IES VALLECAS I

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Curso 2026/27

Susana Ronco Cuetos

PRIMERO DE ESO

COMPETENCIA ESPECÍFICA Y PONDERACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN Y % SOBRE NOTA FINAL	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
CE1. Escucha y Percepción*(Ponderación total: **30%**)*Cultivar la escucha activa para reconocer y describir los elementos de las obras y reflexionar sobre la percepción musical.	**1.1 (10%)**: Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes culturas en la Prehistoria y la Edad Antigua. **1.2 (20%)**: Establecer conexiones entre manifestaciones musicales/dancísticas de la Prehistoria y la Edad Antigua, valorando su influencia en la música actual.	• **Pruebas escritas de audición** Exámenes de discriminación auditiva de familias instrumentales, tipos de voz y timbres antiguos. • **Fichas de análisis y comentarios** : Cuestionarios sobre el ruido, polución sonora, musicogramas e investigaciones de patrimonio.
CE2. Improvisación y Creación*(Ponderación total: 2**0%**)*Participar con iniciativa, confianza y creatividad en el uso de técnicas musicales/dancísticas básicas mediante improvisaciones pautadas.	**2.1 (20%)**: Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en el uso de técnicas musicales y dancísticas básicas por medio de improvisaciones pautadas (voz, cuerpo, instrumentos, TIC).	• **Rúbricas de improvisación rítmico-corporal** : Ejercicios de eco rítmico, percusión corporal y acompañamientos espontáneos .• **Creaciones musicales y digitales** : Composición de ostinatos y pequeñas piezas rítmico-melódicas con software (*incredibox/*).

COMPETENCIA ESPECÍFICA Y PONDERACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA Y PONDERACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA Y PONDERACIÓN
CE3. Interpretación Musical*(Ponderación total: 3**0%**)*Leer partituras sencillas e interpretar piezas aplicándote técnicas básicas de expresión, memorización y valoración del ensayo.	**3.1 (20%)**: Leer partituras sencillas identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical. **3.2 (10%)**: Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental y valorar los ensayos como espacio de aprendizaje.	• **Pruebas teóricas de lenguaje musical** : Exámenes sobre lectura de notas en clave de sol, compases, notas y grafías. Cualidades del sonido **Rúbricas de ejecución instrumental/vocal** : Interpretación en grupo/solo de cánones, canciones tradicionales y piezas de aula.
CE4. Colaboración y Proyectos*(Ponderación total: **20%**)*Planificar y desarrollar propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas empleando medios analógicos y digitales.	**4.1 (20%)**: Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, individuales y colaborativas, empleando medios analógicos y digitales.	.• **Proyectos colaborativos y tecnológicos** : Elaboración de diarios de sonidos, investigación sobre contaminación acústica, composiciones de piezas de percusión corporal. .• **Trabajo diario, cuaderno y actitud** : Revisión del cuaderno pautado de clase, actividades del libro de texto y participación activa en ensayos y eventos.

2º TALLER DE MÚSICA

COMPETENCIA ESPECÍFICA Y PONDERACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN Y % INDIVIDUAL	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
CE1. Escucha y Percepción *(Ponderación total: **20%**)*Reconocer los parámetros del sonido, valorar la importancia del silencio y la polución acústica, y discriminar estructuras y timbres musicales.	**1.1 (10%)**: Reconocer los parámetros del sonido (altura, duración, intensidad, timbre) y su asociación con los elementos de la música, valorando el impacto de la contaminación acústica. **1.2 (10%)**: Identificar auditivamente familias instrumentales, voces y géneros musicales populares y tradicionales en audiciones guiadas.	• **Pruebas escritas/auditivas sencillas** : Discriminación de parámetros del sonido, familias instrumentales y auditivas.• **Fichas de trabajo y comentarios** : Cuestionarios sobre paisajes sonoros, contaminación acústica y análisis de canciones.
CE2. Improvisación y Creación Musical*(Ponderación total: **30%**)*Participar con iniciativa y creatividad en actividades de composición rítmica, melódica y digital, creando acompañamientos y ostinatos.	**2.1 (20%)**: Realizar composiciones rítmicas e improvisaciones individuales y grupales (ej. estructuras de 8 compases en 4/4) con voz, percusión corporal e instrumentos. **2.2 (10%)**: Elaborar piezas rítmico-melódicas sencillas usando loops analógicos o digitales	• **Pruebas de improvisación** : interpretación de patrones rítmicos de 8 compases y con y sin acompañamientos. • **Proyectos de creación musical** : Creación de bases y piezas rítmicas con secuenciadores digitales o con elementos de percusión corporal/ instrumental Orff

