



Lengua Castellana y Literatura
Programación didáctica (EXTRACTO)

IES Vallecas I (Madrid)

Curso 2025-2026

Sumario

1. Componentes del departamento.....	3
2. Programación de las materias.....	5
2.1. Contenidos, criterios de evaluación y competencias específicas.....	5
1º ESO - LCL.....	6
2º ESO - LCL.....	9
2º ESO - ALyS.....	13
3º ESO - LCL.....	20
1º Diversificación-ALyS I.....	24
4º ESO – LCL.....	28
4º ESO – Proyecto Oratoria, argumentación y teatro.....	32
1º Bachillerato – LCL I.....	35
2º Bachillerato – LCL II.....	38
3. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación.....	44
3.1. Criterios para la atribución de menciones honoríficas.....	45
3.2. Procedimiento extraordinario de evaluación para alumnos que superen el máximo de faltas de asistencia fijados en el plan de convivencia para la pérdida de evaluación continua.....	46
4. Sistema de recuperación de materias pendientes.....	46
5. Atención a las diferencias individuales.....	47

1. Componentes del departamento

La Jefa del Departamento de Lengua Castellana y Literatura es Ana M.^a Plana. Por cursos, los profesores que imparten las asignaturas del Departamento son:

GRUPO	PROFESOR
LCL 1º ESO A	Laura Rodríguez, Fernando Varela
LCL 1ºESO B	Yoana Artaraz, Fernando Varela
LCL 1ºESO C	Ana M. ^a Plana, Fernando Varela
COMPE 1º ESO	Elise García
LCL 2º ESO A	Yoana Artaraz, Fernando Varela
LCL 2º ESO B	Fernando Varela, Jorge Luis Luis
LCL 2º ESO C	Carmen Rodríguez, Jorge Luis Luis
ALyS 2º ESO D	Laura Rodríguez
COMPE 2º ESO	Elise García
LCL 3º ESO A	Antonio García, Laura Rodríguez
LCL 3º ESO B	Antonio García, Yoana Artaraz
LCL 3º ESO C	Antonio García
ALyS 3º ESO D	Ana M. ^a Plana
LCL 3ºESO E	Antonio García, Yoana Artaraz

LCL 4º ESO A	Claudia Navarro
LCL 4º ESO B	Carmen Rodríguez
LCL 4º ESO C	Carmen Rodríguez
TEATRO 4º ESO	Laura Rodríguez
LCL 1º BACH A	Carmen Rodríguez
LCL 1º BACH B	Ana Mª Plana
LCL 1º BACH C	Carmen Rodríguez
LCL 2º BACH A	Yoana Artaraz
LCL 2º BACH B	Antonio García
LCL 2º BACH C	Marisa González

2. Programación de las materias

2.1. Contenidos, criterios de evaluación y competencias específicas

Conforme a la ley, se han programado los contenidos y competencias por niveles. Ha de aclararse que, cada profesor adaptará lo previsto a la situación y avance de cada grupo para garantizar la atención a la diversidad y el mejor rendimiento académico de cada alumno.

Los contenidos, criterios, competencias, así como la temporalización y las metodologías que se emplearán, quedan resumidas en las siguientes tablas por niveles:

1º ESO - LCL

TEMPORALIZACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE
1ª Evaluación	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión... 4. Comprender, interpretar y valorar, textos escritos... 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes,... 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma... 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios... 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua...	3.1. Realizar narraciones orales sencillas... 3.2. Participar en interacciones orales informales... 4.1. Comprender el sentido global... 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos... 5.2. Escribir textos propios del ámbito académico y familiar... 5.3. Resumir textos breves... 7.1. Elegir y leer a partir de preselecciones de textos de la literatura española y universal y de la literatura juvenil... 7.2. Mostrar, a través de la lectura autónoma, el gusto y el hábito por la lectura... 7.3. Compartir la experiencia de la lectura en soportes diversos... 8.1. Conocer las características distintivas del texto literario y los recursos literarios. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria 9.1. Revisar los textos propios... 9.2. Identificar y distinguir las categorías gramaticales...	B. Comunicación. - La narración y sus características. - La noticia. - Protagonistas y antagonistas en una narración. - Repaso de la sílaba y las reglas generales de acentuación. - Ortografía: B y V. - Ortografía: la h. - Ortografía: la ll y la y. - Puntuación: el punto y la coma y los dos puntos. C. Educación literaria. - Los textos literarios y los principales géneros. - Cuentos tradicionales y cuentos literarios. - Mito y leyenda. D. Reflexión sobre la lengua. - Formación de palabras (raíz y afijos). - El sustantivo. - Determinantes y pronombres.	- Lectura en voz alta de cuentos breves. - Actividades de dinamización de la lectura del Plan Lector. - Redacción de narraciones breves. - Carta a un abuelo. - Exposición oral: Un amigo, un libro, un recuerdo. - Patrulla ortográfica. - Concurso de ortografía. - Diario <i>encuentado</i>. - Diccionario de palabras inventadas. CC clave: Comunicación lingüística, conciencia y expresiones culturales, competencia digital.
2ª Evaluación	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales... 3. Producir textos orales y multimodales...	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información... 2.2. Aprender a hablar en público... 3.1. Realizar narraciones orales sencillas...	B. Comunicación. - La descripción. - Textos explicativos. - Las instrucciones. - Ortografía:	- Descripción de lugares, objetos y personas. - Bestiario. - Recetario fantástico. - Lectura y comentario de poemas

	4. Comprender, interpretar y valorar, textos escritos... 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes... 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes... 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma... 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios... 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos...	3.2. Participar en interacciones orales informales... 4.1. Comprender el sentido global... 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos 5.2. Escribir textos propios del ámbito académico y familiar... 6.1. Localizar y seleccionar la información de manera guiada... 6.2. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro... 7.2. Mostrar, a través de la lectura autónoma, el gusto y el hábito por la lectura... 8.1. Conocer las características del texto literario y los recursos literarios. 8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos... 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria... 9.1. Revisar los textos propios 9.2. Identificar y distinguir las categorías gramaticales 9.3. Comprender las relaciones de igualdad y contrariedad entre las palabras.	- Diptongos e Hlatos - La g y la j. - La x. - Puntuación: el punto y la coma y los dos puntos. - Sinónimos. C. Educación literaria. - El género lírico: el ritmo y la rima. - El lenguaje de la poesía y algunas figuras literarias. D. Reflexión sobre la lengua. - El adjetivo. - El verbo.	sencillos. - Dictados en procesador de textos. - Radio: Biografía de un poeta y recitado de poemas. - Taller de poesía. - Actividades de dinamización de la lectura del Plan Lector. - Mapa de gentilicios de España. - Concurso de verbos. CC clave: Comunicación lingüística, aprender a aprender, conciencia cultural.
3ª Evaluación	1, Las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural... 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales... 3. Producir textos orales y multimodales...	1.1. Reconocer las lenguas de España... 1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos... 2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información... 2.2. Aprender a hablar en público... 3.1. Realizar narraciones orales sencillas... 3.2. Participar en interacciones orales	A. Las lenguas y sus hablantes. - Las lenguas del mundo. - Las lenguas de España. B. Comunicación. - El diálogo. - Las normas. - Textos de uso cotidiano. - La antonimia. - Ortografía: - Repaso de acentuación.	- Mapa de las lenguas de España. - Representación de diálogos y escenas teatrales. - Lectura dramatizada de obras breves del Plan Lector. - Redacción de normas de etiqueta en el lenguaje. - Patrulla ortográfica.

	4. Comprender, interpretar y valorar, textos escritos... 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes... 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes... 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma... 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios... 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos... 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática.	informales... 4.1. Comprender el sentido global... 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos 5.2. Escribir textos propios del ámbito académico y familiar... 6.1. Localizar y seleccionar la información de manera guiada... 6.2. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro... 7.2. Mostrar, a través de la lectura autónoma, el gusto y el hábito por la lectura... 8.1. Conocer las características del texto literario y los recursos literarios. 8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos... 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria... 9.1. Revisar los textos propios 9.2. Identificar y distinguir las categorías gramaticales 9.3. Comprender las relaciones de igualdad y contrariedad entre las palabras. 10.1. Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua	- Tilde diacrítica. - Dudas ortográficas. C. Educación literaria. - El teatro. Espacios escénicos, actores, director y público. Orígenes y géneros. D. Reflexión sobre la lengua. - Preposiciones, conjunciones e interjecciones. - Los adverbios.	- Redacción de un email. - Concurso de ortografía. CC clave: Comunicación lingüística, competencia social y cívica, conciencia cultural.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la CALIFICACIÓN		METODOLOGÍA / RECURSOS		
• 50 % pruebas objetivas. • 20% lecturas obligatorias. • 30% trabajo diario. • Calificación positiva a partir de 5.	CRITERIOS ORTOGRÁFICOS GENERALES • 0,10 por cada falta. • 0,10 por cada tres tildes. • 0,10 por cada error de expresión. Hasta un máximo de 2 puntos.	- Metodología activa y participativa. - Aprendizaje basado en proyectos y tareas. - Lectura guiada de obras literarias (Ver Plan Lector). - Uso de TIC (prensa digital, recursos audiovisuales). - Trabajo cooperativo y atención a la diversidad. - Libro de texto Vicens Vives 1º ESO (ISBN 9788468284873).		

