/m³, media anual / 25 µg/m³, media de 24 horas

PM₁₀: 20 µg/m³, media anual / 50 µg/m³, media de 24 horas

La diferencia entre un valor y otro estriba en la exposición a la que se vean sometidos los individuos, si es esporádica, se tomaría como valor límite el de 24 horas, en cambio si es continuada, se tomaría como valor restrictivo el anual.

Aunque ambos tipos de partículas tienen efectos para la salud, los efectos más dañinos, como inflamación de mucosas o dificultad respiratoria, son producidos fundamentalmente por las

partículas PM_{2,5}, también conocidas como partículas respirables.

En general los valores medidos están dentro de los límites establecidos, aunque se observan valores más altos en las aulas con salida directa al patio.

3. El formaldehído es seguramente, uno de los contaminantes más importantes cuando hablamos de aire interior y de su calidad ya que es un producto cancerígeno y que se puede encontrar en diversos productos, desde muebles, barnices, lacas, tejidos, espumas aislantes, desinfectantes, productos de limpieza, etc. Se encuentra regulado en algunos de los productos mencionados si bien se siguen encontrando edificios con niveles altos de formaldehído por diferentes causas. Para un interior el valor óptimo debería ser 0,0 ppm. Cualquier valor por encima declara que existe una fuente de emisión.

Los valores que indica el Instituto nacional de seguridad e higiene en el trabajo para LEP (Límite de Exposición Profesional) y VLA (Valor Límite Ambiental) en exposiciones de corta duración, 30 minutos, señalan un límite de 0,3 ppm (0,37 mg/m³).

Todos los valores están por debajo del 10% del valor límite ambiental, a excepción del laboratorio E02, espacio donde se manejan productos químicos y cuyo valor está próximo al límite debido a una emisión accidental de compuestos químicos volátiles.

4. COVs (Compuestos orgánicos volátiles): se consideran dañinos para la salud humana niveles entre 1 a 3 mg/m³. La exposición a los COV puede causar irritación de ojos, nariz y garganta, así como infecciones de las vías respiratorias superiores, náuseas, reacciones alérgicas y dolores de cabeza, etc. También puede agravar enfermedades respiratorias existentes como bronquitis y neumonía.

Todos los valores medidos en nuestros espacios están dentro de la normalidad

5. Temperatura y humedad: como establece el RD 178/2021, de 23 de marzo, por el que se modifica el Real Decreto 1027/2007, de 20 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de Instalaciones Térmicas en los Edificios, las condiciones interiores de diseño de la temperatura operativa y la humedad relativa se fijarán con base en la actividad metabólica de las personas, su grado de vestimenta y el porcentaje estimado de insatisfechos (PPD), en base a estos criterios consideramos los siguientes valores:

Tabla 1.4.1.1 Condiciones interiores de diseño		
Estación	Temperatura operativa °C	Humedad relativa %
Verano	23...25	45...60
Invierno	21...23	40...50

Tabla II: Condiciones de humedad y temperatura según RD 178/2021

El 70% de los valores de temperatura están por debajo de los valores recomendados para el invierno y respecto a la humedad el 40% de los espacios medidos están por debajo de los valores indicados

Al igual que en el apartado anterior **recomendamos**, además de ventilar durante el recreo, repetir la operación de forma periódica y con el mayor número de ventanas posible y una ventilación total en caso de emisiones accidentales.

6. Nivel de ruido

Según el Real Decreto 1367/2007 se establece un límite de decibelios para la medida de inmisión en interiores y en tres periodos de referencia:

- Día (d): período de 12 horas que va de 7:00 a 19:00h.
- Tarde (e): período de 4 horas que va de 19:00 a 23:00h.
- Noche (n): período de 8 horas que va de 23:00 a 7:00h

Objetivos de calidad acústica para ruido aplicables al espacio interior habitable de edificaciones destinadas a vivienda, usos residenciales, hospitalarios, educativos o culturales

Uso del edificio	Tipo de Recinto	Índices de ruido		
		L _d	L _e	L _n
Vivienda o uso residencial	Estancias	45	45	35
	Dormitorios	40	40	30
Hospitalario	Zonas de estancia	45	45	35
	Dormitorios	40	40	30
Educativo o cultural	Aulas	40	40	40
	Salas de lectura	35	35	35

Tabla III: niveles aplicables a interior de edificios (aulas) según RD 1367/2007

Las conclusiones obtenidas en nuestro estudio son:

1. En todas las aulas la media del nivel de ruido supera los límites legales establecidos.
2. En el 80% de las aulas la media del nivel de ruido es superior al límite recomendado por la OMS
3. En las medidas realizadas en las aulas de la E.S.O tan solo el aula A14 y de forma de puntual (en examen) se aproxima al nivel establecido según la normativa.

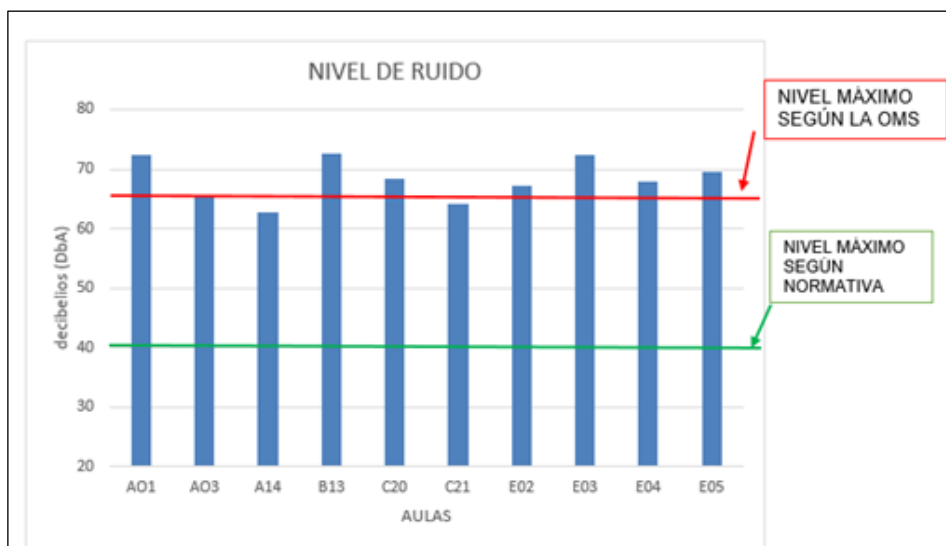


Gráfico 3: nivel de ruido en decibelios en las diferentes aulas del estudio

Para minimizar el impacto acústico recomendamos:

- Concienciar a los profesores y alumnos de los efectos nocivos de la contaminación acústica sobre la salud.
- Utilizar material absorbente del ruido en el diseño y decoración de las aulas (corcho, tela, etc.).
- Instruir al alumnado en minimizar el ruido en situaciones cotidianas del aula como, por ejemplo: levantar las mesas o las sillas en vez de arrastrarlas, cerrar las puertas en lugar de empujarlas o hablar en lugar de gritar.

Reportaje realizado por:

- M. Carmen Martín Montero (Coordinadora Covid)
- Paloma Coma Hoyos (Coordinadora de Eficiencia ambiental)

CALLEJERO LITERARIO

Soluciones al callejero literario del día del libro

	NOMBRE DE LA CALLE	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	PROTAGONISTA
1	Avenida de Vetusta	La Regenta	Leopoldo Alas "Clarín"	Ana Ozores
2	Plaza del Hombre Cucaracha	La Metamorfosis	Frank Kafka	Gregorio Samsa
3	Pasaje del Griego Errante	La Odisea	Homero	Ulises
4	Callejón del Gato	Luces de Bohemia	Ramón María del Valle-Inclán	Max Estrella, don Latino
5	Avenida de la Francesa Infiel	Madame Bovary	Gustave Flaubert	Emma Bovary
6	Avenida de la Pitusa	Fortunata y Jacinta	Benito Pérez Galdós	Fortunata y Jacinta
7	Calle del Ser o no ser	Hamlet	William Shakespeare	Hamlet
8	Calle del Detective Inglés	Las aventuras de Sherlock Holmes	Arthur Conan Doyle	Sherlock Holmes y Dr. Watson
9	Plaza de la Ballena Blanca	Moby Dick	Herman Melville	Capitán Ahab
10	Calle del Pícaro	El Lazarillo	Anónimo	Lázaro de Tormes
11	Pasaje del Memento Mori	La Divina Comedia	Dante	Dante
12	Plaza del Buen Día	Cien Años de Soledad	Gabriel García Márquez	Aurelio y José Arcadio Buendía
13	Calle de la Vieja Hechicera	La Celestina	Fernando de Rojas	Calisto, Melibea, Celestina
14	Plaza de Doña Inés	Don Juan Tenorio	José Zorrilla	Don Juan y doña Inés
15	Plaza del loco enamorado	El ingenioso hidalgo don Quijote	Miguel de Cervantes	Don Quijote, Sancho



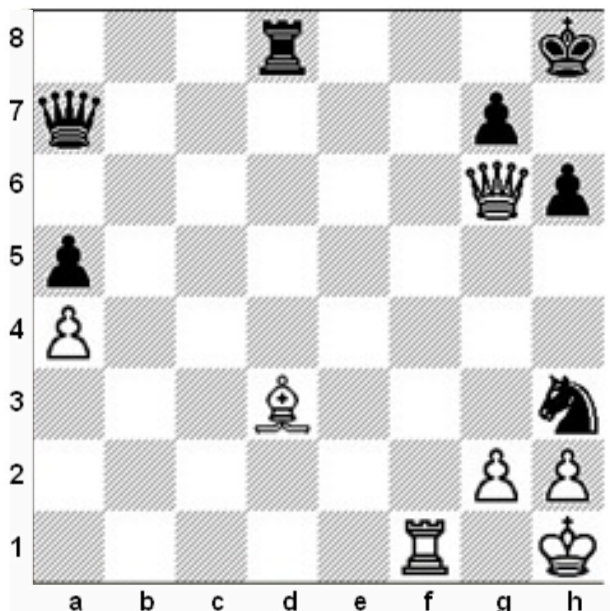
La ganadora del concurso del día del libro, Lesly Fichamba Amaguaña, recibiendo el premio por parte de la profesora Ana Díaz Bande

AJEDREZ

SOLUCIÓN DEL CONCURSO DE AJEDREZ #5

¿Eres capaz de resolver estas jugadas de ajedrez que nos ha dejado Eva?

