

INFORMACIÓN SOBRE LA MATERIA ATENCIÓN EDUCATIVA EN LOS DIFERENTES CURSOS

Atención Educativa 1º de ESO: “CONTEXTUALIZ-ARTE”.- Pagina 2

Atención Educativa 2º de ESO: MitoTeatro.- Página 3

Atención Educativa 3º ESO: ESCRITURA CREATIVA.- Página 4

Atención Educativa 4º de ESO: “ORIGIN-ARTE”.- Página 10

Atención Educativa 1º BACHILLERATO: REVISTA ESCOLAR.- Página 11

Atención Educativa 1º de ESO (Departamentos de Dibujo y Música)

“CONTEXTUALIZ-ARTE” es una optativa de 2 horas para 1º de eso para el alumnado que no cursa Religión.

Nos centraremos en una obra de arte representativa de cada período histórico. A partir de ella investigaremos sobre su contexto histórico: ¿Dónde y cuándo se creó? ¿Por qué y para qué fue creada esa obra? ¿Quién la creó y quién la encargó? ¿Cómo era la sociedad en ese momento y qué relación tuvo con ella? ¿Qué acontecimientos la hicieron posible? etc. Por ejemplo, si estamos trabajando sobre la Grecia clásica, haremos por ejemplo el Partenón en cartón

Es ante todo una asignatura práctica donde trabajamos por proyectos y en los que siempre primará la expresión artística. Los alumnos deben crear ellos mismos sus propias versiones de estas obras de arte trabajando individualmente o en grupo. Se trata sobre todo de trabajar la creatividad artística en todas sus facetas. Planteamos actividades en el aula para permitir a los alumnos entender y valorar el arte que poco a poco casi no aparece en las programaciones de la educación obligatoria.

Se evaluará por el proyecto final entregado por el alumnado de forma individual y/o grupal y por el trabajo que han hecho en clase. El proyecto es la reelaboración de esa obra de arte, junto con su presentación al resto de compañeros.

Atención Educativa 2º de ESO: MitoTeatro

MitoTeatro es una asignatura que pretende dar la voz a los alumnos para que encuentren su propio modo de expresión a través de las artes escénicas partiendo de un referente tradicional como es el mito, que contiene valores universales.

El propósito de esta asignatura es que el alumno desarrolle las competencias de la etapa de manera absolutamente práctica, para lo que deberá integrar conocimientos de otras áreas, recurrir a su creatividad, actuar de manera responsable y poner de manifiesto la capacidad de trabajo en equipo.

El planteamiento de la asignatura es que, a final de curso, los alumnos, siguiendo las indicaciones de su profesor, representen por grupos una obra teatral creada por ellos mismos a partir de un motivo mitológico. El producto final puede variar en función de los intereses y habilidades de los alumnos, de modo que también podrían crear una obra con marionetas o en otro formato.

Atención Educativa 3º ESO: ESCRITURA CREATIVA

1.1 Profesores que imparten la materia

Profesorado del Departamento de Lengua y Literatura.

1.2 Marco legal

Esta es la legislación vigente que aborda la asignatura de MAE según la LOMLOE y que será respetada en este proyecto:

ESO

DECRETO 65/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

3. Aquellos alumnos que no cursen enseñanzas de religión recibirán la debida atención educativa mediante la realización de un proyecto que será significativo y relevante. Este proyecto se planificará y programará por los centros de modo que se dirijan al desarrollo de los elementos transversales de las competencias clave y a fomentar la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

En todo caso las actividades propuestas irán dirigidas a reforzar la interdisciplinariedad. Los centros docentes incluirán esta atención educativa en sus proyectos educativos de centro.

Las actividades a las que se refiere este apartado en ningún caso comportarán el aprendizaje de contenidos curriculares asociados al hecho religioso ni a cualquier otra materia de la etapa.

1.3 Elementos curriculares en los que se apoya el proyecto

Contribución del Taller de Escritura creativa al desarrollo de los elementos transversales

El proyecto de "Escritura creativa" contribuye al desarrollo de los siguientes temas transversales:

Comprensión lectora	Los estudiantes tienen la oportunidad de leer textos inspiradores que proponga el docente y textos escritos por sus compañeros/as.
Expresión oral y escrita	El objetivo fundamental del taller de escritura es la creación de un portafolio con los propios textos y borradores en los que el estudiante exprese sus propios pensamientos e ideas.

Educación emocional y valores	El taller de escritura creativa establece un marco interdisciplinar para la transmisión de valores y permite interrelacionar el sector educativo con el ámbito personal, familiar y social.
Fomento de la creatividad	Fomenta la creatividad en los propios textos que crea cada estudiante y pretende que cada alumno establezca un vínculo propio y duradero con la escritura. Fomenta la participación, al colaborar unos con otros en la búsqueda del mejor texto posible y el espíritu crítico a través de la coevaluación y de la autoevaluación.