2º ESO - LCL

TEMPORALIZACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE
1ª Evaluación	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales... 3. Producir textos orales y multimodales... 4. Comprender, interpretar y valorar, textos escritos... 5. Producir textos escritos y multimodales... 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas... 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios ... 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos...	2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura... 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales... 3.1. Realizar narraciones orales sencillas... 3.2. Participar en interacciones orales informales... 4.1. Comprender e interpretar el sentido global... 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos... 5.1. Planificar la redacción de textos... 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos propios... 5.3. Resumir textos breves... 7.1. Elegir y leer textos... 7.2. Desarrollar, a través de la lectura autónoma, el gusto y el hábito de la lectura... 7.3. Compartir la experiencia de la lectura... 8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas... 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria... 8.4. Conocer las principales características de los géneros y subgéneros literarios... 9.1. Revisar los textos propios... 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor... 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de	B. Comunicación. - La comunicación. - El diálogo. - Ortografía: - La c, la z, la qu y la k. - La d y la z. - La c y la cc. - Las mayúsculas. - El diálogo narrativo y el diálogo teatral. - Lenguaje de los textos dialogados. C. Educación literaria. - Los textos literarios. - La descripción de los sentimientos. - La lírica: - Subgéneros líricos y sus principales características. - Recursos estilísticos más utilizados en la lírica: metáfora, metonimia, personificación, hipérbole, sinestesia... - Rima y métrica. D. Reflexión sobre la lengua. - Repaso de gramática: sustantivo, adjetivo, determinantes y pronombres.	- Lectura y análisis de poemas y textos dialogados. - Producción de diálogos y textos líricos. - Ejercicios de repaso gramatical y ortográfico. - Torneo de debates en el aula. - Uso de TIC para presentaciones. - Patrulla ortográfica. - Concurso de ortografía. CC clave: CCL, CD, CPSAA, CCEC.

		la lengua... 9.4. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales... 9.5. Comprender el significado de las palabras... 9.6. Reconocer los elementos constitutivos de la palabra...		
2ª Evaluación	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales... 3. Producir textos orales y multimodales... 4. Comprender, interpretar y valorar, textos escritos... 5. Producir textos escritos y multimodales... 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas... 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios ... 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos...	2.1. Comprender e interpretar el sentido global... 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales... 3.1. Realizar narraciones orales sencillas... 3.2. Participar en interacciones orales informales... 4.1. Comprender e interpretar el sentido global... 5.1. Planificar la redacción de textos... 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos propios... 5.3. Resumir textos breves... 7.1. Elegir y leer textos... 7.2. Desarrollar, a través de la lectura autónoma, el gusto y el hábito de la lectura... 7.3. Compartir la experiencia de la lectura... 8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas... 8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos... 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria... 8.4. Conocer las principales características de los géneros y subgéneros literarios... 9.1. Revisar los textos propios... 9.4. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales... 9.5. Comprender el significado de las palabras...	B. Comunicación. - Textos expositivos. - Textos de opinión - Textos discontinuos. - Expresión escrita: - Cómo usar el punto y la coma. - Los dos puntos y el punto y coma. C. Educación literaria. - Textos narrativos en verso y en prosa, y su estructura. - Relato breve en prosa y sus subgéneros. - El cuento. - Máximos exponentes del relato largo en verso y en prosa: la <i>Ilíada</i> y la <i>Odisea</i>, los cantares de gesta, las novelas de caballerías, históricas y de aventuras. - Tipos de novelas existen: picaresca, de caballerías, realista, fantástica, policíaca, negra y de ciencia ficción. D. Reflexión sobre la lengua. - La conjugación verbal. - Los verbos auxiliares y pronominales. - Verbos copulativos. - Las partes invariables de la oración. - Análisis morfológico de oraciones.	- Lectura y análisis de relatos y artículos de opinión. - Producción de textos expositivos y narrativos. - Taller de escritura con revisión por pares. - Exposición oral: Un género, un autor. - Ejercicios de morfología verbal. - Uso de TIC para elaborar presentaciones. - Patrulla ortográfica. - Concurso de ortografía. CC clave: CCL, CD, CPSAA, CCEC.

3ª Evaluación	1. Describir y apreciar la diversidad lingüística... 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales... 3. Producir textos orales y multimodales 4. Comprender, interpretar y valorar, textos escritos... 5. Producir textos escritos y multimodales... 6. Seleccionar y contrastar información... 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma... 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal... 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos... 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática...	1.1. Reconocer las lenguas de España... 1.2. Valorar los sistemas aumentativos y alternativos de comunicación... 1.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos... 2.1. Comprender e interpretar el sentido global... 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales... 3.2. Participar en interacciones orales informales... 4.1. Comprender e interpretar el sentido global... 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos... 5.1. Planificar la redacción de textos... 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos propios... 5.3. Resumir textos breves... 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información... 6.2. Elaborar trabajos de investigación... 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico (...) de las tecnologías digitales... 7.1. Elegir y leer textos... 7.2. Desarrollar, a través de la lectura autónoma, el gusto y el hábito de la lectura... 7.3. Compartir la experiencia de la lectura... 8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos... 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria... 8.4. Conocer las principales características de los géneros y subgéneros literarios... 9.1. Revisar los textos propios... 9.7. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple...	A. Las lenguas y sus hablantes. - Cómo se clasifican las lenguas del mundo. Familias lingüísticas. - Plurilingüismo y multilingüismo. Variedad geográfica. - Lenguas oficiales en España. - Sistemas aumentativos de comunicación: la lengua de signos, el alfabeto dactilológico y la lectura labiofacial, el alfabeto Braille y los sistemas bimodales. - Sistemas alternativos de comunicación: sistemas pictográficos y logográficos. B. Comunicación. - Géneros periodísticos informativos: noticia, reportaje y entrevista. - Géneros periodísticos de opinión: el artículo y la columna, la carta al director, y las tertulias y los debates. - La publicidad. - El cine y el tipo de lenguaje que utiliza. - El cómic y el tipo de lenguaje que utiliza. - Ortografía: - Cómo se acentúan los hiatos. - Tilde diacrítica. C. Educación literaria. - El género dramático. - Estructura externa e interna de la obra dramática. - Tipos de personajes en el teatro. D. Reflexión sobre la lengua. - Tipos de sintagmas. - Qué es el sintagma verbal predicado y cómo se distingue del sujeto.	- Análisis de noticias, anuncios y escenas teatrales. - Creación de textos periodísticos y publicitarios para el periódico escolar. - Representaciones teatrales breves. - Ejercicios de gramática y ortografía. - Taller de radio: noticias, entrevistas, debate, radioteatro... sobre variedades del español. - Patrulla ortográfica. - Concurso de ortografía. CC clave: CCL, CD, CPSAA, CCEC, CC.
---------------	--	--	---	---

		10.1. Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua... 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos...	- Predicados verbales y nominales. - Cómo se analizan morfosintácticamente las oraciones.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la CALIFICACIÓN			METODOLOGÍA / RECURSOS	
• 50 % pruebas objetivas. • 20% lecturas obligatorias. • 30% trabajo diario. Calificación positiva a partir de 5.		CRITERIOS ORTOGRÁFICOS GENERALES • 0,15 por cada falta. • 0,15 por cada tres tildes. • 0,15 por cada error de expresión. Hasta un máximo de 2 puntos.	- Metodología activa y participativa. - Aprendizaje basado en proyectos y tareas. - Lectura guiada de obras literarias. - Uso de TIC (prensa digital, recursos audiovisuales). - Trabajo cooperativo y atención a la diversidad. - Libro de texto Vicens Vives 2º ESO (ISBN 9788468293134).	

2º ESO - ALyS

TEMPORALIZACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE
1ª Evaluación	ÁMBITO LINGÜÍSTICO: 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales... 3. Producir textos orales y multimodales... 4. Comprender, interpretar y valorar, textos escritos... 5. Producir textos escritos y multimodales... 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas... 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios ... 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos...	ÁMBITO LINGÜÍSTICO: 2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura... 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales... 3.1. Realizar narraciones orales sencillas... 3.2. Participar en interacciones orales informales... 4.1. Comprender e interpretar el sentido global... 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos... 5.1. Planificar la redacción de textos... 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos propios... 5.3. Resumir textos breves... 7.1. Elegir y leer textos... 7.2. Desarrollar, a través de la lectura autónoma, el gusto y el hábito de la lectura... 7.3. Compartir la experiencia de la lectura... 8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas... 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria... 8.4. Conocer las principales características de los géneros y subgéneros literarios... 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua... 9.4. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales... 9.6. Reconocer los elementos	ÁMBITO LINGÜÍSTICO: B. Comunicación. - La narración y sus características. Protagonistas y antagonistas en una narración. - La noticia. - La prensa online. La fotonoticia. - Ortografía: - B y v. - La h. - La ll y la y. C. Educación literaria. - Los textos literarios y los principales géneros. - Mito y leyenda. - Cuentos tradicionales y cuentos literarios. D. Reflexión sobre la lengua. - Formación de palabras (raíz y afijos). - El sustantivo y el adjetivo. - Determinantes y pronombres.	- Lectura y análisis de textos. - Producción de noticias. - Ejercicios de repaso gramatical y ortográfico. - Uso de TIC para presentaciones. - Patrulla ortográfica. - Concurso de ortografía. - Realización de esquemas sobre el contenido de lo estudiado - Visionario de videos sobre la materia, y respuesta a las cuestiones planteadas sobre el mismo. - Elaboración de ejes cronológicos CC clave: CCL, CD, CPSAA, CCEC. STEM, CC.