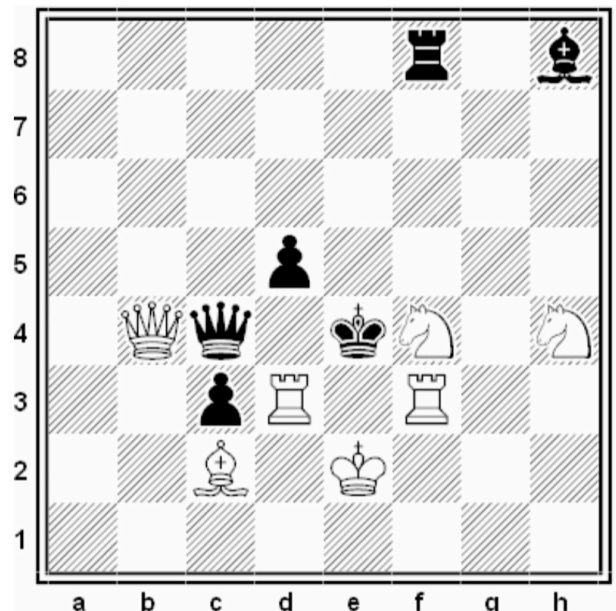
Negras juegan y dan mate en 2



Mate de la coz, con sacrificio de dama, bonito y llamativo.

Txg1
Dg1+
cf2++

Blancas juegan y dan mate en 2



Jaque a la descubierta

Txd5+ Dd3
Axd3++

El ganador del concurso de ajedrez ha sido Alejandro Martínez Pérez (2.º D)

CONSUMISMO

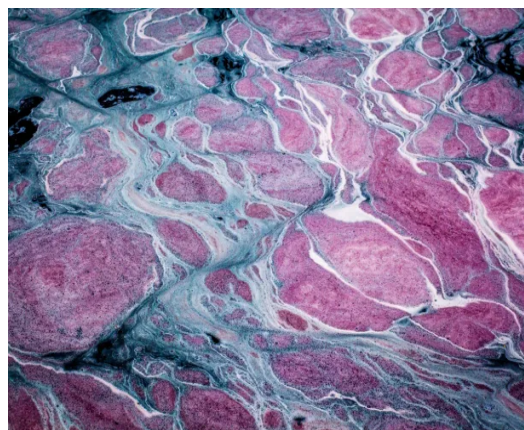
Hablaremos del consumismo enfocado en la ropa principalmente, siendo un tema bastante curioso y así dándonos cuenta de las cosas negativas que esto provoca.

Consecuencias negativas:

- **Entornos de trabajo peligrosos.** Muchos trabajadores se enfrentan a entornos de trabajo peligrosos, debido a procesos inseguros y por sustancias peligrosas que se utilizan en la producción o falta de equipos de seguridad además de muchas contar con un trabajo precario en el que además se les explota por un sueldo bajo. Se estima que el 70% de niños que sufren explotación, se dedican al sector textil.



- **Contaminación.** Las comunidades locales, al tiempo que se benefician del empleo en la industria, sufren sus malas prácticas ambientales teniendo efectos negativos, por ejemplo la descarga de aguas residuales de producción no tratadas contamina los ríos locales utilizados para pescar, beber o bañarse. En el río Citarum en Indonesia tiene más de 200 fábricas textiles a lo largo de su orilla. Estas liberan tintes, plomo, mercurio y otros productos químicos en el agua, cambiando el color del río y perjudicando el ecosistema local. Así en las últimas décadas más del 60% de las especies que vivían en el río se han extinguido.



- **Sustancias químicas que se liberan durante el uso y tras el uso de las prendas.** Realmente hay pocos datos y transparencia sobre qué productos químicos utilizados son preocupantes o cuál es su impacto real en la salud humana y el medio ambiente durante el uso y después del uso, por ejemplo para lograr prendas que no necesitan ser planchadas a menudo se tratan con formaldehído, siendo clasificada como cancerígena para los humanos por la Agencia Internacional para la Investigación del Cáncer y está relacionada con la dermatitis alérgica de contacto.
- **La degradación de los textiles,** en los vertederos representa la liberación de más de 2000 toneladas al año de colorantes peligrosos en territorio europeo. Y si los residuos se incineran sin controlar las emisiones, los gases de combustión también pueden liberar sustancias preocupantes al aire.

- **Emisiones de gases efecto invernadero**, la producción textil implica importantes emisiones de gases de efecto invernadero. En 2015, estas emisiones ascendieron a 1.200 millones de toneladas de CO₂, debido a que la producción de nuevas prendas puede ser muy intensiva en términos de energía y emisiones de GEI. Además, la producción de fibras textiles a menudo requiere el transporte de materias primas y productos terminados a través de largas distancias, lo que puede resultar en emisiones adicionales de GEI. Si la ropa no se recicla, es probable que terminen en vertederos, lo que produce emisiones de metano, un gas de efecto invernadero mucho más potente que el CO₂.
- **Utilización de tierra productiva y agua dulce**, la creciente población mundial que estamos sufriendo está aumentando la competencia por la tierra productiva y el agua dulce. Muchos de los principales productores de algodón se encuentran en zonas de escasez de agua. Y eso pone en riesgo la producción.



Realmente hay muchos problemas, está muy bien percibirlos pero realmente lo que importa es darle una solución.

- **Comprar menos**, realmente compramos más ropa de la que necesitamos, compramos 10 prendas, mientras que nuestras abuelas compraban 2. A continuación, os damos unos consejos por si eres un comprador compulsivo: Cuando veas una prenda, piensa si la necesitas o te encanta; compra en segunda mano, piensa en el dinero que te ahorras; compra ropa básica para esa



temporada; por último, si ves que de verdad es un problema busca la ayuda de un profesional.

- **Comprar ropa de marcas sostenibles:** muchas marcas sostenibles tienen en cuenta el impacto medioambiental y social de su producción y tenemos que apoyarlas. Probablemente sean un poco más caras, pero cuanta más ropa sostenible exijamos, más ropa de este tipo habrá. Como opción de compra de ropa sostenible en Leganés tenemos Zen Art Madrid y Zeeman.
- **Pensarnos dos veces antes de tirar la ropa:** no tenemos que tirar la ropa podemos intentar repararlas, donarlas, venderlas o pasarlas entre familiares y amigos. Si no tenemos otra opción, podemos depositarlas en el contenedor de reciclaje textil, pero esta es la última opción. Actualmente, en Leganés contamos con el mayor centro de gestión de ropa usada del país, en el cual se clasifican 40.000 kg de ropa diarios, llamado Planta Humana. El 54% se destina a reutilización y el 46% restante se destina a África para su comercialización.
- **Vigilar nuestro lavado de la ropa:** nuestro lavado de ropa tiene un importante impacto medioambiental, un hogar medio en Europa hace casi 200 cargas de ropa al año, consumiendo unos 15000 litros de agua. Además se necesita mucha energía. Hay métodos para lavar la ropa más económicos como por ejemplo: lavar la ropa con agua fría es más económico que usar agua caliente, ya que no necesitas gastar energía para calentar el agua; usar una lavadora de carga frontal ya que estas usan menos agua y energía que las lavadoras de carga superior; secar al aire libre ya que es gratis y no requiere electricidad. También puede ayudar comprar electrodomésticos con mejor eficiencia, como la compra de un producto A que sea más ecológico. Otros consejos son la incorporación de un dosificador de detergente y suavizante, porque no solo ahorra dinero, sino que también es mejor para el medio ambiente, ya que reduce la cantidad de productos químicos que se liberan en el agua y que contenga sistema WIFI que permita programar el encendido y los lavados. Aparte de esto también se recomienda el uso de lavadoras con programas ECO que usan temperaturas de lavado más bajas y minimizan la cantidad de agua.

CONCLUSIONES Y RESULTADOS

- **¿Con qué frecuencia compras ropa?**

El 40% de las personas compran ropa cada 2 meses, y el 30% compra una vez al mes. El resto (30%) son respuestas variantes como 2 o 3 veces al mes. Estas respuestas nos hacen ver que las personas tienden al consumismo, lo cual hemos deducido junto con la siguiente pregunta ya que un gasto medio de 1 vez al mes o cada dos meses de 50€ supone mucha ropa al cabo de un tiempo.

- **¿Cuánto sueles gastar?**

Está empatado. Un 30% gasta 100€ y otro 30%, 50€. El resto prefiere gastar entre 20-30€. Si observamos, el tipo de persona que compra ropa más a menudo, es el mismo que el que gasta menos en ella. Esto debe ser mantener un equilibrio económico, aunque pueden haber excepciones.

- **¿Cuántas prendas no usas?**

La mayoría de las personas tiene muchas prendas que no usa. Nos hemos fijado en que la persona que más gasta en ropa es la que menos ropa deja sin uso. Esto puede ser debido a la calidad de la prenda que hace que se deteriore y dejemos de usarla. Al gastar más, mejor calidad, y más duradera o hace que nos guste más.