Contribución del taller de Escritura Creativa al desarrollo de las competencias clave

Competencia en comunicación lingüística

3. El estudiante se expresa con coherencia, corrección y adecuación y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa.
4. Comprende, interpreta y valora diversos tipos de textos para construir conocimiento

Competencia en conciencia y expresión culturales

- Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
- Utiliza con creatividad diversas técnicas.

Competencia personal, social y de aprender a aprender

- Regula y expresa sus emociones fortaleciendo su motivación hacia el aprendizaje.
- Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
- Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje.
- Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento a través de los borradores.

1.4 Objetivos de la MAE

- Fomentar la autonomía de los alumnos en la escritura.
- Fomentar la responsabilidad de los alumnos sobre los propios escritos.
- Convertir la escritura en una actividad personal, lúdica y de aprendizaje para los alumnos y para los profesores.
- Dar continuación a la práctica de la escritura desarrollada en 1º y 2º ESO, si bien, desvestida de cualquier contenido curricular.

1.5 Descripción del proyecto

Las ideas sobre las que se ha diseñado el taller de escritura está diseñado son las siguientes:

- Escribir sirve para aprender, para conocerse y para comunicarse con otros seres humanos.
- Escribir es una técnica, no un don divino.
- Todo el mundo tiene algo que decir.

Los componentes básicos del taller de escritura son:

TIEMPO: una hora lectiva semanal con el objetivo de crear una rutina.

ESPACIO: el aula debe estar al servicio del taller y de las necesidades del alumno, de modo que se dispondrán unas áreas destinadas a actividades específicas. En términos generales conviene distinguir, al menos, **tres:** un espacio para deliberar (donde los alumnos, de dos en dos, podrán comentar textos), el espacio para escribir (donde habrá calma para trabajar concentrado), y el espacio compartido (destinado a la puesta en común de reflexiones, al comienzo y al final de la sesión).

MATERIALES:

- Cuaderno de escritura.
- Rúbrica de evaluación/ Rúbrica de autoevaluación
- Materiales de escritura
- Materiales de consulta
- Armario donde se recoge el material común
- Carpeta de entregas de las versiones finales

Los procedimientos del taller de escritura son:

PROCEDIMIENTO DE ESCRITURA DE UN TEXTO. El procedimiento de creación de un texto rara vez es lineal; a medida que la escritura avanza el autor vuelve con frecuencia a lo escrito para revisarlo y adaptarlo, al ir descubriendo el propio texto a medida que lo escribe. La principal consecuencia de esta realidad es que el autor reescribe la mayoría del tiempo y, por tanto, trabaja sobre borradores en los que va descubriendo la forma, la estructura, el enfoque y el estilo de su texto. El alumno, guiado por el profesor y por otros alumnos, ha de responsabilizarse de su texto durante el proceso y solo al final, cuando el texto esté revisado, reescrito y, por tanto, terminado, el profesor lo revisará.

El procedimiento de escritura, por tanto, se podría esquematizar, a grandes rasgos, de la siguiente forma:

- Encontrar una idea
- Borrador 1
- Consulta (con el profesor u otro alumno) sobre las cuestiones del texto que plantean dudas alumno.
- Borrador 2
- Consulta (con el profesor u otro alumno) sobre las cuestiones que no terminan de convencer al alumno.
-
- Borrador n
- Decidir si el contenido encaja en la forma, la estructura, el enfoque elegido y el estilo elegidos.
- Edición del texto por el propio alumno. En este paso el alumno-escritor pondrá especial atención en resolver las dudas ortográficas y de puntuación, y en presentar el texto de manera legible y ordenada (distribución en párrafos, sangrado, márgenes, caligrafía). Este paso puede hacerse también con un procesador de textos, si queremos que empleen herramientas digitales. En este paso es fundamental que el alumno recurra a la rúbrica que le ha entregado el profesor.
- El profesor edita el texto. Evalúa y corrige con ayuda de la rúbrica. En este paso es importante decidir qué objetivos van a ser marcados en el próximo texto del alumno y qué

logros ha obtenido. Es aconsejable dosificar la información, sobre todo al comienzo del taller y con los alumnos más jóvenes. Se trata de que los alumnos se responsabilicen de sus propios textos y de que adquieran autonomía en la mejora de su producción escrita.

- **Publicación.** Conviene que los textos finales sean publicados de algún modo. Puede emplearse un blog, un archivador en clase, espacios del centro... Si la publicación de los textos no hay escritor ni tampoco conexión con los lectores.

SISTEMA DE DELIBERACIÓN O CONSULTA. Este es el procedimiento por el cual dos alumnos entre sí, o un alumno y el profesor intercambian opiniones e información acerca de un borrador (tema, estructura, enfoque, forma, selección léxica, recursos literarios...). El objetivo de estas pequeñas consultas no es corregir el texto proponiendo la corrección, sino orientar cuando quien pide ayuda se ha bloqueado, ofreciéndole varias soluciones o algún medio que lo ayude a avanzar en la tarea.