COMPETENCIA ESPECÍFICA Y PONDERACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN Y % INDIVIDUAL	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
CE3. Interpretación Vocal, Instrumental y Corporal*(Ponderación total: **30%**)*Leer grafías básicas e interpretar repertorio vocal, instrumental (placas Orff, ukeleles, teclados) y corporal con corrección y expresividad.	**3.1 (20%)**: Reconocer y aplicar las grafías básicas del lenguaje musical (convencional y no convencional) para la lectura de partituras sencillas. **3.2 (10%)**: Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal e instrumental (canciones a varias voces, ukelele, teclados, percusión) de forma individual y colectiva.	• **Pruebas teóricas de lectura rítmica y notas** : Ejercicios de solfeo básico, lectura de ritmos y elementos de la partitura. • **Rúbricas de interpretación práctica** : Evaluación individual y en pequeño grupo de ejecuciones con voz, ukeleles, teclados y percusión Orff.
CE4. Trabajo Colaborativo, Proyectos y Conciertos*(Ponderación total: **20%**)*Participar activamente en la preparación, montaje y ejecución de conciertos y eventos del centro, asumiendo roles y mostrando actitud cooperativa.	**4.1 (10%)**: Organizar y participar en la producción técnica y estética de proyectos musicales (microfonía, mesa de sonido, decorados, programa de mano). **4.2 (10%)**: Participar activamente en los conciertos y muestras del centro (Navidad, Día de la Paz, Violencia de Género) y mantener el cuaderno al día.	• **Participación en conciertos y muestras escénicas** : Asistencia, puesta en escena y actitud en las presentaciones del centro. • **Proyectos y Exposiciones musicales y orales**

TERCERO DE ESO

COMPETENCIA ESPECÍFICA Y PONDERACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN Y % INDIVIDUAL	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
CE1. Escucha y Percepción*(Ponderación total: **30%**)*Analizar obras de diferentes épocas y culturas (del Medievo a la Edad Contemporánea), identificando sus rasgos estilísticos, explicando sus funciones sociales y estableciendo conexiones con la música actual.	**1.1 (10%)**: Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas (Medievo al S. XX) .**1.2 (10%)**: Explicar las funciones desempeñadas por producciones musicales y dancísticas según su contexto histórico y social. **1.3 (10%)**: Establecer conexiones entre manifestaciones de la Edad Media/Moderna y la música actual.	• **Exámenes teóricos y de audición** : Pruebas escritas por unidades históricas (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y S. XX) para identificar rasgos, estilos, texturas y formas. • **Comentarios críticos y análisis** : Fichas de audición, comentarios de texto sobre la función social de la música, y trabajos sobre la evolución de géneros musicales hasta la actualidad.
CE2. Improvisación y Creación*(Ponderación total: **20%**)*Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación o composición, seleccionando las técnicas más adecuadas del repertorio personal.	**2.1 (20%)**: Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación o composición seleccionando las técnicas más adecuadas (voz, cuerpo, instrumentos, herramientas TIC).	• **Creaciones e improvisaciones pautadas** : Prácticas de improvisación vocal/instrumental sobre bajos continuos, ostinatos rítmicos o esquemas modales/tonales. • **Composiciones y producciones digitales** : Arreglos de piezas históricas y creaciones digitales utilizando herramientas TIC (*Musescore*, *Flat.io*, *Audacity*, *BandLab*).

CE3. Interpretación Musical*(Ponderación total: **30%**)*Leer partituras e interpretar piezas musicales con corrección técnica, expresividad y control de la ansiedad escénica, dentro y fuera del aula.	**3.1 (20%)**: Leer partituras identificando de forma autónoma o guiada los elementos del lenguaje musical. **3.2 (10%)**: Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, aplicando técnicas de memorización y gestionando la ansiedad escénica.	• **Pruebas de lenguaje musical y partitura** : Pruebas escritas y prácticas de lectura de compases, figuras, claves, signos de articulación y estructuras de partitura. • **Rúbricas de interpretación práctica** : Evaluación individual y grupal de la ejecución instrumental (flauta, placas, ukelele, teclado) y vocal de piezas históricas (cantigas, piezas renacentistas y clásicas).
CE4. Colaboración y Proyectos*(Ponderación total: **20%**)*Participar activamente en la planificación y ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del grupo y asumiendo diferentes funciones.	**4.1 (20%)**: Participar activamente en la planificación y ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones de los demás y asumiendo diferentes roles con responsabilidad.	• **Proyectos colaborativos interdisciplinares** : Elaboración de podcasts (*Scriptorium Digital*), proyectos de ópera romántica, investigaciones sobre propiedad intelectual y consumo ético. • **Trabajo diario, trabajo aula virtualy actitud en ensayos** : Escala de estimación del *Cuaderno del Clasicismo/Libreta*, registro de actitud, preparación de ensayos y participación en conciertos del centro (*Concierto de Navidad, Musiqueando*).