- **¿Dejas de usar ropa por moda o vergüenza?**

La mayoría de adolescentes contestan que sí, sin embargo, los participantes de edad adulta/madura dicen que no. Esto puede deberse a que el concepto “moda” puede estar más relacionado con la adolescencia y puede dejarse influenciar más por la opinión ajena.

- **¿Heredáis la ropa, o la recicláis?**

Casi todos los participantes heredan la ropa. Puede ser una forma de ahorrar dinero con las posteriores generaciones. Cosa que demuestra que la gente está mínimamente concienciada y al menos hacen pequeños actos de reciclaje.

- **¿Compras ropa de marca?**

Todos los participantes contestaron que no toda es de marca (a excepción de uno). Con esto podemos observar que la ropa de marca puede salirse de la capacidad económica de cada uno. Ese único participante dijo que prefería que todas sus prendas fueran de marca, porque así le duraba más al tener mejor calidad.

Como conclusión general, hemos sacado en claro que la gente no está al 100% concienciada de la situación actual en cuanto a consumismo y en cuanto al daño medioambiental que estamos causando. Bien es cierto que hay cosas que si se hacen como el reciclaje de ropa, o la falta de necesidad de que la ropa sea de marca. Aunque hay que seguir en la lucha y hacer ver a la gente que si tiene ya de por sí un armario lleno de ropa de la cual reconoce que no la usa toda, no puede seguir yéndose de compras todos los meses gastándose una media de 50€. Hay que pensar además, en todo lo perjudicial que es , ya no solo para el planeta sino además para todos los factores que ya hemos mencionado

Realizado por Layla Dahman, Diego Carrasco y Salvador Stawmiri (1.º Bachillerato)

LA IGUALDAD NO EXISTE EN LEGANÉS

A día de hoy, aunque hayamos avanzado como sociedad se siguen produciendo desigualdades que afectan al bienestar común.

Para concienciar a la población, hemos realizado un estudio sobre las ideas y opiniones sociales de las distintas edades para compararlas.



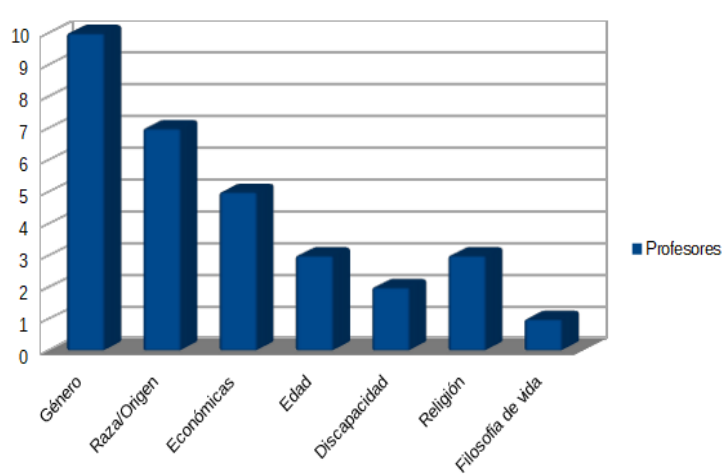
Algunas de las preguntas que hemos hecho han sido:

1. ¿Qué desigualdades conoces? ¿Te identificas con alguna?
2. ¿Qué método ves más eficiente para solucionarlas?
3. ¿Crees que a las mujeres les cuesta más tener un buen status social? ¿Consideras que están más sexualizadas que el hombre?
4. El sistema educativo mete a alumnos en el mismo grupo académico sin tener las mismas capacidades mentales y económicas, ¿crees que eso afecta a su educación?
5. ¿Crees que algunos trabajos están mal pagados y como consecuencia los jóvenes se van a trabajos que no les gustan?
6. ¿Crees que hay trabajos que contratan a inmigrantes y que les pagan menos que a los trabajadores nativos? ¿Hay racismo todavía? ¿Hay o ha habido racismo en tu ambiente?

Para responder a las dos primeras preguntas, tanto profesores como alumnos han dado su visión sobre las desigualdades que conocen y las soluciones que darían para reducirlas.

La mayoría de los profesores han nombrado desigualdades de género, raza, economía, edad, discapacidad, religión y filosofía de vida. Aunque también hay otros que opinan que todo es desigual y que es un factor que no cambiará.

¿LOS PROFESORES CREEN EN UN SISTEMA DIFERENTE?



Algunas de las soluciones que proponen son la mejora en la educación, tanto en casa como en el instituto, y cambios en la legislación. Además de movimientos, como las huelgas, que permitan la concienciación social de todos los ciudadanos. También proponen dar ayudas económicas para casos como el de las discriminaciones económicas.

En conclusión, la mayoría creen que la educación es el principal camino para reducir las desigualdades, la educación que recibimos es lo que nos hace y, como consecuencia, será la educación la que determine el aumento o disminución de las desigualdades.

Observando varias opiniones de directivos y profesores de otros centros todos coinciden en 4 factores:

A	Considerar la educación como fuente hacia futuro y desarrollo del país.
B	El triángulo escuela-familia-alumno es principal foco de la desigualdad, el más complicado de tratar.
C	Las ayudas y la focalización en las desigualdades para evitar el fracaso educativo.
D	Estrechar y atender las relaciones entre el centro y las familias, para hacer más fácil al alumno la hora de estudiar.

Durante estos últimos 15 años la cultura española se ha extendido por los inmigrantes que se han establecido en España.

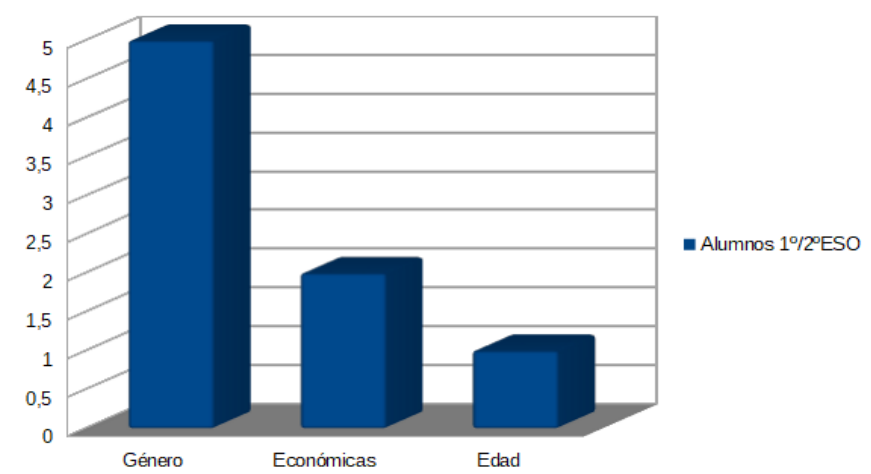
Los alumnos provenientes de otros países poseen diferentes religiones, tradiciones o culturas, sin embargo la educación no se diversifica ni se adapta a este tipo de alumnado, haciendo así una situación incómoda o confusa en ellos.

Varios profesores aseguran que la diversidad o modificación en la enseñanza no ha cambiado apenas ni con la educación sexual, religiosa o cualquier movimiento oprimido o visto como diferente por pensamientos anticuados. Esto no es difícil de cambiar pero hay que tenerlo en cuenta.

¿DESINFORMACIÓN EN LOS ALUMNOS DE LEGANÉS?

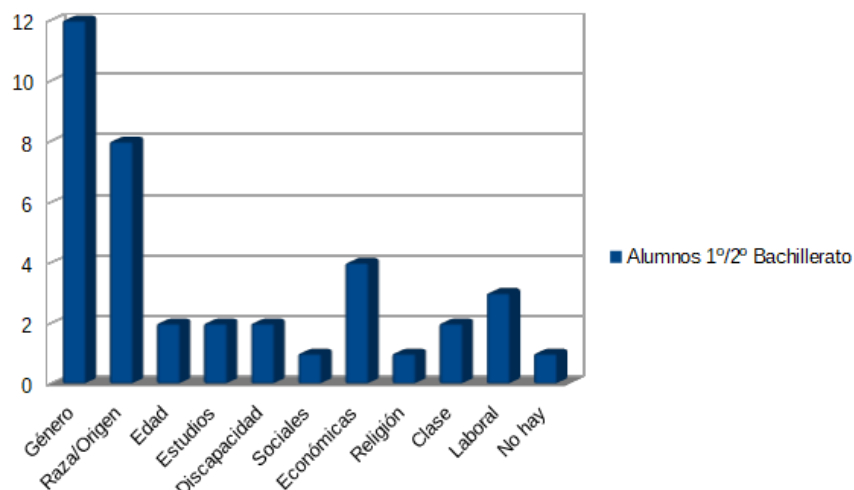


Las respuestas de los alumnos de 1º y 2º de la ESO se han basado en las desigualdades económicas, de edad y de género. Se ha observado cierta desinformación sobre el tema. La de género es la desigualdad más conocida por estos alumnos, pues todos la han nombrado. Además, la han relacionado con la económica y la social. La económica a la hora de la situación de las mujeres que cobran menos en los trabajos, especialmente en los trabajos relacionados con el deporte, por el hecho de ser mujeres y en las sociales por la discriminación de la mujer en diferentes ámbitos.



Las soluciones que proponen los alumnos es no dejar pasar ningún caso y buscar soluciones que beneficien a las víctimas de esas discriminaciones. Además de darle menos importancia al género, en las situaciones de trabajo, y que se pague en función de las capacidades de la persona.

