Programación didáctica Geografía e Historia

IES Vallecas I (Madrid)

Curso 2025-2026

0.- INTRODUCCIÓN: 2
1.- Componentes del departamento y materias/ámbitos que se imparten: 2
1.1.- Marco legal 3
1.2.- ACUERDOS COMUNES DEL DEPARTAMENTO: 3
2.- Vinculación con el Proyecto de Innovación Tecnológica del centro 6
3.- PROGRAMACIÓN DE LAS MATERIAS 8
3.1 OBJETIVOS DE ETAPA 8
3.2.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS 9
3.3.- CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 13
1º ESO 13
2ºESO 31
3º ESO 60
4º ESO 96
3.4.- METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS 117
METODOLOGÍA DOCENTE 117
● Exposición de contenidos y desarrollo de la unidad. 118
3.5.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 120
3.6.- RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES Y PRUEBAS EXTRAORDINARIAS 121
5.- UNIÓN EUROPEA 3º ESO. 164
6.- UNIÓN EUROPEA 4º ESO. 169
7.- BACHILLERATO 174
7.3.- 1º BACHILLERATO 178
8.- 2º BACHILLERATO 212
8.2.- CONTENIDOS/SABERES BASICOS DE LA MATERIA DE HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO 214
8.3.- HISTORIA DE ESPAÑA 268
ANEXO 287
2 PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA. 287
3 MEDIDAS PARA EVALUAR LA APLICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LA PRÁCTICA DOCENTE, CON INDICADORES DE LOGRO. 287
4 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE. 288

0.- INTRODUCCIÓN:

El conocimiento de la sociedad, su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo es esencial para poder entender el mundo actual. Conocer el espacio donde se desarrollan las sociedades, los recursos naturales y el uso que se ha dado a éstos, nos aporta datos sobre el pasado y nos permiten vislumbrar algunos de los problemas del futuro. Las disciplinas de la Geografía y la Historia son dos importantes ejes vertebradores para el conocimiento de la sociedad, ya que contemplan la realidad humana y social desde una perspectiva global e integradora y ofrecen una mayor capacidad para la estructuración de los hechos sociales; no obstante la sociedad actual, cada vez más compleja, requiere de la intervención de otras disciplinas como la Economía, Sociología, Ecología o Historia del Arte, que aportan análisis diferentes y complementarios, para la mejor comprensión de la realidad social. En la ESO, la materia de Geografía e Historia pretende profundizar en los conocimientos adquiridos por los estudiantes en la Educación Primaria, favorecer la comprensión de los acontecimientos, procesos y fenómenos sociales en el contexto en el que se producen, analizar los procesos que dan lugar a los cambios históricos y seguir adquiriendo las competencias necesarias para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, su orientación en el futuro, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad.

1.- Componentes del departamento y materias/ámbitos que se imparten:

El departamento se compone en el curso que se inicia (2025-26) de cinco profesores: tres profesores con destino definitivo, uno de ellos Jefe de Actividades Extraescolares , un profesor funcionario en expectativa y un funcionario interino. La jefatura del departamento es asumida por Rosa Isabel Sánchez Gómez.

Cada uno impartirá las materias que a continuación se especifican:

*Rosa Isabel Sánchez Gómez: Diversificación 4º más tutoría (10 h.), 2º Bach. B Historia de España (4h.) 4º ESO C (3 h.), Total: 17 h. (Reducción de una hora por tener más de 55 años).

* Carlos San Martín Cuesta: 1º ESO A, 1º ESO B, 2º ESO B, 4º ESO A (grupos de sección, 12 h.), 1º ESO D ALS : Geografía e Historia más Lengua Castellana (5 h.), 4º ESO B (3 h.) . Total: 20 h.

* Cristina Donadeo Navalón: 3º ESO B más tutoría (5 h.), 3º ESO C (3 h.), 2º B Bach. Historia del Arte (4 h.), 2º ESO DE LAS (7 h.), Pendientes ESO (1 h.) Total: 20h.

*Javier Lanchetas Sánchez-Guzmán: 4º ESO A más tutoría (5 h.), 2 ESO A (3h.), 1º ESO A (3 h.), 2º ESO D (6 h.), 1º ESO B (3 h.). Total: 20 h.

* Rubén García Albalat: 2º Bachillerato A Historia de España (4h.), 1º ESO C (3 h.) , 4º ESO B (3 h.). Total: 10 h.

1.1.- Marco legal

Este es el marco legal que ha sido utilizado para la realización de la siguiente programación:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la LOE (LOMLOE).
- REAL DECRETO 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- REAL DECRETO 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- DECRETO 65/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.
- DECRETO 64/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo del Bachillerato.

* DECRETO 59/2024, de 12 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica el Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo la etapa de Educación Primaria, el Decreto 65/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria, y el Decreto 64/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo del Bachillerato.

1.2.- ACUERDOS COMUNES DEL DEPARTAMENTO:

1.2.1.- METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

CRITERIOS METODOLÓGICOS

a) La metodología se adaptará a las características de cada alumno, atendiendo a su diversidad; favorecerá la capacidad para aprender por sí mismos y para trabajar en equipo.

b) La organización docente deberá tener en cuenta las necesidades, aptitudes e intereses que demanden los alumnos según se vayan detectando en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

c) La agrupación de alumnos en el aula podrá ser variable y flexible, en función de las actividades que se vayan a realizar en el aula, sin despreciar por ello el trabajo personal e individualizado.

d) Se dará prioridad a la comprensión de los contenidos frente al aprendizaje mecánico o memorístico.

e) Se propiciarán las oportunidades para que los alumnos puedan poner en práctica los nuevos conocimientos, de modo que puedan comprobar la utilidad de lo que han aprendido, y sepan aplicarlo en otros contextos.

f) La actividad educativa procurará dar una formación personalizada, fomentará la participación de los alumnos, asegurará una efectiva igualdad entre el alumnado, y promoverá la relación con el entorno.

g) Se fomentará, de acuerdo con las competencias básicas, la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones con respecto a lo que se ha aprendido; de esta forma, los alumnos analizarán su progreso respecto a sus conocimientos.

1.2.2.- TEMAS TRANSVERSALES

*** Educación en valores:**

La **Ley Orgánica de Educación** (L.O.E) establece que el proceso de enseñanza aprendizaje forma y desarrolla en los valores *que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación* (Artículo 1, apartado c). Teniendo como fin *la formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos así como la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente, en particular el valor de los espacios forestales y el desarrollo sostenible.* (Artículo 2, punto e).

En base a esta disposición[1] El currículo de la **Educación Secundaria Obligatoria**, establece que estos valores no se trabajarán solos, sino que van incluidos en todas las áreas, es decir, son aprendizajes globalizados.

Una de las finalidades que persigue la E.S.O. es la de conseguir que los jóvenes asimilen de forma crítica los elementos básicos de la cultura de nuestro tiempo y se preparen para ser ciudadanos capaces de desempeñar sus deberes y de ejercer sus derechos en una sociedad democrática. La necesidad de asegurar un desarrollo integral en esta etapa y las propias expectativas de la sociedad coinciden en demandar un currículo que no se limite a la adquisición de conceptos y conocimientos académicos vinculados a la enseñanza más tradicional, sino que incluya otros aspectos que contribuyen al desarrollo de las personas como son las habilidades prácticas, las actitudes y los valores.

1

En el área de Ciencias Sociales estos *valores transversales* pueden considerarse elementos motivadores, ya que permiten trabajar los contenidos de una forma novedosa y sin duda estrechamente relacionados con la **competencia social y ciudadana.**

Así pues, desde la propia dinámica de la clase se pretende que el funcionamiento del grupo esté basado en una relación de respeto entre los alumnos y también con el profesor. El modo de resolver los conflictos debe favorecer que la propia dificultad sirva para analizar estas situaciones, las causas, las posibles repercusiones en las personas, etc. y, por lo tanto, que del conflicto se pueda aprender a apreciar la convivencia basada en el respeto.

Junto con la creación de ambientes educativos favorables, tenemos que procurar establecer situaciones didácticas que posibiliten aprendizajes que integren el máximo posible de capacidades de nuestros alumnos, para lo que es imprescindible preparar una gama de técnicas y actividades que incluya charlas expositivas, trabajos de grupo, dramatizaciones de situaciones diferentes a las más conocidas por los alumnos, visualizaciones de imágenes significativas, discusiones, debates en pequeños y grandes grupos, diálogos, negociaciones, resoluciones de conflictos reales y simulados, etc., así como aprovechar todas las posibilidades que nos ofrece la utilización educativa de las TIC.

Desde las Ciencias Sociales se procurará fomentar el desarrollo tanto personal como social del alumnado y activar una actitud de respeto hacia todas las personas, la solidaridad con los colectivos discriminados, las relaciones de convivencia y diálogo, el rechazo de las injusticias sociales, la valoración y la diversidad como valores positivos y, en consecuencia, la aplicación de estos principios a los fenómenos geográficos, históricos y artísticos.

Además, se promoverá en los alumnos una valoración positiva de la diversidad cultural mundial, como factor de enriquecimiento personal mediante la presentación de otros espacios y culturas, analizando la diversidad de la población por continentes y dentro de España o mediante el estudio de civilizaciones distintas a la nuestra. Debemos tener en cuenta que, el eje conductor desarrollo-subdesarrollo fomenta actitudes favorables a la cooperación con otros países o con zonas más desfavorecidas de España o de la propia Comunidad Autónoma.

Por otra parte, el uso de lenguajes no sexistas y la distribución de tareas en los trabajos en grupo, prescindiendo de estereotipos sexistas, servirá para fomentar el rechazo a las desigualdades y discriminación por la mera razón del sexo, como aplicación del valor más general de respeto y valoración de la diversidad.

Por último desde esta materia, se pretende que en esta etapa el alumnado entienda el medio en toda su complejidad, de manera que pueda identificar y analizar los

problemas medioambientales, intentando desarrollar actitudes de valoración y respeto hacia el medio y la participación activa en su conservación y mejora.

• Comprensión lectora: se pondrá a disposición del alumnado una selección de textos sobre los que se trabajará la comprensión mediante una batería de preguntas específica.

• Expresión oral: los debates en el aula, el trabajo por grupos y la presentación oral de resultados de las investigaciones son, entre otros, momentos a través de los cuales los alumnos deberán ir consolidando sus destrezas comunicativas.

• Expresión escrita: la elaboración de trabajos de diversa índole (informes de resultados de investigaciones, análisis de información extraída de páginas web, etc.) permitirá que el alumno construya su portfolio personal, a través del cual no solo se podrá valorar el grado de avance del aprendizaje del alumno sino la madurez, coherencia, rigor y claridad de su exposición.

• Comunicación audiovisual y TIC: el uso de las tecnologías de la información y la comunicación estará presente en todo momento, ya que nuestra metodología didáctica incorpora un empleo de tales recursos. El alumnado no solo tendrá que hacer uso de las TIC para trabajar determinados contenidos (a través de vídeos, simulaciones, interactividades…) sino que deberá emplearlas para comunicar a los demás sus aprendizajes, mediante la realización de presentaciones (individuales y en grupo), la grabación de audios (por ejemplo, resúmenes de conceptos esenciales de las unidades), etc. Será necesario prevenir a los alumnos frente a las situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

• Emprendimiento: la sociedad actual demanda personas que sepan trabajar en equipo. Los centros educativos impulsarán el uso de metodologías que promuevan el trabajo en grupo y técnicas cooperativas que fomenten el trabajo consensuado, la toma de decisiones en común, la valoración y el respeto de las opiniones de los demás. Así como la autonomía de criterio y la autoconfianza.

2.- Vinculación con el Proyecto de Innovación Tecnológica del centro

El IES “Vallecas I” se encuentra sumergido en un plan de innovación tecnológica; con una gran apuesta, tanto para profesores como alumnos. Este plan se sustenta sobre los siguientes pilares:

- Todo el centro posee un sistema centralizado de impresión y copias, que permite a través de un carné inteligente, imprimir todos los documentos a partir de una “**nube electrónica**” que se localiza en la página web del instituto. A través de este sistema, tanto alumnos como profesores tienen acceso a todos los materiales “colgados” en la web, con el único requisito de un móvil, tablet u ordenador y el acceso a Internet.
- El plan de innovación tecnológica ha supuesto además que todas las aulas cuenten con un **monitor multitáctil** de 65” para uso de profesores y alumnos.

Dicho plan también supone la nueva instalación de equipamientos informáticos y red WIFI, por lo que todos los alumnos del centro tienen la posibilidad de trabajar con materiales digitales o descargables digitalmente.

- Este plan también incluye un aula con ordenadores portátiles, de uso preferente para los otros cursos del centro. Debido a que la aceptación del proyecto digital en el curso pasado fue muy favorable, y teniendo en cuenta que la conexión digital de todos los alumnos es más necesaria que nunca el Departamento de Geografía e Historia/Economía va a extender el uso de materiales digitales (siempre que estos sean gratuitos) a todos los alumnos del centro. Estos materiales estarán accesibles bien a través de la plataforma de EducaMadrid, bien a través de Google Classroom, pues todos los alumnos y profesores están dentro del Google Workspace del centro.
- Por último, el plan de innovación tecnológica incluirá un aula con treinta tablets. Estas contarán con un software especial entre profesores y alumnos y promoverá de nuevo el uso de materiales digitales y el trabajo en línea (profesor-alumno).

De esta forma se conseguirá:

1. Aumentar la competencia digital del alumnado.

1.1. Potenciar el uso del carnet inteligente con el sistema integrado de Click Control.

1.2. Aumentar el uso de las plataformas educativas virtuales (Moodle / Blinklearning) y de Google Classroom.

2. Integrar en el proceso de aprendizaje el uso de tablets.

2.1. Mejorar la motivación, la facilidad de acceso a la información, la interactividad, la resolución de ejercicios interactivos.

2.2. Mejorar los aprendizajes del alumnado de manera más visual, con simulaciones más eficaces y más acordes a la diversidad cognitiva del alumno.

2.3. Fomentar la realización de exámenes de autoevaluación y autocorrección.

2.4. Facilitar la realización de exámenes y su corrección.

2.5. Aumentar la adquisición de conocimientos de manera más dinámica y aumentar su consolidación.

1. Mejorar los resultados académicos al favorecer la motivación y el entrenamiento con ejercicios variados y de diferente dificultad, con aplicaciones informáticas didácticas que pueden acceder desde el móvil del alumno o desde cualquier otro dispositivo electrónico.

2. Fomentar el trabajo colaborativo del alumnado y profesorado, las buenas prácticas y la participación.

3. Mejorar la convivencia en el centro desarrollando el Plan de convivencia.

4. **Fomentar la colaboración y la participación:**

4.1. Facilitar la comunicación familia-profesores a través de la utilización de las nuevas tecnologías.

4.2. Insistir en el uso de la agenda escolar, utilizándose como herramienta de comunicación con los padres y como organización del trabajo del alumnado y publicitaria en la página web del centro.

4.3. Utilizar el correo electrónico, la intranet (nube interna) y la página web como medio para convocar reuniones, adjuntar documentación y reducir, también, el consumo de papel.

3.- PROGRAMACIÓN DE LAS MATERIAS

OBJETIVOS DE LA ESO

3.1 OBJETIVOS DE ETAPA

De conformidad con el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

3.2.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS

El marco legislativo vigente define unas competencias clave. El aprendizaje de la materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia contribuirá al desarrollo y adquisición de las mismas, del siguiente modo:

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 11.1 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, las competencias clave son las siguientes:

a) Competencia en comunicación lingüística.

b) Competencia plurilingüe.

c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

d) Competencia digital.

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.

f) Competencia ciudadana.

g) Competencia emprendedora.

h) Competencia en conciencia y expresión cultural.

Descriptores operativos

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarse adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

- **Competencia plurilingüe (CP)**

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándose en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**

STEM 1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM 2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...),

aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

- **Competencia digital (CD)**

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y activandolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**

CPSAA 1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA 2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA 3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA 4. Realiza evaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA 5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

- **Competencia ciudadana (CC)**

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan,

demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, dependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y eco socialmente responsable.

- **Competencia emprendedora (CE)**

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afrontar retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**

CEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, aplicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC 2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC 3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC 4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

3.3.- CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1º ESO

El paso de la enseñanza de Primaria a Secundaria supone un gran reto para el alumnado, puesto que no sólo cambia de centro educativo, sino también de ciclo, para lo cual el profesorado que está suficientemente capacitado profesionalmente para conseguirlo introduce a los alumnos en ese nuevo mundo que corresponde al ciclo de la secundaria.

A través del análisis de la relación entre el ser humano y el medio geográfico, del legado de las culturas pasadas, de las grandes transformaciones económicas y de la evolución de las estructuras políticas y sociales hasta el presente, se intenta que el alumnado adquiera un conocimiento general, pero integrado, del desarrollo histórico y de las cuestiones más relevantes que afectan actualmente a la humanidad.

En la Educación Secundaria Obligatoria, la materia de Geografía e Historia pretende profundizar en los conocimientos adquiridos por los estudiantes en la Educación Primaria, favoreciendo la comprensión de fuentes históricas y geográficas, los procesos y fenómenos sociales en el contexto en el que se producen. El conocimiento razonado les permitirá vincular pasado y presente, la orientación en el futuro y el espacio en el que se desarrolla la vida en sociedad.

BLOQUE DE GEOGRAFÍA FÍSICA.

PRIMER TRIMESTRE

Unidad didáctica 1: El planeta Tierra y su ubicación espacial.

Contenidos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Actividades /situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
1. La Tierra en el Sistema Solar. 2. La forma y los movimientos de la Tierra. Rotación y traslación. 3. Composición geológica de la Tierra. Las capas de la Tierra. 4. Continentes, océanos y mares. 5. Representación del espacio, orientación y escalas. Utilización de recursos digitales 6. Interpretación y elaboración de mapas, esquemas, imágenes y representaciones gráficas. 7. Tecnología de la Información Geográfica (TIG). 8. Las coordenadas geográficas. Latitud y Longitud. 9. Localización de un punto en un mapa. Las coordenadas geográficas; los meridianos y los paralelos; la latitud y la longitud. Utilización de un mapa de husos horarios. La escala de un mapa.	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, líneas de tiempo y tablas informativas mediante el desarrollo de métodos de búsqueda, selección y tratamiento de información sobre la geografía física y política y sobre procesos y acontecimientos relevantes del presente y de la prehistoria y la Antigüedad. 2.1. Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas medioambientales. 2.2. Argumentar de forma crítica sobre problemas de actualidad medioambiental a través de conocimientos geográficos, contrastando y valorando fuentes diversas. 2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la Geografía, la Historia y otras disciplinas de las Ciencias Sociales, a través de intervenciones orales y redacciones, mostrando planteamientos originales y propuestas originales. 3.3. Representar adecuadamente Información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual, tales como el climodiagrama, el mapa físico o el histórico. 4.3. Argumentar la necesidad de acciones de defensa, protección, conservación y mejora del entorno natural a través de propuestas e iniciativas que reflejan compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.		1. Pruebas escritas (20%) 2. Actividades escritas y lecturas (5%) 3. Actividades de Internet (5%)

BLOQUE DE GEOGRAFÍA FÍSICA.

PRIMER TRIMESTRE

Unidad didáctica 2: El relieve.

Contenidos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Actividades / situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
1. Introducción a los objetivos de la Geografía y al uso de sus procedimientos, términos y conceptos. 2. Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía. 3. Las formas de relieve de las tierras emergidas y sumergidas. El relieve costero. 4. Los procesos de modificación de la superficie terrestre.	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, líneas de tiempo y tablas informativas mediante el desarrollo de métodos de búsqueda, selección y tratamiento de información sobre la geografía física y política y sobre procesos y acontecimientos relevantes del presente y de la prehistoria y la Antigüedad. 2.1. Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas medioambientales. 2.2 Argumentar de forma crítica sobre problemas de actualidad medioambiental a través de conocimientos geográficos, contrastando y valorando fuentes diversas. 2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la Geografía, la Historia y otras disciplinas de las Ciencias Sociales, a través de intervenciones orales y redacciones, mostrando planteamientos originales y propuestas originales. 3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual, tales como el climodiagrama, el mapa físico o el histórico. 4.2. Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios naturales, desde distintas escalas, y analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana. 4.3. Argumentar la necesidad de acciones de defensa, protección, conservación y mejora del entorno natural a través de propuestas e iniciativas que reflejan compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.	Elabora una tabla con las formas de relieve continental, costero y submarino. Realiza un esquema de los principales métodos para estudiar la Geografía. Busca información y expone en clase las características de terremotos, volcanes y tsunamis, con ejemplos reales.	1. Pruebas escritas (20%) 2. Actividades escritas y lecturas (5%) 3. Actividades de Internet

BLOQUE DE GEOGRAFÍA FÍSICA.

PRIMER TRIMESTRE

Unidad didáctica 3: El medio físico de la Tierra. Los continentes.

Contenidos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Actividades / situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
1. África, un continente de amplias mesetas; el relieve: los ríos y los lagos; el clima y los paisajes.. 2. Asia, un continente de extremos; el relieve; los ríos y los lagos; el clima y los paisajes. 3. América, de polo a polo; el relieve; los ríos y los lagos; el clima y los paisajes. 4. Europa, una península de Asia; el relieve: los ríos y los lagos. 5. Oceanía, un continente formado por islas; el relieve y las aguas; el clima y los paisajes..	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, líneas de tiempo y tablas informativas mediante el desarrollo de métodos de búsqueda, selección y tratamiento de información sobre la geografía física y política y sobre procesos y acontecimientos relevantes del presente y de la prehistoria y la Antigüedad. 2.1. Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas medioambientales. 2.2 Argumentar de forma crítica sobre problemas de actualidad medioambiental a través de conocimientos geográficos, contrastando y valorando fuentes diversas. 3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual, tales como el climodiagrama, el mapa físico o el histórico. 4.2. Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios naturales, desde distintas escalas, y analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana. 6.4. Identificar y situar las principales características del medio físico y los principales accidentes geográficos de África, América, Asia y Oceanía, apreciando la diversidad y riqueza geográfica de la Tierra y reconociendo que el medio natural es un factor clave en la configuración de las sociedades. 9.3. Identificar y situar las principales características del medio físico y los principales accidentes geográficos de España y Europa, apreciando la diversidad y riqueza geográfica del subcontinente.	Localiza y sitúa en un mapa físico de Europa los principales elementos del relieve. Localiza y sitúa en un mapa físico de América los principales elementos del relieve. Localiza y sitúa en un mapa físico de Asia los principales elementos del relieve. Localiza y sitúa en un mapa físico de África los principales elementos del relieve. Localiza y sitúa en un mapa físico de Oceanía los principales elementos del relieve.	Pruebas de mapas de localización de elementos físicos (se abordarán a lo largo de todo el curso). (10%)

BLOQUE DE GEOGRAFÍA FÍSICA. PRIMER TRIMESTRE

Unidad didáctica 4: Las aguas.

Contenidos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Actividades / situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.

1. El agua en la Tierra; el agua está en circulación permanente; las aguas marinas y las aguas continentales; los ríos. 2. El curso y el caudal de un río; el curso de un río; el caudal. 3. Otras aguas continentales; los lagos; las aguas subterráneas; los glaciares. 4. Las aguas marinas; las características de las aguas marinas; aguas en constante movimiento; las aguas marinas y los seres humanos. 5. La hidrosfera. Tipos de aguas y su distribución.	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, líneas de tiempo y tablas informativas mediante el desarrollo de métodos de búsqueda, selección y tratamiento de información sobre la geografía física y política y sobre procesos y acontecimientos relevantes del presente y de la prehistoria y la Antigüedad. 2.1. Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas medioambientales. 2.2 Argumentar de forma crítica sobre problemas de actualidad medioambiental a través de conocimientos geográficos, contrastando y valorando fuentes diversas. 2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la Geografía, la Historia y otras disciplinas de las Ciencias Sociales, a través de intervenciones orales y redacciones, mostrando planteamientos originales y propuestas originales. 3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual, tales como el climodiagrama, el mapa físico o el histórico. 4.2. Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios naturales, desde distintas escalas, y analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana. 4.3. Argumentar la necesidad de acciones de defensa, protección, conservación y mejora del entorno natural a través de propuestas e iniciativas que reflejan compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.	Localiza y sitúa en un mapa físico del mundo las principales aguas marinas y continentales. Realiza una exposición en grupo sobre la circulación del agua. Elabora un esquema y/o dibujo con los términos relacionados con un río.	Pruebas escritas (10%). Actividades escritas y lectura de textos (5%) Exposición oral (5%).

BLOQUE DE GEOGRAFÍA FÍSICA. PRIMER TRIMESTRE

Unidad didáctica 5: El clima.

Contenidos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Actividades / situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
1. La atmósfera. Las capas de la Tierra. La diferencia entre tiempo y clima. 2. Elementos y factores que condicionan el clima: precipitaciones, temperatura, presión atmosférica y viento. 3. La diversidad de climas en España, en Europa y en el mundo. 4. El impacto de las actividades humanas en el clima. Riesgos naturales y catástrofes climáticas. 5. Problemas de los ecosistemas y soluciones al cambio climático. 6. Métodos de recogida de datos metereológicos y elaboración e interpretación de gráficos.	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, líneas de tiempo y tablas informativas mediante el desarrollo de métodos de búsqueda, selección y tratamiento de información sobre la geografía física y política y sobre procesos y acontecimientos relevantes del presente y de la prehistoria y la Antigüedad. 2.1. Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas medioambientales. 2.2 Argumentar de forma crítica sobre problemas de actualidad medioambiental a través de conocimientos geográficos, contrastando y valorando fuentes diversas. 2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la Geografía, la Historia y otras disciplinas de las Ciencias Sociales, a través de intervenciones orales y redacciones, mostrando planteamientos originales y propuestas originales. 3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual, tales como el climodiagrama, el mapa físico o el histórico. 4.2. Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios naturales, desde distintas escalas, y analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana. 4.3. Argumentar la necesidad de acciones de defensa, protección, conservación y mejora del entorno natural a través de propuestas e iniciativas que reflejan compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.	Elaboración de un esquema con los elementos y factores que condicionan el clima. Elaboración e interpretación de mapas de tiempo y climogramas. Debate en clase sobre el impacto del ser humano en el clima y los problemas medioambientales. Búsqueda de información en grupo y exposición en clase sobre noticias de actualidad sobre catástrofes medioambientales.	Pruebas escritas (20%). Actividades escritas y lectura de textos (5%) Exposición oral (5%).

BLOQUE DE GEOGRAFÍA FÍSICA. PRIMER TRIMESTRE

Unidad didáctica 6: Los medios naturales y la biodiversidad.

Contenidos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Actividades / situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
1. Los paisajes naturales y las zonas bioclimáticas de la Tierra. 2. La Europa atlántica, continental y mediterránea. 3. España y su diversidad bioclimática. 4. Dinámicas de los ecosistemas planetarios. 5. Riqueza y valor del patrimonio natural.	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, líneas de tiempo y tablas informativas mediante el desarrollo de métodos de búsqueda, selección y tratamiento de información sobre la geografía física y política y sobre procesos y acontecimientos relevantes del presente y de la prehistoria y la Antigüedad. 2.1. Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas medioambientales. 2.2 Argumentar de forma crítica sobre problemas de actualidad medioambiental a través de conocimientos geográficos, contrastando y valorando fuentes diversas. 2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la Geografía, la Historia y otras disciplinas de las Ciencias Sociales, a través de intervenciones orales y redacciones, mostrando planteamientos originales y propuestas originales. 3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual, tales como el climodiagrama, el mapa físico o el histórico. 4.1. Interpretar el entorno natural desde una perspectiva sistémica e integradora a través del concepto de paisaje. 4.2. Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios naturales, desde distintas escalas, y analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana. 4.3. Argumentar la necesidad de acciones de defensa, protección, conservación y mejora del entorno natural a través de propuestas e iniciativas que reflejan compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.	Elaboración de un esquema con los elementos y factores que condicionan el clima. Elaboración e interpretación de mapas de tiempo y climogramas. Debate en clase sobre el impacto del ser humano en el clima y los problemas medioambientales. Búsqueda de información en grupo y exposición en clase sobre noticias de actualidad sobre catástrofes medioambientales.	Pruebas escritas (20%). Actividades escritas y lectura de textos (20%) Exposición oral (10%).

BLOQUE DE HISTORIA. PRIMER TRIMESTRE

Unidad didáctica 7: Introducción a la Historia.

Contenidos	**Criterios de evaluación (Competencias específicas)**	**Actividades / situaciones de aprendizaje**	**Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.**
1. Introducción a los objetivos y estrategias de la Historia: la Historia como ciencia. 2. Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. 3. El tiempo histórico. Construcción e interpretación de las líneas de tiempo a través de la linealidad, cronológica, simultaneidad y duración.	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, líneas de tiempo y tablas informativas mediante el desarrollo de métodos de búsqueda, selección y tratamiento de información sobre la geografía física y política y sobre procesos y acontecimientos relevantes del presente y de la prehistoria y la Antigüedad. 1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria y la Edad Antigua, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas.	Búsqueda de información en Internet sobre la Historia como ciencia. Elaboración de un esquema de los tipos de fuentes históricas y arqueológicas. Elaboración de una línea de tiempo situando las etapas de la Historia.	Actividades escritas y lectura de textos (5%)

BLOQUE DE HISTORIA. PRIMER TRIMESTRE

Unidad didáctica 8: La Prehistoria.

Contenidos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Actividades / situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
1. El concepto de Prehistoria. Etapas. 2. El origen del ser humano. El proceso de hominización. Grandes migraciones humanas. 3. El Paleolítico: formas de vida y organización social. 4. El Neolítico: formas de vida y organización social. 5. La Edad de los Metales: formas de vida y organización social. 6. Las expresiones artísticas durante la Prehistoria: pintura y escultura. El megalitismo.	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, líneas de tiempo y tablas informativas mediante el desarrollo de métodos de búsqueda, selección y tratamiento de información sobre la geografía física y política y sobre procesos y acontecimientos relevantes del presente y de la prehistoria y la Antigüedad. 1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria y la Edad Antigua, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. 3.2 Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la prehistoria y de la Historia Antigua, los cambios producidos, sus causas y consecuencias. 3.4 Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares significativos de la prehistoria y la Edad Antigua (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados. 3.5. Analizar procesos de cambio histórico de relevancia, tales como el Neolítico o la aparición de la escritura, a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. 5.1 Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la prehistoria y la Historia Antigua, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social, política, económica y las creencias religiosas. 6.2 Describir la organización y las diferencias sociales durante la Prehistoria y la Edad Antigua. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura. 8.1 Tomar conciencia del ciclo vital y analizar cómo han cambiado sus características, necesidades y obligaciones en determinados momentos históricos como la Prehistoria y la Edad Antigua, así como las raíces de la distribución familiar.	Completar un esquema con las etapas de la Prehistoria y sus características más relevantes. Elaboración de un esquema con las especies de homínidos. Debate en clase sobre el impacto del ser humano en el clima y los problemas medioambientales. Búsqueda de información en Internet del papel de la mujer en la Prehistoria. Visualización en clase de algunas manifestaciones artísticas de la Prehistoria. Presentación oral en grupo de alguna obra de arte de la Prehistoria.	Pruebas escritas (25%). Ejercicios prácticos y lectura de textos (5%) Exposición oral (5%). Actividad de Internet (5%).

BLOQUE DE HISTORIA. PRIMER TRIMESTRE

Unidad didáctica 9: Las civilizaciones fluviales: Mesopotamia y Egipto.

Contenidos	**Criterios de evaluación (Competencias específicas)**	**Actividades / situaciones de aprendizaje**	**Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.**
1.Condicionantes geográficos e interpretaciones históricas del surgimiento de las civilizaciones. Características y ejemplos significativos. 2. Mesopotamia: dónde vivieron, sumerios, acadios, asirios, babilonios y persas.. 3. Sociedad, cultura y arte en Mesopotamia. 4. Los antiguos egipcios: dónde y cuándo vivieron. 5. Organización política y económica de los egipcios. Manifestaciones artísticas. 6. La sociedad egipcia; una población mayoritariamente rural; la vida en las ciudades; los esclavos y las mujeres. 7. La religión: dioses y templos.	1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria y la Edad Antigua, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. 2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la Geografía, la Historia y otras disciplinas de las Ciencias Sociales, a través de intervenciones orales y redacciones, mostrando planteamientos originales y propuestas originales. 3.1. Adquirir y construir conocimiento relevante de los principales retos a los que se enfrenta el mundo actual, a través de procesos inductivos, de la investigación y del trabajo por proyectos, retos o problemas, mediante la elaboración de trabajos que reflejen la comprensión de los fenómenos y problemas abordados y utilizando las tecnologías de la información de forma segura. 3.2 Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la prehistoria y de la Historia Antigua, los cambios producidos, sus causas y consecuencias. 3.4 Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares significativos de la prehistoria y la Edad Antigua (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados. 6.2 Describir la organización y las diferencias sociales durante la Prehistoria y la Edad Antigua. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura. 6.3. Valorar la pluralidad social y cultural actual y de la Edad Antigua. 7.3. Conocer, valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural prehistórico y de la Antigüedad. 8.1 Tomar conciencia del ciclo vital y analizar cómo han cambiado sus características, necesidades y obligaciones en determinados momentos históricos como la Prehistoria y la Edad Antigua, así como las raíces de la distribución familiar.	Interpreta un mapa geográfico de las civilizaciones mesopotámica y egipcia. Elabora un eje cronológico con los principales acontecimientos de Mesopotamia y de Egipto. Búsqueda de información en Internet sobre el proceso de momificación en Egipto y sus dioses. Visualización en clase de las principales manifestaciones artísticas de Mesopotamia y Egipto. Debate en clase de manera oral sobre los rasgos económicos y sociales de estas civilizaciones, con especial relevancia de mujeres y esclavos.	Pruebas escritas (25%). Actividades escritas (5%). Exposición oral (5%). Lecturas en clase (5%).

BLOQUE DE HISTORIA. PRIMER TRIMESTRE

Unidad didáctica 10: La civilización griega.

Contenidos	**Criterios de evaluación (Competencias específicas)**	**Actividades / situaciones de aprendizaje**	**Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.**
1. El medio físico. Orígenes de la cultura griega 2. Sociedad, economía y cultura de la Antigua Grecia. 3. El arte griego. 4. Los inicios de la convivencia cívica y cultura democrática. Incorporación e implicación de la sociedad civil en procesos democráticos históricos: la Atenas del siglo V a.C. 5. La época helenística; las conquistas de Alejandro Magno; el helenismo; las monarquías helenísticas.	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, líneas de tiempo y tablas informativas mediante el desarrollo de métodos de búsqueda, selección y tratamiento de información sobre la geografía física y política y sobre procesos y acontecimientos relevantes del presente y de la prehistoria y la Antigüedad. 1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria y la Edad Antigua, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. 2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la Geografía, la Historia y otras disciplinas de las Ciencias Sociales, a través de intervenciones orales y redacciones, mostrando planteamientos originales y propuestas originales. 3.2 Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la prehistoria y de la Historia Antigua, los cambios producidos, sus causas y consecuencias. 3.4 Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares significativos de la prehistoria y la Edad Antigua (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados. 5.1 Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la prehistoria y la Historia Antigua, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido	Interpretar un mapa geográfico sobre la Antigua Grecia. Elaborar un eje cronológico con los principales acontecimientos de la civilización griega. Investigar en grupo sobre el concepto de democracia y su importancia así como el papel de algunos grupos sociales como mujeres y esclavos. Debatir en clase sobre la figura de Alejandro Magno buscando información sobre dicho personaje.	Pruebas escritas (25%). Actividades escritas y lectura de textos (5%). Exposición oral (5%). Actividad de Internet (5%).

	sucediendo, señalando los principales modelos de organización social, política, económica y las creencias religiosas. 5.2. Señalar y explicar aquellas experiencias históricas más destacables de la Historia Antigua en las que se logró establecer sistemas políticos que favorecieron el ejercicio de derechos y libertades de los individuos y de la colectividad, considerándose como antecedentes de las posteriores conquistas democráticas y referentes históricos de las libertades actuales. 7.1. Relacionar las culturas, religiones y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia Antigua con el legado de la cultura Occidental. 7.2. Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del mundo clásico e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea. 7.3. Conocer, valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural prehistórico y de la Antigüedad.	Visualización en clase de algunas manifestaciones artísticas de la Prehistoria. Visualización de las principales manifestaciones artísticas del arte griego.