CUARTO DE ESO

Competencias específicas, criterios de evaluación y vinculación con las competencias clave

COMPETENCIA ESPECÍFICA Y PONDERACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN Y % INDIVIDUAL	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
CE1. Escucha activa, percepción y análisis crítico*(Ponderación total: 30%)*Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto histórico-social y valorando críticamente hábitos, gustos y referentes.	**1.1 (20%)**: Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos y explicando su relación con su situación histórica y social. **1.2 (10%)**: Valorar críticamente los hábitos, gustos y referentes musicales de distintas épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y relación con el presente.	• **Pruebas escritas y cuestionarios online** : Exámenes de unidad, cuestionarios digitales (Jazz, Rock, Pop, Cine, Músicas Urbanas).• **Comentarios críticos y análisis** : Ensayos de crítica musical, investigaciones sobre el sexismo/roles de género en la música y podcasts de radio.
CE2. Improvisación y creación musical*(Ponderación total: 20%)*Participar con iniciativa, confianza y creatividad en el uso de técnicas de mayor complejidad, improvisando sobre patrones históricos y elaborando piezas estructuradas con intención expresiva.	**2.1 (10%)**: Participar, con iniciativa y creatividad, en técnicas de mayor complejidad por medio de improvisaciones sobre la base de patrones de la historia de la música (Jazz, Flamenco, Pop-Rock) .**2.2 (10%)**: Elaborar piezas musicales estructuradas a partir de improvisaciones, seleccionando las técnicas del repertorio personal más adecuadas.	• **Improvisación y creación práctica** : Evaluaciones prácticas de creación de riffs, bases armónicas y solos sobre estructuras estándar.• **Proyectos de composición digital** : Creación de maquetas, piezas con secuenciadores (*Flat.io, Musescore*) y producción de audio (*Audacity, BandLab*).

CE3. Interpretación musical, lectura y expresividad*(Ponderación total: 30%)*Leer partituras sencillas analizando sus estructuras, emplear técnicas de interpretación vocal, corporal e instrumental, y ejecutar piezas con corrección, expresividad y control de la ansiedad escénica.	**3.1 (10%)**: Leer partituras identificando elementos del lenguaje y analizando de forma guiada las estructuras complejas (modulaciones, formas musicales) .**3.2 (10%)**: Emplear técnicas de interpretación vocal, corporal e instrumental, aplicando métodos de memorización y valorando los ensayos. **3.3 (10%)**: Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas dentro y fuera del aula, gestionando el miedo escénico.	• **Pruebas de lenguaje musical y partitura** : Exámenes teóricos e identificación práctica de estructuras, modulaciones y elementos formales. • **Rúbrica de ensayos y técnica instrumental** : Control continuo de la práctica individual/grupal, postura, articulación y estudio diario. • **Rúbrica de ejecución práctica en directo** Evaluación en concierto de interpretaciones a solo o en banda de aula (teatro musical, temas urbanos).
CE4. Colaboración, proyectos y cultura emprendedora*(Ponderación total: 20%)*Planificar y desarrollar con creatividad obras artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, asumiendo diferentes funciones y descubriendo oportunidades profesionales y de consumo ético.	**4.1 (10%)**: Planificar y desarrollar con creatividad obras artístico-musicales seleccionando los medios y herramientas analógicas o digitales más adecuadas. **4.2 (10%)**: Participar activamente en la planificación y ejecución de obras colaborativas, asumiendo diferentes roles (técnico, músico, gestor, difusor).	• **Proyectos audiovisuales y escénicos** : Creación de la banda sonora de un corto musical, diseño de festivales (*Festival Vallecano*) y anuncios de radio/TV. • **Cuaderno diario, roles y eventos** : Escala de estimación del cuaderno de trabajo, desempeño del rol asignado y participación en conciertos del centro.

