

INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS

MATERIA: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL
CURSO: 1º BACHILLERATO

1 CONTENIDOS

Los contenidos de la materia se encuentran organizados los siguientes bloques:

1. Lenguaje musical
2. Práctica musical

2 EVALUACIÓN

2.1 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se llevarán a cabo las tres evaluaciones prescriptivas, en cada una de ellas, y de forma independiente, la calificación será expresada mediante los términos Sobresaliente, Notable, Bien, Suficiente e Insuficiente, la calificación dependerá tanto de las pruebas realizadas como de los aspectos enumerados anteriormente y se concretará de la siguiente manera:

Contenidos teóricos:	45% de la nota
Exámenes , se valorará lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> Claridad en los conceptos Resolución correcta de los ejercicios Utilización correcta del vocabulario Redacción y faltas de ortografía 	60%
Cuaderno y/o trabajos , se valorará lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> Apuntes y ejercicios completos Orden Limpieza y presentación Ortografía y redacción 	40%
Contenidos prácticos	45 % de la nota
Exámenes prácticos (instrumental, auditivo u otros) se calificarán teniendo en cuenta lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> Ejecución de las notas Ejecución del ritmo Calidad del sonido e interpretación Coordinación Postura Interpretación en solitario o en grupo 	60%
Observación directa diaria, se calificará teniendo en cuenta la atención, implicación personal, colaboración y respeto necesario para llevar a cabo un ensayo.	40%
Desempeño de las actividades por parte del alumno:	10% de la nota
Se calificarán los siguientes aspectos a partir de los datos tomados en el cuaderno del profesor:	



Trae el material
Realiza las tareas
Participa activamente
Respetar las intervenciones de los compañeros
Mantiene silencio y orden

Los porcentajes de los aspectos generales (45-45-10%) son fijos, mientras que los de sus apartados son orientativos, pudiendo variarse según la evolución del curso informando previamente.

El alumno aprobará la materia si, una vez aplicados los porcentajes anteriores, su puntuación es igual o superior a 5. Si la calificación final obtenida tiene cifras decimales se redondeará a la calificación superior o a la inferior dependiendo si éstas superan o no 0,5 décimas, excepto para alcanzar calificación de 5 a efectos de aprobar.

En la calificación de pruebas y trabajos se aplicarán los criterios de puntuación aprobados por el centro respecto a los niveles mínimos exigibles en lengua y matemáticas. No se repetirán exámenes de manera general, de forma excepcional y a criterio de la profesora, se podrá repetir la prueba si hay una causa justificada debidamente acreditada.

La nota final del curso será la media de la nota real (no redondeada) de las tres evaluaciones. Para realizar esa media se utilizará la nota más beneficiosa para el alumno entre la correspondiente a la evaluación y, en su caso a la recuperación.

2.2 RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

La recuperación a lo largo del curso de las evaluaciones suspensas se realizará durante la siguiente evaluación ya que se trata de evaluación continua y se abordarán siempre contenidos anteriores en los exámenes, si se aprueba la evaluación siguiente la anterior quedará recuperada. Con un porcentaje de ausencias no justificadas superior a un 60% se perderá el derecho a la evaluación continua.

Existirá la posibilidad de hacer un examen teórico final de recuperación en junio y si fuera necesario se harán pruebas para recuperar las diferentes prácticas suspensas.

2.3 RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE

No existe una hora de recuperación de pendientes. Se encargará de la recuperación la Jefa de Departamento.

Se recuperará teniendo en cuenta aspectos teóricos y prácticos, se realizará a través de un aula virtual para facilitar el trabajo a diferentes velocidades de cada alumno.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- 30% de la calificación: ejercicios, trabajos y actividades realizadas y entregadas en las fechas acordadas. Se valorará la claridad en los conceptos, la corrección en las respuestas, la utilización correcta del vocabulario, la redacción y faltas de ortografía y la corrección de la presentación.
- 70% de la calificación: Se realizará un examen en mayo basado en todos los ejercicios tratados durante el curso. Se considerará recuperada la materia si se supera este examen.

2.4 PRUEBA FINAL

Se realizará en junio un examen teórico-práctico. La parte teórica constará de ejercicios similares a los que se han realizado en las clases a lo largo del curso, la parte práctica consistirá en interpretar dos canciones del repertorio del curso. La parte teórica supondrá un 60% de la nota y la práctica un 40% de la nota.



3 TEMPORALIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES

Se prevé la siguiente distribución temporal:

Unidad Didáctica	Trimestre
T1: Lenguaje musical básico. Interpretación y análisis musical	1º
T2: Proyectos editores de audio y partituras (Audacity y MuseScore). Interpretación y práctica musical	1º
T3: Lenguaje musical avanzado I (Las texturas musicales y el acorde)	2º
T4: Lenguaje musical avanzado II (las escalas, el sistema de 5ª y otras). Interpretación y práctica musical.	3º

Esta temporalización podría variar si, a juicio del profesor, se estima conveniente.