	ÁMBITO SOCIAL: 1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, ... 3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo... 5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos... 6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos... 7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas	constitutivos de la palabra... ÁMBITO SOCIAL: 1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de resúmenes, líneas de tiempo, cuadros conceptuales... 1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, ... 3.2. Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la Edad Media y Edad Moderna... 3.4. Utilizar una secuencia cronológica... 3.5. Analizar procesos de cambio histórico de relevancia, tales como la expansión del islam o los grandes descubrimientos geográficos... 5.1. Identificar (...) los mecanismos que han regulado la convivencia (...) a lo largo de la Edad Media y Edad Moderna. 5.2. Señalar y explicar aquellas experiencias históricas más destacables... 5.3. Mostrar actitudes pacíficas y respetuosas... 6.1. Situar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones medievales y modernas... 6.2. Reconocer la organización y las diferencias sociales durante la Edad Media y Moderna. 6.3. Valorar la riqueza y la variedad... 6.4. Grandes mujeres de la Edad Media y Moderna. 7.1. Relacionar las distintas aportaciones a la cultura de la Edad Media y Moderna y su legado para Occidente. 7.2. Identificar el origen histórico de los reinos hispánicos y su vertebración.	ÁMBITO SOCIAL: C. La Edad Media y la Edad Moderna. U- Inicio de la Edad Media. La Península Ibérica entre los siglos VIII y XI. - El Feudalismo. La Península Ibérica entre los siglos XI y XV. - Plena y Baja Edad Media.	
--	---	---	--	--

	8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos 9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana...	7.3. Señalar los fundamentos de la idea de Europa... 7.4. Conocer, valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico... 8.2. Tomar conciencia del ciclo vital y analizar cómo han cambiado sus características, necesidades y obligaciones en determinados momentos históricos, como la Edad Media y la Edad Moderna. 8.3. Relacionar los cambios en los estilos de vida propios de la Edad Media y de la Edad Moderna... 9.1. Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos de la Edad Media y Moderna...		
2ª Evaluación	ÁMBITO LINGÜÍSTICO: 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales... 3. Producir textos orales y multimodales... 4. Comprender, interpretar y valorar, textos escritos... 5. Producir textos escritos y multimodales... 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas... 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios ...	ÁMBITO LINGÜÍSTICO: 2.1. Comprender e interpretar el sentido global... 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales... 3.1. Realizar narraciones orales sencillas... 3.2. Participar en interacciones orales informales... 4.1. Comprender e interpretar el sentido global... 5.1. Planificar la redacción de textos... 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos propios... 5.3. Resumir textos breves... 7.1. Elegir y leer textos... 7.2. Desarrollar, a través de la lectura autónoma, el gusto y el hábito de la lectura... 7.3. Compartir la experiencia de la lectura... 8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas... 8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos	ÁMBITO LINGÜÍSTICO: B. Comunicación. - La descripción. - Textos explicativos. - Las instrucciones. - Sinónimos - Ortografía: - La g y la j. - La x. C. Educación literaria. - El género lírico. - El ritmo y la rima. - El lenguaje de la poesía y algunas figuras literarias. D. Reflexión sobre la lengua. - El adjetivo. - El verbo. ÁMBITO SOCIAL: C. La Edad Media y la Edad Moderna: - La Edad Moderna. España y América. - El siglo XVII	- Lectura y análisis de relatos y artículos de opinión. - Producción de textos expositivos y narrativos. - Taller de escritura con revisión por pares. - Exposición oral: Un género, un autor. - Ejercicios de morfología verbal. - Uso de TIC para elaborar presentaciones. - Patrulla ortográfica. - Concurso de ortografía. - Realización de esquemas sobre el contenido de lo estudiado - Visionario de videos sobre la materia, y respuesta a las cuestiones planteadas sobre el mismo. - Estudio de la geografía a través de la elaboración y estudio de mapas - Elaboración de ejes cronológicos - Trabajos de investigación. CC clave: CCL, CD, CPSAA, CCEC. STEM, CC.

	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos... ÁMBITO SOCIAL: 1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, ... 3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo... 5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos... 6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos...	leídos y otros textos... 8.4. Conocer las principales características de los géneros y subgéneros literarios... 9.1. Revisar los textos propios... 9.4. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales... 9.5. Comprender el significado de las palabras... ÁMBITO SOCIAL: 1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de resúmenes, líneas de tiempo, cuadros conceptuales... 1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna,... 3.2. Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la Edad Media y Edad Moderna... 3.4. Utilizar una secuencia cronológica... 3.5. Analizar procesos de cambio histórico de relevancia, tales como la expansión del islam o los grandes descubrimientos geográficos... 5.1. Identificar (...) los mecanismos que han regulado la convivencia (...) a lo largo de la Edad Media y Edad Moderna. 5.2. Señalar y explicar aquellas experiencias históricas más destacables... 5.3. Mostrar actitudes pacíficas y respetuosas... 6.1. Situar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones medievales y modernas... 6.2. Reconocer la organización y las diferencias sociales durante la Edad Media y Moderna. 6.3. Valorar la riqueza y la variedad...	D. Sociedades y territorios. - El espacio humano ÁMBITO SOCIAL:	
--	--	---	---	--

	7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas 8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos 9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana...	6.4. Grandes mujeres de la Edad Media y Moderna. 7.1. Relacionar las distintas aportaciones a la cultura de la Edad Media y Moderna y su legado para Occidente. 7.2. Identificar el origen histórico de los reinos hispánicos y su vertebración. 7.3. Señalar los fundamentos de la idea de Europa... 7.4. Conocer, valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico... 8.2. Tomar conciencia del ciclo vital y analizar cómo han cambiado sus características, necesidades y obligaciones en determinados momentos históricos, como la Edad Media y la Edad Moderna. 8.3. Relacionar los cambios en los estilos de vida propios de la Edad Media y de la Edad Moderna... 9.1. Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos de la Edad Media y Moderna...		
3ª Evaluación	ÁMBITO LINGÜÍSTICO: 1. Describir y apreciar la diversidad lingüística... 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales... 3. Producir textos orales y multimodales 4. Comprender, interpretar y valorar, textos escritos... 5. Producir textos escritos y multimodales...	ÁMBITO LINGÜÍSTICO: 1.1. Reconocer las lenguas de España... 1.2. Valorar los sistemas aumentativos y alternativos de comunicación... 1.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos... 2.1. Comprender e interpretar el sentido global... 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales... 3.2. Participar en interacciones orales informales... 4.1. Comprender e interpretar el sentido global... 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos... 5.1. Planificar la redacción de textos... 5.2. Incorporar procedimientos básicos	ÁMBITO LINGÜÍSTICO: A. Las lenguas y sus hablantes. - Lenguas de España B. Comunicación. - Textos de uso cotidiano - El diálogo. - Las normas. - La antonimia. - Ortografía: - Separar sílabas. - Reglas generales de acentuación. - La acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. C. Educación literaria. - El teatro: estructura.	- Análisis de noticias, anuncios y escenas teatrales. - Representaciones teatrales breves. - Ejercicios de gramática y ortografía. - Taller de radio: noticias, entrevistas, debate, radioteatro... sobre variedades del español. - Patrulla ortográfica. - Concurso de ortografía. - Realización de esquemas sobre el contenido de lo estudiado - Visionario de videos sobre la materia, y respuesta a las cuestiones planteadas sobre el mismo. - Estudio de la geografía a través de la elaboración y estudio de mapas - Elaboración de ejes cronológicos

	6. Seleccionar y contrastar información... 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma... 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal... 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos... 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática... ÁMBITO SOCIAL: 1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado... 2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales	para enriquecer los textos propios... 5.3. Resumir textos breves... 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información... 6.2. Elaborar trabajos de investigación... 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico (...) de las tecnologías digitales... 7.1. Elegir y leer textos... 7.2. Desarrollar, a través de la lectura autónoma, el gusto y el hábito de la lectura... 7.3. Compartir la experiencia de la lectura... 8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos... 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria... 8.4. Conocer las principales características de los géneros y subgéneros literarios... 9.1. Revisar los textos propios... 10.1. Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua... 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos... ÁMBITO SOCIAL: 1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de resúmenes, líneas de tiempo, cuadros conceptuales... 2.1. Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas demográficos y urbanísticos... 2.2. Argumentar de forma crítica sobre problemas de convivencia... 2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la Geografía... 2.4. Elaborar juicios razonados...	- El teatro: espacios escénicos, actores, director y público. - El teatro: géneros. D. Reflexión sobre la lengua. - Los adverbios. - Preposiciones, conjunciones e interjecciones. - Enunciados de oraciones. ÁMBITO SOCIAL: A. Geografía humana: demografía y urbanismo // D. Sociedades y territorios. - Espacio humano en Europa y España. - Un mundo de ciudades. - Las ciudades en Europa y España.	- Trabajos de investigación. CC clave: CCL, CD, CPSAA, CCEC, CC. CCEC. STEM.
--	---	--	--	---

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la CALIFICACIÓN		METODOLOGÍA / RECURSOS
• 50 % pruebas objetivas. • 20% lecturas obligatorias. • 30% trabajo diario. Calificación positiva a partir de 5.	CRITERIOS ORTOGRÁFICOS GENERALES • 0,15 por cada falta. • 0,15 por cada tres tildes. • 0,15 por cada error de expresión. Hasta un máximo de 2 puntos.	- Metodología activa y participativa. - Aprendizaje basado en proyectos y tareas. - Lectura guiada de obras literarias. - Uso de TIC (prensa digital, recursos audiovisuales). - Trabajo cooperativo y atención a la diversidad.

3º ESO - LCL

TEMPORALIZACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE
1ª Evaluación	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales... 3. Producir textos orales y multimodales... 4. Comprender, interpretar y valorar, textos escritos... 5. Producir textos escritos y multimodales... 6. Seleccionar y contrastar información... 7. Seleccionar y leer... 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal...	2.1. Comprender el sentido global... 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales... 3.1. Realizar exposiciones orales... 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales... 4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información... 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos... 5.1. Planificar la redacción de textos escritos... 5.2. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos... 5.3. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos... 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar... 6.2. Elaborar trabajos de investigación... 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales ... 7.1. Leer de manera autónoma... 7.2. Desarrollar (...) el gusto y el hábito de la lectura... 7.3. Compartir la experiencia de la lectura... 8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras y fragmentos leídos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro... 8.2. Establecer (...) vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos... 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria... 9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma... 9.2. Explicar y argumentar la interrelación	B. Comunicación. - Los tipos de texto en función de la intención comunicativa y el ámbito de uso. - Propiedades de los textos: la coherencia y la cohesión. - La adecuación según la situación comunicativa, y en el discurso hablado y en el escrito. - Ortografía: - Repaso de normas generales de acentuación. - Acentuación de sobresdrújulas y de palabras compuestas. - Acentuación correcta de las palabras en mayúsculas y de los anglicismos. C. Educación literaria. - Literatura de la Edad Media. - Lírica popular desde el siglo XI hasta el XV. - El mester de juglaría: El Cantar de Mio Cid. - Los romances. - Mester de clerecía: Gonzalo de Berceo y el arcipreste de Hita. - El conde Lucanor, de don Juan Manuel. - La lírica culta del Marqués de Santillana. - Jorge Manrique. - El teatro medieval. - La Celestina. - Escritoras de la Edad Media. D. Reflexión sobre la lengua.	- Lectura y análisis de textos medievales. - Producción de textos narrativos y líricos. - Ejercicios de análisis sintáctico básico. - Uso de TIC para presentaciones. - Composición de un villancico medieval, en que se trabajan saberes de lingüística, métrica y retórica: división silábica, diptongo e hiato, vocal y sílaba tónicas, sinalefa, rima, tradición oral frente a escrita, recursos retóricos propios de la lírica popular. - Composición de un romance medieval, en que se desarrollan saberes de lingüística, métrica, retórica y elementos de la narración. - Exposición oral: Escritoras de la Edad Media. - Taller de escritura (en ocasiones, con revisión por pares): Un cuento con moraleja (al estilo de El Conde Lucanor). - Expresión escrita: redacción de textos descriptivos a partir de imágenes, con pautas de desarrollo textual. CC clave: CCL, CD, CPSAA, CCEC.