PRIMERO DE BACHILLERATO

Competencia Específica y Ponderación Total (%)	Competencias Clave y Descriptores de Salida (RD 243/2022)	Criterios de Evaluación Oficiales (Decreto 64/2022)	Ponderación del Criterio (%)	Secuenciación Trimestral (Unidades Didácticas)
C.E. 1: Percepción y Escucha Activa(20%)	**CCL1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CCEC1, CCEC3.1**	**1.1.** Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.	**10%**	**2º Trimestre:** U4 La Armonía, U5 La Forma, U6 El Sonido **3er Trimestre:** U7 Notación Convencional y No Convencional
		1.2. Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos inherentes a la escucha musical.	**10%**	**2º Trimestre:** U4 La Armonía, U5 La Forma, U6 El Sonido **3er Trimestre:** U7 Notación Convencional y No Convencional

C.E. 2: Análisis y Evolución del Código(20%)	**CCL1, CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CCEC2**	**2.1.** Describir las principales características de los elementos musicales presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.	**10%**	**1er Trimestre:** U1 El Ritmo, U2 La Melodía **2º Trimestre:** U4 La Armonía, U5 La Forma, U6 El Sonido **3er Trimestre:** U7 Notación Convencional y No Convencional
		2.2. Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical	**10%**	**1er Trimestre:** U1 El Ritmo, U2 La Melodía **2º Trimestre:** U4 La Armonía, U5 La Forma, U6 El Sonido **3er Trimestre:** U7 Notación Convencional y No Convencional
C.E. 3: Interpretación, Práctica e Improvisación(25%)	**CCL2, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2**	**3.1.** Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición.	**10%**	**1er Trimestre:** U1 El Ritmo, U2 La Melodía, U3 La Voz Humana **2º Trimestre:** U4 La Armonía, U5 La Forma **3er Trimestre:** U7 Notación Convencional y No Convencional
		3.2. Ejecutar fragmentos musicales sencillos, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.	**5%**	**1er Trimestre:** U1 El Ritmo, U2 La Melodía, U3 La Voz Humana **2º Trimestre:** U4 La Armonía, U5 La Forma **3er Trimestre:** U7 Notación Convencional y No Convencional
		3.3. Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical.	**5%**	**1er Trimestre:** U1 El Ritmo, U2 La Melodía, U3 La Voz Humana **2º Trimestre:** U4 La Armonía, U5 La Forma **3er Trimestre:** U7 Notación Convencional y No Convencional

		3.4. Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas.	**5%**	**1er Trimestre:** U1 El Ritmo, U2 La Melodía, U3 La Voz Humana **2º Trimestre:** U4 La Armonía, U5 La Forma **3er Trimestre:** U7 Notación Convencional y No Convencional
C.E. 4: Proyectos Colaborativos y Montajes(15%)	**STEM3, CD3, CPSAA3.2, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2**	**4.1.** Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia.	**10%**	**1er Trimestre:** U1 El Ritmo, U2 La Melodía, U3 La Voz Humana **3er Trimestre:** U7 Notación Convencional y No Convencional
		4.2. Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto e identificando oportunidades.	**5%**	**1er Trimestre:** U1 El Ritmo, U2 La Melodía, U3 La Voz Humana **3er Trimestre:** U7 Notación Convencional y No Convencional

C.E. 5: Tecnología Digital y Difusión(20%)	**CP1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CE1, CE3, CCEC2, CCEC4.1**	**5.1.** Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual.	**10%**	**1er Trimestre:** U1 El Ritmo, U2 La Melodía **2º Trimestre:** U5 La Forma, U6 El Sonido **3er Trimestre:** U8 Tecnología Musical
		5.2. Difundir producciones musicales y audiovisuales a través de plataformas digitales, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	**10%**	**1er Trimestre:** U1 El Ritmo, U2 La Melodía **2º Trimestre:** U5 La Forma, U6 El Sonido **3er Trimestre:** U8 Tecnología Musical

Sistema de recuperación de materias pendientes de cursos anteriores.

La realización de un cuaderno de ejercicios sobre contenidos de todo el curso a recuperar facilitado por el profesor de la materia y entregado al alumno vía fotocopias la fecha límite de realización del trabajo será antes del 31 de enero.

Tanto en el caso de alumnos con pendiente de 1º ESO como de 3º ESO. Si hay algún caso de alumnos de cuarto con pendiente Música de 3º realizarían un trabajo sobre una canción con un comentario pormenorizado de la misma siguiendo una ficha de comentario facilitada por la profesora.

Dentro del plan específico personalizado y del plan de refuerzo educativo del curso 2026/27 para la recuperación de la asignatura se aplican las siguientes medidas ordinarias para aquellos alumnos que estén repitiendo curso con la asignatura suspensa. Metodología participativa: Aprendizaje cooperativo, por proyectos, situaciones de aprendizaje…
Se realiza una selección de materiales y recursos adecuados a la situación del alumno.