BLOQUE DE HISTORIA. PRIMER TRIMESTRE

Unidad didáctica 11: La civilización romana.

Contenidos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Actividades / situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
1.Orígenes de la civilización romana. 2. Evolución política de Roma: monarquía, república e imperio. El final de la Antigüedad. 3. La romanización y la expansión de la cultura romana por el Mediterráneo. 4. Sociedad, economía y cultura de la Roma clásica. El arte romano. 5. El judaísmo. Grecia y Roma: del paganismo al cristianismo. 6. Escultura, pintura y mosaico. 7. La religión romana.	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, líneas de tiempo y tablas informativas mediante el desarrollo de métodos de búsqueda, selección y tratamiento de información sobre la geografía física y política y sobre procesos y acontecimientos relevantes del presente y de la prehistoria y la Antigüedad. 1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria y la Edad Antigua, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. 2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la Geografía, la Historia y otras disciplinas de las Ciencias Sociales, a través de intervenciones orales y redacciones, mostrando planteamientos originales y propuestas originales. 3.2 Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la prehistoria y de la Historia Antigua, los cambios producidos, sus causas y consecuencias. 3.4 Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares significativos de la prehistoria y la Edad Antigua (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados. 5.1 Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la prehistoria y la Historia Antigua, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social, política, económica y las creencias religiosas.	Elaboración de una línea de tiempo con los principales periodos políticos de Roma. Interpretar un mapa geográfico de la expansión de Roma y los efectos de la romanización. Debate en clase sobre las diferencias entre religiones (judía y cristiana). Exposición en grupo de algunas de las manifestaciones artísticas del arte romano.	Pruebas escritas (25%). Actividades escritas y lecturas de textos (5%). Exposición oral (5%). Actividades de Internet (5%).

	5.2. Señalar y explicar aquellas experiencias históricas más destacables de la Historia Antigua en las que se logró establecer sistemas políticos que favorecieron el ejercicio de derechos y libertades de los individuos y de la colectividad, considerándose como antecedentes de las posteriores conquistas democráticas y referentes históricos de las libertades actuales. 7.1. Relacionar las culturas, religiones y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia Antigua con el legado de la cultura Occidental. 7.2. Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del mundo clásico e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea. 7.3. Conocer, valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural prehistórico y de la Antigüedad.	

BLOQUE DE HISTORIA. PRIMER TRIMESTRE

Unidad didáctica 12: La Península Ibérica durante la Edad Antigua.

Contenidos	**Criterios de evaluación (Competencias específicas)**	**Actividades / situaciones de aprendizaje**	**Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.**
1. La Península Ibérica durante la Edad Antigua: los pueblos prerromanos y las primeras colonizaciones. 2. La conquista romana y la romanización de la Península Ibérica. 3. Sociedad, cultura, economía y arte en la Hispania romana. 4. Los visigodos.	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, líneas de tiempo y tablas informativas mediante el desarrollo de métodos de búsqueda, selección y tratamiento de información sobre la geografía física y política y sobre procesos y acontecimientos relevantes del presente y de la prehistoria y la Antigüedad. 1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria y la Edad Antigua, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. 2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la Geografía, la Historia y otras disciplinas de las Ciencias Sociales, a través de intervenciones orales y redacciones, mostrando planteamientos originales y propuestas originales. 3.4 Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares significativos de la prehistoria y la Edad Antigua (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados. 5.1 Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la prehistoria y la Historia Antigua, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social, política, económica y las creencias religiosas. 5.2. Señalar y explicar aquellas experiencias históricas más destacables de la Historia Antigua en las que se logró establecer sistemas políticos que favorecieron el ejercicio de derechos y libertades de los individuos y de la	Elaboración de un mapa con las fases de la conquista de Hispania. Interpretación de un mapa geográfico de los pueblos prerromanos. Investiga y extrae información de Internet del proceso de construcción de los principales monumentos romanos como el Acueducto de Segovia, el teatro romano de Mérida y el Puente de Alcántara.	Pruebas escritas (10%). Actividades escritas y lecturas de textos (5%). Actividades de Internet (5%).

	colectividad, considerándose como antecedentes de las posteriores conquistas democráticas y referentes históricos de las libertades actuales. 7.1. Relacionar las culturas, religiones y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia Antigua con el legado de la cultura Occidental. 7.2. Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del mundo clásico e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea. 7.3. Conocer, valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural prehistórico y de la Antigüedad.	

TEMPORALIZACIÓN

1ª Evaluación	**1.** La Tierra y el universo **2.** El Relieve **3.** Las aguas del planeta.	**5.** Los continentes **6.** El medio físico en Europa y en España
2ª Evaluación	**4.** Tiempo y clima **7.** Los paisajes de la Tierra **8.** La Prehistoria	
3ªEvaluación	**9.** Las primeras civilizaciones **10.** La civilización griega **11.** La civilización romana **12.** La Península en la Antigüedad	

Habrá al menos dos sesiones por evaluación en las que se trabajará de modo práctico el fomento de la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, se analizarán y valorarán críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia para impulsar la igualdad real y la no discriminación.

2ºESO

BLOQUE DE HISTORIA PRIMER TRIMESTRE

Unidad didáctica 1: El inicio de la Edad Media.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias específicas)	Actividades/ situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica.
1.- LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES MEDIEVALES. ● Los reinos germánicos. El Imperio Carolingio. ● El Imperio Romano de Oriente. Bizancio. Arte y cultura. ● Mahoma y el surgimiento del Islam. La civilización islámica medieval. La expansión musulmana. Sociedad, arte, cultura. ○ El mapa político de España. ○ El mapa político de Europa.	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de resúmenes, líneas de tiempo, cuadros conceptuales y otros formatos mediante el desarrollo de métodos de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y de la Edad Media y Moderna. ○ Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la Edad Media. ○ Analizar procesos de cambio histórico de relevancia, tales como la expansión del islam, a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares.	Elaboración de un esquema sobre los tipos de fuentes históricas, y las formas de ordenar el tiempo histórico. Realización de una línea de tiempo con las distintas edades de la historia. Análisis de mapas sobre las invasiones germánicas y la expansión del Imperio carolingio. Elaboración de esquemas con los rasgos políticos, sociales y económicos de los reinos germánicos y de los carolingios. Realización de esquemas de los rasgos sociales, económicos y religiosos de Bizancio. Visualización en el aula de algunas manifestaciones artísticas de Bizancio.	Ejercicios prácticos y lecturas 2% 1.1; 3.5; 5.1; 6.1; 9.1. Exposiciones orales 2% 5.1; 6.1; 6.4; 9.1. Prueba escrita 20% 1.1; 3.4; 3.5; 5.1; 6.4; 7.1; 9.1 Análisis de obras de arte en clase 2% 7.1. Elaboración de un listado de términos específico del tema 2% 1.1; 3.5 Prueba de mapas 10% 9.4.

	5.1. Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la Edad Media. 6.1. Situar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones medievales y modernas y ubicarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que las han conformado, identificando sus aportaciones más relevantes a la cultura universal. 6.4. Grandes mujeres de la Edad Media y Moderna. 7.1. Relacionar las distintas aportaciones a la cultura de la Edad Media y Moderna y su legado para Occidente. 9.1. Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos de la Edad Media y Moderna, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. 9.4. Identificar y situar en el mapa político de España las comunidades autónomas, capitales y provincias, conociendo las diferentes formas de organización territorial administrativa.	

BLOQUE DE HISTORIA

Unidad didáctica 2: La sociedad feudal.

Contenidos	Criterios de Evaluación (competencias específicas)	Actividades/ situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica.
2.- LA EUROPA FEUDAL: ● Orígenes y características del feudalismo. ● La sociedad estamental. El papel de la Iglesia. ● Arte y cultura. El Románico.	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de resúmenes, líneas de tiempo, cuadros conceptuales y otros formatos mediante el desarrollo de métodos de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y de la Edad Media y Moderna. 2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la Geografía, la Historia y otras disciplinas de las Ciencias Sociales, a través de textos escritos y otras fuentes históricas. 3.2. Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la Edad Media y Edad Moderna, los cambios producidos, sus causas y consecuencias. 6.2. Reconocer la organización y las diferencias sociales durante la Edad Media y Moderna. 7.3. Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias medievales y modernas e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea	Análisis de mapas relacionados con las oleadas invasoras del s. X. Elaboración de un esquema con las bases fundamentales del feudalismo: el feudo y sus partes y las relaciones de vasallaje. Confección de un cuadro comparativo de los distintos grupos o estamentos medievales. Análisis a través de imágenes y textos de las partes de un castillo y de un monasterio. Visualización de las principales obras artísticas del Románico.	Prueba escrita 20% 1.1; 2.3; 3.2; 6.2; 7.3 Ejercicios prácticos y lecturas 2% 1.1; 2.3. Análisis de obras de arte en clase 2% 7.3. Exposiciones orales 2% 3.2; 6.2. Elaboración de un listado de términos específico del tema 2% 2.3.

BLOQUE DE HISTORIA

Unidad didáctica 3: El resurgimiento de las ciudades europeas.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias específicas)	Actividades/ situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica.
3.- PLENA Y BAJA EDAD MEDIA: ● Transformaciones políticas, económicas, culturales y sociales. El nacimiento de la burguesía. ● El resurgir de las ciudades y el comercio. Los gremios. ● La crisis de la Baja Edad Media. ● La lucha contra las epidemias y pandemias: la «Peste Negra» ● Arte y cultura. El Gótico	1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. 1.1 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la Geografía, la Historia y otras disciplinas de las Ciencias Sociales, a través de textos escritos y otras fuentes históricas. 1.2 Elaborar juicios razonados, respetando las opiniones de los demás. a. Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la Edad Media y Edad Moderna. o Relacionar las distintas aportaciones	Análisis de mapas sobre las rutas comerciales en la Edad Media. Elaboración de un esquema sobre el papel fundamental de los gremios, su estructura y principales oficios. Análisis a través de imágenes y textos de las ciudades medievales. Búsqueda de información en Internet y debate en clase sobre las causas de la Peste Negra y sus consecuencias. Visualización de las principales manifestaciones artísticas del Gótico.	Prueba escrita 20% 1.2; 2.3; 2.4; 5.1; 7.1; 7.4; 8.2. Ejercicios prácticos y lecturas 2% 1.2; 5.1; 7.1. Análisis de obras de arte en clase 2% 7.4. Exposiciones orales 2% 2.4. Elaboración de un listado de términos específico del tema 2% 2.3.

	a la cultura de la Edad Media y Moderna y su legado para Occidente. 7.4. Conocer, valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural medieval y moderno. 8.2. Tomar conciencia del ciclo vital y analizar cómo han cambiado sus características, necesidades y obligaciones en determinados momentos históricos, como la Edad Media y la Edad Moderna.		

BLOQUE DE HISTORIA SEGUNDO TRIMESTRE

Unidad didáctica 4: Al- Ándalus y los reinos cristianos medievales.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias específicas)	Actividades/ situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica.
4.- LA EDAD MEDIA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA: A. Al-Ándalus: evolución política. ● Sociedad, economía, cultura y arte de Al-Ándalus. ● Los primeros reinos cristianos y su expansión. Las repoblaciones. La importancia	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de resúmenes, líneas de tiempo, cuadros conceptuales y otros formatos mediante el desarrollo de métodos de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y de la Edad Media y Moderna.	Elaboración de un esquema de las principales etapas políticas de Al-Ándalus. Realización de un cuadro comparativo de los rasgos sociales, económicos y culturales de Al-Ándalus y los reinos cristianos. Visualización de las principales manifestaciones artísticas hispanomusulmanas. Elaboración de un esquema de los	Prueba escrita 15% 1.1; 2.3; 2.4; 3.4; 6.1; 7.1; 7.2; 9.1. Ejercicios prácticos y lecturas 2% 1.1; 3.4; 6.1; 7.2. Análisis de obras de arte y/o personajes

del Camino de Santiago. ● La Baja Edad Media. Organización política de la Corona de Castilla y de la Corona de Aragón. Conflictos sociales. ● El arte medieval en la Península Ibérica. Arte andalusí, asturiano, mozárabe, románico, gótico y mudéjar.	2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la Geografía, la Historia y otras disciplinas de las Ciencias Sociales, a través de textos escritos y otras fuentes históricas. 2.4. Elaborar juicios razonados, respetando las opiniones de los demás. 3.4. Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes	principales reinos cristianos. Análisis mediante mapas de los distintos modelos de repoblación.	históricos en clase 2% 7.1. Elaboración de un listado de términos específico del tema 2% 2.3. Exposiciones orales 2% 2.4; 9.1.

períodos y lugares significativos de la Edad Media y Moderna (simultaneidad y duración), utilizando fechas y siglos, términos y conceptos apropiados.

6.1. Situar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones medievales y modernas y ubicarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que las han conformado, identificando sus aportaciones más relevantes a la cultura universal.

7.1. Relacionar las distintas aportaciones a la cultura de la Edad Media y Moderna y su legado para Occidente.

7.2. Identificar el origen histórico de los reinos hispánicos y su vertebración.

9.1. Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos de la Edad Media y Moderna, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia.

BLOQUE DE HISTORIA

Unidad didáctica 5: El inicio de la Edad Moderna.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias específicas)	Actividades/ situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica.
5.- LOS INICIOS DE LA EDAD MODERNA (S. XV Y XVI). ● Los descubrimientos geográficos. El descubrimiento de América. La expansión de los europeos. Culturas precolombinas. ● Exploración, conquista y colonización de América. ● Viajes, descubrimientos y sistemas de intercambio en la	1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. 2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la Geografía, la Historia y otras disciplinas de las Ciencias Sociales, a través de textos escritos y otras fuentes históricas. 3.5. Analizar procesos de cambio	Análisis a través de mapas históricos de las principales exploraciones geográficas. Elaboración de un esquema con los principales avances tecnológicos de la Edad Moderna. Realización de un cuadro comparativo con las rutas portuguesas y castellanas.	Prueba escrita 15% 1.2; 2.3; 3.5; 5.2; 6.3; 6.4; 9.1. Ejercicios prácticos (incluidas películas) y lecturas 2% 1.2; 2.3; 3.5. Exposición oral sobre personajes históricos 2% 5.2; 6.3; 6.4; 9.1.

formación de una economía mundial. La disputa por la hegemonía y la geopolítica en el nacimiento y evolución de la Modernidad. La piratería.	histórico de relevancia, tales como la expansión del islam o los grandes descubrimientos geográficos en los albores de la Edad Moderna, a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. 5.2. Señalar y explicar aquellas experiencias históricas más destacables de la Edad Media y Moderna en las que se lograron establecer sistemas políticos que favorecieron el ejercicio de derechos y libertades de los individuos. 6.3. Valorar la riqueza y la variedad de la Edad Media y Moderna europea y española. El mestizaje en América. 6.4. Grandes mujeres de la Edad Media y Moderna. 9.1. Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos de la Edad Media y Moderna, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. 9.3. Identificar y situar en el mapa político los Estados y capitales de Europa.	Análisis mediante textos y otras fuentes de la visión del mundo en el s. XV y XVI. Visualización de fragmentos de la película del descubrimiento de América para debatir en el aula el alcance de dicho viaje. Elaboración de un esquema con los rasgos de los pueblos precolombinos. Búsqueda en Internet del papel de la mujer en la América precolombina.	Elaboración de un listado de términos específico del tema 2% 2.3. Prueba de mapas 10% 9.3.

BLOQUE DE HISTORIA

Unidad didáctica 6: Una nueva mentalidad. La construcción de la Edad Moderna.

Contenidos	Criterios de Evaluación (competencias específicas)	Actividades/ situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica.
6.- LOS INICIOS DE LA EDAD MODERNA (S. XV Y XVI). ● La cultura humanística. El arte renacentista. ● La crisis religiosa del siglo XVI. La Reforma protestante. La Contrarreforma católica. ● Herejías, persecuciones y guerras de religión en la Edad Media y Moderna.	1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. 2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la Geografía, la Historia y otras disciplinas de las Ciencias Sociales, a través de textos escritos y otras fuentes históricas. 2.4. Elaborar juicios razonados, respetando las opiniones de los demás. 3.2. Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la Edad Media y Edad	Análisis a través de textos y otras fuentes de las ideas humanistas y sus difusores. Visualización de las principales manifestaciones artísticas del Renacimiento de Italia y otros países. Búsqueda de información por Internet de Martín Lutero y Juan Calvino y sus propuestas de reforma. Visualización de fragmentos de la película Lutero para comprender el alcance de su reforma religiosa, con debates en el aula.	Prueba escrita 15% 1.2; 2.3; 2.4; 3.2; 5.3; 7.3. Ejercicios prácticos, fragmentos de películas históricas y lecturas 2% 1.2; 3.2; 5.3. Exposiciones orales 2% 2.4; 7.3. Elaboración de un listado de términos específico del tema 2% 2.3.

	Moderna, los cambios producidos, sus causas y consecuencias. 5.3. Mostrar actitudes pacíficas y respetuosas y asumir las normas como marco necesario para la convivencia, demostrando capacidad crítica e identificando y respondiendo de manera asertiva ante las situaciones de injusticia y desigualdad. 7.3. Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias medievales y modernas e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea.		

BLOQUE DE HISTORIA

Unidad didáctica 7: La monarquía hispánica.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias específicas)	Actividades/ situaciones de aprendizaje.	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica.

7.- LOS INICIOS DE LA EDAD MODERNA (S. XV Y XVI). 1. El Estado moderno y la monarquía. El reinado de los Reyes Católicos. 2. El pueblo judío: origen y características. La presencia de los judíos en la península ibérica, su religión, su importancia social y su legado hasta los Reyes Católicos. La expulsión de los judíos y sus consecuencias. La influencia de la civilización judía en la cultura europea. El legado judío en la península ibérica: su influencia en la literatura, la economía, la ciencia y las distintas manifestaciones artísticas. 3. El reinado de Carlos V y de	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de resúmenes, líneas de tiempo, cuadros conceptuales y otros formatos mediante el desarrollo de métodos de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y de la Edad Media y Moderna. 2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la Geografía, la Historia y otras disciplinas de las Ciencias Sociales, a través de textos escritos y otras fuentes históricas. 3.1. Adquirir conocimiento relevante de la historia, a través de procesos inductivos, la investigación y el trabajo por proyectos, retos o problemas, mediante la elaboración de trabajos que reflejen la	Análisis mediante mapas de la situación política europea en el s.XVI. Elaboración de un esquema de la política interior y exterior de los Reyes Católicos. Visualización de fragmentos de la serie de Isabel la Católica para conocer mejor a este personaje. Análisis a través de mapas y textos de la expansión de la monarquía hispánica. Realización de un cuadro comparativo de las políticas interiores y exteriores de Carlos I y Felipe II.	Prueba escrita 15% 1.1; 2.3; 3.1; 5.3; 7.4. Análisis de textos escritos y fragmentos de películas históricas 2% 1.1; 3.1. Exposiciones orales 2% 3.1. 5.3; 7.4 Elaboración de un listado de términos específico del tema 2% 2.3.

Felipe II.	comprensión de los fenómenos y problemas abordados. 5.3. Mostrar actitudes pacíficas y respetuosas y asumir las normas como marco necesario para la convivencia, demostrando capacidad crítica e identificando y respondiendo de manera asertiva ante las situaciones de injusticia y desigualdad. 7.4. Conocer, valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural medieval y moderno.	Elaboración de un esquema de la organización y explotación del territorio americano por los españoles. Búsqueda de información de Internet del pueblo judío, su expulsión de España y consecuencias.	

BLOQUE DE HISTORIA TERCER TRIMESTRE

Unidad didáctica 8: El mundo barroco.

Contenidos	**Criterios de Evaluación (competencias específicas)**	**Actividades/ situaciones de aprendizaje**	**Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica.**

8.- EL SIGLO XVII. 0. La crisis del siglo XVII. 1. Las monarquías absolutas y los regímenes parlamentarios. 2. La Guerra de los Treinta Años y el fin de la hegemonía de la monarquía hispánica. 3. Los últimos Habsburgo. El problema sucesorio a la muerte de Carlos II. 4. Arte, cultura y ciencia. El Barroco. 5. Racionalismo y empirismo en la explicación de la realidad frente a las supersticiones: la revolución científica del siglo XVII.	1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. 2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la Geografía, la Historia y otras disciplinas de las Ciencias Sociales, a través de textos escritos y otras fuentes históricas. 3.2. Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la Edad Media y Edad Moderna, los cambios producidos, sus causas y consecuencias. 5.2. Señalar y explicar aquellas experiencias históricas más destacables de la Edad Media y Moderna en las que se lograron establecer sistemas políticos que favorecieron el ejercicio de derechos y libertades de los individuos. 6.4. Grandes mujeres de la Edad Media y Moderna. 7.4. Conocer, valorar, proteger y	Elaboración de un esquema de las distintas crisis que afectaron al s. XVII. Análisis mediante mapas de los sistemas políticos europeos y la Guerra de los Treinta Años. Análisis a través de textos de los sistemas políticos de Francia, Provincias Unidas e Inglaterra. Realización de un cuadro comparativo de las políticas interiores y exteriores de los Austrias menores. Búsqueda en Internet de algunas de las mujeres relevantes de la revolución científica. Visualización de las principales manifestaciones artísticas del Barroco europeo e HIspanoamericano.	Prueba escrita 30 % 1.2; 2.3; 3.2; 5.2; 6.4; 7.4; 8.2. Ejercicios prácticos y lecturas 2% 1.2; 3.2; 5.2 Exposiciones orales sobre personajes históricos y obras de arte 2% 6.4; 7.4; Elaboración de un listado de términos específico del tema 2% 2.3.

	conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural medieval y moderno. 8.2. Tomar conciencia del ciclo vital y analizar cómo han cambiado sus características, necesidades y obligaciones en determinados momentos históricos, como la Edad Media y la Edad Moderna.		

BLOQUE DE GEOGRAFÍA

Unidad didáctica 9: Los desafíos demográficos del s. XXI.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias específicas)	Actividades/ situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica.
9.-LA POBLACIÓN. ● Evolución de la población y distribución geográfica.	. 2.1. Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas demográficos y urbanísticos que afectan a la sociedad.	Elaboración de un esquema de los indicadores demográficos.	Prueba escrita 20 % 2.1; 2.2; 3.1; 3.3; 8.1; 9.2

• Los movimientos naturales y espaciales de la población. • Desafíos demográficos en el mundo actual: causalidad y comparación en el estudio de la diversidad social y cultural y de las estructuras demográficas a distintas escalas (europea y planetaria). Las pirámides de población. • La población local, autonómica y española. Evolución, distribución y estructura.	2.2. Argumentar de forma crítica sobre problemas de convivencia actuales a través de conocimientos geográficos e históricos, contrastando y valorando fuentes diversas 3.1. Adquirir conocimiento relevante de la historia, a través de procesos inductivos, la investigación y el trabajo por proyectos, retos o problemas, mediante la elaboración de trabajos que reflejen la comprensión de los fenómenos y problemas abordados. 3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas visuales y cartográficas, tales como los diferentes tipos de gráfico, incluyendo la pirámide de población, o los diversos mapas temáticos. 8.1. Conocer e interpretar los comportamientos demográficos de la población, los cambios que ha experimentado y sus ciclos, identificando y analizando los principales problemas y retos a los que nos enfrentamos en el mundo y en España. 9.2. Interpretar desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global los principales desafíos	Análisis mediante mapas de la evolución demográfica en el mundo. Elaboración y análisis de pirámides de población. Realización de un esquema sobre los tipos de migraciones. Debatir en clase e investigar en Internet sobre algunos de los principales problemas demográficos: inmigración, envejecimiento, desigualdad… Análisis a través de distintas fuentes de los rasgos demográficos de España.	Ejercicios prácticos de tasas y comentario de pirámides de población 2% 3.3. Exposición oral de un país del mundo en el que se explique su localización, rasgos demográficos, políticos, económicos y culturales 2% 2.1;2.2; 3.1. Elaboración de un listado de términos específico del tema 2% 8.1.

	demográficos, económicos y relativos a la convivencia del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlos desde su capacidad de acción tanto local como global, valorando la contribución del Estado, sus instituciones y las asociaciones civiles en programas y misiones dirigidos por organismos nacionales e internacionales para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos.		

BLOQUE DE GEOGRAFÍA

Unidad didáctica 10: La presión de un mundo urbano.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias específicas)	Actividades/ situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica.
10.-LOS HÁBITATS HUMANOS Y SU DIVERSIDAD. ● El paisaje como síntesis	2.1. Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas demográficos y urbanísticos que afectan	Elaboración de un cuadro comparativo de las características del mundo rural y el urbano.	Prueba escrita 20 % 2.1; 2.2; 3.3; 4.1; 4.2; 4.3; 9.2.

geográfica. ● Los grandes problemas del mundo rural: sostenibilidad económica y despoblación. ● Aglomeraciones urbanas. Elementos del espacio urbano. Análisis del plano urbano. ● La jerarquía urbana. Las grandes ciudades del mundo. ● Las ciudades españolas. ● El desarrollo urbano sostenible: la ciudad, espacio de convivencia. Modos y estilos de vida en el contexto de la globalización.	a la sociedad. 2.2. Argumentar de forma crítica sobre problemas de convivencia actuales a través de conocimientos geográficos e históricos, contrastando y valorando fuentes diversas. 2.4. Elaborar juicios razonados, respetando las opiniones de los demás. 3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas visuales y cartográficas, tales como los diferentes tipos de gráfico, incluyendo la pirámide de población, o los diversos mapas temáticos. o Interpretar el entorno humanizado desde una perspectiva sistémica e integradora, a través del concepto de paisaje, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes. o Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios y desde distintas escalas, y analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana en la explotación de los recursos, profundizando en su relación con la	Análisis a través de imágenes de los distintos tipos de planos urbanos y partes de una ciudad. Realización de un esquema de la jerarquía de ciudades y poner ejemplos. Debatir en clase y buscar en Internet sobre los retos que afronta el mundo urbano.	Ejercicios prácticos de análisis de paisajes y ciudades 2% 3.3. Elaboración de un listado de términos específico del tema 2% 4.1; 4.2. Ejercicio oral 2% 2.1; 2.2; 2.4; 4.3; 9.2.

	evolución de la población, identificando las estrategias desarrolladas para su control y dominio y conociendo los conflictos que ha provocado. 4.3. Argumentar la necesidad de acciones de defensa, protección, conservación y mejora del entorno rural y urbano. 9.2. Interpretar desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global los principales desafíos demográficos, económicos y relativos a la convivencia del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlos desde su capacidad de acción tanto local como global, valorando la contribución del Estado, sus instituciones y las asociaciones civiles en programas y misiones dirigidos por organismos nacionales e internacionales para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos.	

TEMPORALIZACIÓN

1ª Evaluación	2ªEvaluación	3ªEvaluación
Unidad 1: Inicio de la Edad	**Unidad 4: La Edad Moderna.**	**Unidad 7:**

Media. La Península Ibérica entre **Los siglos VIII y XI.** **Unidad 2: El Feudalismo. La Península Ibérica entre los siglos XI y XV.** **Unidad 3: Plena y Baja Edad Media.**	**España y América.** **Unidad 5 :El siglo XVII** **Unidad 6: El espacio humano**	**Espacio humano en Europa y España.** **Unidad 8:Un mundo de** **Ciudades.** **Unidad 9: Las ciudades** **en Europa y España.**

Habrá al menos dos sesiones por evaluación en las que se trabajará de modo práctico el fomento de la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, se analizarán y valorarán críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia para impulsar la igualdad real y la no discriminación.

3º ESO

GEOGRAFÍA E HISTORIA 3ºESO

Unidad1.La actividad económica

Criterios de evaluación (Competencias específicas)	**Contenidos**	**Actividades/situaciones de aprendizaje**	**Instrumentos de evaluación** (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica.

1.1. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossieres informativos que incluyan esquemas cronológicos y que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. 8.1 Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del	A.Geografíahumana:actividades económicas. Estructuras económicas en el mundo actual y funcionamiento de los mercados. – La actividad económica: Elementos y sectores de la actividad económica. Agentes económicos y factores de producción. Los sistemas económicos. El liberalismo económico y la transformación del mundo. Keynes. La globalización económica y sus repercusiones. – Objetivos de Desarrollo Sostenible: Globalización y movimientos migratorios. – Dilemas e incertidumbre ante el crecimiento,la empleabilidad y la sustentabilidad. E.Sociedades y territorios –Economía: La transformación humana del territorio. La distribución desigual de los recursos y del trabajo. Migraciones.	Realiza un mapa conceptual con las principales características del Sistema Capitalista. Búsquedas de información en Internet sobre las principales organizaciones internacionales relacionadas con la globalización(G20,OMC,BM, FMI) Confecciona un documento en el que expliques las diferencias que existen entre los servicios públicos y los privados, señalando ejemplos	1. Pruebas escritas (25%) 1.1;8.1;9.2 2. Ejerciciospr ácticos(2%) 1.1. 3. Exposición oral(2%)

tiempo libre. 9.2.Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis económico y social de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad,los valores	Evolución de los sistemas económicos,de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha por los derechos laborales y sociales:el estado del bienestar.	8.1;9.2. 4.	Actividades de Internet (2%) 1.1;8.1;9.2.
democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.			
Unidad 2. El sector primario			

Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Contenidos	Actividades/situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica.
3.1. Adquirir conocimiento relevante de las estructuras y actividades económicas de España, de Europa y del mundo, utilizando términos y conceptos técnicos apropiados y ofreciendo soluciones a los desequilibrios generados en la actualidad. 3.3.Entender y afrontar,problemas y desafíos pasados,actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia. 4.1. Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación del patrimonio y a la mejora del entorno natural,	A.Geografíahumana:actividades económicas. – Los sectores de la actividad económica:El sector primario:actividades. Sistemas y modelos de explotación agraria y pesquera. Ocupación de la población mundial por sectores. Desigualdades y contrastes regionales. Cambios en los sectores productivos según el desarrollo económico del territorio. E. Sociedades y territorios. –El conocimiento geográfico: La investigación en Geografía:el análisis comparado del espacio natural, rural y urbano, su	Realiza un powerpoint en el que Explique los principales sistemas agrarios por medio de las imágenes y un comentario de las mismas. Explicar las semejanzas de la PAC y la PPC a partir de la información que ofrece la página web de la Unión Europea. RealizaunmapadeEspañaenelquesitúe slostipos de paisajes agrarios	1. Pruebas escritas (15%) 3.1;3.3;4.1; 8.1; 2. Ejerciciospr ácticos(2%) 3.1;3.3

rural y urbano.	evolución y los retos del futuro.
8.1 Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables,saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos,así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.	Uso específico de l relativo al ámbito geográfico

Unidad 3.El sector secundario

Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Contenidos	Actividades/situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica.
3.1. Adquirir conocimiento relevante de las estructuras y actividades económicas de España, de Europa y del mundo, utilizando términos y conceptos técnicos apropiados y ofreciendo soluciones a los desequilibrios generados en la actualidad. 4.1. Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación del patrimonio ya la mejora del entorno natural, rural y urbano. 8.1Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis	A.Geografíahumana:actividades económicas. El sector secundario. La producción energética y las fuentes de energía. Evolución de la industria características de la industria actual.El espacio industrial y sus elementos. Los grandes polos de desarrollo industrial en el mundo. Ocupación de la población mundial por sectores. Desigualdades y contrastes regionales. Cambios en los sectores productivos según el desarrollo económico del territorio. Las energías renovables. Los avances tecnológicos. La sostenibilidad. Objetivos y	Señala la clasificación de los principales tipos de empresas y pon algunos ejemplos que conozcas Identifica y sitúa en un mapa las principales zonas productoras de minerales del mundo las que poseen más de un determinado porcentaje de reserva. Explica a partir de una tabla sobre la producción manufacturera mundial los países que sobresalen en su industrialización y	1. Prueba escritas (20%) 3.1;4.1;8.1; 9.2. 2. Ejerciciospr ácticos(2%) 3.1.

crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables,saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana la de otros seres vivos,así como de la reflexión ética sobre el uso de la tecnología y la gestión del tiempo libre. 9.2.Contribuir a la consecución del mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis económico y social de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales nuestro país	propuestas actuales. E. Sociedades y territorios. La investigación en Geografía:el análisis comparado del espacio natural, rural y urbano, su evolución y los retos del futuro. Uso Específico Del Léxico Relativo Al Ámbito Geográfico. F.Compromiso cívico. –El cuidado del medio ambiente.	explica sus causas. Describir y analizar los paisajes industriales presentados en una presentación por el profesor. Leer,comprender y responder a una serie de cuestiones del fragmento texto sobre la deslocalización industrial.	3. Exposición Oral(2%) 4.1;8.1;9.2.

en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos losObjetivosde Desarrollo Sostenible.			
Unidad 4.El Sector Terciario			
Criterios de evaluación (Competencias Específicas)	Contenidos	Actividades/situaciones de aprendizaje	Instrumentos De evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica.

Adquirir conocimiento relevante de las estructuras y actividades económicas de España, de Europa y del mundo, utilizando términos y conceptos técnicos apropiados y ofreciendo soluciones a los desequilibrios generados en la actualidad. Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan al logro,aplicando métodos y proyectos de investigación, incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas,así como de medios accesibles de interpretación de imágenes. Entender afrontar,problemas y desafíos pasados,actuales y futuros las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus	A.Geografíahumana:actividades económicas. El sector terciario. Los espacios terciarios. Las actividades del sector terciario. Los transportes. El comercio interior y exterior.Turismo Y actividades relacionadas. Las economías terciarizadas. Ocupación La Población Mundial Por Sectores. Desigualdades y contrastes regionales. Cambios en los sectores productivos según el desarrollo económico del territorio. F.Compromiso Cívico. – Servicioalacomunidad.La Corresponsabilidad Los cuidados y las relaciones intergeneracionales.La Responsabilidad Colectiva e individual. – El Cuidado Del Medioambiente.	Busca información en Internet y elabora un estudio sobre la introducción de la tecnología en campo y repercusión. Extrae Conclusiones La Importancia del turismo en los países europeos a partir de un diagrama de sectores. Elaborar un esquema de las características del sector terciario. Analizar Mapas Temáticos Sobre El Turismo Los transportes en países desarrollados. Analizar Textos Sobre Los Impactos Ocasiones En El medio ambiente por las actividades del sector terciario.	1. Pruebas escritas (15%) 3.1;3.2;3.3;4.1 ; 8.1. 2. Ejerciciospr ácticos(2%) 3.1;3.2. 3. Exposición Oral(2%)

relaciones de interdependencia.		3.3;4.1;8.1.
Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación del patrimonio ya la mejora del entorno natural, rural y urbano.		
8.1Adoptaron Un papel activo comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a		
partir del análisis crítico de la realidad económica,de la distribución y gestión del		

trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con dignidad humana la de otros seres vivos, así como de la

reflexión ética ante el uso de la tecnología y la gestión del tiempo libre.