	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos...	entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas... 9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua... 9.4. Profundizar en la caracterización y análisis de las categorías gramaticales 9.5. Identificar los distintos niveles de significado de las palabras... 9.6. Identificar, caracterizar, y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales en la oración simple. 9.9. Identificar relaciones semánticas...	- Tipos de sintagmas - Semántica: denotación y la connotación.	
2ª Evaluación	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales... 3. Producir textos orales y multimodales... 4. Comprender, interpretar y valorar, textos escritos... 5. Producir textos escritos y multimodales... 6. Seleccionar y contrastar información... 7. Seleccionar y leer...	2.1. Comprender el sentido global... 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales... 3.1. Realizar exposiciones orales... 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales... 4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información... 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos... 5.1. Planificar la redacción de textos escritos... 5.2. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos... 5.3. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos... 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar... 6.2. Elaborar trabajos de investigación... 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales ... 7.1. Leer de manera autónoma... 7.2. Desarrollar (...) el gusto y el hábito de la lectura... 7.3. Compartir la experiencia de la lectura... 8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras y fragmentos leídos de la	B. Comunicación. - Los textos expositivos: estructura, organización y características lingüísticas. Tipos. - Elementos característicos de los textos argumentativos (tesis y argumentos), su estructura y dónde se suelen encontrar. - Cómo escribir correctamente los numerales cardinales y ordinales. C. Educación literaria. - Literatura del Renacimiento. - Poesía amorosa de Garcilaso de la Vega. - Poesía ascética y mística: san Juan de la Cruz, santa Teresa de Jesús y fray Luis de León. - - Escritoras y humanistas del siglo XVI. - La prosa del Renacimiento. La novela de caballerías y la picaresca. - El teatro renacentista. D. Reflexión sobre la lengua. - El sintagma verbal predicado, cómo se distingue del sujeto, cuál es la	- Lectura y análisis de textos renacentistas. - Producción de textos expositivos y argumentativos. - Taller de escritura (en ocasiones, con revisión por pares): El Lazarillo, hoy. - Ejercicios de análisis del sintagma verbal. - Uso de TIC para elaborar presentaciones. -Redacción de una columna periodística, donde se desarrollan saberes relativos al texto argumentativo, el ámbito periodístico. -Composición de un soneto renacentista o barroco, de tema amoroso platónico o satírico burlesco. Expresión escrita: redacción de textos narrativos a partir de viñetas mudas,, con pautas de desarrollo textual. CC clave: CCL, CD, CPSAA, CCEC.

	8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal... 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos... 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática...	literatura de la Edad Media al Siglo de Oro... 8.2. Establecer (...) vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos... 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria... 9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma... 9.5. Identificar los distintos niveles de significado de las palabras... 9.7. Explicar y analizar los elementos constitutivos de la oración simple,... 9.9. Identificar relaciones semánticas...	conjugación verbal y qué formas verbales la componen, y qué son las perífrasis verbales. - Los complementos verbales. - Leísmo, laísmo y loísmo. - Relaciones semánticas entre significante y significado.	
3ª Evaluación	1. Describir y apreciar la diversidad lingüística... 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales... 3. Producir textos orales y multimodales... 4. Comprender, interpretar y valorar, textos escritos... 5. Producir textos escritos y multimodales... 6. Seleccionar y contrastar información... 7. Seleccionar y leer...	Competencia específica 1. 1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España... 1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos... 2.1. Comprender el sentido global... 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales... 3.1. Realizar exposiciones orales... 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales... 4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información... 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos... 5.1. Planificar la redacción de textos escritos... 5.2. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos... 5.3. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos... 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar... 6.2. Elaborar trabajos de investigación... 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales ... 7.1. Leer de manera autónoma... 7.2. Desarrollar (...) el gusto y el hábito de la lectura...	A. Las lenguas y sus hablantes. - Origen histórico de las lenguas de España. - Factores de diversificación lingüística: variedades geográficas o diatópicas; variedades socioculturales o diastráticas (sociolecto) y variedades estilísticas o diafásicas. - Lenguas en contacto: el bilingüismo y la diglosia. - Normativización y normalización lingüística: la situación de España y la pluralidad lingüística. - Sociolingüística: prejuicios lingüísticos y la necesidad de desterrarlos. B. Comunicación. - Textos periodísticos. - Textos expositivos visuales: las infografías. - Acentuación de las siglas y los acrónimos. - Palabras homófonas, homógrafas. - Parónimos. C. Educación literaria. - Literatura del Barroco. - Cervantes y El Quijote. - Poesía lírica barroca: conceptismo y	- Análisis de noticias, reportajes y artículos de opinión. - Creación de textos periodísticos y de opinión. - Taller de escritura (en ocasiones, con revisión por pares): El Quijote, hoy. - Representaciones teatrales breves. - Ejercicios de análisis oracional. - Taller de radio: Las variedades del español. - Expresión escrita: redacción de textos teatrales a partir de viñetas con texto en bocadillos, con pautas desarrollo del texto teatral. - CC clave: CCL, CD, CPSAA, CCEC, CC.

	8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal... 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos... 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática...	7.3. Compartir la experiencia de la lectura... 8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras y fragmentos leídos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro... 8.2. Establecer (...) vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos... 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria... 9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma... 9.5. Identificar los distintos niveles de significado de las palabras... 9.7. Explicar y analizar los elementos constitutivos de la oración simple,... 9.8. Distinguir oraciones impersonales, activas y pasivas. 9.9. Identificar relaciones semánticas y mecanismos de cambio semántico. 10.1. Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua... 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos...	el culteranismo. Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Lope de Vega. - Escritoras destacadas del siglo XVII. - Renovación del teatro barroco. D. Reflexión sobre la lengua. - Sujeto y predicado. Oraciones impersonales. - Clasificación de oraciones según la naturaleza del predicado: copulativas y predicativas; oraciones activas y pasivas. - Modalidad oracional y clasificación de oraciones según este criterio. - Análisis sintáctico de las oraciones copulativas y predicativas. - El cambio semántico - Palabras homónimas.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la CALIFICACIÓN			METODOLOGÍA / RECURSOS	
• 60 % pruebas objetivas. • 20% lecturas obligatorias. • 20% trabajo diario. • Calificación positiva a partir de 5. • 0,20 por cada error de expresión. Hasta un máximo de 2 puntos.		CRITERIOS ORTOGRÁFICOS GENERALES • 0,20 por cada falta. • 0,20 por cada tres tildes.	- Metodología activa y participativa. - Aprendizaje basado en proyectos y tareas. - Lectura guiada de obras literarias. - Uso de TIC (prensa digital, recursos audiovisuales). - Trabajo cooperativo y atención a la diversidad. - Libro de texto Vicens Vives 3º ESO (ISBN 9788468284880).	

1º Diversificación-ALyS I

TEMPORALIZACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE
1ª Evaluación	1. Describir y apreciar la realidad plurilingüe y pluricultural de España... 2. Reflexionar de forma guiada sobre la estructura de la lengua y sus usos... 3. Buscar, seleccionar y organizar información procedente de dos o más fuentes, incluidas las históricas y geográficas... 4. Comprender, interpretar y producir textos orales, escritos y multimodales en lengua castellana ... 5. Leer, interpretar y analizar, de manera guiada, obras o fragmentos literarios... 6. Conocer los principales problemas geográficos, históricos y sociales...	1.1. Explicar el origen y el desarrollo histórico de las lenguas de España. 2.1. Reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua... 2.2. Identificar y distinguir las categorías gramaticales... 2.3. Reconocer las principales relaciones semánticas... 3.1. Localizar y organizar información obtenida a partir de diversas fuentes... 3.2. Elaborar contenidos propios... 3.3. Aplicar estrategias tanto analógicas como digitales de búsqueda y de selección de información. 3.4. Establecer relaciones sencillas entre los conocimientos e informaciones adquiridos... 4.1. Comprender e interpretar el sentido global... 4.2. Realizar exposiciones orales... 4.3. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales... 5.1. Conocer los movimientos literarios en español desde la Edad Media hasta el Siglo de Oro, identificando las obras más representativas. 5.2. Informar sobre un autor, una obra o un período de la literatura... 5.3. Aplicar estrategias para la comprensión de textos... 5.4. Leer de manera autónoma... 6.1. Generar productos que expliquen los grandes problemas económicos... 6.2. Exponer soluciones propias a los desafíos económicos actuales...	A. Comunicación - Palabras patrimoniales, cultismos y dobletes. Préstamos. - Uso especializado de palabras: tecnicismos. - La narración. El diálogo en la narración. - Las lenguas de España. - Ortografía: mayúsculas y tildes. B. Educación literaria - Literatura española de la Edad Media. C. Reflexión sobre la lengua - El sustantivo. - El adjetivo. E. Retos geográficos del mundo actual. - La actividad económica. Los factores de producción. Los agentes económicos. Recursos naturales y materias primas. - Sistemas económicos. los sectores económicos: primario y secundario. - El sector terciario. - Los paisajes humanizados en España. F. Compromiso cívico y local. - La distribución mundial del desarrollo. - La globalización. - Crisis económicas. - Problemas y retos medioambientales:	- Lectura y análisis de textos narrativos y descriptivos. - Ejercicios de ortografía, gramática y vocabulario. - Taller de escritura: ejercicios de narración. Carta a un abuelo. - Práctica de descripción e identificación de paisajes agrarios. - Mapas de España: CCAA, sectores. - Análisis de gráficos sobre desarrollo y globalización. - Expresión oral: Debates sobre sostenibilidad y medio ambiente. - Comentario y actividades con textos literarios medievales. - Scracht del romancero y de cuentos de <i>El conde Lucanor</i>. - Instrucciones para ligar (al hilo de <i>El libro de buen amor</i>). - Lectura en clase de fragmentos y obras literarias. CC clave: CCL, CD, CPSAA, CC, CCEC.