Los alumnos de 1º y 2º de BACHILLERATO han comentado varias desigualdades, predominando, otra vez, la desigualdad de género. Aunque también han propuesto otras como las sociales, que han relacionado con la de la mujer al ser el sector más afectado. Y también se ha dado el caso de alguno que cree que no existen las desigualdades en general.



Las soluciones que proponen son parecidas a las de los profesores y otras que no habían salido antes. Algunos proponen terapia para los discriminadores, un proceso que les haga ver que su forma de actuar no es la correcta; otros proponen dar las mismas oportunidades a todo el mundo, como en el caso de las desigualdades en los estudios o de raza, y concienciar a la

gente mediante campañas. Pero en la que la mayoría coinciden, es en la de invertir en la educación y en la política, para que todos se conciencien.

Para combatir la desigualdad de género, el año pasado, se celebraron varios movimientos y actividades en Leganés para la concienciación y visibilización de la lucha contra la violencia de género.

A pesar de los movimientos para parar la desigualdad contra la mujer y de las palabras del Alcalde y de la Concejala de Igualdad -quienes dicen que “Leganés es una ciudad feminista”-, no se producen cambios ni se dan las ayudas suficientes. El Punto Municipal del Observatorio Regional de Violencia de Género de Mujer, es un claro ejemplo de ello: este equipo carecía en 2022 de abogada y psicóloga infantil, lo que derivó a la falta de asistencia jurídica a las mujeres víctimas de violencia de género y no se pudo prestar atención a los menores afectados.

Este problema surgió debido a la pérdida de una subvención de 107.000 € que había recibido Leganés.

Otro problema que deriva de la desigualdad a la mujer es el problema económico en el trabajo. De media, al año, las mujeres llegan a cobrar 5.700 € menos que los hombres; las mujeres tendrían que trabajar dos meses más para ganar lo mismo que los hombres. La brecha salarial entre sexos, lejos de disminuir, aumenta cada año.

Además, en Leganés, las mujeres siguen siendo las mayores demandantes de empleo, con un total de 5.496 frente a 3.556 hombres.

Por último, el ayuntamiento ha realizado algunos cortos para expandir la concienciación de la violencia de la mujer: <https://youtu.be/Vois90OUxqM>

Otro tipo de discriminación muy conocido entre los estudiantes es la discriminación de raza u origen. La Comunidad de Aprendizaje contra la xenofobia y el racismo (CLAP) de Leganés se ha unido al proyecto CLARA, una iniciativa cofinanciada por la Unión Europea que busca combatir los discursos de odio, racismo y xenofobia en los entornos locales.

Además, se han celebrado numerosos eventos para concienciar sobre el racismo, muchos de ellos han sido obras de teatro, actividades, presentaciones...

La CLAP ha puesto en marcha un protocolo de actuación ante el racismo, xenofobia y delitos de odio. Por otra parte, ha aprobado la puesta en marcha de un espacio de trabajo y cooperación compuesto por las distintas instituciones y asociaciones participantes en el proyecto CLARA para implementar planes, programas o respuestas de los implicados ante los incidentes de odio.

Por último, en los últimos años se ha estado hablando mucho en Leganés de la educación inclusiva. Se ha pedido invertir más en una educación que no sea concreta y en una escuela que permita construir un sistema educativo que ponga en el centro a los niños y que estos aprendan teniendo en cuenta la diversidad. Además, establece que la igualdad de oportunidad sólo es posible en la escuela pública, pero esta tiene que estar bien beneficiada. Algunos partidos de Leganés piden crear una escuela que no sea competitiva y que se base en la presencia, aprendizaje y equidad.

El 21 de marzo se celebra el Día Internacional para la eliminación de la discriminación racial.
Ese mismo día, en el año 1960 en Sharpeville, una localidad de Sudáfrica, tuvo lugar una manifestación pacífica en contra del apartheid, sistema político y social basado en la discriminación y separación de la población por motivos étnicos o raciales, y que anulaban los derechos de las personas negras. En este acto de protesta, la policía interrumpió y asesinó a 69 personas que luchaban contra dicha discriminación.

Así, seis años después y a raíz de ese hecho, la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó el 21 de marzo como el Día Internacional para la eliminación de la discriminación racial, y elaboró un programa de actividades basado en el principio de igualdad, que sería aplicado para todos los demás países en los años siguientes. Esta iniciativa es recogida por la ONU, en su plan de Objetivos y Metas de desarrollo sostenible (ODS), concretamente en el objetivo número 16: "Paz, justicia e instituciones sólidas". Y el número 17: "Alianzas para lograr los objetivos".

TEATRO social

"Las latinas son..." es una obra de teatro social creada por mujeres migrantes de diferentes países de Abya Yala (Latinoamérica y el Caribe). En ella denunciamos el machismo, el racismo, la desigualdad, las múltiples opresiones y discriminaciones, las violencias y la vulneración de derechos que vivimos por el hecho de ser mujeres migrantes en España. Queremos visibilizar, sensibilizar y proponer nuevas narrativas alrededor de nuestras propias experiencias migratorias. Esta obra es también un espacio de reunión, de escucha, de co-creación y de resistencia. Aquí nos hemos acuerpado y politizado juntas para hablar más alto, más fuerte, con más seguridad, y por fin ser escuchadas".

18:00 horas – APERTURA Y PRESENTACIÓN DEL ACTO
EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS
En el Hall del salón.
MURO
Voces contra el racismo.
PHOTOCALL
Con mensajes no racistas.
PRESENTACIÓN Y VIDEO
Luchemos contra el racismo.

18:45 horas – Obra de TEATRO SOCIAL "Las Latinas son..."
19:45 horas – DIÁLOGO con las intérpretes.

TEATRO SIN PAPELES

INTERPRETES
Nicole Polensvaig
Mercy Bustos
Lorena Avilés
Deicy Reyna
Érika Sarmiento
Luisa Anaya

DIRECCIÓN
Camila Pinzón Mendoza
COMPañÍA
Teatro sin papeles

CONCLUSIÓN DE ESTAS AUMNAS DE BACHILLERATO

Podríamos concluir diciendo que la desinformación y las diferencias entre el alumnado son un factor desfavorecedor que afectan en mayor parte al avance socio-cultural.

Según se desprende de las ideas de los encuestados (profesores y alumnos) y las nuestras propias se debería invertir aún más en charlas informativas para diferentes áreas laborales y estudiantiles, para así poder favorecer que se conozcan y se atajen estas desigualdades que impiden la evolución en nuestro municipio. No puede ser algo normal que sigan existiendo estas condiciones desiguales y desfasadas y que ni siquiera se tenga un conocimiento sobre el tema. Solo el tomar conciencia de ellas nos ayudará a avanzar en su eliminación

Realizado por Gabriela Wargala, Helena García y Sara Romero (1.º Bachillerato)



Run to Salvar una Cuenca

patagonia

CORRIENDO PARA SALVAR UNA CUENCA

La alumna Rachel F. T. (4º de ESO) ha escrito la siguiente reflexión sobre un cortometraje producido por Patagonia, un empresa de equipación deportiva para la práctica de actividad física en la naturaleza. Se fundó en 1973 por el escalador Yvon Chouinard, y desde sus orígenes ha tenido un fuerte compromiso con el cuidado del medioambiente y la sostenibilidad.

En mi opinión, el documental es un claro ejemplo de lo lejos que pueden llegar las acciones egoístas y ambiciosas llevadas a cabo por el ser humano, las cuales no miden las graves repercusiones que estas acciones pueden suponer para la humanidad y el medioambiente. La iniciativa de este chico me parece admirable y no lo digo solo por la valentía que demuestra al aventurarse a hacer algo así solo, también lo digo por la dedicación que demuestra al intentar ponerle un stop a este gran proyecto. Pienso que deberíamos tener más personas como él, ya que como bien se menciona en el documental, este problema es algo que solo nosotros podemos parar, no podemos quedarnos sentados a esperar que las personas con un ápice de influencia y poder hagan lo que se les dé la gana con nuestro planeta y no hacer nada al respecto.

Si quieres conocer esta historia y comprender a qué hace referencia Rachel, puedes encontrar este corto en *YouTube*. Serán 16 minutos mucho más enriquecedores, sin ningún tipo de duda, que 16 minutos de la espiral en la que te adentras cuando empiezas a hacer *scroll* en *TikTok*.

DÍA MUNDIAL DE LA TIERRA

INVERTIR EN NUESTRO FUTURO

Se celebra el 22 de abril.



¿Cuál es la importancia de celebrar este día?

Se celebra para fomentar la restauración del ecosistema y todo tipo de forma de vida terrestre.

¿Cómo podemos contribuir?

1. Cultivar tus propios alimentos
2. Plantar árboles
3. Ahorrar agua
4. Reciclar
5. Reutilizar

¿Quién tuvo la idea de celebrar esta fecha?

Gaylord Nelson, un demócrata estadounidense de Wisconsin, en los años 70.

El objetivo es:

Concienciar de los problemas de la contaminación, la conservación de la biodiversidad y otras preocupaciones ambientales.

Autores: **Guillermo García, Alberto López, Luís Colli y Mar Muñoz - 3ºA/D**
- Atención Educativa

ARTIES

BIOARTE, SOMOS NATURALEZA

A continuación, os ofrecemos los dos relatos ganadores de este concurso:

Los secretos de un mar lleno de rosas

Laura Álamo Felipe

En mitad de la noche, los detalles vuelven a mi mente, creo que lo recuerdo todo demasiado bien. Eso hace que me siga preguntando cómo pudo pasar. Nuestra relación era el sol poniéndose en el horizonte, la fresca brisa que acariciaba tu piel. Era buscar formas en las nubes mientras vivíamos historias plasmadas en tinta. Ella era las carreras por la arena con el agua salada salpicándote los pies. Yo era beber chocolate caliente con una suave manta sobre los hombros. Juntas, éramos imparables. O eso pensábamos. La flor de la vida nos atrapó con sus ilusiones y esperanzas.