9.2..Contribuirá Consecución Del Mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis económico y social de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales denuestropaís en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Unidad 5.Actividades económicas en Europa y España

Criterios de evaluación (competencias específicas)	Contenidos	Actividades/situaciones de aprendizaje	Instrumentos De evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica.
3.1. Adquirir conocimiento relevante de las estructuras y actividades económicas de España, de Europa y del mundo, utilizando términos conceptos técnicos apropiados y ofreciendo soluciones a los desequilibrios generados en la actualidad. 3.3.Entender Afrontar,problemas y desafíos pasados,actuales y futuros las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia. 4.1. Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos acciones contribuyan	A.Geografíahumana:actividades económicas. Los sectores económicos en Europa,en España y en la Comunidad de Madrid. Interpretación Del Territorio Del paisaje. – El reto demográfico en España: del éxodo rural a la concentración urbana.El Problema De Despoblación rural. Ordenación del territorio y transformación del espacio. Análisis e interpretación de conceptos espaciales: localización,escala,conexión y	Interpretar Imágenes y gráficos sobre población activa de cada sector en los países de Europa. Analizar Estadísticas Sobre Los Desequilibrios económicos existentes en España. Confecciona un documento en el que distingas los países europeos con las tasas de paro más altas y las más bajas. Realizar un powerpoint sobre los sectores	1. Pruebas Escritas (15%) 3.1;3.3;4.1;8.1 ;9.2 2. Ejerciciospr ácticos(2%) 3.1;3.3.

	proximidad espacial. La Investigación Geografía:el análisis comparado del espacio natural, rural y urbano, su evolución y los retos	económicos europeos	
a la conservación del patrimonio ya la mejora del entorno natural, rural y urbano. 8.1Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables,saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana la de otros seres vivos,así como de la reflexión ética sobre el uso de la tecnología y la gestión del tiempo	del futuro. Uso específico del léxico relativo al ámbito geográfico. – Patrimonio: El Patrimonio Como Bien como recurso.Difusión Y gestión de la riqueza patrimonial. F.Compromiso Cívico. –El cuidado del medio ambiente.	Elaborar un documento explicando la evolución de la industria española, señalando las áreas desarrolladas,en expansión,en declive con escasa Industrialización. Busca Imágenes Sobre Las Áreas turísticas españolas	3.Exposición Oral (2%) 4.1;8.1;9.2.

libre. 9.2.Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis económico y social de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.			
Unidad 6.Recursos naturales impactos medioambientales			
Criterios de evaluación (competencias específicas)	Contenidos	Actividades/situaciones de aprendizaje	Instrumentos De evaluación (criterios de calificación) % sobre la

			unidad didáctica.
1.1. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y	Interpretación Del Territorio Y Del Paisaje. B.Retos Del Mundo Actual. –La Repercusión De La Actividad Económica Enmedio	Identifica Un Mapamundi Las zonas climáticas con mayor biodiversidad,señalando las zonas amenazadas y	1. Pruebas Escritas(15 %) 1.1;3.2;3.3;4. 1; 8.1.

explicativas,mediante informes,estudioso dossiers informativos que incluyan esquemas cronológicos y que reflejan un dominio y consolidación de los contenidos tratados. 3.2. Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan al logro,aplicando métodos y proyectos de investigación, incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas,así como de medios accesibles de interpretación de imágenes. 3.3.Entender Afrontar,problemas y desafíos pasados,actuales y futuros las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus	ambiente: La huella humana la protección del medio natural: relación entre factores naturales y antrópicos de la Tierra. La sobreexplotación de los recursos naturales.La degradación del medio. Contaminación de las aguas y del suelo.La Deforestación Y La pérdida de biodiversidad. El problema de los residuos. Contaminación Atmosférica.Emergencia Climática Y calentamiento global. Causas y Consecuencias.Intentos De Solución. Los Problemas Energéticos.Sobreexplotación, contaminación y dependencia energética.	comparándolas con mapa de deforestación;distingue localiza las zonas con escasez física y económica de agua. Elaborarunatablacomparativaconloselementos naturales y sus impactos señalando causas y consecuencias. Interpreta Imágenes Y Mapas Sobre Problemas medioambientales actuales; realiza búsquedas en medios impresos y digitales relacionados con los concellos explica sus conclusiones. Identifica y compara huella ecológica per cápita diferentes paisajes humanizados en función	2. Ejerciciosprácticos(2%) 1.1;3.2. 3. Exposición Oral(2%) 3.3;4.1;8.1.

relaciones de interdependencia. 4.1. Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación del patrimonio ya la mejora del entorno natural, rural y urbano. 8.1Adoptar Un Papel Activo Y Comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables,saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana la de otros seres vivos,así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y gestión del tiempo libre.	de su desarrollo económico. Interpreta mapas y busca información en Internet sobre parques naturales españoles,sobre red Natura,explicando la situación actual de algunos de ellos y la influencia de los incendios forestales sobre la biodiversidad.	4. Actividades Internet (2%) 3.3;4.1;8.1.	

Unidad7.La organización de lterritorio:desigualdades socioeconómicas yconflictosmundiales

Criterios de evaluación (competencias específicas)	Contenidos	Actividades/situaciones de aprendizaje	Instrumentos De evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica.

1.2.Transferir Adecuadamente La Información y el Conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales,medios audiovisuales y otros trabajos. 3.3.Entender Afrontar,problemas y desafíos pasados,actuales y futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia. 6.2. Identificar y situar los Estados de África, América,Asia y Oceanía,citando las capitales más significativas y reconociendo las principales diferencias económicas de los mismos. 8.1Adoptar Un Papel Activo Y Comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica,	Sociedades y territorios. –El Conocimiento geográfico: Métodos de investigación en el ámbito de la Geografía. Metodologías Del Pensamiento Geográfico. Análisis E Interpretación De Conceptos Espaciales: localización, escala, conexión y proximidad espacial. Uso Específico Del Léxico Relativo Al Ámbito Geográfico. Los Estados de África, América, Asia y Oceanía y sus capitales. La Transformación Humana Del Territorio.	Elaborar un mapa con los estados de Europa Elaborar Un Mapa Con Los Estados Y Capitales De América Elaborar un mapa con los estados y capitales de Asia Elaborar Un Mapa Con Los Estados Y Capitales De África	1. Pruebas Mapas (25%) 6.2. 2. Ejerciciospr ácticos(2%) 1.2. 3. Exposición

de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables,saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana la de otros seres vivos,así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.			Oral(2%) 1.2;8.1. 4. Actividades Internet (2%) 3.3.;8.1.

Unidad8.Elsiglo XVIII.La época de la Ilustración			
Criterios de evaluación (Competencias Específicas)	Contenidos	Actividades/situaciones de aprendizaje	Instrumentos De evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad

			didáctica.
Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossieres informativos que incluyan esquemas cronológicos y que reflejan un dominio y consolidación de los contenidos tratados. Transferir Adecuadamente La Información y el Conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales,medios audiovisuales y otros trabajos. 3.4. Utilizar secuencias cronológicas complejas las que identificar,comparar y relacionar hechos y procesos ocurridos en diferentes períodos y lugares	C.Historia del Mundo Contemporáneo.Del Antiguo Régimen a la Primera Guerra Mundial. – La crisis del Antiguo Régimen y las revoluciones liberales: El Modelo Político,social y económico del Antiguo Régimen – El Conocimiento Histórico: Métodos de investigación en el ámbito de la Historia. Metodologías del Pensamiento histórico. Uso Específico Del Léxico Relativo Los Ámbitos histórico y artístico. Tiempohistórico:construcción interpretación de líneas de tiempo a través la linealidad, cronología,simultanei dad y duración. Los usos amorosos en la Historia.	Elaborar una pirámide de la sociedad del Antiguo Régimen para comprender las bases de las desigualdades socioeconómicas existentes. Realizar un Glosario Con Conceptos Claves Del Tema como Antiguo Régimen o Ilustración. Leer un fragmento de la Enciclopedia de Diderot y D'Alembert. Realizar una tabla comparativa sobre el Mercantilismo,la Fisiocracia y Liberalismo. CompararapartirdeundiscursodeLuisXVyotrode Federico II de Prusia las diferencias entre monarquía absoluta y despotismo ilustrado. Realizar Una Presentación Sobre La Ruta De Los Esclavos.	1. Pruebas Escritas (20%) 1.1;1.2;3.4;4.1;5.2 2. Ejerciciospr ácticos(2%) 1.1;1.2;5.2. 3. Exposición Oral(2%) 1.2;

históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando fechas y siglos,términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía. 4.1. Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación del patrimonio y a la mejora del entorno natural, rural y urbano. 5.2. Identificar, interpretar y analizar los mecanismosquehanreguladoylavidaen común a lo largo del siglo XVIII y XIX, señalando los principales modelos de organización social, política y económica caracterizando los movimientos		Visualizar Obras Clave Del Neoclasicismo Madrileño Y aprender a reconocerlas.	4. Actividades Internet (2%) 4.1;5.2.
culturales,intelectuales y artísticos más destacados.			

Unidad 9.La Era De Las Revoluciones(1770–1871)			
Criterios de evaluación (competencias específicas)	Contenidos	Actividades/situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.

2.1. Elaborar trabajos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar los grandes problemas económicos actuales de la humanidad y los propios de los siglos XVIII y XIX a distintas escalas,utilizando conceptos,situaciones y datos relevantes. 3.4. Utilizar secuencias cronológicas complejas en la squeidentificar,comparar y relacionar hechos y procesos ocurridos en diferentes períodos y lugares históricos(simultaneidad, duración, causalidad), utilizando fechas y siglos, términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía. Reconocer los	C.Historia del Mundo Contemporáneo.Del Antiguo Régimen a la Primera Guerra Mundial. –La crisis del Antiguo Régimen y las revoluciones liberales: La Ilustración y su influencia en las revoluciones liberales .La monarquía parlamentaria inglesa y la revolución americana. La Revolución francesa y el Imperio napoleónico Restauración del absolutismo y las oleadas revolucionarias de 1820,1830 y 1848 .El nacionalismo. La unificación alemana e italiana. Sociedades y territorios. – El conocimiento histórico: Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico y artístico. Tiempohistórico:construcción e interpretación de líneas de tiempo a través la linealidad, cronología,simultaneidad y duración. Los usos amorosos en la Historia. – Política:	Elaborar un mapa conceptual del tema centrándose en las consecuencias políticas de la Revolución francesa. Realizar una tabla comparativa con los cambios revolucionarios. Leer un fragmento de la Declaración de Independencia Jeffersony la Constitución de 1787 y explicar qué consecuencias tuvo la implantación de un sistema liberal. Realizar un eje cronológico sobre la Revolución francesa. Lectura de fragmentos de la escritura Olimpia de Gouges Y Elaborar Una Redacción Sobresubiografía. Analizar un mapa con los	1. Pruebas escritas (25%) 2.1;3.4;5.1;5.2 ; 6.1. 2. Ejerciciospr ácticos(2%) 3.4.;5.1; 5.2;6.1. 3. Exposición Oral(2%) 2.1;5.2;6.1.

movimientos y causas que defendieron la libertad a lo largo del siglo XIX Identificar, interpretar y analizar los mecanismosquehanreguladoyl avidaen común a lo largo del siglo XVIII y XIX, señalando los principales modelos de organización social, política y económica y caracterizando los movimientos culturales, intelectuales y artísticos más	La transformación política:de la servidumbre a la ciudadanía. Transiciones, revoluciones y resistencias: permanencias y cambios en la época contemporánea. La conquista de los Derechos individuales y colectivos en la época contemporánea. Ideologías,nacionalismos y movimientos supranacionales La ley como contrato social. Las constituciones del siglo	cambios territoriales vividos tras la caída de Napoleón para comprender la reacción de las potencias del Congreso de Viena a los principios revolucionarios. Elaborar Una Tabla Comparativa De Las Revoluciones de 1820, 1830 y 1848. Realizar Una Tabla Comparativa Con Las Unificaciones
destacados. 6.1.El Liberalismo Político Y Pluralidad De opiniones en la sociedades libres	XIX. –Patrimonio: El patrimonio como bien y como recurso.Difusión Y gestión de la riqueza patrimonial. Elnacimientodelasnuevasexpresionesartísticasy culturales	de Italia y Alemania. Lectura de algunos derechos humanos para comprender cómo su reconocimiento ha tenido una larga historia.

	contemporáneas y su relación con las artes clásicas. F. Compromiso cívico. –La pluralidad en las sociedades libres y sus amenazas		

Unidad10.La Revolución Industrial			
Criterios de evaluación (competencias específicas)	Contenidos	Actividades/situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.

Establecer conexiones y relaciones entre los conocimiento e información adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossieres informativos que incluyan esquemas cronológicos y que reflejan un dominio y consolidación de los contenidos tratados. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales,medios audiovisuales y otros trabajos. Elaborar trabajos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar los grandes problemas económicos actuales la humanidad los propios de los siglos XVIII y XIX a distintas	C.Historia del Mundo Contemporáneo.Del Antiguo Régimen a la Primera Guerra Mundial. – Desarrollo de la industria y el capitalismo. El movimiento obrero.La Expansión Imperialista y sus consecuencias: La Primera Revolución Industrial.Orígenes Y Desarrollo de las industrias. Expansión internacional y consecuencias sociales y económicas. El crecimiento urbano del siglo XIX. El movimiento obrero. Causas y primeras actuaciones. Corrientes e ideologías obreristas. Socialismo y anarquismo.El movimiento internacionalista. La Segunda Revolución Industrial y el desarrollo del capitalismo. Nuevas potencias industriales e imperialistas. Sociedades y territorios. –El conocimiento histórico: Uso Específico Del Léxico Relativo Los Ámbitos histórico y artístico. Tiempo histórico: construcción interpretación de líneas de tiempo a	Leeruntextoconloscambiosque supusola invención del ferrocarril. Visualizar un fragmento de la película Daens sobre las malas condiciones vida de la clase trabajadora y realizar una redacción explicándolo. Observar imágenes sobre paisajes para comprender el origen de algunos problemas económicos actuales. Leer y analizar de forma guiada el preámbulo de la Internacional. Realizar una presentación con los cambios vividos en el mundo de la cultura: realismo en pintura o uso del hierro en arquitectura.	1. Pruebas escritas (15%) 1.1;1.2;2.1;3.4 ; 5.2. 2. Ejerciciospr ácticos(2%) 1.1;3.4;5.2. 3. Exposición Oral(2%) 1.2;2.1.

escalas,utilizando conceptos,situaciones y	través la linealidad, cronología,simultaneidad y duración.	
datos relevantes. 3.4. Utilizar secuencias cronológicas complejas las que identificar,comparar y relacionar hechos y procesos ocurridos en diferentes períodos y lugares históricos(simultaneidad, duración, causalidad), utilizando fechas y siglos, términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía. 5.2. Identificar, interpretar y analizar los mecanismosquehanreguladoyla vidaen común a lo largo del siglo XVIII y XIX, señalando los principales modelos de organización social, política y	Los usos amorosos en la Historia. – Política: La transformación política: de la servidumbre a la ciudadanía. Transiciones, revoluciones y resistencias: permanenciasycambiosenlaépocacontemporánea.La conquista de los Derechos individuales y colectivos en la época contemporánea. Interpretacióndelsistemacapitalistadesdesusorígenes hasta la Primera Guerra Mundial –Patrimonio: El patrimonio como bien y como recurso.Difusión Y gestión de la riqueza patrimonial. F .Compromiso Cívico. – La pluralidad en las sociedades	4.Actividades Internet (2%)

económica y caracterizando los movimientos culturales, intelectuales y artísticos más destacados.	libres y sus amenazas – Servicioalacomunidad.La Corresponsabilidade Los cuidados y las relaciones intergeneracionales. La responsabilidad colectiva e individual.		
Unidad 11.España.La crisis del Antiguo Régimen			
Criterios de evaluación (competencias específicas)	Contenidos	Actividades/situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossieres informativos que incluyan esquemas cronológicos y que reflejan un dominio y consolidación de los contenidos	D.Historia de España:la llegada de los Borbones y la crisis del 98. –El siglo XVIII España: La llegada de los Borbones a España(1700).La Guerra de Sucesión Española. El Tratado de Utrecht (1713). Los reinados de Felipe V,FernandoVI,Carlos III y Carlos IV. La Ilustración en España.	Lectura y análisis de un mapa con los cambios territoriales vividos en España tras la Guerra de Sucesión. Realizacióndeunejecronológico delosborbonesen el siglo XVIII señalando sus principales reformas.	1. Pruebas Escritas(20 %) 1.1;1.2;2.1;3.4;4.1;7.1;9.1.

tratados.	La América española.
Transferir Adecuadamente La Información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones	El legado de España en América.

orales,medios audiovisuales y otros trabajos. 2.1. Elaborar trabajos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar los grandes problemas económicos actuales de la humanidad los propios de los siglos XVIII y XIX a distintas escalas,utilizando conceptos,situaciones y datos relevantes. 3.4. Utilizar secuencias cronológicas complejas las que identificar,comparar y relacionar hechos y procesos ocurridos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando fechas y siglos,términos y	–El siglo XIX en España: La Guerra de la Independencia. La Constitución de Cádiz. El reinado de Fernando VII.La Independencia de América española. El reinado de Isabel II y el Sexenio Revolucionario. La Restauración. La crisis del 98. Transformaciones Económicas Y Sociales.La Cultura.	Visualizar algunos cuadros de Goya para observar cómo de forma crítica veía la sociedad española. Elaborarunejecronológicoconlas constituciones españolas del siglo XIX. Completaruncuadroconlosgrupossocialesdel XIX en España y sus características. Realizarunglosarioconlostérminosclavedelsiglo XIX español. Hacer un esquema sobre la independencia de la América española incluyendo causas, etapas y consecuencias.	2. Ejerciciospracticos(2%) 1.1;3.4. 3. Exposición Oral(2%) 1.2;2.1. 4. Actividades Internet (2%) 4.1;7.1;9.1.	

conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.

4.1. Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación del patrimonio ya la mejora del entorno natural, rural y urbano.

7.1 .La Vertebración del Estado en España del siglo XIX. El nacimiento de los nacionalismos en Cataluña, el País Vasco y Galicia.

9.1.Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de los siglos XVIII y XIX, valorando lo que han supuesto para su evolución y

señalando las aportaciones de sus habitantes, así como las aportaciones del Estado

y sus instituciones a la cultura europea y mundial.			

Unidad 12.El imperialismo

Criterios de calificación (competencias específicas)	Contenidos	Actividades/situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.

Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossieres informativos que incluyan esquemas cronológicos y que reflejan un dominio y consolidación de los contenidos tratados. Transferir Adecuadamente La Información y el Conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales,medios audiovisuales y otros trabajos. 3.4. Utilizar secuencias cronológicas complejas las que identificar,comparar y relacionar hechos y procesos ocurridos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad,	C.Historia del Mundo Contemporáneo.Del Antiguo Régimen a la Primera Guerra Mundial. El imperialismo del siglo XIX.Causas Y Consecuencias. La expansión europea en África y Asia.Tensiones Nacionalistas Imperialistas Antes La Gran Guerra. Sociedades y territorios. Análisis E Interpretación De Conceptos Espaciales: localización, escala, conexión y proximidad espacial. – El Conocimiento Histórico: Uso Específico Del Léxico Relativo Los Ámbitos histórico y artístico. Tiempohistórico:construcción interpretación de líneas de tiempo a través la linealidad, cronología,simultaneidad y duración. Los usos amorosos en la Historia. – Política: Colonialismo e imperialismo. – Patrimonio: El patrimonio como bien y como recurso.Difusión Y gestión de la riqueza patrimonial.	Completar un mapa histórico con el reparto de África. Elaboración del Glosario Con Los Términos Clave Del imperialismo. Realizar una tabla con los nuevos avances científicos,sus autores y las consecuencias en la vida de la población. Interpretar Gráficos Sobre El Crecimiento Demográfico y Urbano vivido antes de la I Guerra Mundial. Elaborar un esquema con las consecuencias del imperialismo.	1. Pruebas Escritas (15%) 1.1;1.2;3.4;4.1 ; 5.2. 2. Ejerciciospr ácticos(2%) 1.1;3.4. 3. Exposición Oral(2%) 1.2.

duración, causalidad), utilizando fechas y siglos,términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía. 4.1. Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación del patrimonio ya la mejora del entorno natural, rural y urbano. 5.2. Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la vida en común a lo largo del siglo XVIII y XIX, señalando los principales modelos de	Elnacimientodelasnuevasexpresionesartísticasy culturales contemporáneas y su relación con las artes clásicas. F.Compromiso Cívico. – La Pluralidad En Las Sociedades Libres Y Sus amenazas – El Cuidado Del Medioambiente.	4. Actividades de Internet (2%) 4.1;5.2.
organización social,política y económica y caracterizando los movimientos culturales, intelectuales y artísticos más destacados.		

TEMPORALIZACIÓN

1ª Evaluación1ª	*2ª Evaluación2ª*	*3ª Evaluación3ª*
UNIDAD 1: Sociedad y territorios. Técnicas geográficas e históricas. **UNIDAD 2:** Actividad económica. Sectores. . **UNIDAD 3:** Medio Ambiente y desarrollo sostenible.	**UNIDAD 4**:Demografía en España. **UNIDAD 5:** Crisis del Antiguo Régimen y Revoluciones Liberales**.** **UNIDAD 6:** Revolución Industrial y Movimiento Obrero.	**UNIDAD 7:** Imperialismo y Paz Armada. **UNIDAD 8:** El siglo XVIII en España. **UNIDAD 9:** España en el siglo XIX.

Habrá al menos dos sesiones por evaluación en las que se trabajará de modo práctico el fomento de la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, se analizarán y valorarán críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia para impulsar la igualdad real y la no discriminación.

4º ESO

HISTORIA 4º ESO PRIMER TRIMESTRE **Unidad 1: La Primera Guerra Mundial.**			
Contenidos	**Criterios de Evaluación (Competencias específicas)**	**Actividades/ situaciones de aprendizaje**	**Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica.**
1.- GUERRAS, CRISIS Y **TOTALITARISMOS. EL MUNDO**	1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante métodos de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando	Elaboración de un esquema sobre las causas, desarrollo y consecuencias de la	Prueba escrita 25% 1.1; 3.1; 6.1

ENTRE 1914-1945. · La Primera Guerra Mundial (1914-1918). Causas. Características y desarrollo del conflicto. Consecuencias. Los tratados de paz. · La Revolución rusa y la creación de la URSS. De Lenin a Stalin. El modelo comunista.	críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. 3.1. Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo del siglo XX, analizándolos desde una perspectiva política, económica, social y cultural. 6.1. Contribuir al bienestar individual y colectivo a través de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores de nuestra sociedad, la investigación científico-tecnológica y la información y lectura de	Primera Guerra Mundial. Análisis a través de distintas fuentes históricas (textos y mapas) para comprender el conflicto. Búsqueda de información en Internet de algunos personajes relevantes de la Primera Guerra Mundial. Debate en clase sobre el papel de Lenin, Trosky y Stalin en la Revolución Rusa. Redacción de un esquema con las ideas básicas del comunismo.	Ejercicios prácticos de comentarios de texto 2% 1.1; 3.1; 6.1. Exposiciones orales 2% 1.1; 3.1; 6.1. Elaboración de un listado de vocabulario específico 2% 1.1.

HISTORIA 4º ESO

Unidad 2: El periodo de entreguerras.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias específicas)	Actividades/ situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica.
1.- GUERRAS, CRISIS Y TOTALITARISMOS. EL MUNDO ENTRE 1914-1945. · El crack del 29 y la Gran Depresión. Consecuencias. Intentos de solución. · La crisis de las democracias y el auge de los totalitarismos. El fascismo italiano. La Alemania	1.2. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento geográfico e histórico por medio de exposiciones orales apoyadas en medios digitales, generando posteriormente un debate sobre lo expuesto. 2.1. Elaborar trabajos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes de la humanidad a distintas escalas. 3.3. Analizar procesos de	Visualización de un fragmento de película (El Lobo de Wall Street) para entender el Crack del 29 y sus consecuencias. Elaboración de comentarios de gráficos para comprender las repercusiones económicas y sociales de la crisis. Realización de un esquema con semejanzas y diferencias de los sistemas totalitarios. Búsqueda de información y debate en clase de los líderes de los	Prueba escrita 25% 1.2; 2.1; 3.3; 5.2; 7.1. Ejercicios prácticos de comentarios de texto 2% 2.1; 3.3; 5.2. Exposiciones orales 2%

nazi. Regímenes comunistas. Característic as de las ideologías y regímenes fascistas. Causas y	cambio	totalitarismos.	1.2; 2.1; 7.1.

consecuencias de la expansión de las ideologías totalitarias	histórico y comparar casos de la historia y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. 5.2. Reconocer los movimientos y causas que promueven la cohesión social. 7.1. Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.	Exposiciones orales en clase sobre algunas mujeres relevantes del periodo de entreguerras.	Elaboración de un listado de vocabulario específico 2% 7.1.

HISTORIA 4º ESO

Unidad 3: La Segunda Guerra Mundial.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias específicas).	Actividades/ situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica.
1.- GUERRAS, CRISIS Y TOTALITARISMOS. EL MUNDO	1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante métodos de recogida y	Elaboración de un esquema con las causas, desarrollo y consecuencias de la	Prueba escrita 25%

ENTRE 1914-1945. · La Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Causas y etapas. Principales escenarios y evolución del conflicto. · Crímenes contra la Humanidad. Consecuencias de la Guerra. · La creación de la ONU. · Panorama general del arte en la primera mitad del siglo XX.	representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. 2.2. Razonamiento oral y por escrito. 3.1. Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo del siglo XX, analizándolos desde una perspectiva política, económica, social y cultural. 5.1. Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional. 7.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común.	Segunda Guerra Mundial. Visualización de fragmentos de películas históricas para debatir en clase sobre el alcance de esta guerra. Visualización en clase de algunas de las principales manifestaciones artísticas de la primera mitad del s. XX.	1.1; 2.2; 3.1; 5.1; 7.2. Ejercicios prácticos de comentarios de texto y obras de arte 2% 2.2; 3.1; 7.1 Exposiciones orales 2% 2.2; 5.2 Elaboración de un listado de vocabulario específico 2% 2.2.

HISTORIA 4º ESO

SEGUNDO TRIMESTRE

Unidad 4: La Segunda República y la Guerra Civil española.

Contenidos	**Criterios de Evaluación (Competencias específicas)**	**Situaciones/ actividades de aprendizaje**	**Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica.**
2.- HISTORIA DE ESPAÑA: DEL **REINADO DE ALFONSO XIII HASTA** **NUESTROS DÍAS.**	1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante métodos de recogida y	Visualización de algunos fragmentos de documentales históricos para comprender el reinado de Alfonso XIII.	Prueba escrita 25% 1.1; 2.1; 3.2; 5.2; 9.1 Ejercicios prácticos de comentarios de texto

· El reinado de Alfonso XIII: el problema de Marruecos. La crisis de 1917. La dictadura de Primo de Rivera. · La Segunda República. · La Guerra Civil.	representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación 2.1. Elaborar trabajos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes de la humanidad a distintas escalas. 3.2. Entender y afrontar, desde un	Elaboración de comentarios de mapas históricos sobre el problema de Marruecos y de gráficos relacionados con la crisis de 1917. Búsqueda de información de personajes relevantes como Miguel Primo de Rivera y Francisco Franco. Realización de un esquema con las fases y datos más relevantes de la Segunda República. Comprensión del conflicto armado mediante mapas históricos.	2% 1.1; 2.1; 3.2; 5.2. Exposiciones orales 2% 1.1; 2.1; 3.2. 9.1. Elaboración de un listado de vocabulario específico 2% 1.1.

	enfoque geopolítico, problemas y desafíos del siglo XX, actuales o futuros		

	de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia. 5.2. Reconocer los movimientos y causas que promueven la cohesión social. 9.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de los siglos XX y XXI, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.		
HISTORIA 4º ESO **Unidad 5: La Guerra Fría y la descolonización.**			

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias específicas)	Situaciones/ Actividades de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica.
1.- UN MUNDO BIPOLAR. LAS RELACIONES INTERNACIONALES ENTRE 1945 Y 1991. · El surgimiento de la política de	1.2. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento geográfico e histórico por medio de exposiciones orales apoyadas en medios digitales, generando posteriormente un debate	Elaboración de un esquema con las fases de la Guerra Fría. Análisis de mapas y textos para comprender el complejo panorama de las	Prueba escrita 25% 1.2; 3.3; 5.2; 7.2.

	bloques y de la Guerra Fría. Sistemas de alianzas y tensiones. Evolución del conflicto y principales escenarios. La carrera armamentística. · Capitalismo, socialismo y comunismo. Diferencias políticas, económicas, sociales y culturales entre ambos bloques. · Los conflictos de la descolonización en Asia y en África. Fases. El Tercer Mundo. Hispanoamérica en la segunda mitad del siglo XX. · El fin de la Guerra Fría y del bloque soviético. Caída del muro de Berlín y fin de los regímenes comunistas en Europa.	sobre lo expuesto. 3.3. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. 5.2. Reconocer los movimientos y causas que promueven la cohesión social. 7.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común.	relaciones internacionales. Búsqueda en Internet y debate en clase de los diferentes modelos políticos: capitalismo, socialismo y comunismo. Exposiciones orales en clase de los distintos procesos de descolonización en Asia, África y el caso de Hispanoamérica. Análisis de diferentes fuentes históricas para conocer la importancia de la caída del muro de Berlín y su repercusión. Visualización y comentario en clase de las principales manifestaciones artísticas de la segunda mitad del s. XX.	Ejercicios prácticos de comentarios de texto y obras de arte. 2% 3.3; 5.2. Exposiciones orales. 2% 1.2. Elaboración de un listado de vocabulario específico. 2% 7.2.

· Panorama general del arte en la segunda mitad del siglo XX			

HISTORIA 4º ESO **Unidad 6: La dictadura franquista y la transición hasta nuestros días.**			
Contenidos	**Criterios de Evaluación (Competencias específicas)**	**Situaciones/ actividades de aprendizaje**	**Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica.**

2.- HISTORIA DE ESPAÑA: DEL REINADO DE ALFONSO XIII HASTA NUESTROS DÍAS. · La dictadura franquista. · La Transición. La constitución de 1978 y sus valores democráticos como norma fundamental del Estado de Derecho Español. Principios. Derechos y deberes fundamentales y sus implicaciones. Ordenamiento normativo autonómico, constitucional y supranacional como garante del desarrollo de derechos y libertades para el ejercicio de la ciudadanía.	1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante métodos de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. 2.2. Razonamiento oral y por escrito. 3.1. Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo del siglo XX, analizándolos desde una perspectiva política, económica, social y cultural. 5.1. Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades,	Elaboración de un esquema con la evolución del franquismo. Análisis y comentario en clase de los principales artículos de la Constitución española de 1978. Visualización de fragmentos de documentales históricos para conocer los gobiernos de la democracia y sus protagonistas. Búsqueda en Internet y exposición en clase sobre el terrorismo de ETA, su origen, principales atentados y final de la organización. Análisis de distintos textos literarios para conocer loa autores de la Edad de Plata española.	Prueba escrita 25% 1.1; 2.2; 3.1; 5.1; 9.1. Ejercicios prácticos de comentarios de texto y obras de arte 2% 1.1; 2,2; 3.1; 5.1 Exposiciones orales 2% 1.1; 2.2; 5.1; 9.1. Elaboración de un listado de vocabulario específico. 2% 1.1; 2.2.

· Los gobiernos de la democracia. La integración europea. · El terrorismo de ETA.	derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de		

· Instituciones actuales del Estado que garantizan la seguridad integral y la convivencia social. · La Edad de Plata de la cultura española. · La organización política y territorial de España.	nuestro ordenamiento jurídico y constitucional. 9.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de los siglos XX y XXI, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.		

HISTORIA 4º ESO TERCER TRIMESTRE

Unidad 7: Geopolítica y globalización.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias específicas)	Situaciones/ actividades de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica.
3.- GEOPOLÍTICA Y GLOBALIZACIÓN. ● Factores y elementos geográficos en el análisis geopolítico. ● La organización política de las sociedades: el Estado. ● El nuevo orden mundial. Las nuevas potencias mundiales y regionales. Las amenazas a la libertad. China y Rusia. ● Alianzas e instituciones internacionales. El papel de los	o Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante métodos de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. o Transferir adecuadamente la información y el conocimiento geográfico e histórico por medio de exposiciones orales apoyadas en medios digitales, generando posteriormente un debate	Elaboración de un esquema de todos aquellos elementos que influyen en el análisis geopolítico. Comprender cómo se organizan los Estados Análisis y búsqueda en internet de información de las grandes potencias actuales y conflictos actuales. Visualización mediante recursos	Prueba escrita 40% 1.1; 1.2; 2.2; 3.2; 4.1; 6.1; 9.2 Ejercicios prácticos de comentarios de texto, gráficos y noticas de prensa 2% 1.1; 2,2; 3.2.; 6.1; Exposiciones orales 2% 1.1; 1.2; 2.2; 6.1; 9.2

organismos internacionales, mediación y misiones de paz. ● Los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad y la cooperación internacional. Injerencia humanitaria y Justicia Universal. ● La importancia de las Tecnologías de la Información Geográfica en las relaciones internacionales. ● La globalización y la mundialización del capitalismo. ● Nuevas subordinaciones económicas y culturales. ● Problemas políticos y sociales en el mundo actual.	sobre lo expuesto. 2.2. Razonamiento oral y por escrito. 3.2. Entender y afrontar, desde un enfoque geopolítico, problemas y desafíos del siglo XX, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia. 4.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis de sus relaciones. 6.1. Contribuir al bienestar individual y colectivo a través de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores de nuestra sociedad, la investigación científico-tecnológica y la información y lectura de la prensa plural. 9.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, libre, a través del análisis geoestratégico de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las instituciones que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro	audiovisuales del funcionamiento de algunos organismos internacionales. Busca en la prensa noticias de algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra Exposiciones orales en clase sobre los principales problemas políticos y sociales actuales. Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización.	Elaboración de un listado de vocabulario específico 2% 1.1; 4.1

país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

HISTORIA 4º ESO

Unidad 8: El proceso de construcción europea.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias específicas)	Situaciones/ actividades de aprendizaje.	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica.
3.- GEOPOLÍTICA Y GLOBALIZACIÓN. ● Integración económica y monetaria: de la CEE a la Unión Europea. ● Las instituciones europeas. Estados miembros. ● El futuro de Europa. ● Ciudadanía europea .	2.1. Elaborar trabajos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes de la humanidad a distintas escalas. 3.2. Entender y afrontar, desde un enfoque geopolítico, problemas y desafíos del siglo XX, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia. 5.1. Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional. 8.1. Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, tanto española como europea por el cuidado de los mayores.	Elaboración de un esquema de la evolución de la CEE hasta la UE y el funcionamiento de sus instituciones. Análisis a través de mapas de los países integrantes de la Unión Europea y fechas de incorporación. Búsqueda de información y debate en clase de los retos actuales a los que se enfrenta Europa.	Prueba escrita 40% 2.1; 3.2; 5.1; 8.1. Ejercicios prácticos de comentarios de texto, gráficos y noticas de prensa 2% 2.1; 8.1 Exposiciones orales 2% 2.1; 3.2; 5.1; 8.1. Elaboración de un listado de vocabulario específico 2% 2.1; 5.1.

HISTORIA 4º ESO

Unidad 9: Retos del mundo actual.

Contenidos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Situaciones/ actividades de aprendizaje.	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica.

4.- RETOS DEL MUNDO ACTUAL. ● La sociedad de la información. ● Las relaciones sociedad-naturaleza en el mundo actual. Riesgos naturales y catástrofes humanitarias. ● La igualdad y la diversidad.	1.2. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento geográfico e histórico por medio de exposiciones orales apoyadas en medios digitales, generando posteriormente un debate sobre lo expuesto. 2.1. Elaborar trabajos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes de la humanidad a distintas escalas 4.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis de sus relaciones. 6.1. Contribuir al bienestar individual y colectivo a través de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores de nuestra sociedad, la investigación científico-tecnológica y la información y lectura de la prensa plural.	Búsqueda de una misma noticia contada de distinta manera en los medios de información. Debate en clase de alguna de las últimas catástrofes naturales y humanitarias sucedidas. Elaboración de contenidos relacionados con el tema de la igualdad y la diversidad.	Ejercicios prácticos 5% 2.1; 4.1. Exposiciones y debates orales 5% 1.2; 6.1.

TEMPORALIZACIÓN

1ª **Evaluación**	**2ªEvaluación**	**3ªEvaluación**

Unidad 1: La Gran Guerra y la Revolución Rusa.