3.1 RELACIÓN ENTRE LOS DISTINTOS ELEMENTOS CURRICULARES

T1: Lenguaje musical básico. Interpretación y análisis musical			
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos / Saberes básicos
CCL1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CCEC1 y CCEC3.1.	1.Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.	1.1. Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado. 1.2. Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos inherentes a la escucha musical.	B - Práctica musical. - Estrategias de escucha y visionado de obras o fragmentos musicales. - Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales.
CCL1, CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CCEC2.	2.Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.	2.1. Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, etc.) presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos. .2.2. Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.	A - Lenguaje musical. - Representación musical de los parámetros del sonido. - El ritmo: compases; ritmos irregulares y libres; polirritmias y polimetrías, grupos de valoración especial. Los modos rítmicos. - Elementos expresivos de la música: dinámica, agógica y articulación.



CCL2, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CCEC3.1 y CCEC3.2.	3. Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.	<p>3.1. Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2. Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.</p> <p>3.3. Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical.</p> <p>3.4. Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas.</p>	<p>B - Práctica musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento. - Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas. - Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales. - Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres adaptados al nivel.
STEM3, CD3, CPSAA3.2, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, CCEC4.1 y CCEC4.2.	4. Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	<p>4.1. Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia.</p> <p>4.2. Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>B - Práctica musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La música como forma de expresión.

T2: Proyectos editores de audio y partituras (Audacity y Musescore). Interpretación y práctica musical

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos / Saberes básicos
CCL1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CCEC1 y CCEC3.1.	1. Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.	<p>1.1. Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.</p> <p>1.2. Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos inherentes a la escucha musical.</p>	<p>B - Práctica musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de escucha y visionado de obras o fragmentos musicales. - Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales.



CCL1, CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CCEC2.	2. Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.	2.1. Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, etc.) presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos. 2.2. Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.	A - Lenguaje musical. - Representación musical de los parámetros del sonido. - El ritmo: compases; ritmos irregulares y libres; polirritmias y polimetrías, grupos de valoración especial. Los modos rítmicos. - Elementos expresivos de la música: dinámica, agógica y articulación.
CCL2, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CCEC3.1 y CCEC3.2.	3. Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.	3.1. Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición. 3.2. Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura. 3.3. Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical. 3.4. Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas.	B - Práctica musical. - Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento. - Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas. - Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales. - Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres adaptados al nivel.
STEM3, CD3, CPSAA3.2, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, CCEC4.1 y CCEC4.2.	4. Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia. 4.2. Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	B - Práctica musical. - La música como forma de expresión.
CP1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CE1, CE3, CCEC2, CCEC4.1.	5. Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías	5.1. Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los	B - Práctica musical.



	digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.	aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual. 5.2. Difundir producciones musicales y audiovisuales a través de plataformas digitales, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	- Técnicas y aplicaciones informáticas de edición y producción sonora, musical y audiovisual. Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre. - Difusión musical: protección de datos, propiedad intelectual y derechos de autoría.
--	---	--	--

T3: Lenguaje musical avanzado I (Las texturas musicales y el acorde)

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos / Saberes básicos
CCL1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CCEC1 y CCEC3.1.	1.Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.	1.1. Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado. 1.2. Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos inherentes a la escucha musical.	B - Práctica musical. - Estrategias de escucha y visionado de obras o fragmentos musicales. - Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales.
CCL1, CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CCEC2.	2.Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.	2.1. Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, etc.) presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos. .2.2. Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.	A - Lenguaje musical. - La melodía: intervalos y tipos de escalas. - La armonía: el fenómeno físico armónico; círculo de quintas; principales funciones armónicas en la tonalidad; acordes; enlaces y cadencias; modulaciones y progresiones tonales. La modalidad. - Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en el folclore y en las músicas populares urbanas.
CCL2, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CCEC3.1 y CCEC3.2.	3.Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o	3.1. Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición. 3.2. Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales,	B - Práctica musical. - Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento. - Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.



	ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.	atendiendo a las indicaciones de la partitura. 3.3. Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical. 3.4. Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas.	- Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales. - Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres adaptados al nivel.
STEM3, CD3, CPSAA3.2, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, CCEC4.1 y CCEC4.2.	4. Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia. 4.2. Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	B - Práctica musical. - La música como forma de expresión.

T4: Lenguaje musical avanzado II (las escalas, el sistema de 5ª y otras). Interpretación y práctica musical.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos / Saberes básicos
CCL1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CCEC1 y CCEC3.1.	1. Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.	1.1. Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado. 1.2. Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos inherentes a la escucha musical.	B - Práctica musical. - Técnicas de realización escrita de dictados sencillos -rítmicos y melódicos- a una voz. - Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales.
CCL1, CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CCEC2.	2. Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas,	2.1. Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía,	A - Lenguaje musical. - La melodía: intervalos y tipos de escalas.



	analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.	timbre, etc.) presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos. 2.2. Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.	- La armonía: el fenómeno físico armónico; círculo de quintas; principales funciones armónicas en la tonalidad; acordes; enlaces y cadencias, modulaciones y progresiones tonales. La modalidad. - La forma musical: unidades estructurales; formas simples y complejas.
CCL2, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CCEC3.1 y CCEC3.2.	3. Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.	3.1. Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición. 3.2. Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura. 3.3. Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical. 3.4. Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas.	B - Práctica musical. - Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento. - Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas. - Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales. - Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres adaptados al nivel.
STEM3, CD3, CPSAA3.2, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, CCEC4.1 y CCEC4.2.	4. Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia. 4.2. Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	B - Práctica musical. - La música como forma de expresión.