	7. Señalar los elementos del paisaje...	6.3. Adquirir conocimiento relevante de las actividades económicas de España... 7.1. Indicar los elementos que forman un paisaje humanizado...	emergencia climática y sostenibilidad.	
2ª Evaluación	2. Reflexionar de forma guiada sobre la estructura de la lengua y sus usos... 3. Buscar, seleccionar y organizar información procedente de dos o más fuentes, incluidas las históricas y geográficas... 4. Comprender, interpretar y producir textos orales, escritos y multimodales en lengua castellana... 5. Leer, interpretar y analizar, de manera guiada, obras o fragmentos literarios... 6. Conocer los principales problemas geográficos, históricos y sociales...	2.1. Reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua... 2.2. Identificar y distinguir las categorías gramaticales... 2.3. Reconocer las principales relaciones semánticas... 3.1. Localizar y organizar información obtenida a partir de diversas fuentes... 3.2. Elaborar contenidos propios... 3.3. Aplicar estrategias tanto analógicas como digitales de búsqueda y de selección de información. 3.4. Establecer relaciones sencillas entre los conocimientos e informaciones adquiridos... 4.1. Comprender e interpretar el sentido global... 4.2. Realizar exposiciones orales... 4.3. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales... 5.1. Conocer los movimientos literarios en español desde la Edad Media hasta el Siglo de Oro, identificando las obras más representativas. 5.2. Informar sobre un autor, una obra o un período de la literatura... 5.3. Aplicar estrategias para la comprensión de textos... 5.4. Leer de manera autónoma... 6.2. Exponer soluciones propias a los desafíos económicos actuales... 6.4. Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible...	A. Comunicación - Monosemia y polisemia. Denotación y connotación. - Empleo del punto. Los dos puntos. El punto y coma. - Ortografía: - la ll e y. - la h. - la tilde diacrítica. - Formación de palabras. - Las instrucciones. B. Educación literaria - Literatura del Renacimiento. C. Reflexión sobre la lengua - Determinantes y pronombres. - El verbo. - Concordancia sujeto y verbo. D. Historia contemporánea E. Retos geográficos del mundo actual. - La organización territorial de España. - España rural y ciudad sostenible. - Producción y consumo responsables. - La sociedad del mercado. - Representación geográfica a través de mapas. - Conceptos básicos de demografía. F. Compromiso cívico y local. - La inteligencia artificial. - ODS. - El estado del bienestar. - Igualdad de género y diversidad. - Conciencia ecosocial.	- Lectura y análisis de textos narrativos y descriptivos. - Ejercicios de ortografía, gramática y vocabulario. - Taller de escritura: microrrelatos encadenados. - Taller de poesías. - Mapas de España: Las provincias de España. Gentilicios. - Prácticas de demografía. - Taller de fake news. - Práctica con la IA. - Comentario y actividades con textos literarios renacentistas. - Taller de radio: Poemas del siglo de Oro. - Lectura en clase de fragmentos y obras literarias. CC clave: CCL, CD, CPSAA, CC, CCEC.
3ª Evaluación	2. Reflexionar de forma guiada sobre la estructura de la lengua y sus usos...	2.4. Reconocer los elementos constitutivos de la oración simple, distinguiendo entre oraciones predicativas y copulativas.	A. Comunicación - Siglas, acrónimos y acortamientos. - Los textos expositivos.	- Análisis de noticias y textos argumentativos. - Ejercicios de ortografía, gramática

	3. Buscar, seleccionar y organizar información procedente de dos o más fuentes, incluidas las históricas y geográficas... 4. Comprender, interpretar y producir textos orales, escritos y multimodales en lengua castellana... 5. Leer, interpretar y analizar, de manera guiada, obras o fragmentos literarios... 6. Conocer los principales problemas geográficos, históricos y sociales...	3.1. Localizar y organizar información obtenida a partir de diversas fuentes... 3.2. Elaborar contenidos propios... 3.3. Aplicar estrategias tanto analógicas como digitales de búsqueda y de selección de información. 3.4. Establecer relaciones sencillas entre los conocimientos e informaciones adquiridos... 4.1. Comprender e interpretar el sentido global... 4.2. Realizar exposiciones orales... 4.3. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales... 5.1. Conocer los movimientos literarios en español desde la Edad Media hasta el Siglo de Oro, identificando las obras más representativas. 5.2. Informar sobre un autor, una obra o un período de la literatura... 5.3. Aplicar estrategias para la comprensión de textos... 5.4. Leer de manera autónoma... 6.5. Utilizar secuencias cronológicas...	- Homonimia, paronimia. - Los conectores textuales. - El texto argumentativo. - Ortografía: - la g y la j. - la acentuación de las palabras compuestas y derivadas. - los signos de interrogación y exclamación. - palabras con s y x. - acentuación de verbos con pronombres. - las comillas B. Educación literaria - Literatura española del Barroco. C. Reflexión sobre la lengua - Los adverbios, las preposiciones y conjunciones. - Introducción a la sintaxis de la oración simple. - Clasificación de la oración simple. D. Historia contemporánea - El Antiguo Régimen. - La Ilustración. - La primera revolución industrial. - El liberalismo y la sociedad burguesa. - El nacimiento de Estados Unidos. - La Revolución Francesa. Napoleón. La guerra de la independencia española. - La emancipación de la América española. - Las oleadas revolucionarias. El nacionalismo. - La segunda Revolución industrial y el capitalismo. El movimiento obrero. - El imperialismo y la colonización. - El reinado de Isabel II. El sexenio revolucionario. La restauración y la crisis de 1898.	y vocabulario. - Taller de escritura: razones para... - Resúmenes y esquemas de historia. - Mapa de la colonización. - Elaborar líneas de tiempo - Comentario y actividades con textos literarios barrocos. - Expresión oral: Dramatización de fragmentos de obras de teatro clásico. - Lectura en clase de fragmentos y obras literarias. CC clave: CCL, CD, CPSAA, CC, CCEC.
--	---	--	--	---

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la CALIFICACIÓN		METODOLOGÍA / RECURSOS
• 50 % pruebas objetivas. • 20% lecturas obligatorias. • 30% trabajo diario. • Calificación positiva a partir de 5.	CRITERIOS ORTOGRÁFICOS GENERALES • 0,20 por cada falta. • 0,20 por cada tres tildes. • 0,20 por cada error de expresión. Hasta un máximo de 2 puntos.	- Metodología activa y participativa. - Aprendizaje basado en proyectos y tareas. - Lectura guiada de obras literarias. - Uso de TIC (prensa digital, recursos audiovisuales). - Trabajo cooperativo y atención a la diversidad. - Libro de texto Editex. Ámbito Lingüístico y Social I (ISBN 9788411344647)

4º ESO – LCL

TEMPORALIZACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE
1ª Evaluación	1. Describir y apreciar la diversidad lingüística... 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales... 3. Producir textos orales y multimodales... 4. Comprender, interpretar y valorar, textos escritos... 5. Producir textos escritos y multimodales... 6. Seleccionar y contrastar información... 7. Seleccionar y leer... 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal... 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos...	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España... 1.3. Conocer e identificar las variedades diastráticas y diafásicas... 2.1. Comprender el sentido global... 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos... 3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales... 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales... 4.1. Comprender e interpretar... 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad... 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales... 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar (...) información... 6.2. Elaborar trabajos de investigación... 7.1. Leer de manera autónoma... 7.2. Desarrollar, a través de la lectura autónoma, el gusto y el hábito de la lectura... 7.3. Compartir la experiencia de la lectura... 8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras y fragmentos leídos de la literatura del siglo XVIII hasta la actualidad... 8.2. Establecer (...) vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria. 9.1. Revisar los textos propios... 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones	A. Las lenguas y sus hablantes. - Reflexión: Lengua y poder. B. Comunicación. - Textos humanísticos: estructura, las características de su lenguaje y cómo se clasifican. - Textos científicos: estructura y las características de su lenguaje. - Textos formales. - Textos laborales, administrativos y jurídicos. Características del lenguaje jurídico-administrativo. - Ortografía: - Dificultades en algunas letras y dígrafos - La y y el dígrafo ll - La b, la v y la w. Homónimos con b y con v - La h. Homónimos con h y sin h - La g y la j. - La s, c, k, qu, z, x. ¿Cuándo se escribe c y cuándo cc? ¿Cuándo se escribe k y no qu? - La r y el dígrafo rr - La m y la n C. Educación literaria. - Literatura en la Ilustración o Siglo de las Luces: Neoclasicismo. El ensayo, la prosa y la poesía neoclásicas. Principales autores. - Características de la poesía romántica y posromántica: Espronceda, Bécquer y Rosalía de Castro. - El relato romántico y el periodismo de la época: Las leyendas de Bécquer y los artículos de Larra. - El teatro romántico. - Novela realista y naturalista: Clarín,	- Cuaderno ortográfico. - Concurso de ortografía. - Realización de resúmenes y esquemas. - Esquema A3 con los tipos de textos propuestos. - Redacción de un CV y una carta de presentación. Envío por email. - Exposición oral: La entrevista de trabajo. - Actividades de fomento de la lectura. - Ejercicios de comentario de texto. - Lectura Leyendas y recitado de poemas de Bécquer. - Proyecto literario: “miniescenas donjuanescas” (representación de las escenas más representativas de Don Juan Tenorio organizadas por grupos de 4 o 5 alumnos y cada grupo representa una escena en orden cronológico). CC clave: CCL, CD, CPSAA, CCEC.