Unidad 2: La agonía de la Restauración y la Segunda República en España.

.Unidad 3: Arte y cultura rupturistas.

Unidad 4: Crisis del 29 y ascenso de los totalitarismos.

Unidad 5: Guerra Fría y Descolonización.

Unidad 6: Nuevo orden mundial

Unidad 7: Franquismo y Transición.

Unidad 8: Del optimismo a la incertidumbre.

Unidad 9: Arte y cultura en la era de la informática.

3.4.- METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

METODOLOGÍA DOCENTE

Toda intervención educativa ha de tener en cuenta los conocimientos previos de los alumnos y su interés por saber y aprender; solo así, se conseguirán aprendizajes funcionales, gracias a los cuales podrán traducir los contenidos a su propio lenguaje, utilizarlos en otras áreas y aprovechar lo aprendido para seguir aprendiendo: en definitiva, adquirir las competencias básicas necesarias para completar esta etapa.

Para desarrollar las competencias básicas, la metodología docente se concretará a través de los distintos tipos de actividades y de las diferentes maneras de presentar los contenidos en cada unidad didáctica. Consideramos que estos medios son el mejor elemento para despertar el interés sobre un tema, motivar, contextualizar un contenido y transferir su aprendizaje a otros ámbitos.

Lo expresado anteriormente se traducirá en el aula de acuerdo con el siguiente esquema de trabajo:

- **Introducción a la unidad de trabajo a fin de motivar a los alumnos/as.**

  Exposición por parte del profesor de los contenidos que se van trabajar, con el fin de proporcionar una visión global de la unidad que ayude a los alumnos a familiarizarse con el tema a tratar.

- **Análisis de los conocimientos previos de los alumnos/as.**

  A través de una serie de preguntas iniciales en cada unidad, el profesor realizará una evaluación preliminar de los conocimientos de partida de los alumnos. De esta forma el alumnado entrará en contacto con el tema y el profesor identificará los conocimientos previos que posee el grupo de alumnos, con lo que podrá introducir las modificaciones necesarias para atender las diferencias y, sobre todo, para prevenirlas.

- **Exposición de contenidos y desarrollo de la unidad.**

  El profesor desarrollará los contenidos esenciales de la unidad didáctica, manteniendo el interés y fomentando la participación del alumnado. Cuando lo estime oportuno, y en función de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los alumnos, podrá organizar el tratamiento de determinados contenidos de forma agrupada, o reestructurarse, de manera que les facilite la realización de aprendizajes significativos.

- **Trabajo individual de los alumnos/as desarrollando las actividades propuestas.**

  Los alumnos realizarán distintos tipos de actividades, para asimilar y reforzar lo aprendido. Estas actividades se suceden en el desarrollo de los contenidos, afianzando los conceptos principales y la generalización de los mismos. Todo ello realizado bajo la supervisión personal del profesor, que analizará las dificultades y orientará y proporcionará las ayudas necesarias.

- **Trabajo en pequeños grupos para fomentar el trabajo cooperativo.**

  Los alumnos llevarán a cabo actividades en pequeños grupos para desarrollar un trabajo cooperativo que les servirá también para mejorar la iniciativa y la investigación. A continuación, se pueden comentar las líneas de investigación, las dificultades, los errores encontrados, mediante una discusión de clase moderada por el profesor y consistente en una puesta en común de los grupos. Así estaremos fomentando competencias básicas propias de la etapa.

- **Variedad de instrumentos didácticos.**

  La presencia de distintos formatos (libro del alumno y CD; textos continuos y discontinuos; cuadros, gráficas, esquemas, etc.) en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuye a desarrollar las capacidades y las competencias básicas de los alumnos, así como a enriquecer su experiencia de aprendizaje.

- **Técnicas geográficas e históricas.**

  Los alumnos podrán reflexionar sobre los procedimientos geográficos e históricos, así como su aplicación, no sólo en el estudio de esta materia, sino también, en otros contextos en los que puedan ser relevantes.

- **Resumen y síntesis de los contenidos de la unidad.**

  Al finalizar cada lección se intentará vincular los contenidos estudiados en la unidad (mediante un mapa conceptual) con los conceptos principales y la relación entre ellos; de esta forma, se sintetizan las principales ideas expuestas**.**

RECURSOS

Estos serán los utilizados en el presente año académico:

- Libro de texto:

1) ***Ciencias Sociales (Geografía e Historia*) 1.º ESO. (Proyecto Saber Hacer). Santillana.**
2) **1º ESO Bilingüe: Geography and History. Santillana Richmond.**
3) ***Ciencias Sociales (Geografía e Historia*) 2.º ESO. (Proyecto Saber Hacer). Santillana.**
4) **2º ESO Bilingüe: Geography and History. Santillana Richmond.**
5) ***Ciencias Sociales (Geografía e Historia*) 3.º ESO (Proyecto Saber Hacer) - Santillana.**

Se utilizarán también materiales on-line :
http://www.educa.madrid.org/web/ies.alonsoquijano.alcala/carpeta7/sin-titulo/geografia-e-historia.html

https://www.mecd.gob.es/educacion/mc/cidead.html

http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/3esohistoria/index.htm

https://academiaplay.es/

- Materiales gráficos: Mapas, atlas, globo terráqueo, fotografías, croquis,…
- Materiales audiovisuales: Diapositivas, diaporamas, documentales, etc…
- ✔ Material didáctico elaborado por el Departamento.
- ✔ Informáticos: programas de contenido histórico, geográfico, cultural...
- ✔ Fondos de la Biblioteca del Centro.
- ✔ Internet: Consulta páginas web del departamento y otras
- ✔ Material de dibujo: papel milimetrado, regla, lápices....

✔ Materiales escritos: prensa, informes…

3.5.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ejercicios orales y escritos. Al menos se realizará una prueba escrita por grupo y trimestre.

Las pruebas escritas llevarán la valoración correspondiente de las cuestiones que las conforman y en ellas se tendrá en cuenta:

a) Orden y coherencia en la exposición de las ideas.

b) Uso correcto de los conceptos trabajados.

c) Expresión adecuada de los conocimientos.

d) Vocabulario y ortografía (se reducirá la nota por **faltas de ortografía** según se detalla en el apartado de criterios de calificación).

e) Buena presentación.

f) Realización de actividades individuales (dentro y fuera del aula), grupales, presentación de trabajos y cuadernos, etc.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se califica entre uno y diez puntos, haciendo nota media de todas las calificaciones que tenga el alumno. Obteniendo un cinco la asignatura está aprobada. La nota de cada evaluación se obtiene mediante la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las pruebas escritas y una nota resultante de la media de trabajos y cuadernos.

Cuaderno: se calificará la organización, (actividades completas), la corrección por el alumno de las actividades cuando corresponda, la limpieza y la presentación.

La nota resultante consta de un 60% de contenidos (pruebas escritas u orales), y un 30% de cuaderno, atención y trabajo en casa y en clase, realización de proyectos y 10% mapas físicos o políticos . Igualmente, el Departamento ha establecido que se podrá reducir hasta un punto de la calificación a razón de 0,10 puntos por falta ortográfica o tilde.

En el curso 2º ESO D, al tratarse de ámbitos que incluyen Lengua y Geografía e Historia, en docencia, los criterios de calificación serán de

un 50% para Lengua y otro 50% para Historia.

3.6.- RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES Y PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

La experiencia de los años nos ha conducido a no realizar recuperaciones al final de cada evaluación porque el alumnado tiene normalmente más materias suspensas y no consigue recuperar la asignatura. Sin embargo, se decide que para aquellos alumnos que hayan mostrado carencias significativas en alguna de las tres evaluaciones, se realizará una **prueba escrita sobre esa evaluación o evaluaciones suspensas al final de curso**. En dicho examen se contempla el modelo de preguntas trabajadas a lo largo del curso (conceptos, preguntas cortas, mapas, verdadero y falso, etc). Cada profesor llevará a cabo la prueba con sus alumnos aunque en el departamento se llegará por consenso a unas pautas comunes para todos los grupos. Si en dicha prueba el alumno obtiene **5 puntos sobre diez**, aprobará la asignatura.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Para recuperar la asignatura en junio (fecha sin concretar) el alumno realizará una prueba global escrita que permitirá valorar si se han conseguido los objetivos y competencias .

Se recupera toda la materia alcanzando al menos cinco puntos en dicha prueba.

4.- DIVERSIFICACIÓN II (ASL)

El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, en cumplimiento de ese mandato, ha concretado, en su artículo 24, las condiciones básicas de los programas de diversificación curricular. Así, el Decreto 65/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria, atribuye a la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, en su artículo 36.6, el establecimiento de la organización y del currículo de los ámbitos del programa de diversificación curricular. Asimismo, en su disposición final segunda, se habilita al titular de la consejería competente en materia de Educación para dictar cuantas disposiciones sean precisas para el desarrollo de lo dispuesto en el

citado decreto.

La diversificación curricular representa una de las medidas de atención a la diversidad previstas por la legislación actual para atender las necesidades educativas del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria que presenta dificultades relevantes de aprendizaje tras haber recibido, en su caso, medidas de apoyo en el primer o segundo curso de esta etapa, o a quienes esta medida de atención la diversidad les sea favorable para la obtención del título.

Por último, la Orden 190/2023, de 30 de enero, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, desarrolla la organización y el currículo del programa de diversificación curricular de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Madrid.

	Saberes básicos	Competencias específicas	Actividades/situaciones de aprendizaje	Criterios de evaluación
CIENCIAS SOCIALES **A. Retos del mundo actual.** – Objetivos de Desarrollo Sostenible. Emergencia climática y sostenibilidad. Relación entre factores naturales y antrópicos en la Tierra. Globalización, movimientos migratorios e	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar		1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.	

interculturalidad. Los avances tecnológicos y la conciencia ecosocial. Conflictos ideológicos y etnoculturales. – Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico y geográfico. – Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y	contenidos en varios formatos.		1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossieres informativos, que reflejan un dominio y consolidación de los contenidos tratados.
			1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.
	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un	Realiza resúmenes y comentarios de textos históricos.	2.1 Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.

síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Tecnologías de la información geográfica. – Lo global y lo local. La investigación en Ciencias Sociales, el estudio multicausal y el análisis comparado del espacio natural, rural	pensamiento crítico, respetuoso con las	Realiza debates.	2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y
y urbano, su evolución y los retos del futuro. Análisis e interpretación de conceptos espaciales: localización, escala, conexión y proximidad espacial. – Estructuras económicas en el mundo actual, cambios en los sectores	diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.		enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.

productivos y funcionamiento de los mercados. Dilemas e incertidumbres ante el crecimiento, la empleabilidad y la sustentabilidad. - Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal. – Desigualdad e injusticia en el contexto local y global. Solidaridad, cohesión social y cooperación para el desarrollo. – Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas. – Diversidad social, etnocultural y de	3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	3.1 Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes. 3.2 Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y dependencia.

género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas. Historia y reconocimiento del pueblo gitano y otras minorías étnicas de nuestro país. Nuevas formas de identificación cultural. **B. Sociedades y territorios.**	Realiza ejes cronológicos sobre edades de la Historia- Realiza un glosario de términos históricos.	3.3 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.
		3.4 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.

	4. Identificar y analizar los	4.1 Identificar los elementos del entorno y
– Métodos de investigación en el ámbito de la Geografía y de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico y del pensamiento geográfico. – Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores. – Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronológica, simultaneidad y duración. – Conciencia histórica. Elaboración de	elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.	comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico. 4.2 Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y

juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates. – La transformación política de los seres humanos: de la servidumbre a la ciudadanía. Transiciones, revoluciones y resistencias: permanencias y cambios en la época contemporánea. La conquista de los derechos individuales y colectivos en la época contemporánea. Origen, evolución y adaptación de los sistemas liberales en España y en el mundo a través de las fuentes.		equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.
	5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.	5.1 Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.

	5.2 Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos.
– Relaciones multicausales en la construcción de la democracia y los orígenes del totalitarismo: los movimientos por la libertad, la igualdad y los derechos humanos. La involución: la perspectiva emancipadora de la interpretación del pasado.	

– Interpretación del sistema capitalista desde sus orígenes hasta la actualidad. Colonialismo, imperialismo y nuevas subordinaciones económicas y culturales. – La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha por los derechos laborales y sociales: el estado del bienestar. - Las relaciones internacionales y estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias de la primera mitad del siglo XX. El Holocausto. – Los fundamentos estratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, la política de bloques,	6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.	Realiza pequeños trabajos de investigación sobre la situación de la mujer . Realiza mapas políticos con los bloques contendientes en las dos guerras mundiales.	6.1 Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.
			6.2 Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el

los conflictos de la descolonización y el nuevo orden mundial. El papel de los organismos internacionales.			servicio a la comunidad.
	7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que	Realiza un mapa de la Descolonización. Investiga y realiza breves biografías de líderes de la Descolonización.	7.1 Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.
			7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio

– España ante la modernidad. Estrategias para la identificación de los fundamentos del proceso de transformación de la España contemporánea y contextualización y explicación de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales en la formación de una identidad multicultural compartida. – Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales. Ciudadanía europea y cosmopolita. – Interpretación del territorio y del paisaje. Del éxodo rural a la concentración urbana. El reto demográfico en España. El problema de la	compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de Derechos Humanos.	material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

despoblación rural. Ordenación del territorio y transformación del espacio. La ciudad como espacio de convivencia. Importancia y cuidado del espacio público. La huella humana y la protección del medio natural. – La acción de los movimientos feministas y sufragistas en la lucha por la igualdad de género. Mujeres relevantes de la historia contemporánea. – Las transformaciones científicas y tecnológicas. Dimensión ética de la ciencia y la tecnología. Cambios culturales y	8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.	8.1 Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.

		8.2 Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario, especialmente en el ámbito de las relaciones intergeneracionales.

– España ante la modernidad. Estrategias para la identificación de los fundamentos del proceso de transformación de la España contemporánea y contextualización y explicación de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales en la formación de una identidad multicultural compartida. *– Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales.*	*compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de* *Derechos Humanos.*	*material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.*

Ciudadanía europea y cosmopolita. *– Interpretación del territorio y del paisaje. Del éxodo rural a la concentración urbana. El reto demográfico en España. El problema de la despoblación rural. Ordenación del territorio y transformación del espacio. La ciudad como espacio de convivencia.* *Importancia y cuidado del espacio público. La huella humana y la protección del medio natural.* *– La acción de los movimientos feministas y sufragistas en la lucha por la igualdad de género. Mujeres relevantes de la historia contemporánea.* *– Las transformaciones científicas y tecnológicas. Dimensión ética de la ciencia y la*	*8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la* *sociedad y el entorno.*	*Realiza estudios y búsqueda de información en internet sobre mujeres relevantes y sufragistas.*	*8.1 Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la* *tecnología y la gestión del tiempo libre.*
			8.2 Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario, especialmente en el ámbito de las relaciones intergeneracionales.

tecnología. Cambios culturales y			
movimientos sociales. Los medios de comunicación y las redes sociales. *– El nacimiento de las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas y su relación con las artes clásicas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.* *– El proceso de construcción europea.*	*9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.*	*Realiza un mapa de Europa política y de los países de la UE*	*9.1 Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.* *9.2 Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del*

Integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. El futuro de Europa.		*análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad*
- La ley como contrato social. De la Constitución de 1812 a la Constitución de 1978. Ordenamiento normativo autonómico, constitucional y supranacional como garante del desarrollo de derechos y libertades para el ejercicio de la ciudadanía.	*Realización de mapas políticos a lo largo del curso.*	*integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.*
– La memoria democrática. Experiencias históricas dolorosas del pasado reciente y	*Realiza un breve trabajo de investigación sobre el*	

reconocimiento y reparación a las víctimas

de la violencia. El principio de Justicia

Universal.

C. Compromiso cívico local y global.

- Dignidad humana y derechos universales.

Declaración Universal de los Derechos

Humanos.

– Diversidad social y multiculturalidad.

Integración y cohesión social.

– Responsabilidad ecosocial. Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible.

– Implicación en la defensa y protección del medio ambiente. Acción y posición ante la emergencia climática.

– Ciudadanía ética digital. Nuevos comportamientos en la sociedad de la información.

– Compromiso cívico y participación ciudadana. Mediación y gestión pacífica de conflictos y apoyo a las víctimas de la violencia y del terrorismo.

– Servicio a la comunidad. La corresponsabilidad en los cuidados. Las relaciones intergeneracionales. La responsabilidad colectiva e individual. El asociacionismo y el voluntariado. Entornos y redes sociales.

– El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.

– Cohesión social e integración. Medidas y acciones en favor de la igualdad y de la plena inclusión.

– La igualdad real de mujeres y hombres. La discriminación por motivo de diversidad

sexual y de género. La conquista de

derechos en las sociedades democráticas contemporáneas.

– Instituciones del Estado que garantizan la seguridad integral y la convivencia social. Los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad y la cooperación internacional.
– Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.
– Empleo y trabajo en la sociedad de la información, aprendizaje permanente y a lo largo de toda la vida.

– Los valores del europeísmo. Fórmulas de participación en programas educativos europeos.

LENGUA Y COMUNICACIÓN Y LITERATURA ***A. Las lenguas y sus hablantes***. *– Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.* *– Desarrollo socio histórico de las lenguas de España.* *– Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.* *– Desarrollo de la reflexión interlingüística.*	*1.Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español,*	*-Realiza un mapa de España con la situación geográfica de las distintas lenguas.*	*1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos* *de los rasgos dialectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.* *1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y* *dialectal, a partir del análisis de la diversidad*

– Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. *- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.* *Diglosia lingüística y diglosia dialectal.* *– Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.* ***B. Comunicación.*** *Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos.* *1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.* *– Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la*	*para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.*	*-Analiza diferentes textos sobre las variedades dialectales.*	*lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.*
	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y		*2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.*
			2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. *2. Los géneros discursivos.* *– Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.*	*ocio.* *3.Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de* *los diferentes géneros*	*3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el* *registro adecuado en diferentes soportes, utilizando*
– Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. *– Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen*	*discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos*	*de manera eficaz recursos verbales y no verbales.*

del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). *– Géneros discursivos propios del ámbito educativo.* *– Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.* *– Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.* *3. Procesos.* *– Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa,*	*personales como para intervenir de manera activa* *e informada en diferentes contextos sociales.*		*3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.*
	4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar	*Lectura guiada de obras literarias.*	*4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las* *inferencias necesarias.*

asertividad y resolución dialogada de los conflictos. *– Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.*	*respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.*	*4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.*
	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes,	*5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la*
– Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. *– Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Valoración de la*	*cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa*	*situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.*

forma y el contenido del texto. *– Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes.* *4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.* *– Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.* *– Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.* *– Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el*	*a demandas comunicativas concretas.*	*5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.*
	6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrar y transformarla en conocimiento, para comunicar desde un punto de vista crítico y personal a la	*6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrar en esquemas propios, y reelaborar y comunicar de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los* *Principios de propiedad intelectual.*

	par que respetuoso con la propiedad intelectual.	*6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico,* *personal o social a partir de la información seleccionada.*
		6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.
	7. Seleccionar y leer de *manera progresivament e*	*7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados* *en función de los propios gustos, intereses y*

propósito comunicativo. *– Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.* ***C. Educación Literaria.*** ***1. Lectura autónoma*** *- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.* *−Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.* *−Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.* *−Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la*	*autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión* *social de la lectura*	*necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de* *lectura.*
		7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.
	8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer	*8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto socio histórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.*

obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. *−Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.* ***2. Lectura guiada***	*vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y* *para crear textos de*	*8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la* *lectura.*
		8.3 Crear textos personales o colectivos con
−Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. *−Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del*	*intención literaria.*	*intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.*

sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. *−Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.* *−Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.* *−Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los*	*9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.*	*9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.* *9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor,* *utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.*

textos. Lectura con perspectiva de género. *−Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por*		*9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando* *de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.*
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos	,	*10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así*

construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. *−Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.* *−Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).* *D. Reflexión sobre la lengua*	*y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.*	*como de los elementos no verbales de la comunicación.* *10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.*

1. ***Temporalización.***

   Distribución de las unidades didácticas en las semanas del curso escolar, con una especial atención a Lengua por ser una materia instrumental.

UNIDADES	TRIMESTR

	E
Unidad 1: Categoría gramatical de las palabras. Sintagmas. Oración simple. Resolver conflictos y mediación.	1.
Unidad 2: Complementos del verbo I. Exposición oral y discurso.	1.
Unidad 3: Complementos del verbo II. Explicación, diálogo.	2.
Unidad 4: Complementos del verbo III. Entrevista y periodismo.	2.
Unidad 5: Oración compuesta. Diferentes registros.	3.
	3.
Unidad 6: Crisis del Antiguo Régimen y Revoluciones Liberales. Industrialización. Repaso.	1.
Unidad 7: Primera Guerra Mundial y Rev. Rusa. España hasta la Segunda República	1.
Unidad 8: Entreguerras. Segunda Guerra Mundial. Guerra Civil Española.	2.
Unidad 9: Guerra Fría. Descolonización. Transición Política.	3.º

2. *Metodología didáctica. Utilización de las TIC.*

Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva. La inductiva sirve para motivar la participación de los alumnos mediante el uso de:

– Pequeños debates en los que se intentará detectar las ideas previas, preconcepciones o esquemas alternativos del alumno como producto de su experiencia diaria y personal.

– Elaboración de informes individuales de las actividades analizadas con el uso de tablas de datos, gráficas, material de laboratorio utilizado, dibujos de montajes y conclusiones en los que interesa más el aspecto cualitativo que el cuantitativo.

El método deductivo y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Para ello se presentará cada idea, concepto o hecho con una experiencia, lo más sencilla posible.

El profesor guía y gradúa este proceso planteando actividades en las que es necesario consultar diversas fuentes de información, recoger información en el exterior del aula, y, además, debe fomentar el rigor en el uso del lenguaje. En todas las actividades es conveniente reflexionar sobre lo realizado, recopilar lo que se ha aprendido, analizar el avance en relación con las ideas previas (punto de partida) y facilitar al alumno la reflexión sobre habilidades de conocimiento, procesos cognitivos, control y planificación de la propia actuación, la toma de decisiones y la comprobación de resultados.

La intervención del profesorado va encaminada a que el alumnado construya criterios sobre las propias habilidades y competencias en campos específicos del conocimiento y de su quehacer como estudiante.Las condiciones en las que se desarrolla el programa permite prestar al alumnado que lo cursa ayudas pedagógicas singulares, como lo es en primer lugar la agrupación de la lengua y las sociales en el ámbito, respetándose la lógica interna y el tratamiento de contenidos y actividades de las diferentes materias que conforman el ámbito. Facilita también que el profesorado tenga un mejor conocimiento de las características de cada alumno, ya que se incrementa el tiempo que el profesor pasa con el mismo grupo.

También la reducción del número de alumnos en el grupo permite una atención más personal e individualizada; ello propicia la aplicación de estrategias didácticas de ajuste y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje a las características de cada alumno. Con todo ello, el clima del aula se ve favorecido, lo que puede impulsar al alumnado a manifestar de una manera más abierta sus opiniones, dificultades, etcétera.

Por otra parte, las propias características del alumnado que cursa este programa aconsejan que el aprendizaje sea lo más funcional posible. Es fundamental que los alumnos perciban de una manera clara la conexión que existe entre los contenidos que deben aprender y el mundo que los rodea, desde los puntos de vista social y cultural. Partir de aspectos concretos puede ayudar a que posteriormente se encuentren preparados para profundizar y para afrontar un grado de complejidad creciente.

En el ámbito lingüístico y social, y en lo que se refiere a la parte de las Ciencias Sociales, se emplea como punto de partida el entorno más cercano, para abordar consecutivamente otras escalas, como son la regional, la española, la europea y la mundial. Conviene poner de manifiesto aspectos determinantes para entender tanto los cambios en las sociedades del pasado como los rasgos de la sociedad actual. La clave puede residir en encontrar un equilibrio entre proporcionar al alumnado la información relevante, que no debe sufrir menoscabo, y ayudarle a que sea él el que alcance la capacidad crítica y reflexiva que le servirá para conocer su medio y su sociedad, así como la consecución de autonomía en la búsqueda de información.

En lo relativo a los aspectos lingüísticos, la lengua será utilizada como una herramienta de aprendizaje de la comunicación, cuyo conocimiento les resulte imprescindible para desarrollar las habilidades básicas de lectura, habla y escritura. Se incidirá en que los alumnos aprendan a leer los textos que se manejan en el aula, desarrollando sus propias técnicas de comprensión lectora; también se trabajará en profundidad en la consecución de técnicas para aprender a escribir y a corregir lo escrito para mejorar las producciones.

También la literatura es un instrumento privilegiado para que el alumno mejore sus destrezas en el mundo de la lectura. Se procurará que el alumno lector obtenga de los textos literarios (como también de cualesquiera otros) más que la mera información del argumento. Una adecuada selección de textos le permitirá relacionar los diversos campos del mundo (la naturaleza, la historia, la sociedad), y mediante la comparación conseguirá extraer diferencias, reconocer bases comunes o universales, y descubrirá, con la ayuda de información complementaria, su relación con el momento histórico
en que se producen. Y todo ello sin olvidar el placer estético que la lectura de textos de intención literaria produce en el lector, multiplicada si este posee una base firme de conocimientos, que se va asentando paulatinamente.

Se propondrán tareas en las que se establezcan relaciones entre lo aprendido y lo nuevo, que no resulten repetitivas sino que requieren formular hipótesis y ponerlas a prueba, elegir entre explicaciones alternativas, etcétera.

Otras líneas metodológicas aplicables a estos alumnos son trabajar motivando y fomentando el interés y la autoestima a través de actividades próximas a la vida cotidiana, ajustadas a sus capacidades y que no requieran un esfuerzo desmedido, pero que sí impliquen en cierto modo un reto.

Actualmente resulta imprescindible utilizar también las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas para explorar, analizar, intercambiar y presentar la información, dada la presencia cada vez mayor de las mismas en la sociedad.

Asimismo, es beneficiosa la puesta en práctica de formas de trabajo compartidas, en las que los alumnos, además de ayudarse unos a otros, se acostumbren a defender sus opiniones con argumentos, a escuchar a los demás, a compartir las tareas y a tolerar y respetar a sus compañeros.

Estimamos que es necesario complementar los aprendizajes del aula con tareas que los alumnos deben realizar en sus casas, en especial las destinadas a la profundización y fijación de la materia, y con tareas de búsqueda de materiales que se utilizarán en trabajos escritos o se expondrán en el aula (noticias, reportajes, trabajos monográficos, etc.).

El conjunto de líneas metodológicas apuntadas están fundamentadas en algunos de los principios básicos del aprendizaje, sin embargo el profesor las adaptará en función de las características del grupo, y se completarán con las contribuciones de la experiencia docente diaria.

5. Procedimientos e instrumentos de evaluación.

La valoración final se realizará teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Procedimientos

Observación sistemática del trabajo y de la participación del alumno en clase.

Intercambios orales: Preguntas en clase, diálogos, coloquios, debates y puestas en común.

Ejercicios específicos que responden a los diversos objetivos programados en la Unidad didáctica.

Revisión y análisis de las actividades y trabajos realizados,

Pruebas específicas orales y escritas poco antes de cada sesión de evaluación.

Valoración de la participación y puntualidad.

Valoración de la actitud positiva o negativa del alumno hacia el área.

Autoevaluación.

Coevaluación.

Realización y entrega de los distintos ejercicios pedidos por el profesor. La nota final se verá reducida si no se entregan.

Los instrumentos de evaluación son los siguientes: .

1 .- Observación directa de la actitud y del trabajo del alumno/a. Serán tenidos en cuenta aspectos tales como la asistencia a clase, el nivel de trabajo demostrado en la realización de las actividades, el grado de atención y participación en clase, el interés mostrado por la materia...

2. Pruebas escritas individuales, que podrán ser: preguntas tipo tests, de respuesta breve, abiertas, de desarrollo, ejercicios de aplicación, análisis, comprensión y explicación de textos, etc.

3. Notas de clase. La observación directa del/la profesor/a en las clases mientras los alumnos trabajan de forma individual, en equipo, participan en discusiones, corrigen las actividades que se han pedido, etc. Se valorará su expresión escrita, su exposición oral, los argumentos utilizados y el esfuerzo realizado.

4. Producción y presentación de trabajos que incluyan la búsqueda, selección y elaboración de la información.

5. Exposiciones orales y debates.

6. Análisis y crítica de textos u obras propuestas por la profesora o consensuadas con la misma.

7. Elaboración de síntesis o conclusiones a partir de uno o varios textos/informaciones dados. La Web del departamento contiene un banco de recursos basado en noticias de actualidad sobre la investigación en distintos campos de la psicología. Dicho trabajo se podrá presentar en clase en función del tiempo disponible.

8. Trabajo de recensión y/o comentario de algunas lecturas recomendadas.

6. Criterios de calificación.

Los criterios de calificación en sesión de evaluación son los siguientes:

- Pruebas escritas : 50%
- Mapas: realización y control: 15%
- Lectura trimestral y trabajo de la misma: 15%
- Trabajo y atención en clase: 10%
- Cuaderno: 10%

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

En las distintas pruebas escritas se utilizarán como criterios de corrección los siguientes:

- Adecuación de las respuestas a las preguntas
- Dominio de los contenidos conceptuales
- Correcta utilización de los términos específicos de la materia

- Coherencia lógica del discurso

- Ausencia de errores conceptuales

- Correcta expresión de las ideas.

- Originalidad y creatividad en las propuestas personales.

- Presentación de las pruebas escritas

- Corrección formal y ortográfica.

- Variedad de recursos semánticos.

- Capacidad de definición.

- Capacidad de argumentación.

- Capacidad de juicio crítico.

7. Sistema de recuperación de evaluaciones pendientes.

El Departamento aplicará la evaluación continua durante el curso para facilitar la adquisición de todas las competencias y contenidos a lo largo del curso y, así, facilitar al alumno un aprendizaje coherente, integral y concluyente. El alumno que obtenga un cinco en la media de la tercera evaluación logrará promocionar la materia y, en el caso de que no se obtenga esa calificación, tiene derecho a la realización de un examen final de recuperación del curso.

Los alumnos que hayan suspendido la primera o segunda evaluación aprobarán las suspensas al obtener un 5 en la siguiente dado que se aplica la realidad de la evaluación continua señalada más arriba.

La nota final del curso. Se hará la media de las tres notas obtenidas durante las evaluaciones siempre y cuando estén todas aprobadas. Para poder llevar a cabo la evaluación continua, la asistencia a clase será imprescindible.
Aquellos alumnos que hayan perdido dicho derecho sólo podrán realizar una prueba final que incluirá las cuatro destrezas, todos los contenidos vistos a lo largo del curso y las lecturas obligatorias.
Para aprobar el curso el alumno deberá haber superado los contenidos mínimos de su nivel respectivo.

8. Procedimientos y actividades de recuperación para los alumnos con la materia pendiente de cursos anteriores.

Para los alumnos del programa de dos años, tal y como se acordó en el Departamento de Orientación y se aprobó en CCP, los criterios serán los que los diferentes Departamentos tengan establecidos con carácter general para los alumnos que en 3º tengan pendiente la materia de 2º (de las materias no contenidas en los ámbitos). Del mismo modo se establecen los criterios de recuperación de los ámbitos pendientes. Para los alumnos de un año, tal y como se aprobó en CCP cualquier materia suspendida y pendiente de segundo contenida en los ámbitos se aprueba con los ámbitos de Diversificación, además de tener que aprobar las demás materias pendientes de segundo no contenidas en los ámbitos.

9. Forma de evaluar a aquellos alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua.

Para poder llevar a cabo la evaluación continua, la asistencia a clase será imprescindible. Aquellos alumnos que hayan perdido dicho derecho sólo podrán realizar una prueba final que incluirá las cuatro destrezas, todos los contenidos vistos a lo largo del curso y las lecturas obligatorias.

Para aprobar el curso el alumno deberá haber superado los contenidos mínimos de su nivel respectivo.

10. Prueba extraordinaria (estructura, tipo, criterios de calificación…).

En la convocatoria extraordinaria de junio se planteará un examen global, ajustado a los contenidos mínimos, tanto en Lengua y Literatura, como en Geografía e Historia. La nota mínima para superar dicho examen será de un cinco.

11. Medidas ordinarias de Atención a la Diversidad.

Dado que el Programa de Diversificación es ya una medida de Atención a la Diversidad no se contempla la posibilidad de efectuar desdobles ni grupos especiales, salvo causas excepcionales, según las peculiaridades del grupo. Sin embargo, el profesor puede decidir, según la actividad concreta que vaya a realizar, tanto en el aula como en otros espacios, por la distribución aislada de los alumnos o de “a dos”, pequeño grupo, la disposición cuadrangular de las mesas u otras distribuciones.

Las actividades se ajustarán a las diferentes necesidades en virtud del principio educativo de la atención a la diversidad. Se prevé hacer ajustes metodológicos, actividades diferenciadas o graduadas, adaptar ritmos distintos, etc., para aquellos alumnos que juzgue oportuno, para todo el curso o para algún momento del aprendizaje. Aquellos alumnos que tengan una adaptación curricular no significativa realizarán todas aquellas tareas encaminadas a obtener los conocimientos mínimos, y para su consecución se podrán adaptar a sus necesidades tanto la metodología como la temporalización del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por su parte, los alumnos más motivados, más trabajadores o con otros niveles de aprendizaje podrían realizar, a modo de ampliación, otras actividades de ejecución más compleja sustituyendo alguna de las anteriores o bien realizándose al finalizar las actividades de ejecución común.

En todo caso, se ha de buscar un clima de aceptación mutua y de cooperación entre los alumnos, que se ha de plasmar en el respeto a las opiniones ajenas y en la actitud de solidaridad y no discriminación por ningún motivo.

12. Materiales y recursos didácticos.

Los alumnos dispondrán de:

2. Cuadernos de ejercicios y cuaderno de vocabulario.

   Libros de lectura obligatoria que serán debidamente solicitados por el profesor.
3. Textos y otros materiales facilitados por el profesor.
4. Periódicos, revistas y suplementos didácticos y culturales de prensa.
5. Diccionario y atlas de aula.
6. Enciclopedias, monografías y diccionarios para consultar en la Biblioteca. Entre los diccionarios cabe considerar a los siguientes:

   · MOLINER, M. (2000): *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos (también en *CD-ROM*)

   · SECO, M. (2001): *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española,* Madrid, Espasa-Calpe.

   · SECO, M.- ANDRÉS, O. – RAMOS G. (1999): *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar.

   · S.M. (2001): *Diccionario de sinónimos y antónimos del español actual*, Madrid.

   · RAE (2001): *Diccionario de la Lengua Española*, 22ª edición, Madrid.

   · RAE (2005): *Diccionario Panhispánico de Dudas*, Madrid.

   · Bosque, I., dir., (2005): *Redes*, Madrid, S.M.

7. Vídeos didácticos (películas, representaciones dramáticas)
8. Cuadernos didácticos.
9. Ordenadores con programas de tratamiento de textos, para manejar CD interactivos y con acceso a Internet.
10. Corcho del aula.

13. Adaptaciones curriculares para los alumnos con necesidades educativas específicas y para los que presenten dificultades de aprendizaje. (Para ESO)

Diversificación ya es en sí una adaptación. No obstante, algunos de nuestros alumnos serán atendidos por profesionales de Pedagogía Terapéutica o de Audición y Lenguaje, en función de sus necesidades y en colaboración con el Departamento de Orientación.

14. Actividades para el fomento de la lectura.

Dado el carácter humanístico del ámbito, la mayor parte de las unidades girarán en torno a la lectura de un texto, sea éste de naturaleza expositiva, argumentativa o poética, a partir del cual se potenciará la comprensión lectora no sólo en su faceta puramente idiomática, sino también en su trasfondo como vehículo de ideas. El profesor pretende con ello que los alumnos comprendan, valoren y disfruten de los textos comentados en clase.