Austin se la llevó antes de que pudiera pronunciar una palabra, arrastrándola desde las profundidades del bosque hasta el lago de los poetas muertos. Jane quedó maravillada por el reflejo que vio en la superficie, el dulce susurro de querer ser querida la llamaba irremediabilmente. Como bajo los efectos de una poción de amor, Jane se adentraba, paso a paso, en las aguas del lago.

La quietud del lugar era más apacible para ella que las profundas olas del mar que una vez la habían atraído tanto. Los azules y morados de la noche se convertían en la claridad anaranjada del día. Las gigantescas águilas que tanto tiempo atrás volaban por entre las nubes del cielo dejaban paso a los pequeños tejones que recorrían la tierra. Las aterciopeladas rosas rojas se teñían de diferentes colores, creando enredaderas de fondo celeste.

Jane se escurría entre mis dedos, reduciéndose a una sombra de lo que había sido. Nuestras promesas hechas de humo se desvanecían con la primera ráfaga de aire. Escocían en mis manos los miles de diminutos cortes causados por nuestros planes, finos como el papel. Las

lágrimas que rodaban por mis mejillas pronto se convirtieron en garras y colmillos más afilados que nunca, sedientos de sangre y venganza. El abandono me carcomía las entrañas, habiendo sido usada y ahora tan reemplazable como un juguete roto, indigno de amor.

Son las dos de la madrugada y mis pensamientos siguen acelerados, movidos por la incertidumbre. Preguntas de las que ya sé la respuesta vagan por mi cabeza, perdidas. Los sucesos de aquella calurosa tarde vienen a mí. Los de la mañana siguiente. Lo que pudo haber sido y lo que pudo haber pasado. Cómo todo hubiera podido ser tan distinto.

Insell probablemente hubiera podido seguir siendo quien era, sin estar embarcada en la elección de bandos de una gran guerra sin tregua.

Austin no sería sino el amor afrodisíaco, fugaz, veloz, de un verano. No se habría interpuesto entre nosotras. No habría hecho que Jane me mintiera. No habría sido tan cobarde cara a cara ni tan osado en la distancia. No habría sido parte del problema.

Jane me hubiera sostenido a mí, en vez de a su orgullo. No habría usado su edad como una excusa para su ingenuidad. Jane se habría atrevido a saber. Habría visto mis señales de aviso. Me habría escuchado y entendido. Habría tenido el valor de enfrentarse a sus sentimientos. No se habría engañado a sí misma, buscando una forma más amable de ver los hechos, usando eufemismos para evitar enfrentarse a ellos. No me habría traicionado, ni a mí, ni a mi confianza. No se habría sentido sucia por hacerlo. No me temería. La duda no se habría implantado en su corazón. Ella no me habría dejado exiliada. Ella me seguiría amando.

Y yo, Becca, no me habría visto forzada a levantar muros impenetrables. No tendría que reconocer que ya lo sabía todo, a pesar de mi edad. No habría tenido que volver a ver esta película, con el mismo triste final. No habría sentido la necesidad de tener el control sobre la situación. No me habría visto forzada a actuar de determinada manera. No me habría convertido en un gigante. La duda no habría germinado en mi mente. Yo no la hubiera dejado exiliada. Yo la seguiría amando.

Dan las cinco y soy incapaz de concebir el sueño. Las luces del alba van siendo cada vez más visibles, al contrario que mi ser, el cual se introduce más y más en la oscuridad que me recorre por dentro. La veo agarrándose a la cuerda que le tiendo cuando está en el borde del pozo. Un abismal agujero que se abre paso en las profundidades de la tierra, hasta llegar a una de las corrientes subterráneas poseídas por la sequía. Esa misma falta de agua que hizo que se murieran las flores que habíamos plantado. Los girasoles, que ya no saludan a la estrella diurna. Las sakura –flor del cerezo–, que no volverán a alimentarnos con sus ácidamente dulces frutos rojos.

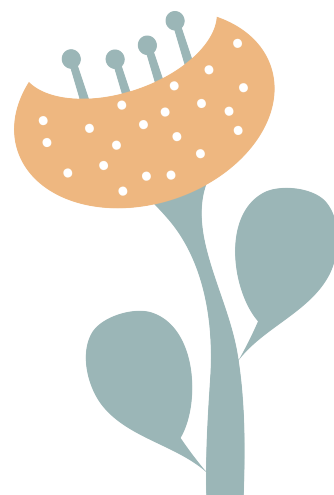
Sin embargo, ¿qué es peor, morir de sed o ahogarse? En los acantilados se escucha el

bramido de la tempestad en el horizonte de mi interior. Los haces de luz cortan el cielo como cometas en la noche. El rugido de los truenos resuena en mi cabeza, creando confusos ecos. La marea se eleva cada vez más, amenazando con sucumbir las rocas que sobresalen de la playa. Una fina lluvia comienza a caer, disfrazada de pequeñas gotas que me marcan los pómulos. Sube de intensidad, haciendo que quiera verla a través de un cristal, desde la seguridad del hogar, con un libro en el regazo. Pero estoy a la intemperie, no tengo a dónde ir, no tengo un lugar en el que esconderme. La única opción que me queda es correr.

Corro, corro y corro hasta quedarme sin aire en los pulmones. Ruidoso silencio me rodea, devolviéndome de golpe a las siete de la mañana. El pueblo despierta. Nos cruzamos por todas partes, siendo este pequeño distrito lo único que compartimos. Los coches pasan, los semáforos controlan el tráfico, las personas caminan hacia los altos cipreses, queriendo decir un último adiós a las víctimas de la ciudad devastada. El país no se levanta de su sopor, anonadado por las tierras sin normas que están siendo conquistadas. Los caminos de tierra se asfaltan y los rascacielos se elevan sobre las casas bajas. Las farolas iluminan las calles. Los árboles se talan para ser llevados a las fábricas en construcción. Se contamina el cielo azul, pintándolo de grises y marrones. La mirada de los habitantes se vacía, recorriendo las mismas estructuras, repetidas a lo largo del lugar. Las rectas calles cortándose en las intersecciones, creando plazas cuadradas. La misma ropa entre la gente. El mismo peinado. Ya no piensan, no crean, no imaginan. Todos son clones, iguales unos de otros, haciendo que sea imposible distinguir entre ellos. La magia se diluye, se disuelve, evaporada. Se pierde la esencia.

El tiempo pasa, pero para mí parece haberse detenido, como un reloj roto, siempre diciéndote la hora exacta a la que murió. Su recuerdo no se borra de mi interior, haciendo que sangren las cicatrices sobre las que Jane dibujaba, con delicados trazos, mariposas y estrellas. Me pregunto si mi fantasma también la perseguirá a ella, quedando marcada para toda la eternidad.

La hiedra venenosa cubre las paredes de lo que una vez, hace tanto tiempo, fue nuestra mansión. Las ventanas, con tabloncillos de madera ocultando su interior, siguen dejando entrever la luz que emanaba de nuestros corazones. El tejado se desmorona y la puerta fue cerrada con una llave que no volvimos a encontrar. Con la llegada de las heladas, nuestra figura quedará congelada eternamente bajo la atenta mirada de los dioses. Frío como un témpano de hielo, permanecerá el vivo fuego con el que jugamos hasta quemarnos.



La agonía del eros

Gloria Martínez Cordone

En una sociedad centrada en la coacción de lo óptimo no te sentirás completo.

Estás solo y atado, buscas el éxito, pero acabas cargando con la culpa del fracaso allá a donde vas; eres el explotador y el explotado. Como un ojo, solo en su cuenca, tan hambriento, tan vacío; viviendo todas tus experiencias vicariamente, frente a una realidad que se presenta ante ti como meras proyecciones de ti mismo. Porque eres narcisista y sufres el inconformismo como enfermedad, la insatisfacción como prolongación de tu cuerpo, en forma de pantalla digital. Con un catálogo infinito de posibilidades que rinden al amor algo cada vez más lejano, más corrompido, más marcado por el rendimiento y el consumo.

Lo cierto es que ninguno de nosotros basta y es suficiente, pero eso ya lo sabes.

Aun así, buscas la comodidad y la permanencia de lo igual. Eres un candidato a la depresión imitatoria producida por la sobreexposición al flujo interminable de imágenes de esta era hiperactiva. La pornografía que consumes mercadea lo sexual como objeto de consumo aderezado con violencia y sumisión. Potencia el amor del uno al otro uno, sin aportar distancia ni oponer resistencia. De esta manera, atar tu sombra a los pies del otro y reconocerlo como amor se convierte en el enemigo de lo erótico. La experiencia erótica en primera persona, que es única, lejos de la información acumulativa que carece de negatividad y consecuencias, es el vuelo y la liberación del yo narcisista. Porque llegar al amor, realmente, es llegar a él a través de la obliteración del yo, descubriendo al otro en su alteridad.

El amor, en todas sus vertientes, no solo las sexuales, como la paternofilial, la mística o la amistosa, libera de las ataduras que no nos permiten ser libres y nos aleja de la depresión. Sin embargo, toda libertad es relativa. De hecho, no es libertad en absoluto, simplemente la jaula se hace más grande, los barrotes se distancian y aceptas ese ensanchamiento porque a veces basta con no verlos. El capitalismo nos enjaula exponiendo nuestra imagen como mercancía, las tecnologías producen una falta de distancia y lo único que puede salvarnos es pensar.