		lingüísticas del emisor... 9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua... 9.4. Reconocer y analizar los distintos procedimientos de formación de palabras...	Galdós y Pardo Bazán. D. Reflexión sobre la lengua. - Formación de palabras. - Los sintagmas y sus tipos. - Concordancia del SN sujeto y qué clases de sujetos existen. - Concordancia del SV y cómo puede ser el núcleo del predicado. - Complementos del SV.	
2ª Evaluación	1. Describir y apreciar la diversidad lingüística... 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales... 3. Producir textos orales y multimodales... 4. Comprender, interpretar y valorar, textos escritos... 5. Producir textos escritos y multimodales... 6. Seleccionar y contrastar información... 7. Seleccionar y leer... 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal...	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España... 1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos... 2.1. Comprender el sentido global... 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos... 3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales... 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales... 4.1. Comprender e interpretar... 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad... 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales... 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos... 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar (...) información. 6.2. Elaborar trabajos de investigación... 7.1. Leer de manera autónoma... 7.2. Desarrollar, a través de la lectura autónoma, el gusto y el hábito de la lectura... 7.3. Compartir la experiencia de la lectura... 8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras y fragmentos leídos de la literatura del siglo XVIII hasta la actualidad... 8.2. Establecer (...) vínculos argumentados entre los textos	A. Las lenguas y sus hablantes. - Reflexión: Lengua y género. B. Comunicación. - Comunicación social características del lenguaje periodístico. - Periodismo informativo (noticia, reportaje e infografía). La información a través de los medios audiovisuales. - Periodismo mixto o de interpretación (crónica y entrevista). - Periodismo de opinión (editorial y crítica). - Comunicación publicitaria. Tipos de anuncios publicitarios. - Ortografía: Dificultades ortográficas en la acentuación - Diptongos, triptongos e hiatos - Los monosílabos. La tilde diacrítica - Las palabras compuestas - Palabras con varias posibilidades de acentuación - Los préstamos de otras lenguas Abreviaturas y siglas C. Educación literaria. - El Modernismo y la Generación del 98. - La poesía de la Generación del 27. Las Sinsombrero. El teatro de Lorca. D. Reflexión sobre la lengua. - Complementos del SV.	- Lectura y análisis de artículos de opinión. - Producción de textos argumentativos (realización de un podcast por parejas sobre un tema de actualidad). - Taller de escritura con revisión por pares. - Cuaderno ortográfico. - Concurso de ortografía. - Realización de resúmenes y esquemas. - Cartel publicitario para periódico del centro, Semana del Libro, visita de autores, Día de la mujer... - Ejercicios de comentario de texto. - Ejercicios de sintaxis. - Taller de radio: Podcast sobre Las Sinsombrero. - Proyecto literario: "Sálvame literario" (representación de escenas en las que los personajes de una obra de Lorca, preferiblemente <i>Bodas de sangre</i> o <i>La casa de Bernarda Alba</i> , interactúan para solucionar los conflictos que han quedado abiertos en la obra). CC clave: CCL, CD, CPSAA,

	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos... 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática...	leídos y otros textos. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria. 9.1. Revisar los textos propios... 9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua... 9.5. Identificar los distintos niveles de significado de las palabras... 10.1. Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua... 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos...		CCEC.
3ª Evaluación	1. Describir y apreciar la diversidad lingüística... 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales... 3. Producir textos orales y multimodales... 4. Comprender, interpretar y valorar, textos escritos... 5. Producir textos escritos y multimodales... 6. Seleccionar y contrastar información... 7. Seleccionar y leer... 8. Leer, interpretar y valorar obras o	1.3. Conocer e identificar las variedades diastráticas y diafásicas... 2.1. Comprender el sentido global... 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos... 3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales... 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales... 4.1. Comprender e interpretar... 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad... 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales... 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos... 5.3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos... 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar (...) información. 6.2. Elaborar trabajos de investigación... 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales... 7.1. Leer de manera autónoma... 7.2. Desarrollar, a través de la lectura autónoma, el gusto y el hábito de la lectura... 7.3. Compartir la experiencia de la lectura 8.1. Explicar y argumentar la interpretación	A. Las lenguas y sus hablantes. - Reflexión: Lengua y sociedad. Los derechos lingüísticos B. Comunicación. - Géneros discursivos digitales y cómo se clasifican. Wikis, mensajería instantánea. La ortografía adaptada a la mensajería instantánea. La gramática de la red. - Fake news y la posverdad: Cuáles son los tipos de información falsa y cómo se detecta. - Ortografía: Otras dificultades ortográficas - Cardinales, ordinales, partitivos y multiplicativos - Uso de partitivos por ordinales - ¿Cómo se expresa la hora? ¿Cuándo se escribe la hora en cifras y cuándo en letras? - Mayúsculas y minúsculas. - - Homónimos con y sin mayúsculas - Palabras que se escriben juntas o separadas. C. Educación literaria. - Poesía española de las décadas de 1970 y 1980. - Novela contemporánea y quiénes son sus máximos representantes. - El teatro en España en la década de 1980. - La literatura hispanoamericana del siglo	- Lectura y análisis de fragmentos de obras contemporáneas. - Producción de textos argumentativos (representación de una mesa redonda a modo de programa televisivo sobre un tema de actualidad) - Taller de escritura con revisión por pares. - Cuaderno ortográfico. - Concurso de ortografía. - Realización de resúmenes y esquemas. - Proyecto: El blog de la clase. - Taller de fake news. - Actividades de fomento de la lectura. Exposición oral: Un autor contemporáneo. CC clave: CCL, CD, CPSAA, CCEC, CC.

	fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal...	de las obras y fragmentos leídos de la literatura del siglo XVIII hasta la actualidad... 8.2. Establecer (...) vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria. 9.1. Revisar los textos propios... 9.6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales... 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos...	XX. D. Reflexión sobre la lengua. - Los tipos de Se. - Oraciones coordinadas y las yuxtapuestas. - Oraciones subordinadas y cómo se clasifican.	
	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos... 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática...			
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la CALIFICACIÓN			METODOLOGÍA / RECURSOS	
• 60 % pruebas objetivas. • 20% lecturas obligatorias. • 20% trabajo diario. Calificación positiva a partir de 5.		CRITERIOS ORTOGRÁFICOS GENERALES • 0,25 por cada falta. • 0,25 por cada tres tildes. • 0,25 por cada error de expresión. Hasta un máximo de 2 puntos.	- Metodología activa y participativa. - Aprendizaje basado en proyectos y tareas. - Lectura guiada de obras literarias. - Uso de TIC (prensa digital, recursos audiovisuales). - Trabajo cooperativo y atención a la diversidad. - Libro de texto Vicens Vives 3º ESO (ISBN 9788468293127).	

4º ESO – Proyecto Oratoria, argumentación y teatro

Según la Orden 1736/2023 de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se establecen los catálogos de materias optativas que los centros podrán incorporar a su oferta educativa en la Educación Secundaria Obligatoria y en el Bachillerato en la Comunidad de Madrid, la materia de Proyecto contribuirá a la consecución de los objetivos de la etapa y se fundamentará en la elaboración de un proyecto final, desarrollándose a través de una metodología competencial, autónoma y significativa; es competencia del departamento la concreción de los criterios de evaluación.

TEMPORALIZACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES / SdeA / COMP. CLAVE
1ª Evaluación	Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y	Planificar y estructurar discursos orales con coherencia, presentando una introducción, desarrollo y cierre apropiados, que reflejen un enfoque reflexivo y significativo. Autoevaluarse y reflexionar críticamente sobre el proceso y el resultado, como parte de un aprendizaje basado en la experiencia, la investigación y el análisis reflexivo. Utilizar un lenguaje oral correcto y adecuado al contexto, con precisión gramatical, riqueza léxica y registro compatible con la situación comunicativa. Valorar el teatro como forma de expresión cultural y literaria, en línea con la competencia de conciencia cultural y expresión artística mediante un enfoque significativo.	Los orígenes del teatro: Grecia y Roma. Los espacios de la representación: partes del teatro. La estructura del texto teatral. Expresión verbal y no verbal: la comunicación radiofónica. Lectura de obras de teatro contemporáneo.	Lectura de obras de teatro contemporáneo y organización de tertulias en torno a estas, generando temas de debate sobre la actualidad. CCL, CCEC. Elaboración de un programa de radio en el que se integre el radioteatro. CCL, STEM, CD, CC, CE. Dramatización de textos clásicos de teatro o contenidos audiovisuales. CCL, CCEC.

	secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.			
2ª Evaluación	Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un	Argumentar oralmente con claridad y precisión, utilizando recursos lingüísticos adecuados y estrategias discursivas coherentes, en favor de un aprendizaje competencial. Expresar oralmente contenidos con control del tono, ritmo, entonación y volumen, así como mediante una adecuada expresión corporal, favoreciendo la significación comunicativa y la puesta en escena teatral.	La estructura de los textos argumentativos: cómo construir un discurso con los principios de la oratoria. Lectura de obras de teatro contemporáneo. La dramaturgia: elaboración del texto literario de la obra teatral. Expresión verbal y no verbal: técnicas teatrales; las emociones en el teatro. Los integrantes de una compañía teatral:	Lectura de obras de teatro contemporáneo y organización de tertulias en torno a estas, generando temas de debate sobre la actualidad. CCL, CCEC. Preparación de una argumentación en torno a un texto teatral. CCL, CC, CPSAA.

	metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas.		roles y técnicas de organización para representar una obra.	
3ª Evaluación		Seleccionar y adaptar textos dramáticos con sentido cultural, atendiendo a su contexto histórico-literario, promoviendo la construcción de un aprendizaje significativo. Realizar una puesta en escena creativa, integrando elementos dramáticos y expresivos, en correspondencia con un enfoque que potencie la experimentación y la reflexión. Desarrollar trabajo colaborativo autónomo, implicando responsabilidad en la planificación, preparación, ensayos y presentación del proyecto, dentro de un marco de aprendizaje competencial.	Lectura de obras de teatro contemporáneo. Montaje de una obra de teatro: organización, espacios y puesta en escena.	Lectura de obras de teatro contemporáneo y organización de tertulias en torno a estas, generando temas de debate sobre la actualidad. CCL, CCEC. Escritura y puesta en escena de una obra de teatro basada en fragmentos de obras clásicas. CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la CALIFICACIÓN			METODOLOGÍA / RECURSOS	
- Rúbrica Proyecto (60%) - Prueba objetiva comprensión lectora (20%) - Rúbrica expresión oral (20%)			- Aprendizaje Basado en Proyectos - Tertulia Dialógica - Gamificación	