El profesor propondrá dos o tres libros de lectura para todo el curso, de los cuales uno al menos será de carácter literario. La selección de los mismos se llevará a cabo atendiendo a los intereses y características de los alumnos. A priori resultan interesantes para 4º ESO: las *Leyendas* de Bécquer o cuentos de Edgar Allan Poe y alguna obra de teatro. De todos ellos se pedirá un trabajo individual de obligada realización.

15. Actividades Extraescolares.

A lo largo del curso, se planificaron actividades extraescolares que tendrán como principales objetivos el acercamiento a las formas de la cultura, por un lado, y la convivencia y la integración del alumnado, por otro; en ellas primará el principio de enriquecimiento personal. Los alumnos habrán de realizar, bien durante la visita o bien con posterioridad a la misma, un trabajo a partir de un cuestionario y una evaluación de la actividad.

Trataremos de visitar actividades culturales que no le supongan coste económico importante a las familias, entre las visitas sugeridas estarían:

- Museo Casa de la Moneda en la Fábrica nacional de moneda y timbre gratuíta de martes a viernes de 10 a 17.30.
- Museo de Arte Contemporáneo
- Fundación telefónica
- Museo Antropológico
- Museo Naval de Madrid
- Museo de Historia de Madrid

- Casa Museo Lope de Vega
- Biblioteca Nacional
- Monasterio de las Descalzas, miércoles por la tarde a partir de las cuatro.
- Real monasterio de la Encarnación, miércoles por la tarde
- Real Academia Bellas Artes de San Fernando ,gratis los miércoles
- Museo de San Isidro
- Templo de Debod
- Thyssen los lunes a partir de las 12
- Caixa fórum.
- Visita a bibliotecas cercanas.

5.- UNIÓN EUROPEA 3º ESO.

Marco legislativo. Nota: además de la LOMLOU y demás decretos de currículo y organización de enseñanzas, hay que indicar la siguiente para ambas:

- Orden 1736/2023, de 19 de mayo, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se establecen los catálogos de materias optativas que los centros podrán incorporar a su oferta educativa en la Educación Secundaria Obligatoria y en el Bachillerato en la Comunidad de Madrid (BOCM 31/05/2023).

SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES /SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1: La Unión Europea como espacio geográfico, económico, social y político La geografía física de la Unión Europea. La geografía política de la Unión Europea: los organismos supranacionales, los países y las entidades, regiones y municipios. La geografía económica y humana de la Unión Europea. El Espacio Económico Europeo y el entorno de la Unión Europea.	1. Situar en el mapa de Europa las principales unidades, accidentes geográficos, regiones biogeográficas y elementos del relieve de la Unión Europea. 2. Conocer, desde el punto de vista de la Geografía política europea, los organismos supranacionales, los países y entidades, regiones y municipios. 3. Analizar la población de los países de la Unión Europea en cuanto a su distribución, riqueza y cambios relacionados con las ampliaciones que se han ido produciendo.	1. **"Investiga el origen y evolución de la Unión Europea"** – El alumnado investiga los orígenes de la UE desde la CECA hasta la actualidad y elabora una línea del tiempo con los principales hitos históricos. 2. **"Conoce las instituciones europeas"** – Cada grupo estudia una institución (Parlamento Europeo, Comisión, Consejo, Tribunal de Justicia, Banco Central...) y presenta sus funciones al resto de la clase. 3. **"Simulación del Consejo**	1.1. Localiza y sitúa en el mapa de Europa las principales unidades, accidentes geográficos, elementos del relieve europeo, regiones biogeográficas. Conoce los principales climas y ecosistemas europeos. 2.1. Conoce los organismos supranacionales y sitúa los países, entidades, regiones y municipios que forman parte de la Unión Europea. 3.1. Explica las características de la población que conforma la

Bloque 2: La historia y la cultura europeas La historia de Europa. La idea de unidad europea desde la Revolución Francesa. El origen de la Unión Europea y su proceso de construcción. La CECA. El patrimonio cultural europeo. La cultura europea. Los objetivos, principios y valores de la Unión Europea: la dignidad humana, la libertad, la solidaridad, la democracia, el Estado de Derecho, la	4. Conocer el funcionamiento de las relaciones económicas en el seno de la Unión Europea. 5. Poseer una visión global de la historia de Europa 6. Comprender la construcción de la Unión Europea desde sus orígenes 7. Conocer y valorar el patrimonio y la cultura europea, sus elementos comunes y diferenciadores 8. Destacar los objetivos y principios de la Unión Europea 9. Conocer el conjunto de derechos personales, civiles, políticos,	**Europeo"** – El alumnado representa a distintos países y debate sobre un tema actual de interés común (energía, medio ambiente, inmigración, seguridad...). 4. **"Los valores y derechos de la Unión Europea"** – Análisis de los valores fundamentales de la UE (democracia, igualdad, solidaridad, respeto a los derechos humanos) aplicados a casos reales. 5. **"La Unión Europea en nuestra vida cotidiana"** – Reflexión y búsqueda de ejemplos	Unión Europea en la actualidad. 4.1. Reconoce los sectores y las actividades económicas que se realizan en las diversas regiones y zonas de la Unión Europea. 4.2. Analiza las relaciones económicas entre los países de la Unión Europea. 4.3. Valora la importancia de las relaciones económicas que tienen lugar entre la Unión Europea y el resto del mundo. 5.1. Reconoce los principales hitos que jalonan la historia de Europa desde la

igualdad y los derechos humanos, la paz y el bienestar de sus pueblos. La Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea. La diversidad cultural y la convivencia en la Unión Europea. ——— Bloque 3: El proyecto de construcción europea, desde su origen hasta la actualidad. Los Estados miembros. La adhesión de España a la Unión Europea. El funcionamiento	económicos y sociales recogidos en la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea. 10. Valorar la diversidad de culturas y pueblos que conviven en la Unión Europea. 11. Identificar los estados miembros de la Unión Europea y el proceso para ser miembro de la misma. 12.- Entender el funcionamiento de la Unión Europea y el proceso de toma de decisiones. 13.- Conocer los derechos básicos y las obligaciones de los estudiantes y de los trabajadores	concretos de cómo las decisiones de la UE afectan a la vida diaria (educación, consumo, medio ambiente, movilidad). 6. **"España en la Unión Europea"** – Investigación sobre el papel de España dentro de la UE: su adhesión, representación política, fondos europeos y participación en programas comunes. 7. **"Europa y el medio ambiente: el Pacto Verde Europeo"** – Investigación sobre las políticas medioambientales europeas, sus objetivos y su	Grecia antigua hasta la Revolución Francesa. 5.2. Posee una visión global de la historia de Europa desde la Revolución Francesa hasta la actualidad, incorporando en ese período la idea de Europa como germen que culmina en la creación de la Unión Europea. 6.1. Utiliza las fuentes históricas para documentarse sobre la historia de Europa. 6.2. Distingue los principales hitos que tuvieron lugar en el nacimiento de la Unión Europea.

de la Unión Europea Los Estados miembros de la Unión Europea. La adhesión de nuevos miembros. Las ampliaciones. La salida de la Unión Europea. Situación actual. El proceso de adhesión de España. El papel de España en la Unión Europea. La normativa europea. Los tratados. El funcionamiento de la Unión Europea: Instituciones y organismos. Proceso de toma de decisiones. La participación de las regiones.	vinculados a la movilidad en el ámbito de la Unión Europea. 14.- Conocer los programas de información y de movilidad para estudiantes de la Unión Europea. 15.- Conocer los recursos que ofrecen los distintos portales europeos para jóvenes, las redes de información europea y los servicios destinados a jóvenes en las instituciones europeas, españolas y de la Comunidad de Madrid.	impacto en los Estados miembros. 8. **"Programas europeos para jóvenes"** – Búsqueda y presentación de oportunidades que ofrece la UE a los jóvenes (Erasmus+, Cuerpo Europeo de Solidaridad, DiscoverEU, etc.). 9. **"Las ampliaciones de la UE y los países candidatos"** – Estudio de los procesos de ampliación, los criterios de adhesión y los retos de incorporar nuevos Estados miembros. 10. **"La Unión Europea frente a los desafíos actuales"** –	6.3. Entiende la importancia que tuvo la CECA en la construcción de la Unión Europea. 7.1. Identifica, analiza y comenta el contenido más importante del patrimonio cultural europeo. 7.2. Conoce los principales elementos de la cultura europea: pensamiento, arte, los avances y descubrimientos científicos y la riqueza lingüística. 8.1. Describe los principales objetivos de la Unión Europea. 8.2. Conoce los valores que

La participación ciudadana. Bloque 4: Estudiar, trabajar y viajar en la Unión Europea Movilidad de los estudiantes y de los trabajadores: derechos y obligaciones. Servicios y programas a disposición de los jóvenes. eTwinning. Erasmus +. Asistencia Sanitaria en la Unión Europea. Tarjeta Sanitaria Europea.		Debate o exposición sobre los grandes retos contemporáneos: cambio climático, crisis migratoria, guerra de Ucrania, energía o digitalización.	promueve la Unión Europea. 9.1. Expone los derechos fundamentales de los ciudadanos de la Unión Europea. 9.2. Entiende la importancia de los derechos recogidos en la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea 10.1. Explica la importancia de la riqueza cultural que aporta la convivencia entre las diferentes culturas que pueblan la Unión Europea. 11.1. Relaciona los países

Trabajar en Europa. Portal Europeo de la Movilidad Profesional. Portal Europeo de Juventud.			miembros de la Unión Europea. 11.2. Describe las condiciones para que un país pueda ser miembro de la Unión Europea. 11.3. Analiza la importancia y trascendencia de la incorporación de España a la Unión Europea. 12.1. Conoce y valora las distintas instituciones y organismos de la Unión Europea y el papel que desempeña cada una de ellas. 12.2. Conoce cómo se toman las decisiones en la Unión Europea. Reconoce la

			importancia de participar en las elecciones europeas. 13.1 Valora los derechos y obligaciones vinculados a la movilidad de estudiantes y trabajadores en la Unión Europea. 13.2. Describe las ventajas y las posibles restricciones de la tarjeta sanitaria europea. 14.1. Entiende y valora la importancia de los programas de información y de movilidad para estudiantes de la Unión Europea (eTwinning y Erasmus+).

			15.1. Es capaz de utilizar la información en materia de viajes, trabajo o estudios en los distintos portales, redes y servicios de la Unión Europea, y de valorar y utilizar las oportunidades que en ellos se ofrecen.

Temporalización.

TEMPORALIZACIÓN

1º evaluación	Bloques A y B
2º evaluación	Bloques C y D (Introducción a las principales instituciones europeas).
3º evaluación	Bloques DE (Legislación europea y participación ciudadana) y E.

Medidas ordinarias de Atención a la Diversidad.

La selección de materiales autorizados para atender a las diferencias individuales en el conjunto de alumnos, se hace en primer lugar desde los materiales que, posteriormente, se indicarán, que se adaptarán a los distintos tipos de alumnos, así como servirán para consolidar los aprendizajes básicos y para ampliar conocimientos en el caso de los alumnos avanzados en su aprendizaje.

En todos los casos será necesario el contacto continuo con el Departamento de Orientación, así como la flexibilidad de la programación del aula. Los psicopedagogos que constituyen el departamento de Orientación nos pautan el camino a seguir con este tipo de alumnado.

Materiales y recursos educativos.

En cuanto a recursos didácticos se llevará a cabo un planteamiento de trabajo que sean vistos con posibilidad de éxito por los alumnos. Además, se establecerá un ritmo en clase que evite la rutina y se alternaran trabajos individuales con trabajos en grupo.
Fundamentalmente, se utilizarán los siguientes materiales digitales disponibles en las siguientes páginas web:
https://www.comunidad.madrid/servicios/madrid-mundo/recursos-educativos-ensenanza-union-europea
https://european-union.europa.eu/index_es
https://www.comunidad.madrid/servicios/madrid-mundo/es-union-europea-funciona-hace

Procedimiento e instrumentos de evaluación
Ejercicios orales y escritos. Al menos se realizará una prueba escrita por grupo y trimestre.
Las pruebas escritas llevarán la valoración correspondiente de las cuestiones que las conforman y en ellas se tendrá en cuenta:

a) Orden y coherencia en la exposición de las ideas.
b) Uso correcto de los conceptos trabajados.
c) Expresión adecuada de los conocimientos.
d) Vocabulario y ortografía (se reducirá la nota por faltas de ortografía según se detalla en el apartado de criterios de calificación).
e) Buena presentación.
f) Realización de actividades individuales (dentro y fuera del aula), grupales, presentación de trabajos y cuadernos, etc.

Criterios de calificación
Se califica entre uno y diez puntos, haciendo nota media de todas las calificaciones que tenga el alumno. Obteniendo un cinco la asignatura está aprobada. La nota de cada evaluación se obtiene mediante la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las pruebas escritas y una nota resultante de la media de trabajos y cuadernos.
Cuaderno: se calificará la organización, (actividades completas), la corrección por el alumno de las actividades cuando corresponda, la limpieza y la presentación.
La nota resultante consta de un 50% los contenidos (mediante pruebas escritas, orales, actividades evaluables realizadas en clase o en clase, el cuaderno, etc) y un 50% a la realización de proyectos.
Igualmente, el Departamento ha establecido que se podrá reducir hasta dos puntos de la calificación a razón de 0,10 puntos por falta ortográfica.
La nota final será la media de las tres evaluaciones.

50% los contenidos	pruebas escritas, orales, actividades evaluables realizadas en clase o en clase, el cuaderno, etc	Nota evaluación
50% proyectos	Elaboración y presentación oral de proyectos	
Nota fin de curso: MEDIA DE LAS 3 EVALUACIONES		

6.- UNIÓN EUROPEA 4º ESO.

-

Temporalización

1º evaluación	Bloques A y B (Pilares normativos, economía, territorial y políticas del sector primario).
2º evaluación	Bloques B(Medio ambiente, educación, relaciones internacionales y movimientos migratorios, políticas sociales y de empleo) y C (El papel de la UE en la geopolítica mundial: peso político, económico, social y científico. Principales índices e indicadores. Diferentes visiones de construir Europa: grupos políticos en el Parlamento Europeo. Emergencia climática. Dependencia energética. Desequilibrios territoriales internos. Participación e integración de regiones. Euroescepticismo. Ampliaciones potenciales).
3º evaluación	Bloques D y E.

SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES /SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. La Unión Europea. Origen y evolución **Origen de la Unión Europea. La CECA.** **Tratados de la Unión Europea desde la CECA hasta la actualidad.** **Objetivos, principios y estructura de la Unión Europea.** **Instituciones de la Unión Europea.** **Estados miembros de la Unión Europea. Condiciones de ingreso, permanencia y salida.**	**Bloque 1. La Unión Europea. Origen y evolución.** **1. Definir la Unión Europea como organización internacional, conociendo sus objetivos y los principios que sustentan la misma.** **2. Identificar los Estados miembros de la Unión Europea y las condiciones que se les requiere para ser miembros de la Unión.** **3. Identificar las distintas instituciones de la Unión Europea y el papel que desempeña cada una de ellas en el proceso decisorio europeo.** **Bloque 2. Principales**	1. **"La construcción política de la Unión Europea" – El alumnado investiga el proceso de integración europea desde el Tratado de Roma hasta el Tratado de Lisboa, analizando cómo se ha ido consolidando la UE como entidad política.** 2. **"Instituciones y toma de decisiones en la UE" – Cada grupo analiza el funcionamiento de una institución europea (Parlamento, Comisión, Consejo, Tribunal de Justicia) y**	**Bloque 1. La Unión Europea. Origen y evolución.** **1.1. Identifica los hitos más relevantes en el origen y la evolución histórica de la Unión Europea.** **1.2. Conoce la Unión Europea como organización internacional, sus principales objetivos y los principios que rigen su funcionamiento.** **2.1. Conoce los Estados miembros de la Unión Europea y las condiciones de ingreso, permanencia y salida.** **3.1. Conoce las principales instituciones políticas de la**

Bloque 2. Principales políticas de la Unión Europea **El Mercado Único Europeo. Las cuatro libertades. La ciudadanía de la Unión Europea.** **El presupuesto de la Unión Europea. La política económica de la Unión Europea. El Euro. El Banco Central Europeo.** **Principales políticas de la Unión Europea. La política de cohesión territorial. La política agrícola común. La política pesquera.**	**políticas de la Unión Europea.** **1.- Conocer las libertades básicas de la Unión Europea y el significado del Mercado Único Europeo.** **2. Identificar las políticas de la Unión Europea como signos de identidad para Europa y beneficios y ventajas para los ciudadanos y los operadores económicos.** **3. Entender la importancia de las relaciones de la Unión con sus países vecinos.** **Bloque 3. Presente y futuro de la Unión Europea. La información sobre la Unión Europea.**	**explica cómo se elaboran las leyes europeas.** 3. **"España y la Unión Europea: impacto político y económico" – Estudio de la incorporación de España a la UE, su papel en las instituciones europeas y los beneficios y desafíos que ha supuesto la integración.** 4. **"La Unión Europea en el mundo" – Investigación sobre la política exterior y de seguridad común de la UE y su papel en conflictos internacionales, cooperación al desarrollo y relaciones con otros países.** 5. **"Economía europea y zona**	**Unión Europea y comprende cuál es el papel de cada una de ellas en el proceso de adopción de decisiones.** **3.2. Emplea adecuadamente la terminología básica del proceso de construcción europea.** **Bloque 2. Principales políticas de la Unión Europea.** **1.1. Conoce y valora el concepto de ciudadanía europea, sus derechos y obligaciones.** **2.1. Conoce las distintas políticas comunitarias, sus fundamentos y sus principales realizaciones.**

La Unión Europea y sus medidas para la protección del medio ambiente: la política de protección del medio ambiente, la política de energía y cambio climático, la política de transportes. **La política educativa. La política europea de investigación. El reconocimiento de títulos y de cualificaciones profesionales. El espacio europeo de educación superior.** **La Unión Europea y sus relaciones con los países vecinos: el espacio de libertad,**	**1. Conocer la situación geográfica, política y económica de la Unión Europea en el mundo.** **2. Conocer los diversos retos que afronta la Unión Europea de cara al futuro.** **3. Identificar y saber acceder a los recursos que ofrece la Unión Europea.** **Bloque 4. La Comunidad de Madrid en la Unión Europea.** **1. Conocer los servicios y recursos que la Comunidad de Madrid pone a disposición de los ciudadanos para facilitar su acceso a la información de la Unión Europea.**	**euro" – Análisis del funcionamiento del euro, el papel del Banco Central Europeo y las políticas económicas comunes, con especial atención a las crisis financieras y las respuestas de la UE.** 6. **"Desigualdades y cohesión en la Unión Europea" – Comparación de los niveles de desarrollo económico y social entre los distintos Estados miembros y reflexión sobre las políticas de cohesión territorial y social.**	**2.2. Reconoce los problemas relativos a las políticas de la Unión Europea.** **3.1. Es capaz de valorar la importancia de la cooperación entre la Unión Europea y los países situados a lo largo de sus fronteras exteriores.** **Bloque 3. Presente y futuro de la Unión Europea. La información sobre la Unión Europea.** **1.1. Sitúa geográficamente los países integrantes de la Unión Europea y analiza las relaciones políticas y económicas, tanto internas como con otros**

seguridad y justicia, el Espacio Schengen, la política exterior en la Unión Europea y la política de cooperación al desarrollo. --- **Bloque 3. Presente y futuro de la Unión Europea. La información sobre la Unión Europea** **La Unión Europea en el contexto global.** **Retos, dificultades y oportunidades para el presente y el futuro de la Unión Europea.**	**2. Conocer el Centro de Documentación Europea de la Comunidad de Madrid, y los servicios que ofrece.** **3. Conocer la Oficina de la Comunidad de Madrid en Bruselas.** **4. Conocer de qué forma se articula la participación de la Comunidad de Madrid en las instituciones y órganos de la Unión Europea, con especial mención al Comité Europeo de las Regiones.** **5. Conocer los distintos sistemas de financiación comunitaria en la Comunidad de Madrid de Madrid.**	7. **"El papel de la UE ante los retos globales" – Debate sobre los principales desafíos contemporáneos : cambio climático, migraciones, digitalización, seguridad energética o envejecimiento de la población.** 8. **"Derechos y ciudadanía europea" – Análisis de la ciudadanía europea, los derechos que conlleva (libre circulación, voto, protección consular, etc.) y los mecanismos para defenderlos.** 9. **"El futuro de la Unión Europea" – Elaboración de propuestas**	**focos de influencia en el mundo.** **1.2. Analiza los problemas que afronta la Unión Europea y sus posibles soluciones.** **2.1. Conoce y aprende a valorar la posición la Unión Europea respecto a los distinto retos que afronta en el mundo, tales como la lucha contra el cambio climático y el Acuerdo de París, el reto demográfico, los objetivos de desarrollo sostenible marcados por la ONU, la unión económica y monetaria, el reto migratorio, las amenazas a la seguridad o el papel que como**

Investigación e innovación. **La información sobre la Unión Europea en internet.** **Oportunidades formativas y laborales de movilidad en la Unión Europea. Erasmus+ y eTwinning.** **Bloque 4. La Comunidad de Madrid en la Unión Europea** **La Comunidad de Madrid en la Unión Europea: servicios disponibles. Las redes de información.** **Europe Direct y Centro de Documentación Europea de la Comunidad de Madrid.**		**sobre cómo debería evolucionar la UE en las próximas décadas (reformas institucionales, ampliaciones, papel global, sostenibilidad).** 10. **"Simulación de elecciones al Parlamento Europeo" – Creación de partidos ficticios, elaboración de programas electorales y realización de una votación simulada para comprender el funcionamiento democrático de la UE.**	**actor político tiene la Unión Europea en el mundo, entre otros.** **3.1. Adquiere estrategias de búsqueda e indagación de documentos y otros recursos que ofrece la Unión Europea mediante la navegación en Internet y es capaz de aprovechar, entre otras, las oportunidades que se ofrecen en este medio (Erasmus+ y eTwinning).** **3.2. Utiliza la información obtenida mediante la navegación en Internet para analizar el presente y el futuro de la Unión Europea.**

La Oficina de la Comunidad de Madrid en Bruselas. **La participación de la Comunidad de Madrid en las instituciones y órganos de la Unión Europea. El Comité Europeo de las Regiones.** **La financiación europea en la Comunidad de Madrid. Fondos Estructurales y Programas Europeos.**			**Bloque 4. La Comunidad de Madrid en la Unión Europea.** **1.1. Sabe utilizar los servicios y recursos que la Comunidad de Madrid pone a disposición de los ciudadanos para facilitar su acceso a la información de la Unión Europea.** **2.1. Conoce la red Europe Direct y los servicios del Centro de Documentación Europea de la Comunidad de Madrid.** **3.1. Conoce las competencias de la Oficina de la Comunidad de Madrid en Bruselas.**

			4.1. Conoce las distintas formas de participación de las regiones, en particular de la Comunidad de Madrid, en la Unión Europea. **4.2. Conoce el Comité Europeo de las Regiones, sus funciones y competencias.** **5.1. Conoce las diferentes formas de financiación comunitaria existentes en la Comunidad de Madrid, y proyectos cofinanciados con cargo a las mismas.**

Criterios de Calificación

La nota resultante consta de un 50% los contenidos (mediante pruebas escritas, orales, actividades evaluables realizadas en clase o en clase, el cuaderno, etc) y un 50% a la realización de proyectos.
Igualmente, el Departamento ha establecido que se podrá reducir hasta dos puntos de la calificación a razón de 0,10 puntos por falta ortográfica.

La nota final será la media de las tres evaluaciones.

50% los contenidos	pruebas escritas, orales, actividades evaluables realizadas en clase o en clase, el cuaderno, etc	Nota evaluación
50% proyectos	Elaboración y presentación oral de proyectos	
Nota fin de curso: MEDIA DE LAS 3 EVALUACIONES		

Medidas ordinarias de Atención a la Diversidad.

La selección de materiales autorizados para atender a las diferencias individuales en el conjunto de alumnos, se hace en primer lugar desde los materiales que, posteriormente, se indicarán, que se adaptarán a los distintos tipos de alumnos, así como servirán para consolidar los aprendizajes básicos y para ampliar conocimientos en el caso de los alumnos avanzados en su aprendizaje.

En todos los casos será necesario el contacto continuo con el Departamento de Orientación, así como la flexibilidad de la programación del aula. Los psicopedagogos que constituyen el departamento de Orientación nos pautan el camino a seguir con este tipo de alumnado.

Materiales y recursos educativos.

En cuanto a recursos didácticos se llevará a cabo un planteamiento de trabajo que sean vistos con posibilidad de éxito por los alumnos. Además, se establecerá un ritmo en clase que evite la rutina y se alternaran trabajos individuales con trabajos en grupo.
Fundamentalmente, se utilizarán los siguientes materiales digitales disponibles en las siguientes páginas web:
https://www.comunidad.madrid/servicios/madrid-mundo/recursos-educativos-ensenanza-union-europea
https://european-union.europa.eu/index_es
https://www.comunidad.madrid/servicios/madrid-mundo/es-union-europea-funciona-hace

7.- BACHILLERATO

0. MARCO LEGAL

El Bachillerato, queda regulado para este curso 2023/24 en el **Real Decreto 243/2022**, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del mismo y establece los objetivos, fines y principios generales y pedagógicos del conjunto de la etapa. La concreción en términos competenciales de esos fines y principios, se establecen las competencias clave y el grado de desarrollo de estas previsto al finalizar la etapa. Asimismo, el referido real decreto fija, para cada una de las materias, las competencias específicas previstas para la etapa, así como los criterios de evaluación y saberes básicos.

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado la formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que le permita desarrollarse e incorporarse a la vida con responsabilidad y competencia. Asimismo, esta etapa deberá permitirle la adquisición y el logro de las competencias indispensables para su futuro formativo y profesional, así como capacitarlo para el acceso a la educación superior. Para la adquisición y desarrollo, tanto de las competencias clave como de las competencias específicas, en las programaciones didácticas de las materias se planificaron actividades que pongan en contexto los procesos de enseñanza y aprendizaje. Las competencias clave previstas al finalizar la etapa son las fijadas en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril y, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 16 del citado real decreto, las competencias clave, adaptación al sistema educativo español de las establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias a los retos y desafíos del siglo XXI, así como al contexto de la educación formal:

6. Competencia en comunicación lingüística.
7. Competencia plurilingüe.
8. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
9. Competencia digital.
10. Competencia personal, social y de aprender a aprender.
11. Competencia ciudadana.
12. Competencia emprendedora.
13. Competencia en conciencia y expresión cultural.

Es importante señalar que la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia, sino que todas se

concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de estas

13.1 - OBJETIVOS.

El **artículo 7 del Real Decreto 243/2022** señala los objetivos globales del Bachillerato que contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.

o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

7.3.- 1º BACHILLERATO

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO 1º BACH.

PRIMER TRIMESTRE

Unidad didáctica 1: La Crisis del Antiguo Régimen.

Contenidos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Actividades/ situaciones de aprendizaje.	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.

- Historiografía. Las fuentes históricas: tipos, análisis y comentario. - Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado. - Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica. - Rasgos del Antiguo Régimen. - Transformaciones en el Antiguo Régimen: economía, población y sociedad	1.1. Distinguir y analizar los procedimientos habituales del trabajo del historiador, como la selección de hechos históricos relevantes según las aportaciones historiográficas, interpretando y comentando fuentes históricas que han contribuido al establecimiento de las democracias en el mundo. 3.1. Describir la evolución de los conceptos de igualdad y de ciudadanía en la historia contemporánea y sus derivaciones sociales y políticas.	Elabora un esquema sobre los tipos de fuentes históricas y modelos de comentarios. Analiza textos relacionados con los rasgos del Antiguo Régimen.	1. Pruebas escritas (20%) 1.1.; 3.1; 3.2; 6.2. 2. Actividades escritas (2%) 1.1. 2. Exposición oral (2%) 3.1; 3.2; 6.2.

- El pensamiento de la ilustración. - Panorama artístico de S. XVIII.	3.2. Analizar las condiciones de vida, el mundo del trabajo y las relaciones laborales y su conflictividad, a través del estudio de los movimientos sociales. 6.1. Valorar el significado histórico de la idea de progreso y crecimiento económico y analizar sus múltiples consecuencias, a través del tratamiento y comentario de datos numéricos, la interpretación de gráficos y la comprensión y fundamentación multifactorial de los ritmos y ciclos de crecimiento.	Busca información y debatir en clase sobre los principales pensadores ilustrados y sus aportaciones. Visualiza e identifica las principales manifestaciones artísticas del s. XVIII.	

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO 1º BACH.

Unidad didáctica 2: Liberalismo y nacionalismo.

Contenidos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Actividades / situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
- Síntesis de los principios del sistema liberal. Variantes.	1.2. Identificar y reconocer los logros que suponen los actuales sistemas democráticos como el	Elabora un esquema con los principios del sistema liberal.	1. Pruebas escritas (25%)

- El nacimiento de los Estados Unidos de América: antecedentes, guerra de Independencia y Constitución. - La Revolución francesa: causas y desarrollo. - El Imperio napoleónico. - El legado de la Revolución francesa y del Imperio napoleónico. - El Congreso de Viena. Las revoluciones de 1820, 1830 y 1848. - Síntesis de los principios del nacionalismo. Tipos y ejemplos. Las unificaciones de Italia y Alemania. - Panorama artístico del s. XIX.	resultado no lineal en el tiempo de los movimientos y acciones que han contribuido al afianzamiento y articulación del principio de libertad, a través del análisis de los principales procesos históricos que se han desarrollado, la comprensión de los textos políticos y constitucionales fundamentales y el uso adecuado de términos y conceptos históricos. 1.3. Comprender los conceptos de revolución y cambio en el mundo contemporáneo y los elementos y factores que los causan y condicionan, a través del estudio de casos significativos de las revoluciones burguesas y socialistas que han ocurrido a lo largo de la historia contemporánea, así como de los movimientos de acción y reacción que han generado.	Identifica los orígenes, causa y consecuencias de la independencia de los Estados Unidos. Elabora un cuadro con las principales etapas de la Revolución Francesa y sus características. Interpreta mapas de la expansión napoleónica, el Congreso de Viena y los estallidos revolucionarios.	1.2; 1.3; 2.2; 3.1; 4.2; 8.2. 1.2; 2.2.; 4.2. 1.3: 3.1; 8.2.	2. Actividades escritas (2%) 3. Exposición oral (2%)

	2.2. Analizar los principales conflictos civiles que se han producido en la Edad Contemporánea, a través del empleo de textos historiográficos	Analiza textos relacionados con el nacionalismo y sus tipos.	

	y la elaboración de juicios argumentados, considerando el principio de Justicia Universal. 3.1. Describir la evolución de los conceptos de igualdad y de ciudadanía en la historia contemporánea y sus derivaciones sociales y políticas. 4.2. Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, identificando las múltiples valencias de las mismas, mediante el análisis de textos históricos e historiográficos y de fuentes. 8.2. Contrastar el papel de la mujer en la historia contemporánea, identificando y valorando la importancia de las figuras individuales y colectivas como protagonistas anónimas de la historia contemporánea, así como el papel de los movimientos en el reconocimiento de derechos y en el logro de la igualdad	Identifica las principales manifestaciones artísticas del s. XIX

	efectiva de mujeres y hombres.		
	de información actual.		

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO 1º BACH.

Unidad didáctica 3: Desarrollo político de los principales Estados y regiones hasta la Primera Guerra Mundial.

	Contenidos	**Criterios de Evaluación (Competencias específicas)**	**Actividades/ situaciones de aprendizaje.**	**Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica**

- El Reino Unido de la época victoriana; la Francia del Segundo Imperio y la Tercera República; el Segundo Reich alemán. - La diversidad y los conflictos internos de los imperios plurinacionales ruso, austrohúngaro y otomano. - Perspectiva general de Hispanoamérica, Estados Unidos de América y Canadá. - Perspectiva general de África, Asia y Oceanía. - El imperialismo. Causas y	1.3. Comprender los conceptos de revolución y cambio en el mundo contemporáneo y los elementos y factores que los causan y condicionan, a través del estudio de casos significativos de las revoluciones burguesas y socialistas que han ocurrido a lo largo de la historia contemporánea, así como de los movimientos de acción y reacción que han generado. 1.4. Entender el significado histórico de las transiciones políticas y de los procesos de democratización de la Edad Contemporánea como fundamento y garantía para la	Identifica en un mapa el panorama político de las naciones a mediados del s. XIX. Analiza textos relacionados con la plurinacionalidad existente en Europa. Busca información y expone en clase la perspectiva general de los distintos continentes a inicios del s. XIX.	1. Pruebas escritas (20%). 1.3: 1.4; 2.2; 3.1; 4.1; 7.2. 2. Actividades escritas (2%) 7.2. 3. Exposición oral (2%) 1.4; 2.2; 3.1; 4.2.

consecuencias del colonialismo. - El reparto de Asia y África. La Conferencia de Berlín. Otros enclaves coloniales. - Perspectiva general de África hasta la Conferencia de Berlín. - China: del Imperio Qing a la República de China.	convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales, valorando las implicaciones que suponen el ejercicio de la libertad y el respeto al ordenamiento constitucional. 2.2. Analizar los principales conflictos civiles que se han producido en la Edad Contemporánea, a través del empleo de textos historiográficos y la elaboración de juicios argumentados, considerando el principio de Justicia Universal. 3.1. Describir la evolución de los conceptos de igualdad y de ciudadanía en la historia contemporánea y sus derivaciones sociales y políticas. 4.1. Analizar críticamente cómo se han ido construyendo en el tiempo las identidades colectivas, empleando los conceptos y métodos del pensamiento histórico, valorando el legado histórico y	Elabora un cuadro de síntesis de las causas y consecuencias del imperialismo. Realiza e identifica en un mapa los principales dirigentes del reparto imperialista. Busca información en Internet sobre la evolución de China hasta el s. XIX.

	cultural de las mismas. 7.2. Abordar y exponer los principales temas clave de la		
	historia y de la actualidad a través de la aproximación a las principales corrientes historiográficas.		

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO 1º BACH.

Unidad didáctica 4: Revoluciones industriales e industrialización.

Contenidos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Actividades/ Situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica

- Concepto, orígenes, factores y características y fases. - Transformaciones ocasionadas por la industrialización. - Expansión de la industrialización. - El pensamiento económico de los siglos XVIII y XIX. Factores del desarrollo económico y sus implicaciones: de la industrialización a la era postindustrial.	1.3. Comprender los conceptos de revolución y cambio en el mundo contemporáneo y los elementos y factores que los causan y condicionan, a través del estudio de casos significativos de las revoluciones burguesas y socialistas que han ocurrido a lo largo de la historia contemporánea, así como de los movimientos de acción y reacción que han generado. 3.2. Analizar las condiciones de vida, el mundo del trabajo y las relaciones laborales y su	Identifica y explica las industrias que impulsaron la I Revolución Industrial a partir de diversos tipos de fuentes. Analiza textos para comprender las consecuencias de las revoluciones industriales y el pensamiento económico de la época. Elabora un esquema o mapa conceptual de los grupos sociales de la época.	1. Pruebas escritas (20%). 1.3; 3.2; 4.1; 6.1; 6.2; 8.2. 2. Actividades escritas y análisis de películas (2%) 6.1; 6.2. 3. Exposición oral (2%) 1.3; 3.2; 4.1; 8.2.	