El pensamiento comienza bajo el impulso de Eros, y para pensar es imprescindible haber sido un amigo, un amante. Ya en el Poema de Gilgamesh, la obra épica más antigua conocida, el protagonista, que se encuentra vacío, es agraciado con el mayor regalo que puede recibir un ser humano: un amigo. Precisamente, ese hombre, que estaba perdido en el bosque en estado semisalvaje se humaniza gracias al amor según un plan urdido por la diosa Aruru. Fruto de este encuentro civilizador, Enkidu ya está preparado para la amistad con Gilgamesh. Este amor solo lo rompe la muerte, a lo que Gilgamesh se opone buscando por el mundo la posibilidad de la

vida eterna. Al final comprende que esto no es posible, que la muerte es inevitable, que lo único que perdura es el amor. Queda claro que, desde el principio de la humanidad, las grandes preocupaciones son el amor y la muerte, sobre todo esta última porque indica la pérdida del amor, que presupone la muerte.

Somos seres sociales y capaces de la empatía con el prójimo (el próximo), lo que precisamente nos ha ayudado en la supervivencia cuando el medio es hostil, es decir, en la mayor parte de las ocasiones de la historia de la humanidad. En este sentido, cabe un ejemplo como el sucedido en la expedición del gran explorador Shackelton, quien, al entrevistar a los hombres para seleccionarlos para su ruta polar, entre otras cosas, les preguntaba; “¿Cantaría usted una canción con los muchachos en cubierta?”. Solo seleccionaba a los voluntarios que contestaban afirmativamente, pues lo que buscaba Shackelton realmente eran personas capaces de trabajar en equipo, entregándose generosamente a la peligrosa tarea en común, llegando a los límites, capaces de arrancarse de sí mismos y conducirse hacia los otros.

Como reflexión personal, además, todos hemos podido observar cómo los animales cuidan amorosamente de sus cachorros y no dudan en exponer su vida para defenderlos. La experiencia erótica es común, entonces, por lo menos a otros mamíferos, ampliándose de esta manera la afirmación de que el Eros nos ayuda a vivir, más que a sobrevivir, en un mundo complejo y que, frente a un tiempo en el que la cultura y la literatura agonizan, privado de referentes y pervertido por ideales inalcanzables que nos latigan de continuo, tenemos las manos vacías, salvo las manos del otro.



A continuación os dejamos los finalistas del premio ARTIES de artes plásticas:

Premios ARTIES

BACHILLERATO

1º PREMIO: Laura Vaquero Ruiz

2º PREMIO: Ariadna Li Castillo Corrales

3º Y 4º ESO

1º PREMIO: Alicia Maura Martínez Guano

2º PREMIO: Luna Díaz Pintor

1º Y 2º ESO

1º PREMIO: Amaia Roverano Pombo

2º PREMIO: Amaia Muñoz Yebra

MENCIÓN: Eva Alcaide Tapias

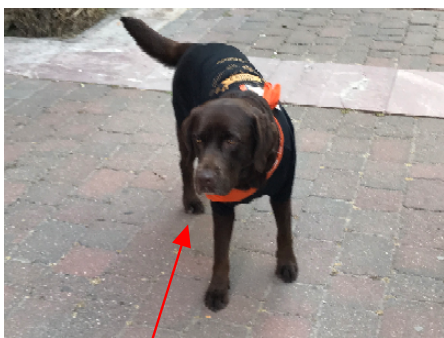




MÉDULA ESPINAL

PROYECTO MÉDULA

El día 13 de mayo los alumnos de 3º de la ESO participaron en una campaña, en la Universidad Carlos III que hay en Leganés, para promover la donación de médula para las personas que carecen de ella: hicieron carteles y prepararon actuaciones.



Perro de la organización "únete al equipo médula"



Cartel



Hubo actuaciones y discursos por parte de los alumnos del centro: 3 chicas de 3ºESO (Irene Aliaga, María Merino e Inés Sousa) cantaron y tocaron 2 canciones sobre la donación de médula (una de ellas compuesta por unos alumnos de 4º de la ESO) también unos alumnos de 3º de la ESO bailaron una coreografía; además alumnos, profesores, y miembros del equipo médula dieron discursos.





A los representantes de 3° y 4° ESO les dieron un diploma por la participación de los cursos. En esta foto aparecen junto con la directora del instituto y los miembros del equipo médula.

▪ Pero... ¿qué es concretamente la médula?

Para responder esta pregunta hemos entrevistado a dos hematólogas residentes (Irene y Sihi) que nos han explicado lo que es.

-¿Qué es la médula?

La médula es como una fábrica de sangre que está dentro de los huesos y es donde se encuentran las células madres hematopoyéticas que son las que crean los glóbulos rojos, blancos y las plaquetas.

-¿Cuáles son los requisitos para donar médula?

Tienes que pesar más de 50kg, y tienes que tener entre 18 y 40, además de tener buena salud. Antes de donar te hacen un análisis de sangre y te puedes inscribir en cualquier centro de salud; los resultados se van a una base mundial a la espera de alguien que lo necesite.

-¿Qué métodos se utilizan?

Hay dos métodos: en el primero te dan 5 días antes una cosa que hace que la médula de los huesos pase a la sangre, después te sacan la sangre y cogen la médula de ella; este proceso dura de 3 a 6 horas y es el más usado (alrededor del 80%). En el segundo método se realiza una operación en la que te extraen la médula del hueso de la cadera; esta solo dura una hora y la usa alrededor del 20%.

Realizado por Luisa Romero y Ernesto Pérez (1.º ESO)

DÍA DE INTERNET



Se celebra en España el 17 de mayo. Es conmemorado desde 2005.

En su primera edición tuvo lugar el 25 de octubre de 2005, pero luego se cambió a la fecha actual.

Se desarrollan actividades en la oficina técnica, comité de impulso, patrocinadores y los comunicadores facilitando económicamente estos eventos.

Impulsado por la asociación de usuarios de Internet de España para promover la importancia de las TICs y las telecomunicaciones.

En los países latinoamericanos la iniciativa tuvo una gran acogida, especialmente en México, Chile, Paraguay, Argentina, Colombia, Uruguay, Ecuador, El Salvador, Bolivia, Venezuela y República Dominicana.

Autores: **Sara Alonso, Sara Troyano, Inés Sousa y Ana Vindel - 3ºA/D - Atención Educativa**

Michel Onfray



ANTIMANUAL
DE
FILOSOFÍA

REFLEXIÓN SOBRE EL LIBRO ANTIMANUAL DE FILOSOFÍA

Luna Velasco Martínez

¿Por qué hay algo más bien que nada?

¿Es mejor el algo que la nada? ¿En ese caso es mejor que haya maldad a que no hubiese nada? ¿Qué es la maldad, es social? Todos somos algo egoístas y el egoísmo según la ética es malo ¿Entonces todos somos malos y nadie lo acepta? Ocultamos nuestra maldad ¿la ocultamos por nuestro bien o por el de la sociedad? ¿Ocultarnos es bueno? ¿En verdad ocultamos algo o la sociedad ya tiene normalizado un punto de maldad? Somos egoístas, según nosotros mismos el egoísmo es malo, somos malos, malos en diferentes escalas, la escala de los aquí presentes está normalizada, esta normalidad ha hecho que ese egoísmo no sea tan atacado, ¿necesitamos ser mínimamente egoístas?, ¿si somos egoístas sin excedemos somos buenos? ¿Cómo se diferencia el bueno del malo? ¿Quién es alguien malo? ¿Es malo el que daña sin tener empatía o el que la tiene y aun así ataca?

Que agradable es la sociedad que nos hace ver todo más fácil, cuanta paz. Todos tenemos la respuesta a la pregunta, todos con el manual de la sociedad.

Belleza y verdad

Nos acostumbramos a ver las cosas y no pensamos más allá de lo que por sociedad sabemos que son. No al menos que alguien las coja y sin cambiar su forma cambie su ser, sin cambiar su estructura le de otra visión y hace que la gente lo admire, aun pudiendo ver lo mismo en diversas partes. Hace que veamos distinto algo normal. En la página 83, Duchamp hace ver un meadero como una obra de arte. En verdad esto lo podíamos hacer todos y sin necesidad de presentar este objeto en un museo, solo observando nuestro entorno y embelleciéndolo en nuestra mente dejando que te transmita emoción. Ya que el arte te tiene que hacer sentir. No tiene que ser necesariamente bonito y no tiene por qué estar apartado y expuesto. De esta forma dando expresión a lo que nos rodea, empatizamos con algo que en principio no tiene vida. Consiguiendo una mejor evolución de nuestro entorno, conseguir defender la ética ecológica, ya que desde el punto de vista civilizatorio y cultural el amor se convierte en su argumento más potente. Hay que amar la vida y para ello nos tenemos que comprometer, y la mejor forma de empezar es empatizando.

Una obra de arte te tiene a hacer sentir. Es absurdo buscar la belleza en el arte ya sabiendo que la belleza es subjetiva y no general. Un concepto, una frase, un saber tan básico y repetitivo, pero aun así no interiorizado. Gran parte de los seres humanos piensan que lo que ellos creen es la verdad, la realidad, si ellos no ven bonito algo es que inmediatamente es desechable y si opinas distinto, aunque "lo respeten" estás demente. Nos rodeamos de quien ve como vemos, al menos en lo fundamental. Hablamos, si es que encontramos tema y no estamos cansados de hablar de lo mismo, pero no dialogamos, no hay diferencia de opiniones.