1º Bachillerato – LCL I

TEMPORALIZACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE
1ª Evaluación	1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística... 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales... 3. Producir textos orales y multimodales... 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos... 5. Producir textos escritos y multimodales... 8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española... 9. Consolidar y profundizar en el conocimiento (...) sobre la estructura de la lengua y sus usos... 10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática...	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España... 1.2. Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal... 2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante... 2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales... 3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas... 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales... 4.1 Identificar el sentido global, la estructura... 4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados... 5.1. Elaborar textos académicos... 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos... 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo 9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora 9.2. Reconocer y diferenciar las características de las diferentes categorías gramaticales... 9.3. Reconocer y explicar los diferentes niveles de significado de las palabras... 10.1. Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua y los usos manipuladores del lenguaje... 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos...	A. Las lenguas y sus hablantes. - Las lenguas de España. - El español en América. - Diglosia lingüística y diglosia dialectal. B. Comunicación. - Análisis de las propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión - Funciones del lenguaje. - Modalidades textuales: textos académicos, científicos y humanísticos. - El ensayo. - Expresión escrita: - Dudas ortográficas. - Uso correcto de signos de puntuación. - Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes de textos expositivos y argumentativos escritos. C. Educación literaria. - La literatura medieval, el Prerrenacimiento. D. Reflexión sobre la lengua. - Repaso de morfología de partes variables e invariables de la oración. - El verbo y sus constituyentes; valor de las formas no personales, perífrasis verbales.	- Comentarios de texto guiado: resumen, tema y tipo de texto. CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2 y CCEC1. - Ejercicios variados de ortografía y puntuación. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5 y CC2. - Mapa de gentilicios de España. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3. - Redacción de textos argumentativos. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4 y CC3. - Actividades de fomento de la lectura y comprensión literaria: - Redacción: Héroes (a raíz de lectura de fragmentos de EL Cid) - Dramatización de romances. - Cuadro comparativo Mester de Clerecía y de Juglaría. - Redacción: "Ars ligandi". - Redacción: Un cuento con moraleja. - Los tópicos literarios en Las Coplas de Manrique. - Guía de lectura de La Celestina. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4 y CC3. - Expresión oral: Exposición sobre las lenguas de España. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.

				- Ejercicios de morfología. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5 y CC2. - Autoevaluaciones y actividades de repaso tras cada unidad didáctica.
2ª Evaluación	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales... 3. Producir textos orales y multimodales... 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos... 5. Producir textos escritos y multimodales... 6. Seleccionar y contrastar información... 8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española... 9. Consolidar y profundizar en el conocimiento (...) sobre la estructura de la lengua y sus usos... 10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática...	2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante... 2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales... 3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas... 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales... 4.3 Valorar e interpretar textos periodísticos y publicitarios... 5.1. Elaborar textos académicos... 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos... 6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma... 6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones... 8.2. Desarrollar proyectos de investigación... 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo 9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora 9.4. Identificar, analizar y explicar las distintas estructuras sintácticas... 9.5. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor... 9.6. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación... 10.1. Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua y los usos manipuladores del lenguaje... 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos...	B. Comunicación. - Las redes sociales y medios de comunicación. - Los textos periodísticos. - La publicidad. - Noticias falsas y verificación de hechos - Expresión escrita: - Dudas ortográficas. - Uso correcto de signos de puntuación. - Redacción de textos argumentativos. C. Educación literaria. - El Renacimiento. - Miguel de Cervantes y El Quijote. - El Barroco: la poesía culta (Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Lope de Vega y Sor Juana Inés de la Cruz). - El teatro del Barroco (Lope de Vega y Calderón de la Barca), escritoras del Siglo de Oro. D. Reflexión sobre la lengua. - Los grupos sintácticos: el grupo nominal, el preposicional, el adjetival, el adverbial y el verbal. - Las funciones oracionales: sujeto, complemento directo, complemento indirecto, atributo, complemento del nombre, complemento circunstancial, complemento agente, complemento predicativo, complemento de	- Comentarios de texto guiado: resumen, tema y tipo de texto. Características lingüísticas. CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2 y CCEC1. - Ejercicios variados de ortografía y puntuación. - Ejercicios variados de sintaxis. - Concurso de sintaxis. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5 y CC2. - Redacción de textos argumentativos. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4 y CC3. - Actividades de fomento de la lectura y comprensión literaria: - Inspiración en versos de Garcilaso. - Redacción: El Lazarillo, hoy. - Guía de lectura de algunos fragmentos de <i>El Lazarillo de Tormes</i> y <i>El Quijote</i>... - Expresión oral: Debate en el aula. - Guía de actividades de La vida es sueño... - Taller de radio: Elaboración de podcast sobre la literatura en el Renacimiento y el Barroco. Cuñas publicitarias. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4 y CC3. - Autoevaluaciones y actividades de repaso tras cada unidad didáctica.

			régimen. - Clasificación de la oración simple.	
3ª Evaluación	1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística... 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales... 3. Producir textos orales y multimodales... 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos... 5. Producir textos escritos y multimodales... 6. Seleccionar y contrastar información... 8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española... 9. Consolidar y profundizar en el conocimiento (...) sobre la estructura de la lengua y sus usos... 10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática...	2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante... 2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales... 3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas... 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales... 4.3 Valorar e interpretar textos periodísticos y publicitarios... 5.1. Elaborar textos académicos... 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos... 6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma... 6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones... 8.2. Desarrollar proyectos de investigación... 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo 9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora 9.4. Identificar, analizar y explicar las distintas estructuras sintácticas... 9.5. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor... 9.6. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación... 10.1. Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua y los usos manipuladores del lenguaje... 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos...	B. Comunicación. - Textos expositivos y argumentativos. - Las relaciones semánticas entre palabras. - Expresión escrita: - Dudas ortográficas. - Uso correcto de signos de puntuación. C. Educación literaria. - Neoclasicismo y Prerromanticismo. - El Romanticismo: la poesía, la prosa y el drama romántico. D. Reflexión sobre la lengua. - Oración compuesta: coordinación y subordinación.	- Comentarios de texto guiado: resumen, tema y tipo de texto. Características lingüísticas y estilísticas. CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2 y CCEC1. - Ejercicios variados de ortografía y puntuación. - Ejercicios variados de sintaxis. - Concurso de sintaxis. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5 y CC2. - Redacción de textos argumentativos. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4 y CC3. - Actividades de fomento de la lectura y comprensión literaria: - Redacción: Wiki sobre autores neoclásicos. - Lectura en voz alta de poemas de Bécquer. - Expresión oral: Debate en el aula. - Guía de actividades selección Leyendas de Bécquer. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4 y CC3. - Autoevaluaciones y actividades de repaso tras cada unidad didáctica.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la CALIFICACIÓN			METODOLOGÍA / RECURSOS	
• 70 % pruebas objetivas. • 10% lecturas obligatorias. • 20% trabajo diario. Calificación positiva a partir de 5.			CRITERIOS ORTOGRÁFICOS GENERALES • 0,15 por cada falta. • 0,15 por cada tres tildes. • 0,15 por cada error de expresión. Hasta un máximo de 2 puntos.	
			- Metodología activa y participativa. - Aprendizaje basado en proyectos y tareas. - Lectura guiada de obras literarias. - Uso de TIC (prensa digital, recursos audiovisuales). - Trabajo cooperativo y atención a la diversidad.	

2º Bachillerato – LCL II

TEMPORALIZACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE
1ª Evaluación	1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural. 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. 3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	1.2. Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. 2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. 4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión	A. Las lenguas y sus hablantes. Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a las variedades diafásicas y diastráticas (sociolectos y registros). Los tecnolectos y las jergas. B. Comunicación. 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 2. Géneros discursivos. La adecuación, la coherencia, la cohesión: análisis de los procedimientos de cohesión textual. Los marcadores textuales. 3. Procesos comunicativos: hablar, escuchar, leer, escribir: Comprensión oral y lectora: identificación del sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. La modalidad. Conectores, marcadores discursivos, Relaciones entre las formas verbales, Valor de las formas no personales. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos C. Educación literaria. -El realismo y el naturalismo: la novela. La poesía y el teatro en la segunda mitad del siglo XIX. -Literatura de fin de siglo: la generación del 98 y el modernismo. La	Creación infografía con variedad diastrática y diafásica. Ejemplos de tecnolectos y jergas. Contexto en los que se usan y valor comunicativo. Comentario de texto lingüístico dirigido CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2 y CCEC1. Creación de textos argumentativos propios. Redacción de una columna periodística. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4 y CC3. Creación de infografía y posterior exposición oral de los temas de Literatura trabajados. Valoración crítica por escrito de la obra elegida. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3. Dossier lingüístico que incluya análisis sintáctico, semántica y ejemplos de formación de palabras en casos reales. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5 y CC2.

	4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento . 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrar y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura	léxica y corrección ortográfica y gramatical. 7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura española y universal contemporánea, en soporte papel y digital, que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 8.1. Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. 9.2. Reconocer y diferenciar las características de las diferentes categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. 9.4. Identificar, analizar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.	novela y el teatro anterior a 1936. -El novecentismo y la generación del 14: el ensayo, la novela novecentista. Juan Ramón Jiménez. -Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria, analizando las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural. D. Reflexión sobre la lengua. -Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta): Los grupos sintácticos, las funciones oracionales, y las funciones extraoracionales. -Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo: las oraciones coordinadas y yuxtapuestas. -Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. -Las relaciones semánticas entre palabras: sinonimia, antonimia. Campo semántico y campo asociativo. Valores denotativos y connotativos	
--	--	--	--	--

	contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.			
2ª Evaluación	8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. 9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. 10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas.	1.2. Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. 2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. 4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	A. Las lenguas y sus hablantes. Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a las variedades diafásicas y diastráticas (sociolectos y registros). Los tecnolectos y las jergas. B. Comunicación. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. -Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes de textos expositivos y argumentativos escritos C. Educación literaria. -Las vanguardias en Europa, España e Hispanoamérica. -La generación del 27: características y trayectoria poética de los poetas del 27. El teatro lorquiano. -La lírica y el teatro posteriores a 1936. D. Reflexión sobre la lengua. -Las relaciones semánticas entre palabras: polisemia y homonimia. -Las oraciones subordinadas sustantivas. Los valores de se. -El léxico del castellano. Palabras procedentes del latín. Los préstamos lingüísticos. Los neologismos y sus tipos.	Comentario de texto modelo PAU Realización de resúmenes Elaboración autónoma texto argumentativo a favor o no de algún tema de un texto. Análisis de oraciones sintácticamente coordinadas y sustantivas Ejercicios formación de palabras Definiciones y ejemplos de conceptos semánticos: antonimia y sinonimia. Creación de infografía y posterior exposición oral de los temas de Literatura trabajados. Valoración crítica por escrito de la obra elegida.