- La sociedad clasista.	conflictividad, a través del estudio de los movimientos sociales.	
- El pensamiento revolucionario del siglo XIX. - La organización de la clase obrera: sindicatos y partidos. - La lucha por la libertad: cambio y revolución en la época contemporánea. De las revoluciones burguesas a las revoluciones socialistas. - La evolución histórica de la clase trabajadora y de las organizaciones obreras: experiencias y conflictos en defensa de los derechos laborales y la mejora de las condiciones de vida. - La evolución de la situación de la mujer en la sociedad contemporánea.	4.1. Analizar críticamente cómo se han ido construyendo en el tiempo las identidades colectivas, empleando los conceptos y métodos del pensamiento histórico, valorando el legado histórico y cultural de las mismas. 6.1. Valorar el significado histórico de la idea de progreso y crecimiento económico y analizar sus múltiples consecuencias, a través del tratamiento y comentario de datos numéricos, la interpretación de gráficos y la comprensión y fundamentación multifactorial de los ritmos y ciclos de crecimiento. 6.2. Comparar y fundamentarlos distintos sistemas económicos que se han desarrollado en el mundo contemporáneo, a	Debate en clase sobre las reivindicaciones de los distintos grupos sociales en el s. XIX y la situación actual. Investiga en Internet el papel de mujeres destacadas en las revoluciones del s. XIX. Visualiza y analiza en clase fragmentos de películas relacionadas con la industrialización (Tiempos Modernos).

	través del análisis multidisciplinar de los mismos y de las doctrinas y teorías de las que derivan, identificando las relaciones y los conflictos que generan, tanto en el ámbito nacional como	
	internacional.	
	8.2. Contrastar el papel de la mujer en la historia contemporánea, identificando y valorando la importancia de las figuras individuales y colectivas como protagonistas anónimas de la historia contemporánea, así como el papel de los movimientos en el reconocimiento de derechos y en el logro de la igualdad efectiva de mujeres y hombres.	

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO 1º BACH

SEGUNDO TRIMESTRE

Unidad didáctica 5: La Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa.

Contenidos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Actividades/ Situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
- Causas, desarrollo y consecuencias. - Las características de la guerra. - Los tratados de paz y la	1.2. Identificar y reconocer los logros que suponen los actuales sistemas democráticos como el resultado no lineal en el tiempo de los movimientos y acciones que han contribuido al afianzamiento y articulación del	Identifica a partir de diversas fuentes las causas de la Primera Guerra Mundial.	1. Pruebas escritas (25%) 1.2; 2.1; 3.3; 4.2; 6.2.

Sociedad de Naciones. - Síntesis de los principios del sistema socialista. Tipos y ejemplos. - El fin del imperio zarista. La Revolución de Febrero. - La Revolución de Octubre. La creación de la URSS y la guerra civil rusa. - De Lenin a Stalin. La economía soviética hasta la Segunda Guerra Mundial. - Panorama general del arte en la primera mitad del siglo XX.	principio de libertad, a través del análisis de los principales procesos históricos que se han desarrollado, la comprensión de los textos políticos y constitucionales fundamentales y el uso adecuado de términos y conceptos históricos. 2.1. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción alcanzado por los conflictos ocurridos en el mundo contemporáneo, así como de las causas de las conflagraciones bélicas y de las múltiples transformaciones que se producen en los contendientes, a través del empleo de fuentes históricas fiables y del uso de datos contrastados, valorando el impacto social y emocional que supone el uso de la violencia y el papel de las instituciones internacionales, que velan por la paz y la mediación. 3.3. Leer y analizar los datos de la prensa plural. 4.2. Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, identificando las múltiples valencias de las mismas, mediante el análisis de textos históricos e historiográficos y de fuentes de información actual. 6.2. Comparar y fundamentar los distintos sistemas económicos que se han desarrollado en el mundo contemporáneo, a través del análisis multidisciplinar de los mismos y de las doctrinas y teorías de las que derivan, identificando las relaciones y los conflictos que generan, tanto en el ámbito nacional como internacional.	Explica la formación de los dos bloques de alianzas internacionales con la ayuda de un mapa. Interpreta un mapa del final de la guerra y los acuerdos de paz. Analiza textos relacionados con el pensamiento socialista en Rusia. Elabora un cuadro/ esquema de las diferentes revoluciones rusas, con sus características y líderes. Visualiza e identifica las principales corrientes artísticas de la primera mitad del s. XX.	2. Actividades escritas (2%) 1.2; 2.1; 3.3; 4.2. 3. Exposición oral (3%) 3.3; 6.2.	

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO 1º BACH

Unidad didáctica 6: El periodo de entreguerras.

Contenidos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Actividades/ situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
- La posguerra y los felices años veinte. - El crack del 29. - La Gran Depresión. Soluciones y consecuencias - Panorama general de las democracias de Europa y de América. La guerra civil española y su internacionalización. - El fascismo: características. La Italia fascista. - El nazismo: características. La Alemania nazi. - El comunismo: características. La Rusia soviética.	1.2. Identificar y reconocer los logros que suponen los actuales sistemas democráticos como el resultado no lineal en el tiempo de los movimientos y acciones que han contribuido al afianzamiento y articulación del principio de libertad, a través del análisis de los principales procesos históricos que se han desarrollado, la comprensión de los textos políticos y constitucionales fundamentales y el uso adecuado de términos y conceptos históricos. 2.1. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción alcanzado por los	Analiza diferentes textos y gráficos para extraer conclusiones sobre el Crack del 29 y la Gran Depresión. Busca información por Internet sobre la guerra civil española y exposición oral en clase. Visualiza fragmentos de películas de algunos líderes del fascismo, nazismo y comunismo y debate en clase.	1. Pruebas escritas (30%) 1.2; 2.1; 4.2; 6.1; 7.1. 2. Actividades escritas y análisis de películas (2%) 1.2; 2.1; 4.2; 6.1 3. Exposición oral (3%) 7.1.

conflictos ocurridos en el mundo contemporáneo, así como de las causas de las conflagraciones bélicas y de las múltiples transformaciones que se producen en los contendientes, a través del empleo de fuentes históricas fiables y del uso de datos contrastados, valorando el impacto social y emocional que supone el uso de la violencia y el papel de las instituciones internacionales, que velan por la paz y la mediación. 2.2. Analizar los principales conflictos civiles que se han producido en la Edad Contemporánea, a través del empleo de textos historiográficos y la elaboración de juicios argumentados, considerando el principio de Justicia Universal.

4.2. Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, identificando las múltiples valencias de las mismas, mediante el análisis de textos históricos e historiográficos y de fuentes de información actual.

6.1. Valorar el significado histórico de la idea de progreso y crecimiento económico y analizar sus múltiples consecuencias, a través del tratamiento y comentario de datos numéricos, la interpretación de gráficos y la comprensión y fundamentación multifactorial de los ritmos y ciclos de crecimiento.

7.1. Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, comprendiendo dicho fenómeno a través del trabajo sobre textos históricos e historiográficos y de fuentes literarias, del cine y otros documentos audiovisuales.

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO 1º BACH.

Unidad didáctica 7: La Segunda Guerra Mundial.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias específicas)	Actividades/ situaciones de aprendizaje.	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
- Causas, desarrollo y consecuencias. - Las características de la guerra. - El Holocausto. - Preparación de la paz. Organización de Naciones Unidas.	2.1. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción alcanzado por los conflictos ocurridos en el mundo contemporáneo, así como de las causas de las conflagraciones bélicas y de las múltiples transformaciones que se producen en los contendientes, a través del empleo de fuentes históricas fiables y del uso de datos contrastados, valorando el impacto social y emocional que supone el uso de la violencia y el papel de las instituciones internacionales, que velan por la paz y la mediación. 2.2. Analizar los principales	Analiza a través de distintas fuentes las razones que llevaron a la Segunda Guerra Mundial. Interpreta mediante un mapa los dos bloques enfrentados. Elabora un cuadro/esquema con las distintas etapas de la guerra y sus rasgos principales, personajes y batallas. Investiga en Internet y debate en clase sobre los acuerdos de paz y el papel de la ONU.	1. Pruebas escritas (30%) 2.1; 2.2; 4.2; 7.1. 2. Actividades escritas y análisis de películas (2%) 2.1, 2.2; 4.2. 3. Exposición oral (3%)

	conflictos civiles que se han producido en la Edad Contemporánea, a través del empleo de textos historiográficos y la elaboración de juicios argumentados, considerando el principio de Justicia Universal. 4.2. Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, identificando las múltiples valencias de las mismas, mediante el análisis de textos históricos e historiográficos y de fuentes de información actual. 7.1. Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad, desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, comprendiendo dicho fenómeno a través del trabajo sobre textos históricos e	Visualiza en clase de alguna película o documental sobre el Holocausto y extrae conclusiones.	
	historiográficos y de fuentes literarias, del cine y otros documentos audiovisuales.		

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO 1º BACH.

TERCER TRIMESTRE

Unidad didáctica 8: La Guerra Fría y el sistema de bloques.

Contenidos	**Criterios de Evaluación (Competencias específicas)**	**Actividades/ situaciones de aprendizaje.**	**Instrumentos de evaluación (criterios de calificación)**	**%**

			sobre la unidad didáctica
- Orígenes y características de la Guerra Fría. - Fases de la Guerra Fría y conflictos indirectos. Origen de la Guerra Fría (1945-47). Máxima tensión (1948-1953). Coexistencia pacífica (1954- 1975). Rebrote y final de la Guerra Fría (1976-1991). - Caída de la URSS. - El sistema de bloques: La URSS y el bloque comunista. Tensiones internas. China y	1.2. Identificar y reconocer los logros que suponen los actuales sistemas democráticos como el resultado no lineal en el tiempo de los movimientos y acciones que han contribuido al afianzamiento y articulación del principio de libertad, a través del análisis de los principales procesos históricos que se han desarrollado, la comprensión de los textos políticos y constitucionales fundamentales y el uso adecuado de términos y conceptos históricos. 2.1. Tomar conciencia del grado	Explica el proceso que condujo a la Guerra Fría. Elabora un cuadro/esquema de las fases de la Guerra Fría incluyendo los principales escenarios, países, personajes y batallas. Analiza a través de textos los cambios en los bloques comunista y capitalista. Visualiza en clase la película Un, dos, tres	1. Pruebas escritas (25%) 2. Actividades escritas y análisis de películas (2%) 3. Exposición oral (2%)

Yugoslavia. - EEUU y el bloque capitalista. Tensiones internas.	de violencia, barbarie y destrucción alcanzado por los conflictos ocurridos en el mundo contemporáneo, así como de las causas de las conflagraciones bélicas y de las múltiples transformaciones que se producen en los contendientes, a través del empleo de fuentes históricas fiables y del uso de datos contrastados, valorando el impacto social y emocional que supone el uso de la violencia y el papel de las instituciones internacionales, que velan por la paz y la mediación. 2.2. Analizar los principales conflictos civiles que se han producido en la Edad Contemporánea, a través del empleo de textos historiográficos y la elaboración de juicios argumentados, considerando el principio de Justicia Universal. 4.1. Analizar críticamente cómo se han ido construyendo en el tiempo las identidades colectivas, empleando los conceptos y métodos del pensamiento	sobre la Guerra Fría..

	histórico, valorando el legado histórico y cultural de las mismas. 6.2. Comparar y fundamentar los distintos sistemas económicos que se han desarrollado en el mundo contemporáneo, a través del análisis multidisciplinar de los mismos y de las doctrinas y teorías de las que derivan, identificando las relaciones y los conflictos que generan, tanto en el ámbito nacional como internacional. 7.1. Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad, desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, comprendiendo dicho fenómeno a través del trabajo sobre textos históricos e historiográficos y de fuentes literarias, del cine y otros documentos audiovisuales.	

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO 1º BACH.

Unidad didáctica 9: La descolonización y el tercer mundo.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias específicas)	Actividades/ situaciones de aprendizaje.	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
- Concepto y causas de la descolonización. - Etapas del proceso descolonizador. - La descolonización de Asia. - La descolonización de África. - Los Países No Alineados y el Tercer Mundo. - Las crisis energéticas y sus consecuencias.	1.2. Identificar y reconocer los logros que suponen los actuales sistemas democráticos como el resultado no lineal en el tiempo de los movimientos y acciones que han contribuido al afianzamiento y articulación del principio de libertad, a través del análisis de los principales procesos históricos que se han desarrollado, la comprensión de los textos políticos y constitucionales fundamentales y el uso adecuado de términos y conceptos históricos. 2.1. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción alcanzado por los	Localiza en diversos mapas los países y zonas afectados por la descolonización y sus conflictos. Elabora un cuadro/esquema de las etapas de la descolonización. Analiza diversas fuentes escritas para conocer las características del Tercer Mundo. Busca de información en Internet y	1. Pruebas escritas (30%) 1.2; 2.1; 3.1; 4.2; 7.2. 2. Actividades escritas (2%) 1.2; 2.1; 3.1; 4.2. 3. Exposición oral (2%) 7.2.

- Panorama general del arte en la segunda mitad del siglo XX.		
	conflictos ocurridos en el mundo contemporáneo, así como de las causas de las conflagraciones bélicas y de las múltiples transformaciones que se producen en los contendientes, a través del empleo de fuentes históricas fiables y del uso de datos contrastados, valorando el impacto social y emocional que supone el uso de la violencia y el papel de las instituciones internacionales, que velan por la paz y la mediación. 3.1. Describir la evolución de los conceptos de igualdad y de ciudadanía en la historia contemporánea y sus derivaciones sociales y políticas. 4.2. Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, identificando las múltiples valencias de las mismas, mediante el análisis de textos históricos e historiográficos y de fuentes de información actual. 7.2. Abordar y exponer los principales temas clave de la historia y de la actualidad a través de la aproximación a las principales corrientes historiográficas.	exposición en clase sobre las crisis energéticas y sus consecuencias. Visualiza e identifica las principales obras artísticas de la segunda mitad del s. XX

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO 1º BACH.

Unidad didáctica 10: La globalización.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias específicas)	Actividades/ situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
- Conocimiento de los principios y normas de la Declaración de los Derechos Humanos. - El proceso de globalización en el mundo contemporáneo y sus implicaciones en la sociedad actual. Tipos de globalización. - Amenazas regionales y planetarias: terrorismo, crimen organizado, radicalismos, ciberamenazas y armas de	3.2. Analizar las condiciones de vida, el mundo del trabajo y las relaciones laborales y su conflictividad, a través del estudio de los movimientos sociales. 3.3. Leer y analizar los datos de la prensa plural. 5.1. Analizar críticamente el fenómeno histórico de la globalización, valiéndose del manejo de distintas fuentes de	Analiza el texto de la Declaración de Derechos Humanos y extrae conclusiones. Elabora un dossier a través de la búsqueda de información por Internet de las amenazas planetarias (terrorismo, crimen organizado, armas de destrucción, etc).	1. Actividades escritas (1%) 2. Dossier (1%) 3. Exposición oral (2%)

destrucción masiva. - Desarrollo económico y cuidado del medio ambiente. Éxodos masivos de población . Los refugiados. Nuevo concepto de refugiado. - El desarrollo tecnológico y digital y los nuevos retos del futuro económico, social y laboral.	información y de una adecuada selección, validación, contraste y tratamiento de las mismas, previniendo la desinformación creada por las llamadas noticias falsas y considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como formas de afrontar los retos de un entorno económico, social y cultural en constante cambio. 5.2. Identificar y reflexionar sobre los principales retos del siglo XXI y el origen histórico de los mismos, a través del análisis de la interconexión entre diversos procesos políticos, económicos, sociales y culturales, advirtiendo las principales amenazas de las sociedades libres. 7.2. Abordar y exponer los principales temas clave de la historia y de la actualidad a través de la aproximación a las principales corrientes historiográficas.	Expone en clase algunos de los temas de actualidad como son el cuidado del medio ambiente, los refugiados y el desarrollo tecnológico.	

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO 1º BACH.

Unidad didáctica 11: El nuevo orden mundial.

Contenidos	**Criterios de evaluación (Competencias específicas)**	**Actividades/ situaciones de aprendizaje.**	**Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica**

- Del orden unipolar de la década de los 90 al orden multipolar actual. - Principales organizaciones políticas y económicas internacionales. - China, la nueva superpotencia. - La construcción de la Unión Europea. Instituciones. Situación presente y desafíos de futuro. - Choques y alianzas entre civilizaciones.	1.2. Identificar y reconocer los logros que suponen los actuales sistemas democráticos como el resultado no lineal en el tiempo de los movimientos y acciones que han contribuido al afianzamiento y articulación del principio de libertad, a través del análisis de los principales procesos históricos que se han desarrollado, la comprensión de los textos políticos y constitucionales fundamentales y el uso adecuado de términos y conceptos históricos. 2.2. Analizar los principales conflictos civiles que se han producido en la Edad	Analiza a través de diferentes fuentes el papel de las principales organizaciones internacionales. Identifica en un mapa mundial los principales lugares de conflicto actuales. Sitúa en un mapa los países pertenecientes a la Unión Europea. Elabora un cuadro/esquema de las instituciones y retos actuales de la Unión Europea.	1. Pruebas escritas (30%) 1.2; 2.2; 4.1; 6.2; 8.1. 2. Actividades escritas (1%) 1.2; 2.2; 4.1; 6.2. 3. Exposición oral (2%) 8.1.

- Tensiones en Oriente Medio. - Los nacionalismos como factor de conflicto y enfrentamiento entre pueblos y Estados. Los Balcanes y el Cáucaso. - Panorama general de las principales tendencias artísticas actuales.	Contemporánea, a través del empleo de textos historiográficos y la elaboración de juicios argumentados, considerando el principio de Justicia Universal. 4.1. Analizar críticamente cómo se han ido construyendo en el tiempo las identidades colectivas, empleando los conceptos y métodos del pensamiento histórico, valorando el legado histórico y cultural de las mismas. 6.2. Comparar y fundamentar los distintos sistemas económicos que se han desarrollado en el mundo contemporáneo, a través del análisis multidisciplinar de los mismos y de las doctrinas y teorías de las que derivan, identificando las relaciones y los conflictos que generan, tanto en el ámbito nacional como internacional. 8.1. Analizar los cambios y permanencias en la historia, atendiendo a procesos de más larga duración, como los comportamientos demográficos, ciclos vitales y modos de vida en	Identifica algunas de las principales manifestaciones artísticas actuales.	

	la sociedad contemporánea, a través del acercamiento al pensamiento histórico y la realización de proyectos de investigación.		

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO 1º BACH.

Unidad didáctica 12: La democracia en el mundo.

Contenidos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Actividades/ situaciones de aprendizaje.	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
- Síntesis de los principios del sistema democrático. Tipos, extensión y calidad democrática. - Crisis de las ideologías y el supuesto «Fin de la historia»: la era del escepticismo y de los nuevos populismos. - Los retos de las democracias actuales. - La transparencia y la verdad en el mundo actual. Las noticias falsas.	1.2. Identificar y reconocer los logros que suponen los actuales sistemas democráticos como el resultado no lineal en el tiempo de los movimientos y acciones que han contribuido al afianzamiento y articulación del principio de libertad, a través del análisis de los principales procesos históricos que se han desarrollado, la comprensión de los textos políticos y constitucionales fundamentales y el uso adecuado de términos y conceptos históricos. 3.3. Leer y analizar los datos de la prensa plural. 7.1. Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad, desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, comprendiendo dicho fenómeno a través del trabajo sobre textos históricos e historiográficos y de fuentes	Debate en clase sobre la democracia en la actualidad y sus retos. Analiza e investiga a través de Internet las nuevas ideologías y los populismos y extrae conclusiones. Visualiza en clase vídeos y debate sobre problemas de actualidad y la transparencia informativa.	1. Actividades escitas (1%) 2. Exposición oral (2%)

	literarias, del cine y otros documentos audiovisuales.

7.4. TEMPORALIZACIÓN Y METODOLOGÍA

1ª Evaluación	2ªEvaluación	3ªEvaluación
1.- El Antiguo Régimen 2.- Revoluciones liberales y nacionalismo 3.- La Revolución Industrial 4.- El Imperialismo 5.- El movimiento obrero. 6.- Las grandes potencias	7.- La Primera Guerra Mundial 8.- La Revolución rusa y la URSS 9.- La economía de entreguerras: La Gran Depresión. 10.- El ascenso de los totalitarismos . 11.-La Segunda Guerra Mundial	12.- La Guerra fría y la política de bloques 13.- Descolonización y tercer mundo 14.- América en el siglo XX 15.- Geopolítica del mundo actual 16.- Globalización, crisis y cambios sociales

Habrá al menos dos sesiones por evaluación en las que se trabajará de modo práctico el fomento de la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, se analizarán y valorarán críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia para impulsar la igualdad real y la no discriminación.

Las metodologías activas son ideales para impartir la materia, ya que impulsan a que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje y fomenta la adquisición de las competencias clave y de las propias de la materia. Para llevarlas a cabo, se pueden desarrollar actividades en las que se partan de la observación de la actualidad y su relación con el pasado realizando una investigación en equipo sobre lo contemplado. Del mismo modo, se intentarán desarrollar **situaciones de aprendizaje** con otras materias, especialmente con la asignatura de Economía.

También se utilizarán actividades prácticas como los análisis de casos, ejercicios, cuestiones prácticas que permitan aplicar los contenidos más teóricos. En este tipo de actividades, se incluirá, en la medida de lo posible, la exposición al grupo de las conclusiones, estimulando la expresión oral en público. También actividades dirigidas al afianzamiento de los contenidos y teorías que apoyen las conclusiones comentadas en la explotación de las distintas actividades. De resumen o síntesis: para que los alumnos observen en su realización, el progreso obtenido y les ayuden a reforzar y memorizar los contenidos esenciales

Actividades de refuerzo o de ampliación, para atender a la diversidad: podrán ser pruebas orales o escritas, o bien trabajos de recuperación para darles la posibilidad de asimilar contenidos o conceptos que sean necesarios para la superación total de la asignatura. Será positivo que los alumnos trabajen en grupos de investigación, especialmente en las situaciones de aprendizaje que supongan más sesiones. Respecto a las actividades de ampliación o profundización: Podrán ser lectura de textos especializados, cuya temática sea del interés del alumno/a, resolución de ejercicios de mayor dificultad, o resolución de casos globales, que aborden distintos aspectos tratados en la asignatura.

7.5 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En las pruebas escritas se seguirán estos criterios:

-Ajuste de las respuestas a las preguntas formuladas.

-Empleo de un vocabulario adecuado, capacidad de síntesis y explicación clara y ordenada.

-Correcta situación espacial y temporal.

-Precisión cronológica.

-Adecuada y correcta explicación de la importancia de los personajes.

-Presentación clara y ordenada. Ortografía correcta.

Las pruebas escritas se calificarán entre 1 y 10 puntos, haciendo nota media de todas las calificaciones. Con un 5 la asignatura está aprobada. En esta calificación el porcentaje de conocimientos será de un 70% y un 30% por atención, participación y trabajos que pida el profesor.

Igualmente, el Departamento ha establecido que se podrá reducir hasta un punto de la calificación a razón de 0,20 puntos por falta ortográfica.

Cada evaluación tiene su correspondiente recuperación mediante pruebas escritas.

8.- 2º BACHILLERATO

8.1.- OBJETIVOS DE LA MATERIA

El objeto de la materia de Historia del Arte es el análisis del hecho artístico en sus múltiples facetas y dimensiones, no solo desde una perspectiva histórica, mediante la contextualización cultural y temporal de estilos, obras y artistas, sino, entendiéndolo como una manifestación de la inteligencia y la creatividad humana que, a través del lenguaje y la actividad artística, se empeña en comprender y mejorar la realidad que nos rodea. El estudio de Historia del Arte durante el segundo curso de Bachillerato está vinculado con el logro de los objetivos de etapa, especialmente, el de la adquisición de sensibilidad artística. Asimismo, también contribuye al desarrollo de la competencia en conciencia y expresión cultural, al comprender diferentes formas de expresión. También completa el conocimiento y la imaginación de la historia del alumnado, con un punto de vista estético insustituible. La Historia del Arte, materia con la que el alumnado ha tomado ya contacto en la Educación Secundaria Obligatoria a través de los contenidos de materias como Geografía e Historia, Filosofía, Latín, Música y Educación Plástica, Visual y Audiovisual, está estrechamente vinculada con el logro de los objetivos de etapa y el desarrollo de las competencias clave, especialmente en lo que compete al cultivo de la sensibilidad artística y al desarrollo de criterios estéticos, entendidos ambos como aspectos esenciales de la formación integral del alumnado y de su enriquecimiento cultural y personal.

Las materia está estructurada en torno a tres ejes fundamentales: el análisis, la comprensión histórica y la apreciación crítica de las principales manifestaciones artísticas y de sus relaciones con el resto de dimensiones y aspectos de la cultura y la experiencia humana; la incorporación de la perspectiva de género y, por ello, entre otros aspectos, de la visibilización de las mujeres creadoras habitualmente excluidas del canon dominante; y la educación para la preservación, mejora y uso sostenible del patrimonio artístico, entendido como elemento de desarrollo económico, social, ambiental y cultural.. A partir de esos tres ejes, la obra de arte se estudiará con una visión histórica, social y cultural, por lo que resulta una fuente directa imprescindible para el conocimiento de la sociedad en la que aparece, pero también como pervivencia a lo largo del tiempo, en el que ha podido ver modificados sus usos o funciones.De un modo más indirecto, pero no menos decisivo, el aprendizaje de la Historia del Arte contribuye al logro de la madurez intelectual y emocional del alumnado, favoreciendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo, proporcionándole el conocimiento de códigos y lenguajes en los que reconocerse y expresarse, y promoviendo el desarrollo de su propio juicio, a la par que de una actitud dialogante y respetuosa con respecto a opiniones, gustos y expresiones diferentes a los propios. Además, la

contribución de esta materia a las competencias y objetivos mencionados ha de procurar no solo un conocimiento más profundo de las realidades del mundo contemporáneo y de su significado estético, sino de algunas de las claves más importantes para entender la cultura audiovisual de nuestro tiempo, así como la adopción de una actitud crítica, cuidadosa y constructiva con respecto a la interpretación, protección y mejora del patrimonio cultural y del entorno social y natural.

Para favorecer la comprensión de la evolución de la Historia del Arte, el establecimiento de relaciones de causalidad histórica, préstamos, continuidad y ruptura que se producen en ella, se propone el análisis de los principales estilos artísticos siguiendo un orden cronológico clásico, y partiendo del estudio de aquellos más próximos a la vida del estudiante, sin olvidar las interrelaciones que se producen con otros más alejados de su entorno cultural. Además, para que ese abordaje sea abarcable en el tiempo fijado, es necesario limitar los contenidos haciendo una selección de autores, obras y movimientos, habiendo elegido aquellos que representan con más claridad las características estéticas del estilo, así como los que han tenido mayor trascendencia en estilos posteriores, o han supuesto una ruptura más profunda con los cánones del momento. El estudiante debe ser consciente de esa limitación y de la existencia de otros lenguajes, artistas y entornos culturales.

8.2.- CONTENIDOS/SABERES BÂSICOS DE LA MATERIA DE HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO

HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO — PRIMER TRIMESTRE

Tema 0:Aproximación a la Historia del Arte.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias Específicas)	Actividades/situaciones de aprendizaje	Instrumentos De Evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
1. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. - El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. - El lenguaje artístico:el arte como forma de comunicación.La Variedad Códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía del arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. - Terminología Vocabulario Específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. - Herramientas Para El Análisis La Obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio	1.1. Valorar y respetar las distintas manifestaciones artísticas a partir de la investigación basada en nuevas tecnologías y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Debate en clase sobre la definición de arte y del artista a lo largo de la historia. Análisis y visualización de los principales términos específicos de arquitectura, escultura y pintura.	Ejercicio Práctico 1%

iconográfico y significado, identificación,			
contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. - Influencias,préstamos,continuidades y rupturas en la Historia del Arte. - El Uso De Nuevas Tecnologías Para el Estudio de la Historia del Arte. - Arte Identidad Individual:la necesidad de representarnos.La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.			

HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO

BLOQUE 1:Las raíces del Arte:el legado del arte clásico.GRECIA.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias Específicas)	Actividades/situaciones de aprendizaje	Instrumentos De Evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.

1. EL ARTE LA GRECIA ANTIGUA. - Contexto Histórico Y Cultural. - Arquitectura Y Espacio:la creación de	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte, utilizando la terminología y vocabulario específico la materia y demostrando un	Análisis de distintas fuentes históricas o historiográficas (mapas, vídeos) para conocer el contexto y la evolución de Grecia.	Prueba Escrita Del Arte Clásico 40% 2.1;3.1.;4.1;5.1.;7.1.

espacios arquitectónicos. Órdenes arquitectónicas. El templo griego: Partenón,Erecteion Templo de Atenea Niké. El teatro: Teatro de Epidauro. - Escultura. La evolución de la figura humana masculina y femenina: Kouros de Anavyssos;Dama de Auxerre;Auriga de Delfos; Fidias, friso de las Panateneas y metopas de la Centauromaquia; Polícleto, Doríforo; Mirón, Discóbolo;Praxíteles,Afrodita de Cnido; Lisipo, Apoxiomenos; Venus de Milo, Victoria Samotracia,Laocoonte Y sus hijos, relieve de Atenea y Gea en el Altar de Pérgamo.	Conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando comprensión y un juicio y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. Elaborar comentarios histórico- artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento y argumentación de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, y cultural. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor dela obra,tomando conciencia	Elaboración de un esquema de los tres órdenes arquitectónicos de Grecia. Visualización en el aula y análisis de los principales templos griegos y otros edificios como los teatros.	Ejercicio Práctico de arquitectura 1% 2.1;3.1;4.1.;5.1.;5.2. Ejercicio Práctico de escultura 1% 2.1.;3.1.;4.1.;5.1	

			Elaboración del Dossier De Autores 1% 5.2.
	Visualización en el aula y análisis de la evolución escultórica masculina y femenina en Grecia.		Presentación Oral de obras de arte 1% 2.1:3.1.;4.1.;7.1.
	Búsqueda de información y elaboración de un dossier sobre los principales artistas griegos.		

	del papel del artista en el proceso creador. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando distintos cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.		

HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO

BLOQUE 1:Las Raíces del Arte: el legado del arte clásico.ROMA.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias Específicas)	Actividades/Situaciones De aprendizaje	Instrumentos De Evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
2. LA VISIÓN DEL CLASICISMO EN ROMA. - Contexto Histórico Y Cultural. - Arquitectura.Principales Aportaciones romanas a la arquitectura clásica:	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos	Análisis de distintas fuentes históricas o historiográficas (mapas, vídeos) para conocer el contexto y la evolución de Roma y la importancia de sus ciudades.	Prueba Escrita Del Arte Clásico 40% 2.1;3.1.;4.1;5.1.;7.1.

Maison Carrée de Nimes, Coliseo de Roma, Panteón de Roma, Basílica de Majencio y Constantino de Roma, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano de Roma, Teatr o romano de Mérida, Puente de Alcántara, Acueducto de Segovia. - Escultura. Las innovaciones romanas en la representación de la figura humana: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de marco Aurelio, relieve de la toma del templo de Jerusalén el Arco de Tito,relieves de la Columna de Trajano. - Mosaicos Pintura.	lenguajes artísticos aprendidos. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando comprensión y un juicio y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. Elaborar comentarios histórico- artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento y argumentación de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, y cultural. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor la obra,tomando conciencia del papel del artista en proceso	Visualización en el aula y análisis del templo y teatro romano, y las diferencias con respecto a los griegos. Visualización en el aula y análisis de la evolución escultórica romana tanto retratos como relieves.	Ejercicio Práctico de arquitectura 1% 2.1;3.1;4.1.;5.1.; 5.2. Ejercicio Práctico Escultura 1% 2.1.;3.1.;4.1.;5.1 Elaboración Del Dossier De Mosaicos Y pinturas 1% 5.2.

		Búsqueda de información y elaboración de un dossier sobre los mosaicos y pinturas romanas.	Presentación Oral de obras de arte 1% 2.1:3.1.;4.1.;7.1.

	creador. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando distintos cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	

HISTORIADELARTE2ºBACHILLERATO

Bloque2:Elnacimientodelatradiciónartísticaoccidental:el arte medieval.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias Específicas)	Actividades/situaciones de aprendizaje	Instrumentos De Evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
3. EL ARTE Y SU FUNCIÓN DIDÁCTICA Y RELIGIOSA EN LAS SOCIEDADES TEÓCÉNTRICAS. LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES DEL ARTE CRISTIANO. - Contexto Histórico Y Cultural.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Análisis de distintas fuentes históricas o historiográficas (mapas, vídeos) para conocer el contexto y características del arte paleocristiano.	Prueba Escrita Del Arte Medieval 50% 2.1;3.1.;4.1;5.1.;6.1.
		Visualización en el aula y elaboración de	Ejercicio Práctico De Arquitecturas 1%

- Arte paleocristiano: arquitectura (basílica, mausoleo, baptisterio) y las aportaciones lasarte plásticas de la iconografía cristiana. - Arte bizantino: las innovaciones arquitectónicas de Santa Sofía de Constantinopla.La Consolidación La iconografía cristiana medieval: el Pantocrátor, la Virgen y la Déesis. El mosaico bizantino: Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena. - Arte Prerrománico Español.Arte Visigodo (San Pedro de la Nave), arte asturiano (Santa María del Naranco) y arte mozárabe (San Miguel de la Escalada y Monja Ende, Beato de Gerona).	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando comprensión y un juicio y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 5.1. Elaborar comentarios histórico- artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento y argumentación de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, y cultural. 6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso adecuado de obras de arte,así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	un esquema de las principales tipologías arquitectónicas paleocristianas como su iconografía. Análisis de Distintas Fuentes Históricas e Historiográficas para comprender el contexto de la cultura bizantina. Visualización En Aula Análisis De La arquitectura bizantina y el mosaico bizantino. Análisis de distintas fuentes históricas e historiográficas para conocer el contexto del arte prerrománico.	2.1;3.1;4.1.;5.1.;6.1. Ejercicio Práctico de mosaico 1% 2.1.;3.1.;4.1.;5.1;6.1. Presentación Oral de obras de arte 1%

	Visualización Y Análisis Los Principales ejemplos arquitectónicos prerrománicos.	2.1:3.1.;4.1.;5.1.

HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO

Bloque 2 : El nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias Específicas)	Actividades/situaciones de aprendizaje	Instrumentos De Evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.

4. ARTE ISLÁMICO E HISPANOMUSULMÁN. - Contexto Histórico Y Cultural. - Arquitectura. La mezquita: Mezquita de Córdoba,la Giralda Sevilla;el palacio: Alhambra de Granada y Aljafería de Zaragoza.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa,ideológica,	Análisis de Distintas Fuentes Históricas e Historiográficas para comprender el contexto de la cultura islámica.	Prueba Escrita Del Arte Medieval 50% 2.1;3.1.;4.1;5.1.;6.1.
		Elaboración De Un Esquema Sobre Las etapas históricas y evolución del arte	Ejercicio Práctico De Arquitecturas 1% 2.1.;3.1.;4.1.;5.1;6.2.

	social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando comprensión y un juicio y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	hispanomusulmán.	
	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Búsqueda de información y debate en clase sobre la figurade la mujeren el mundo musulmán.	Ejercicio Oral Debate 1%
	5.1. Elaborar comentarios histórico- artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento y argumentación de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, y cultural.		
	6.2. Analizar el papel quepo en el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos	Visualización En Aula Análisis De Las principales arquitecturas hispanomusulmanas.	
	8.2.Conoceryanalizarcríticamente la imagendelamujerenlahistoriadel arte,		Presentación Oral de obras de arte 1%
	mediante el análisis comparativo de		

	2.1:3.1.;4.1.;5.1;6.2.
	obras de distintas épocas y culturas.

HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO — PRIMER/SEGUNDO TRIMESTRE

Bloque 2: El nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias Específicas)	Actividades/situaciones de aprendizaje	Instrumentos De Evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.

5. EL ARTE ROMÁNICO. - Contexto Histórico Y Cultural. - Arquitectura.La Iglesia El Monasterio: San Vicente de Cardona, San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela y Catedral de Pisa. - Escultura. La portada románica y la escultura monumental: relieve de La duda de Santo Tomás del claustro de Santo Domingo de Silos, tímpano del Juicio Final de Santa Fe de Conques, Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago,capitel historiado la Última Cena del claustro de San Juan de la	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando comprensión y un juicio y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Análisis de Distintas Fuentes Históricas e Historiográficas para comprender el contexto medieval cristiano y del arte románico. Elaboración de un esquema con los principales rasgos de la arquitectura, escultura y pintura románica y sus principales ejemplos. Visualización En El Aula Y Análisis Las	Prueba Escrita Del Arte Románico Y gótico 40% 2.1;3.1.;4.1;5.1.;7.1. Ejercicio Práctico Arquitecturas 1% 2.1.;3.1.;4.1.;5.1;7.1. Ejercicio Práctico De Esculturas 1% 2.1.;3.1.;4.1.;5.1;7.1.