Buscamos más las respuestas que las preguntas. Nos gusta creer que sabemos. Nos gusta lo global, creer que lo que se cree es la verdad, nos gusta la comodidad. ¿Qué es el amor? ¿Qué es la libertad? ¿Qué es la verdad? Cada uno opinar una cosa de ella, pero ya sea por comodidad o por la enseñanza van a ser parecidas nuestras respuestas. La plenitud del conocimiento de algo, la verdad, es algo que no se puede alcanzar. Los griegos decían que la verdad es algo que se nos muestra tal como es, otros veían la verdad como un desocultamiento. Montaigne decía que la verdad es deseable pero no está al alcance de los hombres, porque la verdad para ser considerada como tal hay que encontrarla fuera de toda contradicción, por ello la verdad solo se puede definir con su propia palabra, la verdad es la verdad, la verdad existe por sí misma, no depende del punto de vista de nadie. Si alguien dice "Yo sé la verdad" eso equivale a negarla, si la verdad no es una evidencia para todos, entonces

no es verdad sino opinión. La verdad implica totalidad o absolutismo. Para decir la verdad tienes que tener conceptos ¿Cuál es el criterio de la verdad? ¿es la adecuación del pensamiento a la realidad? pero no tenemos una percepción de la realidad en su conjunto, del mundo en su conjunto, por lo que para el ser humano no es posible la realidad. Cada uno tiene su verdad, vive en su verdad.

No nos podemos convertir en realistas ingenuos, pensar que lo que pensamos es lo que es, o peor aún, pensar que lo que pensamos es lo que debe ser. Debemos adecuar lo que pensamos a la realidad, pero el problema está en que no conocemos la realidad, ni siquiera sabemos quiénes somos. No sabemos quiénes somos, no podemos pensar en nosotros mismos como sujetos que construyen la realidad, es decir, estamos perdidos. El problema es que asumimos la visión sobre la realidad del mundo de nuestro entorno, es decir que todos pensamos igual, el menos en lo fundamental. Y para mínimamente podemos acercarnos a la verdad, a la realidad necesitamos distancia, perspectiva.

¿Juzgar, perdonar, olvidar?

En la página 199 del libro, el 6.º capítulo, se cuestiona si es útil juzgar a antiguos nazis. Cómo buscamos la justicia, cómo juzgamos sin saber los hechos o pensando que los sabemos, si se merecen o no el perdón y si olvidar es lo mejor.

No quiero centrar este tema tanto en los nazis como el libro lo hace, sino en algo más global. El ser humano juzga, juzga porque puede, porque en cierta forma se cree superior, se cree con derecho a hacerlo, ya que piensa que lo suyo es lo correcto. Juzgamos porque no comprendemos al otro, aunque también es cierto que cómo comprender a un asesino, a alguien que se deja llevar o que lo hace aun sabiendo lo que causarán sus acciones, pero aun así lo hace por miedo al castigo, por ejemplo, como en el libro nos nombra y ya he dicho los nazis. Nos suena lógico, pero de idiota, aunque tampoco encuentro el motivo de ello. Hoy en día todos lo hacemos. Todos nos guiamos por las masas o por el miedo a las consecuencias. Todos nos guiamos sin pensar, sin decidir, elegir. ¿Entonces también nos tenemos que perdonar a nosotros? Porque lo único que nos diferencia de ellos es el hecho de arrebatar vidas, pero si nosotros estuviéramos en su posición ¿Qué haríamos? huiríamos, aceptaríamos las ordenes, nos revelaríamos. ¿Ellos pensaban en qué estaban haciendo?, ¿acaso eran conscientes o simplemente como era su normalidad, su verdad no tenían por qué pensar? Aunque la clave no está en perdonar o no, sino en si existe un arrepentimiento, para que allá perdón tiene que haber arrepentimiento, según Hannah Arendt solo se perdona a quien reconoce el mal que ha hecho y se arrepiente, quien piensa en sus actos. Solo no se puede perdonar al que no piensa, y que mejor forma de pensar que cuestionándose la vida, haciéndose preguntas aun sin la obligación de responderlas. Que mejor forma de ejercer

nuestra libertad que pensando más allá de lo normativo, lo más fuera que podamos antes de que el nuevo círculo de normalidad nos invada y así ser dueños de nuestros actos teniendo la posibilidad de ser perdonados si cometemos algún mal.

Aunque falta la parte más complicada, ya que ¿acaso es lo mismo perdonar que olvidar? Obviamente no, al menos no para mí. Tú puedes perdonar a alguien, esa acción, pero la memoria del sentimiento te vincula con el recuerdo haciéndolo imposible escapar. Eso sí, el no poder olvidar algo no significa que te tienes que dejar consumir por ello, se tiene que aprender a convivir con ello. Afrontarlo y si es posible aprender. Obviamente hablo de un hecho que recuerdes y no en uno que sea tan fuerte que tu inconsciente no te lo revele, aunque aún en esa posición seguirías teniendo un posible ligero recuerdo, al menos en lo sensorial, ya que siempre podrías tener el nombrado trauma.

Razón o egoísmo

En el libro también se nos habla de la razón, y yo lo he querido unir con el egoísmo, más concretamente en la pregunta “¿ser razonable o egoísta?” Ya que:

La razón es el instrumento usado para la integración social, ser o no ser razonable. Si tus actos no concuerdan con la norma general, eres un demente. Con 20 años jugando al pillapilla, con 12 años aun tomando potitos, uff no que poco razonable. ¿Es razonable engañar sexualmente a tu pareja? ¿Porque renunciar a nuestros deseos solo por encajar?, somos sumisos de lo socialmente correcto. La razón puede cambiar, ya que, depende de la verdad dada, esto se puede ver en la época de dictadores, como fueron metiendo ideas y normalizando un comportamiento de odio hacia individuos con distinta etnia, raza, sexo o religión, haciendo que la pulsión, el deseo sea el marginar o atacar a esos grupos haciendo que lo razonable sea ese comportamiento. La razón varía según la época y la localización. La razón solo esta para adoctrinar. La razón es el premio que te dan cuando piensas igual que el otro, y lo peor es que nos sentimos orgullosos de tener la razón. Cuando lo triste es que el otro piense como nosotros, ya no porque piense igual, sino porque todos pensamos igual. Todos estamos jugando en un parque, pensando que somos libres, cuando estamos limitados por las vallas (las vallas son el adoctrinamiento del dictador, por ejemplo) vallas con puertas, limitados porque queremos, porque nos lo estamos pasando bien, como niños en el parque, o porque tememos a lo que haya fuera, tememos lo que no sabemos.

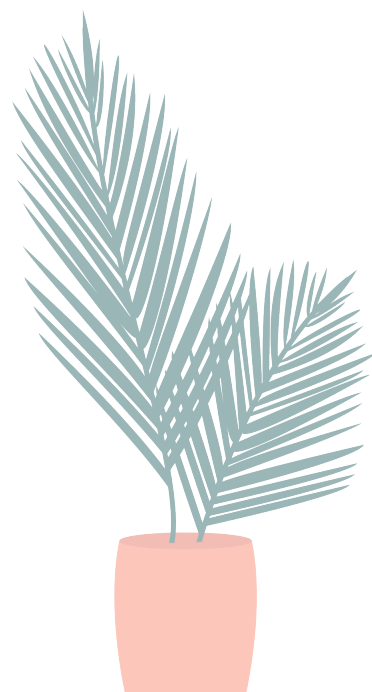
La razón, instrumento utilizado para la integración social, nos enseñan cómo se les enseñó, y para conseguir esto poco a poco se nos priva de nuestros deseos. Ser razonable es adecuarte a lo normativo. Te educan privándote de comportamientos que no deberías tener ya que, por tu edad, no sería lo adecuado. Aunque en principio no hace daño a nadie, perfectamente podrías tener esas actitudes negadas socialmente. Solo hace daño en la visión que la gente tiene,

porque cuando ves algo que tú no lo ves lógico, normal, ya sea por tu educación o por tu aprendizaje personal, es algo que se sale de tu normalidad, de tu verdad, te parece extraño, te parece raro y te puede hasta incomodar.

Cuando alguien se sale de lo razonable puede hasta estar convirtiéndose en algo egoísta, porque el egoísmo no es solo “Me gusta esto lo voy a comprar y quemar el resto, o estamos en sequía, pero mi césped debe de estar si o si verde”, el egoísmo puede ser el hecho de ser una persona gay y estar en el parque besándote con tu pareja, frente a una pareja de avanzada edad con pensamientos tradicionales, no porque el acto en si sea egoísta, sino que por ejercer tu libertad estas incomodando a la pareja, ya que en su normalidad eso no es razonable. Entonces qué se haría, ¿seguirías haciendo uso de tu pulsión convirtiéndote en egoísta o pararías para no incomodar y convirtiéndote en un ser razonable, ya que aplicarías la idea de: “esas actitudes son para la intimidad”?

Si mientras el niño crece se le va educando con lo normativo eso implica ir negándole expresión, libertad, se le priva de su pulsión y se le convierte en un ser razonable más, en uno más. Y no estoy diciendo que no haya que poner límites al niño para educarlo, estoy cuestionando el porqué muchos de esos límites son impuestos confundiendo lo necesario con lo socialmente normativo.

De forma que, por qué hablar cuando el mayor arte podría ser no decir nada, solo observar y pensar, captar emociones. ¿Sería razonable no hablar en mi exposición? o en qué lugar me dejaría eso. ¿Quiénes juzgarían, si no hubiese dicho nada? Sería fácil pensar que ni vine preparada, sería fácil pensar en un posible miedo escénico. Quiénes le tomarían importancia y quiénes lo olvidarían, revoluciones, marchas silenciosas en momentos de la historia se han hecho dueñas de fechas. ¿Es egoísta no querer compartir tus pensamientos? Somos seres sociables, a veces aun pensadores. ¿Qué es el tiempo? Se tiene principio y final, ya no nosotros, sino esto. ¿Por qué hay algo más bien que nada?