		7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura española y universal contemporánea, en soporte papel y digital, que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 8.1. Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. 9.2. Reconocer y diferenciar las características de las diferentes categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. 9.4. Identificar, analizar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.		
3ª Evaluación		1.2. Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y	A. Las lenguas y sus hablantes. Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a	Comentario de texto modelo PAU

		estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. 2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. 4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura española y universal contemporánea, en soporte papel y digital, que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la	las variedades diafásicas y diastráticas (sociolectos y registros). Los tecnolectos y las jergas. B. Comunicación. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. C. Educación literaria. -La novela española de 1939 a 1975. -La novela española a partir de 1975: la renovación en la novela. -La literatura hispanoamericana contemporánea: poesía americana después de las vanguardias, la novela regionalista, la novela del boom, la narrativa posterior al boom. -Expresión argumentada y crítica de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura desde diferentes perspectivas. D. Reflexión sobre la lengua. Las oraciones subordinadas adjetivas Las oraciones subordinadas adverbiales propias e impropias.	Realización de resúmenes Elaboración autónoma texto argumentativo a favor o no de algún tema de un texto. Análisis de oraciones sintácticamente coordinadas y subordinadas Ejercicios formación de palabras Definiciones y ejemplos de conceptos semánticos: homonimia y polisemia Creación de infografía y posterior exposición oral de los temas de Literatura trabajados. Valoración crítica por escrito de la obra elegida.
--	--	---	---	--

		tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 8.1. Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. 9.2. Reconocer y diferenciar las características de las diferentes categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. 9.4. Identificar, analizar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la CALIFICACIÓN			METODOLOGÍA / RECURSOS	
• 70 % pruebas objetivas. • 10% lecturas obligatorias. • 20% trabajo diario. Calificación positiva a partir de 5.	CRITERIOS ORTOGRÁFICOS GENERALES • 0,15 por cada falta. • 0,15 por cada tres tildes. • 0,15 por cada error de expresión. Hasta un máximo de 2 puntos.		- Presentaciones con instrucciones para hacer preguntas 1, 2 y 3 PAU - Textos actuales fotocopiados. - Material AV - Temas literatura	

3. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación.

Ver lo expuesto en las tablas del apartado 2.

En la siguiente tabla, aparecen resumidos por niveles los criterios de calificación, según el peso porcentual de cada instrumento de calificación. Igualmente, los criterios ortográficos, que son de aplicación en exámenes y versiones finales de redacciones o trabajos, no en actividades diarias ni borradores de trabajos o redacciones. Cuando se repita el mismo error ortográfico o de acentuación, se contará como uno solo. Todos los errores podrán bajar hasta un máximo de 2 puntos.

La “penalización” por faltas de ortografía será la mitad para aquellos alumnos que presenten dificultades de aprendizaje relacionadas con el lenguaje como la dislexia.

Como el objetivo de dar importancia a la ortografía es mejorar la redacción de nuestros alumnos, se dará la oportunidad de “recuperar” los puntos perdidos en las pruebas por cuestiones ortográficas, proponiendo la realización de actividades de refuerzo ortográfico.

La nota final del curso será la media ponderada de la nota de las tres evaluaciones, donde la primera evaluación contará un **25%**, la segunda un **35%** y la tercera un **40%**.

A continuación, tabla resumen con los criterios resumidos:

NIVEL	PORCENTAJES DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN POR EVALUACIÓN	CRITERIOS ORTOGRÁFICOS GENERALES
LCL 1º ESO	• 50 % pruebas objetivas. • 20% lecturas obligatorias. • 30% trabajo diario. • Calificación positiva a partir de 5.	• 0,10 por cada falta. • 0,10 por cada tres tildes. • 0,10 por cada error de expresión. Hasta un máximo de 2 p.
LCL 2º ESO y ASL 2º ESO		• 0,15 por cada falta. • 0,15 por cada tres tildes. • 0,15 por cada error de expresión. Hasta un máximo de 2 p.
ALyS 1º Diver		• 0,20 por cada falta. • 0,20 por cada tres tildes. • 0,20 por cada error de expresión. Hasta un máximo de 2 p.
LCL 3º ESO	• 60 % pruebas objetivas. • 20% lecturas obligatorias. • 20% trabajo diario. • Calificación positiva a partir de 5.	• 0,25 por cada falta. • 0,25 por cada tres tildes. • 0,25 por cada error de expresión. Hasta un máximo de 2 p.
4º ESO		• 0,25 por cada falta. • 0,25 por cada tres tildes. • 0,25 por cada error de expresión. Hasta un máximo de 2 p.
Oratoria, argumentación y teatro	• 20% expresión oral. • 20% comprensión lectora • 60% proyecto.	—
Bachillerato	• 70 % pruebas objetivas. • 10% lecturas obligatorias. • 20% trabajo diario (deberes, redacciones, exposiciones...). • Calificación positiva a partir de 5.	• 0,25 por cada falta, tildes o error de expresión. Hasta un máximo de 2 p.

3.1. Criterios para la atribución de menciones honoríficas

Se reconocerá, por decisión conjunta del departamento, el esfuerzo y el trabajo de los alumnos con las mejores calificaciones finales (de 9,5 y 10) con Menciones honoríficas.

3.2. Procedimiento extraordinario de evaluación para alumnos que superen el máximo de faltas de asistencia fijados en el plan de convivencia para la pérdida de evaluación continua

De acuerdo con el RRI y el Plan de Convivencia del centro, el profesor podrá decidir la pérdida de la evaluación continua por el alumno cuyas ausencias, justificadas o no, superen el porcentaje marcado respecto al total de horas lectivas de su asignatura. En el supuesto de pérdida de evaluación continua el alumno se examinará en la prueba ordinaria de junio.

El procedimiento a seguir para informar al alumno de la pérdida de evaluación continua será el recogido en el RRI y el Plan de Convivencia del centro.

4. Sistema de recuperación de materias pendientes

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
Actividad de evaluación	Fecha
Solo para Bachillerato : el alumno deberá presentarse al examen oficial expresamente confeccionado para alumnos con pendientes.	23 de octubre.
Solo para la ESO : Asistir a la hora de pendientes y realizar las actividades que allí se le propongan. Al final de curso, la entrega de ese cuadernillo de actividades realizado al completo y de manera adecuada, supondrá aprobar con un 5 la asignatura pendiente del curso anterior.	Durante el curso.
Para todos los niveles :	
- Aprobar la 1ª y la 2ª evaluación de un curso superior al de la pendiente de forma consecutiva. Se concluye también de esto que si el alumno aprueba la evaluación final de un curso superior a la pendiente esta también estará aprobada automáticamente. La nota de la pendiente será un 5. - En caso de no haber recuperado la asignatura pendiente mediante los procedimientos anteriores, el alumno deberá presentarse al examen oficial expresamente confeccionado para alumnos pendientes.	Al término de la 2ª evaluación. Bach: - 13 de abril (c. ordinaria) - 21 de mayo (extraord.). ESO: 21 de mayo.

En los anexos de la presente programación, se adjunta el anexo II.b del **Plan Incluyo** acordado por el Departamento de LCL.

5. Atención a las diferencias individuales

El Departamento de LCL establecerá las medidas necesarias para responder a las necesidades educativas concretas de sus alumnos, teniendo en cuenta sus diferentes ritmos y estilos de aprendizaje y que puedan alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades. Dichas medidas estarán orientadas a permitir a todos los alumnos el desarrollo de las competencias y la consecución de los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria, por lo que en ningún caso podrán suponer una discriminación que impida a quienes se beneficien de ellas obtener la titulación correspondiente.

Estas medidas estarán dirigidas a aquellos alumnos que requieran una atención educativa diferente a la establecida con carácter general, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, por desconocimiento grave del español, por encontrarse en situación de vulnerabilidad, por sus altas capacidades, por haberse incorporado tardíamente al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar u otras dificultades que sean identificadas y valoradas.

La identificación de las necesidades educativas de este alumnado, su valoración e intervención educativa, se realizará de la forma más temprana posible. Por ello se realizará, para la ESO, una prueba inicial en las primeras semanas del curso. Cuando se realice la evaluación inicial, se valorará la posibilidad de que exista alumnado que necesite adaptación curricular. En ese caso, se actuará de forma consecuente en colaboración con el tutor y el Departamento de Orientación. La adaptación curricular dará prioridad a determinados contenidos, exigirá el diseño de actividades con diferentes grados de dificultad, adecuará el idioma a su nivel de comprensión, utilizará procedimientos e instrumentos de evaluación variados...

Entre las medidas para atender las necesidades de estos alumnos se contemplan, durante el curso 2024/25:

- **Desdobles e introducción de codocencia** en grupos de 1º, 2º y 3º ESO
- **Compensatoria** en 1º y 2º ESO.
- **Ámbito Lingüístico y Social** en 2º ESO. Programa de Diversificación en 3º y 4º ESO.
- **Apoyo de PT.**

- **Adaptaciones** del currículo (en los casos que sea necesario).
- **Adecuación en los procesos e instrumentos de evaluación** (ver, como ejemplo, los criterios de calificación ortográfica pactados para alumnos con dislexia)
- Programas de **refuerzo** (REFUERZA).
- **Flexibilización** de la programación.