Peña. -Pintura.Bóveda la Anunciación de los pastores de San Isidoro de León y ábside de San Vicente de Tahull.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 5.1. Elaborar comentarios histórico- artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento y argumentación de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, y cultural. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando distintos cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	principales obras de arquitectura, escultura y pintura románicas.	Ejercicio Práctico De Pinturas 1% 2.1.;3.1.;4.1.;5.1;7.1. Presentación Oral de obras de arte 1% 2.1:3.1.;4.1.;5.1;7.1.

HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO

Bloque 2: El nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias Específicas)	Actividades/situaciones de aprendizaje	Instrumentos De Evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.

6. EL ARTE GÓTICO. - Contexto Histórico Y Cultural. - Arquitectura. El resurgimiento de las ciudades. El sistema constructivo de la catedral: Catedral de Reims, Catedral De León, Catedral de Burgos, Catedral de Toledo, Catedral de Barcelona, Catedral de Siena, Sainte Chapelle de París y San Juan de los Reyes de Toledo. - Escultura. Carácter monumental al fusionarse con la arquitectura: Pórtico Real de Chartres, grupo de la Anunciación y la Visitación de Reims, Portada del Sarmental de Burgos; Gil De Siloé, Retablo de la Cartuja de Miraflores.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. 4.2.Reconocer Los Mecanismos Que rigen la evolución de la Historia del Arte A Partir Del Análisis Comparativo De Obras	Análisis de Distintas Fuentes Históricas e Historiográficas para comprender el contexto del arte gótico. Búsqueda de información y elaboración de un dossier sobre los principales pintores del Gótico. Visualización en el aula y análisis de las principales obras de arquitectura, escultura y pintura góticas.	Prueba Escrita Del Arte Románico Y gótico 40% 2.1;3.1.;4.2;5.2.;7.1. Ejercicio Práctico Arquitecturas 1% 2.1.;3.1.;4.2.;5.2;7.1. Ejercicio Práctico De Esculturas 1% 2.1.;3.1.;4.2.;5.2;7.1.

- Pintura. Integración de las artes. Pintura mural española: Escenas de la vida de Cristo en la Iglesia de San Sebastián de los Caballeros de Toro. La búsqueda del naturalismo del Trecento italiano: Giotto, escena de la Huida a Egipto de la Capilla Scrovegni. Los primitivos flamencos: Van Eyck, Matrimonio Arnolfini; Van der Weiden, Descendimiento; El Bosco, El jardín de las delicias.	de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca	Visualización y debate en clase sobre la figura femenina en las pinturas góticas de los primitivos flamencos.	Ejercicio Práctico De Pinturas 1% 2.1.;3.1.;4.2.;5.2;7.1. Elaboración del Dossier De Autores 1% 5.2. Presentación Oral de obras de arte 1% 2.1:3.1.;4.2.;5.2;7.1.

	de la noción de belleza, comparando distintos cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas.	

BLOQUE 3: Desarrollo evolución del arte europeo la Edad Moderna.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias Específicas)	Actividades/situaciones de aprendizaje	Instrumentos De Evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
7. RENACIMIENTO MANIERISMO EN ITALIA. - Contexto Histórico Y Cultural. - Arquitectura: reinterpretación de las formas clásicas. Quattrocento: Brunelleschi, cúpula de la Catedral de Florencia San Lorenzo; Michelozzo, palacio Medici-Riccardi; Santa María Novella, de Alberti. - Cinquecento:Bramante,San Pietro Montorio; Miguel Ángel, San Pedro Del Vaticano. Manierismo: Giacomo della Porta, Il Gesú de Roma; Palladio, Villa Rotonda. - Escultura:la búsqueda de las	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando comprensión y un juicio y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de Historiadel Arte	Análisis de Distintas Fuentes Históricas e Historiográficas para comprender el contexto del s. XIV y XV en Italia. Búsqueda de información y elaboración de un dossier sobre los principales artistas del Quattrocento y del CInquecento italiano. Visualización en el aula y análisis de las principales obras de arquitectura, escultura y pintura de los s. XIV y XV en Italia.	Prueba escrita del arte del Renacimiento 45% 2.1;3.1.;4.2;5.2.;7.1. Elaboración Del Dossier De Autores 1% 5.2;8.1.

	Ejercicio Práctico Arquitecturas 1%
	2.1.;3.1.;4.2.;5.2;7.1.

proporciones del cuerpo humano. Quattrocento: Ghiberti, Puertas del Paraíso del Baptisterio del Catedral de Florencia; Donatello, El David y el Condottiero Gattamelata; Cinquecento: Miguel Ángel, Piedad del Vaticano, David, Moisés, y Tumbas Mediceas. Manierismo:Giambologna,El Rapto De las sabinas. -Pintura y perspectiva:la tercera dimensión. Quattrocento. Masaccio, El tributo a la moneda y la Trinidad; Fra Angelico,La Anunciación; Piero della Francesca, Madonna del Duque de Urbino; Botticelli, El Nacimiento de Venus y La Primavera. Cinquecento: Leonardo da Vinci, Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda; Rafael, Escuela de Atenas; Miguel Ángel, Capilla Sixtina. Manierismo, Sofonisba Anguissola, Autorretrato y Retrato de la familia Anguissola; Parmigianino, La Virgen del cuello largo. Escuela de Venecia: Giorgione,La Tempestad;Tiziano,Carlos V en Mühlberg y Venus de Urbino; Tintoretto, El lavatorio; Veronés, Las bodas de Caná.	a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando distintos cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	Búsqueda de información y debate en clase sobre la figura de la artista Sofonisba Anguissola y su obra.	Ejercicio Práctico De Esculturas 1% 2.1.;3.1.;4.2.;5.2;7.1. Ejercicio Práctico De Pinturas 1% 2.1.;3.1.;4.2.;5.2;7.1.

	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, analizando el contexto político, social y cultural en que desarrollaron su producción artística.	Presentación Oral de obras de arte 1% 2.1:3.1.;4.2.;5.2;7.1;8.1.	

HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO

BLOQUE 3: Desarrollo evolución del arte europeo la Edad Moderna.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias Específicas)	Actividades/situaciones de aprendizaje	Instrumentos De Evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.

8. RENACIMIENTO ESPAÑOL. - Contexto Histórico Y Cultural. - Arquitectura.Plateresco:fachada de la Universidad de Salamanca. Manierismo: Pedro Machuca, Palacio de Carlos V. Herreriano: Juan de Herrera, Monasterio de El Escorial. - Escultura.Los inicios de la Imaginería: Alonso Cano, Retablo de San Benito; Juan de Juni, Santo Entierro. - Pintura.Elementos Italianos Y flamencos: Pedro de Berruguete, La prueba del Fuego; Juan de Juanes, La	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando comprensión y un juicio fundamentado las mismas	Análisis de Distintas Fuentes Históricas e Historiográficas para comprender el contexto del Renacimiento español. Búsqueda de información y elaboración de un dossier sobre los principales artistas del Renacimiento español, con especial hincapié en El Greco.	Prueba escrita del arte del Renacimiento 45% 2.1;3.1.;4.1;5.2.;7.1. Elaboración del Dossier De Autores 1% 5.2.

Santa Cena;Luis de Morales,Virgencon Niño. El estilo único de El Greco: Adoración del nombre de Jesús, El entierro del Señor de Orgaz, Vista de Toledo.	de producción y su percepción. 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del	Visualización en el aula y análisis de las principales obras de arquitectura, escultura y pintura del Renacimiento español con especial importancia en su iconografía.	Ejercicio Práctico Arquitecturas 1% 2.1.;3.1.;4.1.;5.2;7.1. Ejercicio Práctico De Esculturas 1% 2.1.;3.1.;4.1.;5.2;7.1. Ejercicio Práctico De Pinturas 1% 2.1.;3.1.;4.1.;5.2;7.1.

	papel del artista en el proceso creador.		
	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando distintos cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	Presentación Oral de obras de arte 1% 2.1:3.1.;4.2.;5.2;7.1;8.1.	

HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO

BLOQUE 3:Desarrollo evolución del arte europeo la Edad Moderna.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias Específicas)	Actividades/situaciones de aprendizaje	Instrumentos De Evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
9. EL BARROCO EUROPEO. - Contexto Histórico Y Cultural. - Arte Intervención En El Territorio:el urbanismo como arte. - Arquitectura. La ruptura de la proporción y el equilibrio del clasicismo. Iglesias Palacios: Moderno, fachada de San Pedro del Vaticano; Bernini, Plaza de San Pedro del Vaticano; Borromini, San Carlos de las Cuatro Fuentes; Le Vau, Mansart y Le Nôtre, Palacio de Versalles. La decoración rococó. - Escultura. La búsqueda del dramatismo: Bernini, David, Apolo Y	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando comprensión y un juicio y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. 4.1.Conocer Y Explicar Las Principales	Análisis de distintas fuentes históricas e historiográficas para comprender el contexto y el urbanismo en el Barroco. Búsqueda de información y elaboración de un dossier sobre los principales artistas del Barroco, con especial importancia de las pinturas del Barroco.	Prueba escrita del arte Barroco 45% 2.1;3.1.;4.1;5.2.;7.1. Elaboración Del Dossier De Autores Y autoras 1% 5.2;8.1.

Dafne,El éxtasis de Santa Teresa. - Pintura. La luz como creadora de emociones: Caravaggio, Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen; Annibale Carracci, Triunfo de Baco y Ariadne; Artemisia Gentilleschi, Judith decapitando a Holofernes; Clara Peters, Bodegón con pescado, vela, alcachofas, cangrejos y gamba; Rubens, Adoración de los Magos, Lastresgracias El jardín del amor; Rembrandt, La lección de anatomía del Doctor Tulpy y La Ronda De noche. Rococó: Watteau, Peregrinación a la isla de Citera; Élisabeth Vigée Lebrun,Retrato de María Antonieta con vestido de muselina blanco.	manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando distintos cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, analizando el contexto político,social y cultural en que desarrollaron su	Visualización en el aula y análisis de las principales obras de arquitectura, escultura y pintura del Barroco.	Ejercicio Práctico Arquitecturas 1% 2.1.;3.1.;4.1.;5.2;7.1. Ejercicio Práctico De Esculturas 1% 2.1.;3.1.;4.1.;5.2;7.1. Ejercicio Práctico De Pinturas 1% 2.1.;3.1.;4.1.;5.2;7.1.

		Presentación Oral de obras de arte 1%
		2.1:3.1.;4.2.;5.2;7.1;8.1.
	producción artística.	

HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO

BLOQUE 3:Desarrollo evolución del arte europeo la Edad Moderna.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias Específicas)	Situaciones/actividades de aprendizaje	Instrumentos De Evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
10. EL ARTE BARROCO ESPAÑOL. - La Situación Histórica. - Arquitectura. Diversidad de formas y nuevos espacios urbanos: Juan Gómez de Mora, Plaza Mayor de Madrid; Fray Alberto laMadredeDios,Iglesia La Encarnación; Alonso Cano, Catedral de Granada; José Benito Churriguera, Retablo de San Esteban;Pedro Rivera,	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa,ideológica,	Análisis de Distintas Fuentes Históricas e Historiográficas para comprender el contexto histórico del Barroco español. Búsqueda De Información Elaboración del dossier sobre los principales	Prueba escrita del arte Barroco 45% 2.1;3.1.;4.1;5.2.;7.1;8.2. Elaboración Del Dossier De Autores 1% 5.2;8.1.

Fachada del Hospicio de San Fernando; CasasNovoa,Fachada Obradoiro Santiago de Compostela; Juvarra y Sacchetti, Palacio Real de Madrid. - Escultura. La imaginería: Gregorio Fernández, Piedad; Alonso Cano, Inmaculada del facistol; Pedro de Mena, Magdalena Penitente;Salzillo,La Oración en el huerto; Luisa Roldán, Ecce Homo. - Pintura.Los Grandes Maestros del Siglo de Oro: José de Ribera, Martirio de San Felipe, El Sueño de Jacob, y El patizambo; Zurbarán, Bodegón (Museo del Prado); Velázquez, El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Conde Duque de Olivares a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas; Murillo, La Sagrada Familia del pajarito, Niños jugando a los dados. - El Arte Virreinal Hispanoamericana En La Edad Moderna.	social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando comprensión y un juicio y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. Elaborar comentarios histórico- artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento y argumentación de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, y cultural. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando distintos cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	Artistas del Barroco español. Visualización en el aula y análisis de las principales obras de arquitectura, escultura y pintura del Barroco español e hispanoamericano.	Ejercicio Práctico Arquitecturas 1% 2.1.;3.1.;5.1;5.2;7.1; 8.2. Ejercicio Práctico De Esculturas 1% 2.1.;3.1.;5.1; 5.2;7.1. Ejercicio Práctico De Pinturas 1%

	2.1.;3.1.;4.1.;5.2;7.1.
Presentación Oral de obras de arte 1%	2.1:3.1.;4.2.;5.2;7.1;8.2.

	8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas.		

.

HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO TERCER TRIMESTRE

Bloque 4: El arte del siglo XIX: el arte en un mundo en transformación.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias Específicas)	Situaciones/actividades de aprendizaje	Instrumentos De Evaluación (criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica

11. NEOCLASICISMO, ROMANTICISMO REALISMO. - Contexto Histórico Y Cultural. - Arquitectura. Los Cambios Urbanos: arquitecturas conmemorativas. El	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte, utilizando la terminología y el vocabulario específico delamateriaydemostrandoun conocimiento básico de los diversos	Análisis de Distintas Fuentes Históricas e Historiográficas para comprender el contexto histórico del siglo XIX.	Prueba Escrita Del Arte Del S.XIX 60% 2.1;3.1.;4.1;5.1;5.2.;7.1;8.1.

Clasicismo al servicio del poder político: Sabatini, Puerta de Alcalá; Soufflot, Panteón de París; Vignon, Iglesia de la Magdalena París;Juan de Villanueva, Observatorio de Madrid y Museo del Prado. - Escultura. La pervivencia del clasicismo:Canova,Eros y Psique y Paulina Bonaparte. - Pintura. Goya como artista único, precursor movimientos posteriores:El quitasol, La familia de Carlos IV, La carga de los mamelucos, Los fusilamientos del 3 de mayo, Desastres de la guerra, Saturno devorando a sus hijos, La lechera de Burdeos. El academicismo y la lucha entre línea y color: Neoclasicismo: David, El Juramento de los Horacios; Ingres, El baño turco. Romanticismo: Géricault; La balsa de la medusa; Delacroix, La libertad guiando al pueblo; Constable, El carro de heno. Realismo: Turner, Lluvia, vapor y velocidad; Rosa Bonheur, Arando en el Nivernais; Millet, El Ángelus;Courbet,El entierro de Ornans. Simbolismo: Rossetti, La Ghirlandata.	lenguajes artísticos aprendidos. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando comprensión y un juicio y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. Elaborar comentarios histórico- artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento y argumentación de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, y cultural. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando distintos cánones y obras de diversos tipos,estilos,épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de	Búsqueda de información y exposición en clase de la vida y obras de Goya. Elaboración de un dossier de los principales artistas del s. XIX	Elaboración del Dossier De Autores 1% 5.2. Ejercicio Práctico Arquitecturas 1% 2.1.;3.1.;5.1;5.2;7.1; 8.2. Ejercicio Práctico De Esculturas 1% 2.1.;3.1.;5.1;5.2;7.1.

		Visualización en el aula y análisis de las principales obras de arquitectura, escultura y pintura del s. XIX.	Ejercicio Práctico De Pinturas 1% 2.1.;3.1.;5.1.;5.2;7.1.

	enriquecimiento y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.		
	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística.	Presentación Oral de obras de arte 1% 2.1:3.1.;5.1.;5.2;7.1;8.2.	

HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO

Bloque 4: El arte del siglo XIX: el arte en un mundo en transformación.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias Específicas)	Situaciones/actividades de aprendizaje	Instrumentos De Evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.

12. LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL: CAMBIOS EN LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO. ESCULTURA. - Contexto Histórico Y Cultural. - Urbanismo.Los Ensanches Urbanos Y el urbanismo moderno: París, Madrid, Barcelona. - Arquitectura. El arte como expresión de los avances tecnológicos desde la revolución industrial. Historicismo: Barry y Pugin,Parlamento de Londres;Escuela de Chicago, Adler y Sullivan, Auditorium de Chicago; Arquitectura del hierro: Gustave Eiffel, Torre Eiffel. Modernismo: Gaudí, Sagrada Familia de Barcelona. - Escultura.Las Transformaciones arquitectónicas y la escultura	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento y argumentado de su contexto histórico,susfuncionesysu	Análisis de Distintas Fuentes Históricas e Historiográficas para comprender el contexto histórico de la Revolución Industria y las nuevas ciudades. Elaboración del Dossier De Los Principales Artistas. Visualización en el aula y análisis de las principales obras de arquitectura y escultura de la Revolución Industrial.	Prueba Escrita Del Arte Del S.XIX 60% 2.1;4.1;5.1;5.2.;6.2. Elaboración del Dossier De Autores 1% 5.2. Ejercicio Práctico Arquitecturas 1% 2.1.;4.1.;5.1;5.2;6.1.

academicista.La Renovación Escultórica: Rodin, El pensador y Los burgueses de Calais; Camille Claudel, Sakountala.	relevancia social,y cultural. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. 6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso adecuado de obras de arte,así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. .	Ejercicio Práctico De Esculturas 1% 2.1.;4.1.;5.1;5.2;6.1. Presentación Oral de obras de arte 1% 2.1:4.1.;5.1.;5.2;6.1.

Bloque 4: El arte del siglo XIX: el arte en un mundo en transformación.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias Específicas)	Situaciones/actividades de aprendizaje	Instrumentos De Evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
13. ARTE REALIDAD: IMITACIÓN E INTERPRETACIÓN. LA REVOLUCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA Y EL CINE. - Impresionismo, la pintura como estudio de luz y color. Manet, Almuerzo sobre la hierba; Berthe Morisot, La cuna y Delante del espejo;Monet, Impresión, sol naciente, serie de la Catedral de Rouen; Renoir, Le Moulin de la Galette; Degas, La clase de baile; Mary Cassat, Maternidad;Sorolla, Niños En La Playa. - Neoimpresionismo, la descomposición del color a través de la pincelada. Seurat, Tarde de domingo en la isla la Grande Jatte. - Postimpresionismo. Desde El	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 5.1.Elaborar Comentarios Histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento argumentado de	Análisis de Distintas Fuentes Históricas e Historiográficas para comprender el impacto de la fotografía y el cine en el arte. Elaboración del Dossier De Los Principales Artistas.	Prueba Escrita Del Arte Dels. XIX 60% 2.1;4.1;5.1;5.2.;6.1;8.2. Elaboración del Dossier De Autores 1% 5.2.

		Visualización en el aula y análisis de las principales obras impresionistas, impresionistas y postimpresionistas.	Ejercicio Práctico De Pinturas 1% 2.1.;4.1.;5.1;5.2; 6.1.

impresionismo hacía las vanguardias: Cézanne, Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas; Van Gogh, La noche estrellada y El segador; Gauguin, Visión después del sermón El mercado; Toulousse-Lautrec, En el salón de la rue des Moulins.	su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, y cultural. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. 6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso adecuado de obras de arte,así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas. .		Elaboración del Dossier De Autores 1% 5.2. Ejercicio Práctico De Pinturas 1% 2.1.;4.1.;5.1;5.2;6.1.

			Presentación Oral de obras de arte 1% 2.1:4.1.;5.1.;5.2;6.1;8.2.

HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO

Bloque 5: El arte durante la primera mitad del siglo XX: la ruptura con la ruptura con la tradición.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias Específicas)	Situaciones/actividades de aprendizaje	Instrumentos De Evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
14. EL MOVIMIENTO MODERNO EN ARQUITECTURA: FUNCIONALISTA Y ORGANICISMO. - Contexto Histórico Y Cultural.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la Historia del Arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la	Análisis De Distintas Fuentes Históricas E historiográficas para comprender el contexto la primera mitad del s.XX.	Elaboración Del Dossier De Autores 1% 5.2.

-Bauhaus. La búsqueda del funcionalismo: Gropius, Edificio de la Bauhaus Dessau; Mies Van Der Rohe, Pabellón de Alemania en Barcelona. -La nueva concepción de la vivienda: Le Corbusier, Villa Savoye en Poissy y el proyecto de Unidad habitacional. - Organicismo. La fusión entre arquitectura y naturaleza: Lloyd Wright, Casa Kaufmann.	explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. 5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento y argumentado de su contexto histórico,susfuncionesysu	Elaboración del Dossier De Los Principales Artistas. Visualización en el aula y análisis de las principales obras arquitectónicas del funcionalismo y el organicismo.	Ejercicio Práctico de arquitecturas 1% 2.1;4.2;5.1;5.2;6.1;7.1. Presentación Oral de obras de arte 8% 2.1;4.2;5.1;5.2;6.1;7.1.

	relevancia social,y cultural. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. 6.2. Analizar el papel que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando distintos cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	

HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO

Bloque 5: El arte durante la primera mitad del siglo XX: la ruptura.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias Específicas)	Situaciones/actividades de aprendizaje	Instrumentos De Evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
15.LAS VANGUARDIAS. -Fauvismo:Matisse, La Alegría De Vivir. -Expresionismo:Munch,El Grito; Kirchner, La calle. -Cubismo: Picasso, Las señoritas de Avignon, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza Muerta Con silla rejilla de caña, El Guernica; María Blanchard, Mujer con abanico; Sonia Delaunay, Prismas eléctricos. - Futurismo: Boccioni, La ciudad que emerge,Formas Únicas De Continuidad en el espacio. - Abstracción: Kandinsky, Lírica, Sobre blanco II; Georgia O´Keeffe, Línea gris connegroazulyamarillo.Suprem	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la Historia del Arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. 5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento argumentado de su contexto histórico,susfuncionesysu	Elaboración de un esquema de las principales vanguardias, su contexto, autores y obras principales. Elaboración de un dossier de los principales artistas con especial importancia de mujeres como Frida Khalo.	Elaboración Del Dossier De Autores 1% 5.2;8.1. Ejercicio Práctico De Pinturas 1% 2.1;4.2;5.1;5.2;6.2;7.1.

atismo: Malevich, Cuadro negro; Liubov Popova,			
Arquitecturas Pictóricas;Neoplasticismo: Mondrian, Composición II. - Dadaísmo: Duchamp, L.H.O.O.Q., Fuente.Sophie Taeuber-Arp,Cabeza dadá; Max Ernst, El elefante de las Célebes. - Surrealismo: Magritte, La llave de los campos; Miró, El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna; Dalí,El juego lúgubre, La Persistencia De la memoria; Maruja Mallo, La verbena; Frida Khalo, Las dos Fridas; Calder, Langosta, nasa y cola de pez. - Escultura independiente: Brancusi, Madmoiselle Poganyl; Pablo Gargallo, El profeta; Julio González, Mujer peinándose en el espejo; Henry Moore, Figura reclinada.	relevancia social,y cultural. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. 6.2. Analizar el papel que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando distintos cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. 8.1.Conocer Las Principales Figuras femeninas de la Historia del Arte, analizando el contexto político,social y	Visualización en el aula y análisis de las principales pinturas de las vanguardias.	Presentación Oral de obras de arte 8% 2.1;4.2;5.1;5.2;6.2;7.1;8.1.

	cultural en que desarrollaron su producción artística.		

HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO

Bloque 6: El Arte Durante La Segunda Mitad Del s.XX: la universalización del arte.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias Específicas)	Situaciones/actividades de aprendizaje	Instrumentos De Evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
16. EL ESTILO INTERNACIONAL Y LOS NUEVOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS. - Contexto Histórico Y Cultural. - El predominio del Estilo Internacional: Mies Van der Rohe, Seagram Building; Frank Lloyd Wright,Museo Guggenheim	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Análisis de Distintas Fuentes Históricas e Historiográficas para comprender el contexto de la segunda mitad del s. XX.	Elaboración Del Dossier De Autores 1% 5.2.

de Nueva York. - HighTech: Piano y Rogers, Centre Pompidou; Norman Foster, Edificio HSBC en Hong Kong. - Arquitectura Posmoderna:Utzon,Ópera de Sidney. - Deconstrucción: Gehry, Museo Guggenheim Bilbao;Zaza Hadid, Centro Heydar Aliyev en Bakú.	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la Historia del Arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento y argumentación de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, y cultural. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. 6.2. Analizar el papel que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos iconográficos la generación y el mantenimiento de los	Elaboración de un dossier de los principales artistas. Visualización en el aula y análisis de las principales obras arquitectónicas del funcionalismo y el organicismo.	Ejercicio Práctico Arquitecturas 1% 2.1;4.2;5.1; 5.2;6.2;7.1. Presentación Oral de obras de arte 8% 2.1;4.2;5.1;5.2;6.2;7.1.

	vínculos. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando distintos cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.		

HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO

Bloque 6:El Arte Durante La Segunda Mitad del s.XX:la universalización del arte.

Contenidos	Criterios de Evaluación (Competencias Específicas)	Situaciones/actividades de aprendizaje	Instrumentos De Evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
17. LAS ARTES PLÁSTICAS EN LAS SEGUNDAS VANGUARDIAS. - Informalismo Europeo: Tapies, Cartón con forma de T; Saura, Crucifixión. - Expresionismo Abstracto:Pollock,Uno, (número 31 1950).	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Elaboración de un esquema de las segundas vanguardias, su contexto, autores y obras principales.	Elaboración Del Dossier De Autores 1% 5.2;8.1.

- Abstracción Postpictórica:Stella, Ctesiphon III. - Minimalismo:Carl Andre, Equivalente VIII. - Arte Cinético y Op Art: Vasarely, Vega 200. - PopArt: Warhol, Serigrafía de Marilyn Monroe. - Hiperrealismo:Antonio López, La Gran Vía madrileña en 1964; Ron Mueck, recién nacido. - Arte en Lenguaje. Arte Conceptual: Joseph Kosuth, Una y tres sillas. Arte povera: Mario Merz, Igloo con árbol. Instalaciones: Joseph Beuys,Auschwitz; Judy Chicago, The dinner party; Louise Bourgeois, Celdas; Yayoi Kusama, Espejos infinitos. La era digital: Videoarte: Bill Viola, The reflecting pool. - Arte como acción: body art y land art: Ana Medieta; Happening Performance: Marina Abramovich. - Arte urbano.	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la Historia del Arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento y argumentación de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, y cultural. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. 6.2. Analizar el papel que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos iconográficos la generación y el mantenimiento de los	Elaboración de un dossier de los principales artistas. Visualización en el aula y análisis de las principales obras de la segunda mitad del s. XX.	Ejercicio Práctico Obras 1% 2.1;4.2;5.1;5.2;6.2;7.1;8.1. Presentación Oral de obras de arte 8% 2.1;4.2;5.1;5.2;6.2;7.1; 8.1.

	vínculos.	
	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando distintos cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	
	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística.	

TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN

Los criterios para establecer la secuencia de los contenidos son:

A) Generales:

1.- Temporal, disponer de 4 sesiones semanales, lo que nos da un total de unas 140 sesiones anuales de unos 55 minutos cada una.

2.- Equilibrio entre las unidades y presentación idónea de los contenidos.

3.- El marco legal de referencia

B) Específicos de la materia:

1.- Naturaleza y relación causal entre los contenidos.

2.- Distribución espacial y temporal de los contenidos de las unidades.

3.- Integración y equilibrio entre los distintos contenidos para lograr aprendizajes significativos y funcionales.

Teniendo en cuenta estos criterios, la distribución y secuenciación temporal de los contenidos es la siguiente:

1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Bloques A, B, C, D	Bloques E, F, G	Bloques H, I, J

HISTORIA DEL ARTE _ criterios de calificación curso 25-26

La calificación de cada una de las evaluaciones, se obtendrá de la siguiente manera:

- 1º EVALUACIÓN
  - Examen global 1º evaluación _ 50%. Seguirá el modelo de PAU, con un único modelo a realizar.
  - Pruebas escritas cortas (términos artísticos, comentario de obras, artistas) _ 50%
- 2º EVALUACIÓN
  - Examen global 2º evaluación _ 50%. Seguirá el modelo de PAU, con un único modelo a realizar.
  - Pruebas escritas cortas (términos artísticos, comentario de obras, artistas) _Contenido acumulativo 50%
- 3º EVALUACIÓN

- Examen global 3º evaluación 50%. Seguirá el modelo de PAU, con doble opcionalidad.
- Pruebas escritas cortas (términos artísticos, comentario de obras, artistas) _Contenido acumulativo 50%

EXÁMENES DE RECUPERACIONES POR EVALUACIÓN

- Se realizará una prueba de recuperación después de cada evaluación.
- Se calculará sólo por la nota obtenida en la prueba de recuperación, sin considerar trabajos o actividades realizadas durante dicha evaluación.

NOTA FINAL DE CURSO

- Será la media de las tres evaluaciones. Se considera aprobado a partir de 5.

EXAMEN EN CONVOCATORIA ORDINARIA DE JUNIO

- Deberán acudir todos los alumnos que no hayan superado una o más evaluaciones durante el curso. Será la última oportunidad para aprobar la materia en la convocatoria ordinaria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO

- Deberán realizarla los alumnos que no hayan aprobado en la convocatoria ordinaria.

La nota será únicamente la obtenida en el examen escrito, sin considerar trabajos o pruebas escritas realizadas durante el curso.

8.3.- HISTORIA DE ESPAÑA

El estudio de la Historia de España es esencial para el conocimiento y comprensión no solo de nuestro pasado sino también del mundo actual. No menos importante es su carácter formativo, ya que desarrolla capacidades y técnicas intelectuales propias del pensamiento abstracto y formal, tales como la observación, el análisis, la interpretación, la capacidad de comprensión y el sentido crítico. Por otra parte, la Historia contribuye decisivamente a la formación de ciudadanos responsables, conscientes de sus derechos y obligaciones, así como de la herencia recibida y de su compromiso con las generaciones futuras. La Historia de España de segundo curso de Bachillerato pretende ofrecer una visión de conjunto de los procesos históricos fundamentales de los territorios que configuran el actual Estado español, sin olvidar por ello su pluralidad interna y su pertenencia a otros ámbitos más amplios, como el europeo y el iberoamericano. En este sentido, la materia contempla, en el análisis de los procesos históricos, tanto los aspectos compartidos como los diferenciales.

Concebida como materia común para todas las modalidades de Bachillerato, ofrece al estudiante que llega a la vida adulta la posibilidad de conocer la historia de España de manera continua y sistemática. En la distribución cronológica de los contenidos se otorga una mayor importancia al conocimiento de la historia contemporánea, sin renunciar por ello a los referidos a las etapas anteriores, pues en gran medida la pluralidad de la España actual solo es comprensible si nos remontamos a procesos y hechos que tienen su origen en un pasado remoto. De este modo, se dedica un primer bloque a estudiar desde la Prehistoria hasta los Borbones.

A continuación, se analiza el siglo XIX y el siglo XX en mayor profundidad, desde el reinado de Carlos IV hasta la implantación de la democracia y la integración de España en la Unión Europea. A través del estudio de la Historia de España, los estudiantes deberán adquirir determinados valores y hábitos de comportamiento, como la actitud crítica hacia las fuentes, el reconocimiento de la diversidad de España, o la valoración del patrimonio cultural e histórico recibido; así mismo, tal estudio deberá contribuir a fomentar una especial sensibilidad hacia la sociedad del presente y su problemática, que anime a adoptar una actitud responsable y solidaria con la defensa de la libertad, los derechos humanos y los valores democráticos.

HISTORIA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO PRIMER TRIMESTRE

Unidad didáctica 0: INTRODUCCIÓN A LA MATERIA.

Contenidos	**Criterios de evaluación (Competencias específicas)**	**Actividades /situaciones de aprendizaje**	**Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.**
0. EL CONOCIMIENTO HISTÓRICO: - El trabajo del historiador, la historiografía y la metodología histórica. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. - Usos públicos de la historia: las interpretaciones historiográficas sobre determinados procesos y acontecimientos relevantes de la historia de España y el análisis de los conocimientos históricos presentes en los debates de la sociedad actual. - Comentario de fuentes históricas textuales, gráficas, cartográficas e iconográficas.	1.1. Identificar y analizar los procedimientos habituales del trabajo del historiador, como la selección de hechos históricos relevantes según las aportaciones historiográficas, interpretando y comentando fuentes históricas que han sido clave para explicar el grado de desarrollo político, económico, social y cultural alcanzado. 2.1. Aprender a analizar fuentes históricas plurales, a buscar e identificar informaciones fiables que ilustren la historia de la nación española desde cada una de sus partes, prestando especial atención a los hitos de su incorporación histórico.	Análisis de distintos tipos de fuentes históricas e historiográficas. Comentario de textos que dan información de la historia de España, reconociendo si son primarios o secundarios.	1. Ejercicio práctico de fuentes (0,5%). 2. Ejercicio práctico de textos (0,5%).

HISTORIA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO PRIMER TRIMESTRE

Unidad didáctica 1: LA PREHISTORIA Y LA EDAD ANTIGUA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA.

Contenidos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Actividades /situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
1. LA PREHISTORIA Y LA EDAD ANTIGUA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA: - El Paleolítico y el Neolítico. - Los pueblos prerromanos y las colonizaciones de los pueblos del Mediterráneo. - La Hispania romana. - La monarquía visigoda.	1.1. Identificar y analizar los procedimientos habituales del trabajo del historiador, como la selección de hechos históricos relevantes según las aportaciones historiográficas, interpretando y comentando fuentes históricas que han sido clave para explicar el grado de desarrollo político, económico, social y cultural alcanzado. 4.2. Analizar la pluralidad de la sociedad española, la historia de su desigualdad y su cohesión y los cambios en los modos de vida. 8.1. Identificar elementos del patrimonio histórico como factor determinante para conocer la Historia de España, valorando la aportación de museos, archivos y bibliotecas como factores fundamentales en la conciencia histórica de la sociedad.	Análisis de fuentes y textos sobre las diferencias entre economía y sociedad del Paleolítico y Neolítico. Comentario de textos relacionados con la conquista romana y la influencia del reino visigodo. Presentación oral individual con apoyo de soporte digital sobre las manifestaciones artísticas de la Prehistoria, el fuego, los restos culturales de Roma y los cartagineses, y el arte visigodo.	1. Pruebas escritas (70%) 2. Ejercicio práctico de fuentes históricas (10%) 3. Ejercicio práctico de textos (5%) 4. Presentación oral (15%)

HISTORIA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO PRIMER TRIMESTRE

Unidad didáctica 2: LA EDAD MEDIA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA.

Contenidos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Actividades /situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
1. LA EDAD MEDIA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA: - Al-Ándalus: evolución política. - Al-Ándalus: economía sociedad y cultura. El legado judío en la Península ibérica. - Los reinos cristianos: evolución de la conquista de la Península y organización política. - Modelos de repoblación. Organización estamental. - La Baja Edad Media en las Coronas de Castilla y de Aragón y en el Reino de Navarra.	1.1. Identificar y analizar los procedimientos habituales del trabajo del historiador, como la selección de hechos históricos relevantes según las aportaciones historiográficas, interpretando y comentando fuentes históricas que han sido clave para explicar el grado de desarrollo político, económico, social y cultural alcanzado. 3.2. Reflexionar sobre los avances y retrocesos en la historia de la economía española y su modernización. 4.2. Analizar la pluralidad de la sociedad española, la historia de su desigualdad y su cohesión y los cambios en los modos de vida. 5.1. Estudiar el lugar de las creencias e instituciones religiosas en la historia de España, así como de las distintas ideas políticas. 5.2. Pensar y expresarse en intervenciones orales y pequeños ensayos acerca de la historia de España y la influencia de distintas corrientes políticas, usando la bibliografía y el contraste de fuentes plurales. 8.2. Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la elaboración de ensayos sobre personajes, teniendo presente el patrimonio histórico español como un bien que se debe proteger.	Análisis de fuentes y textos sobre el proceso de reconquista cristiano y su evolución así como las transformaciones hasta el siglo XV. Comentario de textos relacionados con la convivencia de culturas: cristiana, musulmana y judía. Presentación oral individual con apoyo de soporte digital sobre ciudades y obras artísticas hispanomusulmanas.	1. Pruebas escritas (70%) 2. Ejercicio práctico de fuentes históricas (10%) 3. Ejercicio práctico de textos (5%) 4. Presentación oral (15%)

Unidad didáctica 3: LA EDAD MODERNA.