ÁLVARO TATO

Durante este trimestre, el 29 de marzo, recibimos la visita del autor, poeta y dramaturgo Álvaro Tato Ozaeta. Reuniendo a alumnos de bachillerato y 4.º ESO, se realizó un encuentro en el que el escritor nos habló sobre los clásicos del Siglo de Oro y la adolescencia.

La alumna Layla Dahman nos ha proporcionado su texto de introducción “¿Quién es Álvaro Tato?”

Durante la charla, Álvaro hizo un repaso por su obra poética, recitando poemas suyos de los diversos libros que ha publicado en la editorial Hiperión, en concreto de los tres últimos: *Vuelavoz* (poesía popular remasterizada), *Año luz* (libro de sonetos de diversa índole) y *Zarazas* (antología de cantes flamencos de este famoso personaje). En ellos repasaba la figura de su maestra de enseñanzas medias, Pilar García Madrazo, referente vital; así como poemas de amor y de muerte. También fue relacionando varios temas anteriores con los clásicos, más concretamente con los de dramaturgos de nuestros siglos de Oro, Lope, Calderón, Tirso, aunque hizo referencia a los clásicos griegos, a Shakespeare, a Lorca, o a poetas como Machado, Agustín García Calvo, el rap o la poesía popular de la Edad Media.

Para él, los clásicos se parecen mucho a los adolescentes porque están vivos, permanecen a lo largo del tiempo, cambian, pero siempre permanecen. Según Álvaro, todos somos un poco adolescentes en cualquier momento de nuestra vida. La segunda cosa en la que son similares es en las crisis. Los adolescentes tienen problemas internos y con la sociedad, están cambiando, se están desarrollando. Y qué sería un clásico sin un buen dilema en la trama? Veamos Romeo y Julieta, el amor prohibido, o La Celestina, más de ese amor imposible impuesto por los grupos sociales. ¿Os imagináis que Alonso Quijano nunca



hubiera salido de su hacienda a buscar aventuras, a buscar problemas...? La tercera, es que somos difíciles. En la adolescencia (y no tan adolescencia...) es imposible comprender del todo a alguien, incluso a uno mismo. ¡Y los vocablos de los clásicos no hay quien los entienda!

Ahora bien, ¿qué estamos definiendo como clásico? Para Álvaro (y diría que desde que lo escuché, para mí también), un clásico no tiene por qué una de esas obras "clásicas", como pueden ser *El Quijote*, *La vida es sueño*, *El perro del hortelano* o *Hamlet*. ¿Conocéis esa sensación cuando conectas con un libro de una manera más profunda que con otros? Cuando sientes que te llega, que te habla, que lo entiendes de verdad, con ese significado único que va a tener



para ti. Esos libros que te marcan y que sabes que su huella te acompañará el resto de tu vida... Para Álvaro (y para mí también) esos son los clásicos, nuestros clásicos. Diferentes para cada persona, pero con la misma intención al final: que no mueran, que perduren en el tiempo. Nosotros, los lectores, somos los que mantenemos vivas las obras, y los clásicos están vivos, igual que nosotros, igual que los adolescentes.

Todo esto lo fue aderezando con fragmentos de obras teatrales como *El perro del hortelano*, *La vida es sueño* o *Romeo y Julieta*, así como con textos de montajes propios, como *Malvivir* u obras de la compañía Ron Lalá. Al mismo tiempo iba contando anécdotas vitales o historias relacionadas con otras facetas suyas, como la reciente coautoría del tema que va a Eurovisión este año, o las andanzas de cómico de la legua que ha vivido como ronlalero.

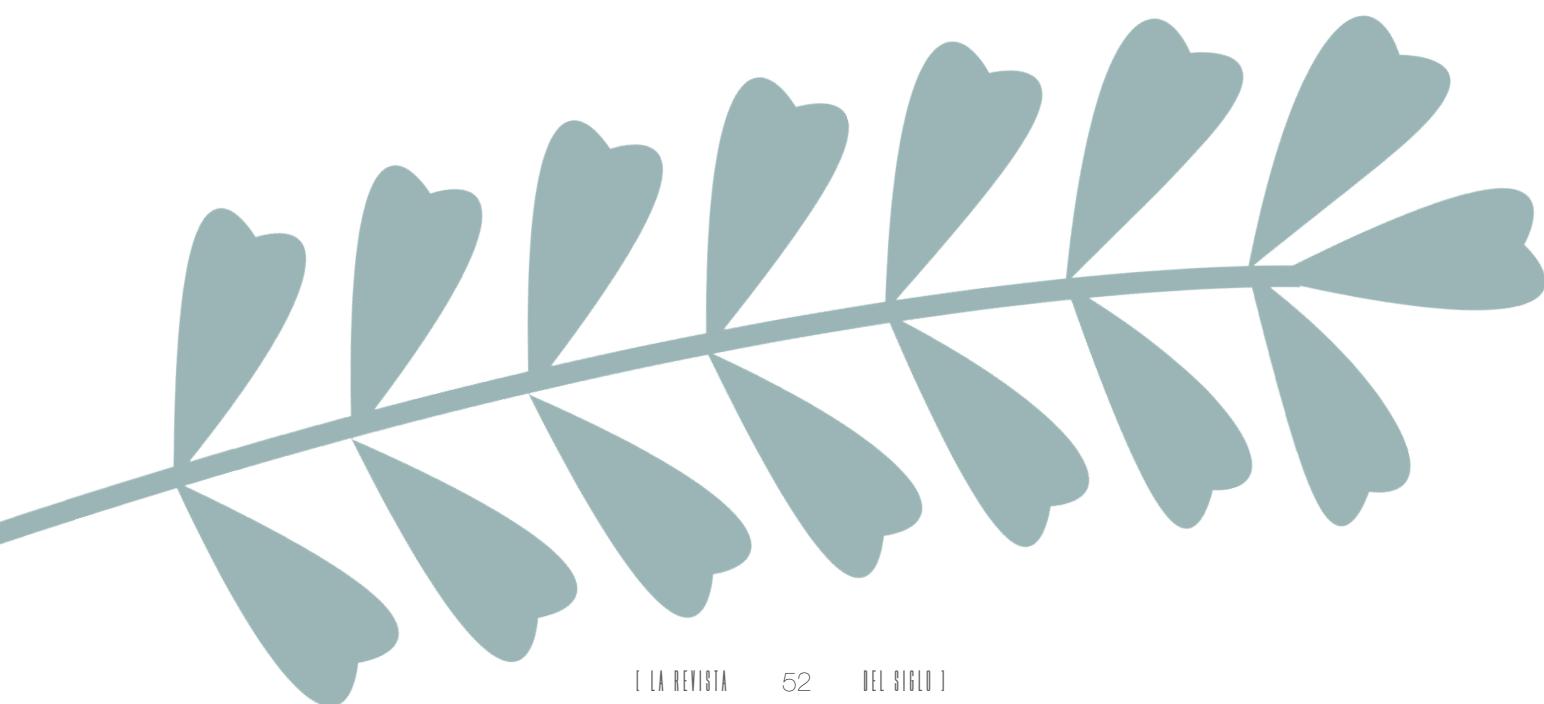
En varias de las piezas textuales pedía la interacción del público para hacer rimas en eco o vitorear qué personaje era el vencedor de una batalla de gallos. Algunos números fueron acompañados de cajón flamenco para escuchar mejor cómo la rima y el verso son pura música y funcionan como un verdadero compás de la lengua.

En definitiva, ha sido un privilegio contar con Álvaro Tato en nuestro centro y agradecemos al personal del Ciclo de Imagen y Sonido el haber facilitado las cuestiones técnicas.

Ha sido una visita memorable, entre otras cosas porque no solo ha hablado de literatura y autores sino de la vida, de la necesidad de apasionarse por algo y de perseguir esa pasión con rigor y constancia, la constancia del tiempo.



Realizado por Laura Álamo Felipe (4.º ESO)



REFUGIADOS

¿Quiénes son los refugiados?

Las personas que se han refugiado en un país extranjero a causa de una guerra o de sus ideas políticas o religiosas.

¿Por qué se celebra este día?



Es el 20 de junio, con el objetivo de visibilizar y ayudar a millones de personaste viven en esta condición.

¿De qué países vienen principalmente?

Países que tienen conflictos de guerras o con una economía poco desarrollada como Kazajistán, Venezuela, Siria, Ucrania,...

¿Por qué vienen?

Los refugiados son personas que están fuera de su país de origen debido a un temor de persecución, a un conflicto con violencia u otras circunstancias que perturben gravemente el orden público, y quienes, en consecuencia, requieren “protección internacional”.

Autores: Germán Anguita, Daniel Ávila, Iván Blázquez y Yago Utrero - 3ºA/D - Atención Educativa



Si quieres acceder a los números anteriores de La Revista del Siglo puedes hacerlo a través de este código QR.

LA REVISTA DEL SIGLO

Número 6

7 de junio de 2023

IIES Siglo XXI, Leganés

Equipo de reporteras: Laura Álamo, Eva Alcaide, Lola Gómez, Ainhoa Román y Luisa Romero.

Profesorado: Ana, Chus y Pol

Fotografía portada: Angélica Dass
Fotografía contraportada: Lola Gómez

«Es que, profe, en realidad la gente vaga es muy lista.» (Alumna de 3º de ESO)

LA REVISTA DEL SIGLO