Contenidos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Actividades /situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
1. LA EDAD MODERNA: - Los Reyes Católicos: unión dinástica e instituciones de gobierno. La guerra de Granada. - Exploración, conquista y colonización de América. - Los Austrias del siglo XVI. Política interior y exterior. - Los Austrias del siglo XVII. Política interior y exterior. - Sociedad, economía y cultura de los siglos XVI y XVII. - La Guerra de Sucesión. La Paz de Utrecht. Los pactos de familia. - La nueva Monarquía Borbónica. Los decretos de Nueva Planta. Modelo de Estado y alcance de las reformas. - Las reformas borbónicas en los virreinatos americanos. - Sociedad, economía y cultura en el s. XVIII.	1.1. Identificar y analizar los procedimientos habituales del trabajo del historiador, como la selección de hechos históricos relevantes según las aportaciones historiográficas, interpretando y comentando fuentes históricas que han sido clave para explicar el grado de desarrollo político, económico, social y cultural alcanzado. 2.2. Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar en la formación del Estado. 3.2. Reflexionar sobre los avances y retrocesos en la historia de la economía española y su modernización. 5.1. Estudiar el lugar de las creencias e instituciones religiosas en la historia de España, así como de las distintas ideas políticas. 6.2. Reconocer y definir el valor geoestratégico de la Península Ibérica, identificando el rico legado histórico y cultural generado a raíz de su conexión con procesos históricos relevantes, caracterizando las especificidades y singularidades de su evolución con respecto a otros países europeos y los estereotipos asociados a las mismas, así como la influencia de las relaciones internacionales. Reconocer la importancia de los vínculos históricos de España con Hispanoamérica. 7.2. Constatar el papel de la mujer en la historia analizando fuentes literarias, periodísticas y artísticas. 8.2. Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la elaboración de ensayos sobre personajes, teniendo presente el patrimonio histórico español como un bien que se debe proteger.	Análisis de fuentes históricas (mapas, vídeos y gráficos) relacionadas con la conquista de América y sus repercusiones económicas, sociales y culturales. Comentario de textos sobre los Reyes Católicos y sus objetivos para la Península, y del reformismo borbónico en España y América. Presentación de personajes relevantes como Cristóbal Colón, las culturas precolombinas y los validos del s. XVII, así como de los Borbones y los cambios artísticos y culturales del momento. Análisis de fuentes históricas (mapas y vídeos) sobre la guerra de Sucesión y sus cambios territoriales.	1. Pruebas escritas (70%) 2. Ejercicio práctico de fuentes históricas (10%) 3. Ejercicio práctico de textos (5%) 4. Presentación oral (15%)

Unidad didáctica 4: LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1788 - 1833).

Contenidos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Actividades /situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
4. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1788- 1833). - El reinado de Carlos IV. La Guerra de la Independencia. - Las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812. - El reinado de Fernando VII. La cuestión sucesoria. - El proceso de independencia de las colonias americanas. El legado español en América.	1.1. Identificar y analizar los procedimientos habituales del trabajo del historiador, como la selección de hechos históricos relevantes según las aportaciones historiográficas, interpretando y comentando fuentes históricas que han sido clave para explicar el grado de desarrollo político, económico, social y cultural alcanzado. 1.2. Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la libertad, identificando y comparando los distintos regímenes políticos y sus respectivos textos constitucionales, utilizando adecuadamente términos y conceptos históricos, valorando el grado y alcance de los derechos y libertades que reconocen y la aplicación efectiva de los mismos. 2.2. Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar en la formación del Estado. 7.1. Incorporar en la observación y el análisis de la realidad histórica y de la sociedad actual puntos de vista distintos, incluyendo el de las relaciones entre hombres y mujeres. 8.2. Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la elaboración de ensayos sobre personajes, teniendo presente el patrimonio histórico español como un bien que se debe proteger.	Análisis de fuentes históricas (mapas, vídeos y gráficos) sobre la Guerra de la Independencia. Comentario sobre el primer texto constitucional de la Historia de España y su repercusión. Presentación oral de personajes relevantes como el artista Goya, Manuel Godoy, Napoleón o Simón Bolívar. Presentación oral individual y debate en clase sobre el papel de mujeres como Mariana Pineda en el panorama político.	1. Pruebas escritas (70%) 2. Ejercicio práctico de fuentes históricas (15%) 3. Ejercicio práctico de textos (15%)

HISTORIA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO SEGUNDO TRIMESTRE

Unidad didáctica 5: LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL (1833 - 1874).

Contenidos	**Criterios de evaluación (Competencias específicas)**	**Actividades /situaciones de aprendizaje**	**Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.**
5. LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL (1833 - 1874). - Isabel II: las Regencias. Las guerras carlistas. Grupos políticos. El Estatuto Real y la Constitución de 1837. - Isabel II: el reinado efectivo. Grupos políticos y constitucionales. - El Sexenio Revolucionario: la Constitución de 1869. Gobierno provisional, reinado de Amadeo de Saboya y la Primera República.	1.2. Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la libertad, identificando y comparando los distintos regímenes políticos y sus respectivos textos constitucionales, utilizando adecuadamente términos y conceptos históricos, valorando el grado y alcance de los derechos y libertades que reconocen y la aplicación efectiva de los mismos. 2.1. Aprender a analizar fuentes históricas plurales, a buscar e identificar informaciones fiables que ilustran la historia de la nación española desde cada una de sus partes, prestando especial atención a los hitos de su incorporación histórica. 4.2. Analizar la pluralidad de la sociedad española, la historia de su desigualdad y su cohesión y los cambios en los modos de vida. 5.2. Pensar y expresarse en intervenciones orales y pequeños ensayos acerca de la historia de España y la influencia de distintas corrientes políticas, usando la bibliografía y el contraste de fuentes plurales.	Comentario sobre los principales textos constitucionales del reinado de Isabel II. Análisis de distintas fuentes (mapas, vídeos, cuadros…) sobre las guerras carlistas y su influencia. Elaboración de una línea de tiempo de las etapas de gobierno del reinado de Isabel II. Comentario de textos de líderes de los distintos grupos políticos que van conformándose en España. Presentación individual con apoyo de soporte digital de Isabel II, Amadeo I de Saboya, constituciones y la Primera República.	1. Pruebas escritas (70%) 2. Ejercicio práctico de fuentes históricas (15%) 3. Ejercicio práctico de textos (15%)

HISTORIA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO SEGUNDO TRIMESTRE

Unidad didáctica 6: EL RÉGIMEN DE LA RESTAURACIÓN (1874 - 1902).

Contenidos	**Criterios de evaluación (Competencias específicas)**	**Actividades /situaciones de aprendizaje**	**Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.**
6. EL RÉGIMEN DE LA RESTAURACIÓN (1874 - 1902). - El sistema canovista: la Constitución de 1876 y el turno de partidos. La oposición al sistema. - Las guerras de Cuba, el conflicto bélico contra Estados Unidos y la crisis de 1898.	1.2. Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la libertad, identificando y comparando los distintos regímenes políticos y sus respectivos textos constitucionales, utilizando adecuadamente términos y conceptos históricos, valorando el grado y alcance de los derechos y libertades que reconocen y la aplicación efectiva de los mismos. 2.1. Aprender a analizar fuentes históricas plurales, a buscar e identificar informaciones fiables que ilustran la historia de la nación española desde cada una de sus partes, prestando especial atención a los hitos de su incorporación histórica. 2.2. Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar en la formación del Estado. 4.1. Describir y relacionar las grandes transformaciones sociales y los diferentes modos de organización y participación política que se han producido en España desde el paso del Antiguo Régimen a la nueva sociedad burguesa, analizando el surgimiento y evolución del concepto de ciudadanía y de los nuevos usos sociales, utilizando adecuadamente términos históricos y conceptos historiográficos. 5.2. Pensar y expresarse en intervenciones orales y pequeños ensayos acerca de la historia de España y la influencia de distintas corrientes políticas, usando la bibliografía y el contraste de fuentes plurales. 8.1. Identificar elementos del patrimonio histórico como factor determinante para conocer la Historia de España, valorando la aportación de museos, archivos y bibliotecas como factores fundamentales en la conciencia histórica de la sociedad.	Comentario sobre el texto constitucional de 1876. Análisis de distintas fuentes (mapas, vídeos, cuadros…) sobre los conflictos de Cuba y Estados Unidos. Comentario y debate sobre la crisis de 1898 y sus repercusiones a nivel social, cultural, político e ideológico. Presentación oral con soporte digital de personajes como Cánovas y Sagasta y manifestaciones artísticas del s. XIX.	1. Pruebas escritas (70%) 2. Ejercicio práctico de fuentes históricas (10%) 3. Ejercicio práctico de textos (10%) 4. Presentación (10%)

HISTORIA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO SEGUNDO TRIMESTRE

Unidad didáctica 7: TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES DEL S.XIX.

Contenidos	**Criterios de evaluación (Competencias específicas)**	**Actividades /situaciones de aprendizaje**	**Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.**
7. TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES DEL s.XIX. - La evolución de la población y de las ciudades. De la sociedad estamental a la sociedad de clases. - Desamortizaciones. La España rural del siglo XIX. Industrialización, comercio y comunicaciones.	3.1. Analizar la evolución económica de España y distinguir sus ritmos y ciclos de crecimiento, valiéndose del manejo de datos, representaciones gráficas y recursos digitales, interpretando su particular proceso de modernización comparándolo con el de los países del entorno y los debates historiográficos sobre su desarrollo industrial. 3.2. Reflexionar sobre los avances y retrocesos en la historia de la economía española y su modernización. 4.1. Describir y relacionar las grandes transformaciones sociales y los diferentes modos de organización y participación política que se han producido en España desde el paso del Antiguo Régimen a la nueva sociedad burguesa, analizando el surgimiento y evolución del concepto de ciudadanía y de los nuevos usos sociales, utilizando adecuadamente términos históricos y conceptos historiográficos. 4.2. Analizar la pluralidad de la sociedad española, la historia de su desigualdad y su cohesión y los cambios en los modos de vida. 8.2. Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la elaboración de ensayos sobre personajes, teniendo presente el patrimonio histórico español como un bien que se debe proteger.	Análisis de distintas fuentes históricas (planos, vídeos, gráficos…) sobre la evolución de la población en España, las desamortizaciones y la industria. Comentario de textos relacionados con la desamortización y los cambios en la sociedad. Búsqueda de información y debate en clase sobre el mundo rural y la llegada de la industria en España. Presentación oral individual con soporte digital sobre nuevos inventos, la arquitectura del hierro de Gustave Eiffel, Mendizábal o el ferrocarril.	1. Pruebas escritas (70%) 2. Ejercicio práctico de fuentes históricas (15%) 3. Ejercicio práctico de textos (15%)

HISTORIA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO SEGUNDO TRIMESTRE

Unidad didáctica 8: EL REINADO DE ALFONSO XIII (1902 - 1931).

Contenidos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Actividades /situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
8. EL REINADO DE ALFONSO XIII (1902 - 1931). - La crisis de la Restauración: intentos regeneradores y oposición al régimen. - El impacto de acontecimientos internacionales: Marruecos, la Primera Guerra Mundial y la Revolución rusa. - La Dictadura de Primo de Rivera y el final del reinado de Alfonso XIII.	1.2. Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la libertad, identificando y comparando los distintos regímenes políticos y sus respectivos textos constitucionales, utilizando adecuadamente términos y conceptos históricos, valorando el grado y alcance de los derechos y libertades que reconocen y la aplicación efectiva de los mismos. 2.2. Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar en la formación del Estado. 5.2. Pensar y expresarse en intervenciones orales y pequeños ensayos acerca de la historia de España y la influencia de distintas corrientes políticas, usando la bibliografía y el contraste de fuentes plurales. 7.2. Constatar el papel de la mujer en la historia analizando fuentes literarias, periodísticas y artísticas.	Análisis de distintas fuentes históricas (mapas, vídeos, etc) sobre acontecimientos internacionales como la guerra de Marruecos, la Revolución Rusa y la Primera Guerra Mundial. Comentario de textos de los grupos políticos de la oposición y sus propuestas de cambio. Presentación individual de personajes como Miguel Primo de Rivera o Alfonso XIII. Presentación oral con soporte digital de manifestaciones artísticas de principios del s. XX, con especial atención a las mujeres. .	1. Pruebas escritas (70%) 2. Ejercicio práctico de fuentes históricas (10%) 3. Ejercicio práctico de textos (10%) 4. Presentación (10%)

HISTORIA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO SEGUNDO TRIMESTRE

Unidad didáctica 9: LA SEGUNDA REPÚBLICA (1931 - 1936).

Contenidos	**Criterios de evaluación (Competencias específicas)**	**Actividades /situaciones de aprendizaje**	**Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.**
9. LA SEGUNDA REPÚBLICA (1931 - 1936). - La proclamación de la Segunda República, el Gobierno Provisional y la Constitución de 1931. El sufragio femenino. - El bienio reformista. Reformas estructurales, y realizaciones sociales, culturales y territoriales. Reacciones desde diversos posicionamientos. - El bienio de la CEDA y del Partido Radical. El Frente Popular. Desórdenes públicos. Violencia y conflictos sociales.	1.2. Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la libertad, identificando y comparando los distintos regímenes políticos y sus respectivos textos constitucionales, utilizando adecuadamente términos y conceptos históricos, valorando el grado y alcance de los derechos y libertades que reconocen y la aplicación efectiva de los mismos. 2.2. Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar en la formación del Estado. 5.2. Pensar y expresarse en intervenciones orales y pequeños ensayos acerca de la historia de España y la influencia de distintas corrientes políticas, usando la bibliografía y el contraste de fuentes plurales. 5.3. Emplear el rigor metodológico de la historia en el estudio de las reformas estructurales que acometió la Segunda República, identificando sus logros y sus errores, así como las reacciones antidemocráticas que se produjeron desde los diversos posicionamientos y que derivaron en la Guerra Civil, aproximándose a la historiografía sobre la misma y al marco conceptual del estudio en Europa: fascismo, nazismo y comunismo, así como a través de la interpretación de la evolución del franquismo en sus diversas etapas. 8.2. Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la elaboración de ensayos sobre personajes, teniendo presente el patrimonio histórico español como un bien que se debe de proteger.	Análisis de distintas fuentes históricas (mapas, vídeos, etc) para conocer las etapas y reformas de la Segunda República. Comentario de textos como la Constitución de 1931 y otras reformas, así como los programas de los nuevos partidos (CEDA, Frente Popular, etc). Presentación oral con soporte digital de personajes (Manuel Azaña, Gil Robles) así como el impacto de las reformas de la 2ª República y sus fracasos. .	1. Pruebas escritas (70%) 2. Ejercicio práctico de fuentes históricas (10%) 3. Ejercicio práctico de textos (10%) 4. Presentación (10%)

Unidad didáctica 10: LA GUERRA CIVIL (1936 - 1939).

Contenidos	**Criterios de evaluación (Competencias específicas)**	**Actividades /situaciones de aprendizaje**	**Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.**
10. LA GUERRA CIVIL (1936 - 1939). - La Guerra Civil: aproximación a la historiografía sobre el conflicto. Desarrollo de la guerra y consecuencias. - Evolución política y económica en las dos zonas. La dimensión internacional del conflicto. .	2.1. Aprender a analizar fuentes históricas plurales, a buscar e identificar informaciones fiables que ilustran la historia de la nación española desde cada una de sus partes, prestando especial atención a los hitos de su incorporación histórica. 4.2. Analizar la pluralidad de la sociedad española, la historia de su desigualdad y su cohesión y los cambios en los modos de vida. 5.3. Emplear el rigor metodológico de la historia en el estudio de las reformas estructurales que acometió la Segunda República, identificando sus logros y sus errores, así como las reacciones antidemocráticas que se produjeron desde los diversos posicionamientos y que derivaron en la Guerra Civil, aproximándose a la historiografía sobre la misma y al marco conceptual del estudio en Europa: fascismo, nazismo y comunismo, así como a través de la interpretación de la evolución del franquismo en sus diversas etapas. 8.2. Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la elaboración de ensayos sobre personajes, teniendo presente el patrimonio histórico español como un bien que se debe de proteger.	Búsqueda de información y debate en clase sobre los orígenes del conflicto civil. Comentario de textos y otras fuentes históricas de la Guerra Civil. Presentación oral individual con soporte digital de personajes (Picasso…), ideologías (nazismo, fascismo…) o los distintos bandos de la Guerra Civil y sus consecuencias. .	1. Pruebas escritas (70%) 2. Ejercicio práctico de fuentes históricas (10%) 3. Ejercicio práctico de textos (10%) 4. Presentación (10%)

Unidad didáctica 11: LA DICTADURA FRANQUISTA (1939 - 1975).

Contenidos	**Criterios de evaluación (Competencias específicas)**	**Actividades /situaciones de aprendizaje**	**Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.**
11. LA DICTADURA FRANQUISTA (1939 - 1975). - El franquismo: Fundamentos ideológicos del régimen franquista en el contexto histórico europeo. - Institucionalización del régimen. Relaciones internacionales y etapas políticas. - Transformaciones sociales y económicas. - La represión, el exilio y los movimientos de protesta contra la dictadura. La cultura durante el Franquismo en España y en el exilio.	1.2. Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la libertad, identificando y comparando los distintos regímenes políticos y sus respectivos textos constitucionales, utilizando adecuadamente términos y conceptos históricos, valorando el grado y alcance de los derechos y libertades que reconocen y la aplicación efectiva de los mismos. 2.1. Aprender a analizar fuentes históricas plurales, a buscar e identificar informaciones fiables que ilustran la historia de la nación española desde cada una de sus partes, prestando especial atención a los hitos de su incorporación histórica. 3.2. Reflexionar sobre los avances y retrocesos en la historia de la economía española y su modernización. 4.2. Analizar la pluralidad de la sociedad española, la historia de su desigualdad y su cohesión y los cambios en los modos de vida. 5.1. Estudiar el lugar de las creencias e instituciones religiosas en la historia de España, así como de las distintas ideas políticas. 7.1. Incorporar en la observación y el análisis de la realidad histórica y de la sociedad actual puntos de vista distintos, incluyendo el de las relaciones entre hombres y mujeres. 8.2. Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la elaboración de ensayos sobre personajes, teniendo presente el patrimonio histórico español como un bien que se debe de proteger.	Análisis de distintas fuentes históricas (fotografías, mapas, vídeos…) para comprender los fundamentos del franquismo. Elaboración de un eje cronológico con las distintas etapas del franquismo Comentario de textos relacionados con los cambios sociales, económicos y políticos durante la dictadura. Presentación oral individual con soporte digital de personajes como Franco y Hitler, así como el exilio y personajes relevantes de la cultura (García Lorca, Dolores Ibárruri…). .	1. Pruebas escritas (70%) 2. Ejercicio práctico de fuentes históricas (10%) 3. Ejercicio práctico de textos (10%) 4. Presentación (10%)

HISTORIA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO TERCER TRIMESTRE

Unidad didáctica 12: LA TRANSICIÓN (1975 - 1982).

Contenidos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Actividades /situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
12. LA TRANSICIÓN (1975 - 1982). - La evolución política tras la muerte de Franco. Retos, logros, dificultades y resistencias al establecimiento de la democracia. - La Constitución de 1978. El Estado de las Autonomías.	1.3. Identificar y valorar el papel de la Transición en el establecimiento de la democracia actual y de la Constitución de 1978 como fundamento y garantía de los derechos y libertades de los españoles. 2.1. Aprender a analizar fuentes históricas plurales, a buscar e identificar informaciones fiables que ilustran la historia de la nación española desde cada una de sus partes, prestando especial atención a los hitos de su incorporación histórica. 4.3. Deducir a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos la evolución del Estado social, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por el Estado hasta el presente, la evolución de los niveles de vida y de bienestar, así como los límites y retos de futuro. 8.2. Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la elaboración de ensayos sobre personajes, teniendo presente el patrimonio histórico español como un bien que se debe de proteger.	Análisis a través de diversas fuentes históricas (vídeos, fotografías, etc) la situación política al morir Franco. Comentario de texto de la Constitución de 1978 y debate en clase de sus principales características. .	1. Pruebas escritas (70%) 2. Ejercicio práctico de fuentes históricas (10%) 3. Ejercicio práctico de textos (10%) 4. Presentación (10%)

Unidad didáctica 13: LA DEMOCRACIA (1982 - 2018).

Contenidos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Actividades /situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
13. LA DEMOCRACIA (1982 - 2018). - La evolución política tras la muerte de Franco. Retos, logros, dificultades y resistencias al establecimiento de la democracia. - La Constitución de 1978. El Estado de las Autonomías.	2.2. Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar en la formación del Estado. 3.2. Reflexionar sobre los avances y retrocesos en la historia de la economía española y su modernización. 4.3. Deducir a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos la evolución del Estado social, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por el Estado hasta el presente, la evolución de los niveles de vida y de bienestar, así como los límites y retos de futuro. 5.2. Pensar y expresarse en intervenciones orales y pequeños ensayos acerca de la historia de España y la influencia de distintas corrientes políticas, usando la bibliografía y el contraste de fuentes plurales. 7.1. Incorporar en la observación y el análisis de la realidad histórica y de la sociedad actual puntos de vista distintos, incluyendo el de las relaciones entre hombres y mujeres.	Análisis a través de diversas fuentes históricas (vídeos, fotografías, etc) del paso a la democracia. Debate en clase sobre el terrorismo yihadista hasta la actualidad. Comentario de textos de carácter social y gráficos para conocer la evolución socioeconómica de finales del s. XX hasta el presente. Presentación oral con soporte digital de la alternancia política, Adolfo Suárez, el rey Juan Carlos y Felipe VI.	1. Pruebas escritas (70%) 2. Ejercicio práctico de fuentes históricas (10%) 3. Ejercicio práctico de textos (10%) 4. Presentación (10%)

HISTORIA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO TERCER TRIMESTRE

Unidad didáctica 14: ESPAÑA EN EUROPA.

Contenidos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Actividades /situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
14. ESPAÑA EN EUROPA. - Derivaciones económicas, sociales y políticas del proceso de integración en la Unión Europea. Participación en las instituciones europeas. - Situación actual de la Unión Europea y expectativas de futuro. Los valores del europeísmo: principios que guían la idea de la Unión Europea y actitud participativa ante los programas y proyectos comunitarios.	2.2. Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar en la formación del Estado. 3.2. Reflexionar sobre los avances y retrocesos en la historia de la economía española y su modernización. 4.3. Deducir a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos la evolución del Estado social, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por el Estado hasta el presente, la evolución de los niveles de vida y de bienestar, así como los límites y retos de futuro. 6.1. Señalar los retos globales y los principales compromisos de España en ámbito internacional, así como los que se derivan de su integración en la Unión Europea y en la alianza Atlántica, a través de procesos de búsqueda, selección y tratamiento de la información de forma rigurosa y responsable.	Búsqueda de información y elaboración de un dossier sobre la Unión Europea (organismos, programas, etc). Comentario de textos periodísticos relacionados con la Unión Europea y el papel de España	1. Pruebas escritas (70%) 2. Ejercicio práctico de fuentes históricas (15%) 3. Ejercicio práctico de textos (15%)

Unidad didáctica 15: ESPAÑA Y EL MUNDO.

Contenidos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Actividades /situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (criterios de calificación) sobre la unidad didáctica.
15. ESPAÑA Y EL MUNDO. - Seguridad, cooperación mundial y participación en organismos internacionales. El compromiso ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. La cultura de la seguridad nacional e internacional. Instrumentos estables e internacionales para preservar los derechos, las libertades y el bienestar de la ciudadanía.	1.2. Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la libertad, identificando y comparando los distintos regímenes políticos y sus respectivos textos constitucionales, utilizando adecuadamente términos y conceptos históricos, valorando el grado y alcance de los derechos y libertades que reconocen y la aplicación efectiva de los mismos 4.3. Deducir a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos la evolución del Estado social, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por el Estado hasta el presente, la evolución de los niveles de vida y de bienestar, así como los límites y retos de futuro. 6.1. Señalar los retos globales y los principales compromisos de España en ámbito internacional, así como los que se derivan de su integración en la Unión Europea y en la alianza Atlántica, a través de procesos de búsqueda, selección y tratamiento de la información de forma rigurosa y responsable.	Análisis a través de diversas fuentes históricas (vídeos, fotografías, etc) de la situación actual a nivel internacional. Comentario de textos relacionados con los Objetivos de Desarrollo. Presentación oral con soporte digital sobre las libertades, los derechos y su repercusión en la ciudadanía en España.	1. Pruebas escritas (70%) 2. Ejercicio práctico de fuentes históricas (10%) 3. Ejercicio práctico de textos (10%) 4. Presentación oral (10%)

8.4.- TEMPORALIZACIÓN

1ª Evaluación 1ª	2ªEvaluación 2ª	3ªEvaluación 3ª
1.- De la prehistoria al final del reino visigodo.	7.- El Sexenio Democrático(1868-1874).	11.- Cambios económicos y sociales en el primer tercio del siglo XX.
2.- La España medieval	8.- La monarquía de la Restauración.	12.- La Segunda República.
3.- La Monarquía Hispánica: la época de los Reyes Católicos y los Austrias.	9.- Transformaciones económicas y sociales en el siglo XIX.	13.- La Guerra Civil.
4.- El siglo XVIII: reformismo borbónico e Ilustración.	10.- El reinado de Alfonso XIII: la crisis de la Restauración.	14.- Posguerra y construcción del Estado franquista (1939-1959).
5.- La crisis del Antiguo Régimen y la revolución.		15.- Consolidación y final del franquismo.
6.- El reinado de Isabel II.		16.- La transición a la democracia.
		17.- La España democrática desde 1982 a nuestros días.

HISTORIA DE ESPAÑA _ criterios de calificación curso 25-26

La calificación de cada una de las evaluaciones, se obtendrá de la siguiente manera:

- 1º EVALUACIÓN
  - Examen global 1º evaluación _ 70%. Seguirá el modelo de PAU, con un único modelo a realizar.
  - Pruebas escritas cortas (términos históricos, comentarios de fuentes históricas: mapas, textos, imágenes...) _ 30%
- 2º EVALUACIÓN
  - Examen global 2º evaluación _ 70%. Seguirá el modelo de PAU, con un único modelo a realizar. Se libera materia, salvo epígrafes cortos.
  - Pruebas escritas cortas (términos históricos, comentarios de fuentes históricas: mapas, textos, imágenes...) _ 30%) _
- 3º EVALUACIÓN
  - Examen global 3º evaluación _ 70%. Seguirá el modelo de PAU. Se libera materia, salvo epígrafes cortos.
  - Pruebas escritas cortas (términos históricos, comentarios de fuentes históricas: mapas, textos, imágenes...) _ 30% _

EXÁMENES DE RECUPERACIONES POR EVALUACIÓN

- Se realizará una prueba de recuperación después de cada evaluación.
- Se calculará sólo por la nota obtenida en la prueba de recuperación, sin considerar trabajos o actividades realizadas durante dicha evaluación.

NOTA FINAL DE CURSO

- Será la media de las tres evaluaciones. Se considera aprobado a partir de 5.

EXAMEN EN CONVOCATORIA ORDINARIA DE JUNIO

- Deberán acudir todos los alumnos que no hayan superado una o más evaluaciones durante el curso. Será la última oportunidad para aprobar la materia en la convocatoria ordinaria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO

Deberán realizarla los alumnos que no hayan aprobado en la convocatoria ordinaria.

La nota será únicamente la obtenida en el examen escrito, sin considerar trabajos o pruebas escritas realizadas durante el curso.

2 PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA.

De acuerdo con el RRI del centro, el profesor podrá decidir la pérdida de la evaluación continua por el alumno cuyas ausencias, justificadas o no, superen el porcentaje marcado respecto al total de horas lectivas de su asignatura.

En el supuesto de pérdida de evaluación continua el alumno se examinará en la prueba ordinaria de junio, aplicando el mismo modelo de examen que al resto de sus compañeros.

El procedimiento a seguir para informar al alumno de la pérdida de evaluación continua será el recogido en el RRI del centro.

3 MEDIDAS PARA EVALUAR LA APLICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LA PRÁCTICA DOCENTE, CON INDICADORES DE LOGRO.

En la evaluación de los procesos de enseñanza y de nuestra **práctica docente** tendremos en cuenta la estimación, tanto de **aspectos** relacionados con el propio **documento** de **programación** (adecuación de sus elementos al contexto, identificación de todos los elementos,…), como los relacionados con su **aplicación** (actividades desarrolladas, respuesta a los intereses de los alumnos, selección de materiales, referentes de calidad en recursos didácticos, etc).

Para ganar en sistematicidad y rigor llevaremos a cabo el **seguimiento y valoración** de nuestro trabajo apoyándonos en los siguientes **indicadores de logro**:

- Identifica en la programación objetivos, contenidos y criterios de evaluación adaptados a las características del grupo de alumnos a los que va dirigida la programación.
- Emplea materiales variados en cuanto a soporte (impreso, audiovisual, informático) y en cuanto a tipo de texto.
- Emplea materiales apropiados para favorecer el desarrollo de las competencias clave y la transferencia de los aprendizajes del entorno escolar al social, familiar y profesional.
- Fomenta, a través de su propia conducta y sus propuestas de experiencias de enseñanza-aprendizaje, la educación en valores.
- Favorece la participación activa del alumno, para estimular la implicación en la construcción de sus propios aprendizajes.
- Enfrenta al alumno a la resolución de problemas complejos de la vida cotidiana que exigen aplicar de forma conjunta los conocimientos adquiridos.

- Establece cauces de cooperación efectiva con las familias para el desarrollo de la educación en valores y en el establecimiento de pautas de lectura, estudio y esfuerzo en casa, condiciones para favorecer la iniciativa y autonomía personal.
- Da respuesta a los distintos tipos de intereses, necesidades y capacidades de los alumnos.
- Orienta las actividades al desarrollo de capacidades y competencias, teniendo en cuenta que los contenidos no son el eje exclusivo de las tareas de planificación, sino un elemento más del proceso.
- Estimula la propia actividad constructiva del alumno, superando el énfasis en la actividad del profesor y su protagonismo.

Asimismo, velaremos por el ajuste y calidad de nuestra programación a través del seguimiento de los siguientes indicadores:

- Reconocimiento y respeto por las disposiciones legales que determinan sus principios y elementos básicos.
- Adecuación de la secuencia y distribución temporal de las unidades didácticas y, en ellas, de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.
- Validez de los perfiles competenciales y de su integración con los contenidos de la materia.
- Evaluación del tratamiento de los temas transversales.
- Pertinencia de las medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares aplicadas.
- Valoración de las estrategias e instrumentos de evaluación de los aprendizajes del alumnado.
- Pertinencia de los criterios de calificación.
- Evaluación de los procedimientos, instrumentos de evaluación e indicadores de logro del proceso de enseñanza.
- Idoneidad de los materiales y recursos didácticos utilizados.
- Adecuación de las actividades extraescolares y complementarias programadas.
- Detección de los aspectos mejorables e indicación de los ajustes que se realizarán en consecuencia.

4 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Evaluar nuestro trabajo complementará el análisis de datos de los resultados. Se fijan los elementos de esa autoevaluación.

PROGRAMACIÓN	1	2	3	4	5

La práctica docente se guía por situaciones de aprendizaje de forma interdisciplinar.					
Tengo en cuenta las características del grupo y sus diferencias internas para realizar cambios en la programación.					
Son claros los criterios de evaluación.					
Se trabajan todas las competencias básicas.					
Todas con la misma intensidad.					
Las pruebas son diversas y claras.					
Los recursos son idóneos.					
Uso diario de TIC,s y recursos didácticos diversos					
Plantea la evaluación del profesor por parte del grupo.					
METODOLÓGICA	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Trabajo los conceptos previos que el alumnado tiene del tema a trabajar.					
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias vitales.					
Planteó al grupo la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación práctica y utilidad para el futuro.					
Desarrollo la experimentación e investigación dentro del aula, en el centro y en el entorno inmediato.					
Potenció el diálogo y el debate para fortalecer lo aprendido					
El desarrollo de la clase es dinámico					
Utilizo ejemplos concretos y cercanos en las explicaciones.					
Las actividades son variadas para que todos los alumnos puedan obtener el mejor resultado posible					
Logró que todos participen por igual					
Fomento la cooperación y el trabajo en equipo.					
Corrijo fallos del alumnado de forma individual.					
Realiza agrupamientos en función del momento, de la tarea a realizar, de los recursos a utilizar en un buen clima de trabajo					
Las actividades/pruebas se encaminan hacia la potenciación de la creatividad.					

Comunidad de Madrid

5

SOPORTES TIC EN LAS MATERIAS DE HISTORIA

PLATAFORMA	FUNCIÓN

CLICK CONTROL	Notificaciones para todo el grupo Tareas grupos PDF Desarrollo unidades en PPT/PDF
Educamadrid.	Aula online
Kahoot.	Tareas tipo test
Seterra.	Organización de trabajo
Idoceo. Cuaderno digital.	Calendario
Biblioteca virtual Madrid.	Calificaciones tareas/test
LIBRO DIGITAL Santillana **APP Santillana**	Contenidos directos Enlaces vídeos Ejercicios Prácticas
YOUTUBE	Unidades de Historia Universal , Arte.
RAÍCES	Contacto con padres/tutores

6.- PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE LAS MENCIONES DE HONOR

Tanto en la ESO como en Bachillerato,se pueden conceder menciones de honor (1 cada diez alumnos), a aquellos alumnos con un rendimiento en cuanto a calificaciones, interés y rendimiento sobresalientes.

En el caso que se produzca un empate en la nota global, los criterios de desempate serán los siguientes:

- Los dos primeros dígitos decimales.
- Número de evaluaciones con 10.
- Las actividades voluntarias (concursos, trabajos diversos…).
- La nota que hayan obtenido en las actividades voluntarias.

ANEXO II.b

PLAN DE REFUERZO

(Para aquellos/as alumnos/as que han promocionado de curso con la materia pendiente de superar)

INFORMACIÓN GENERAL			
Departamento didáctico	Geografía e Historia		
Materia	Geografía e Historia	**Curso**	[1°/2°/3° ESO]
Nº de alumnos con la materia pendiente:			
Profesor responsable del seguimiento de las actividades de refuerzo:			

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
Actividad de evaluación	**Fecha**
- Cuadernillos de ejercicios . Su correcta realización supondrá el 40% de la nota En mayo (26) realizarán un examen de mínimos que supondrá el 60% restante. Ambas calificaciones deben sumar un 5 como mínimo. - En última instancia, aprobar la materia del curso presente	Octubre-Mayo

ACTUACIONES PARA LA INFORMACIÓN Y COORDINACIÓN

- Se informará al alumnado en el extracto que el Departamento subirá a la Web.

- Se informará personalmente a cada alumno y se le proporcionará el cuadernillo.

En ……Madrid……, a …14.. de …septiembre de 2025….

EL/LA JEFE/A DEL DEPARTAMENTO

Firmado por ROSA ISABEL SÁNCHEZ GÓMEZ -

***0205** el día 14/09/2025 con un certificado emitido por AC CAMERFIRMA FPOLRAN DNEARTEUFRUEARLZOPERSONS - 2016

Fdo.: ……ROSA I: SÁNCHEZ GÖMEZ……

SR./SRA. JEFE/A DE ESTUDIOS

ESTE PLAN DE REFUERZO QUEDARÁ ADJUNTO A LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA MATERIA.