PAPEL DEL PROFESOR. El papel del profesor es guiar a los alumnos en la escritura de los propios textos. Esta ayuda se puede ofrecer de diversas maneras:

- Compartiendo las experiencias de escritura propias con los alumnos.
- Aconsejando lecturas y técnicas. Para ello el profesor circulará por el aula durante la sesión, acercándose a quien necesite su ayuda con un cuaderno. En este paso es importante poner de relieve que nuestra función aquí no es leer el borrador que nos presenta el alumno, sino pedirle que exprese qué ayuda concreta necesita: no encuentra el tema, no encuentra el enfoque, no encuentra el tipo de texto adecuado ...
- Llevando un control de qué textos ha visto y cuáles están pendientes.
- Seleccionando y poniendo en común con toda la clase alguno de los textos ya terminados que resulte interesante por su estructura, el tema, la técnica, etc.
- Recogiendo un número mínimo de textos por alumno y trimestre que evaluará y calificará como parte de la nota trimestral de la asignatura.
- Marcando los objetivos que un alumno debe conseguir en su siguiente trabajo y poner de relieve los logros obtenidos en el trabajo evaluado. Para ello se hará uso de la rúbrica.

PAPEL DEL ALUMNO. El alumno debe tener claro en todo momento cómo está organizado el taller y cuáles son sus funciones y obligaciones. Las más importantes son las siguientes:

- Venir a clase con la carpeta o el cuaderno de escritura en los que se conservarán los textos terminados, los borradores y la rúbrica.
- Cuidar este cuaderno o carpeta porque es el libro de texto ese día.
- Escribir todos los días e intentar terminar los textos que se comienzan (aunque más de una vez un borrador no pasará de mero borrador).
- Encontrar temas que resulten interesantes.
- Planificar la escritura en clase y en casa.
- Correr riesgos como escritor; probar nuevas técnicas, nuevos temas, nuevos formatos.
- Hacerse entender. Escribir usando párrafos, teniendo en cuenta las reglas ortográficas y con una grafía legible.
- Numerar y poner la fecha de los escritos.
- Tomarse en serio la propia corrección y hacerlo en un color diferente al empleado para escribir el texto.
- No molestar a otros compañeros.
- Prestar ayuda al compañero que pide una opinión sobre su trabajo.
- Descubrir qué tipo de escritor se es.

MINICLASES. Las miniclases ocuparán de un tiempo gestionado por el profesor al comienzo de la sesión. En este tiempo breve (5 minutos aprox.) se tratarán cuestiones relativas al funcionamiento del taller (a principio de curso), a la ortografía y revisión de textos (empleo de la rúbrica), manejo de un procesador de textos (si nos interesa trabajar con él), y a técnicas de producción de textos. También se puede dedicar este espacio a introducir o presentar pequeños textos motivadores o ideas inspiradoras.

La **ESTRUCTURA** de cada sesión puede ser la siguiente:

- Miniclase (5 minutos)
- Tiempo de trabajo (35-40 minutos)
- Tiempo de escucha y puesta en común (5 minutos). Escucha y reflexión acerca del texto de algún alumno seleccionado por el profesor. Este espacio es de especial relevancia porque proporciona varias perspectivas sobre un mismo texto y sirve, además, para celebrar que un texto ha sido concluido.

1.6 Procedimiento de evaluación y calificación

Instrumentos de evaluación

- Hoja de seguimiento del trabajo del estudiante donde se registran los textos y borradores que comienza, las veces que delibera con sus compañeros y con el profesor, el uso del material de investigación y lectura de la clase etc.
- Revisión trimestral de las carpetas (porfolio de escritura)
- Número de textos definitivos entregados
- Capacidad para evolucionar y mejorar, probar nuevas técnicas y géneros.
- Capacidad para entender y respetar las normas del Taller de Escritura creativa.

Nota final de la materia

Será la que resulte de calcular la media ponderada entre las tres evaluaciones, siendo el peso de la 1ª el 25%, la 2ª el 35% y la 3ª el 40%. La media ponderada se realizará con las notas con decimales de cada una de las evaluaciones. Una vez realizada la media ponderada se procederá al redondeo.

Recuperación de una evaluación suspensa

Para recuperar una evaluación suspensa el alumno tendrá que realizar, a indicación del profesor, aquellas partes del trabajo no realizadas, incompletas y/o suspendidas. Se dará una fecha de entrega tras la cual se hará una nueva revisión. Estas tareas de recuperación podrán programarse para ser realizadas parcialmente en casa y/o en el aula de forma excepcional

Recuperación final ordinaria

En el caso de que la media de las tres evaluaciones no alcance el 5, el estudiante deberá realizar un examen / presentar las tareas que el profesor le indique? en la convocatoria final ordinaria fijada por jefatura de estudios. Se le podrá pedir que entregue los trabajos o tareas que el profesor considere adecuado.

Faltas de asistencia a exámenes y otras pruebas

Si un alumno no se presenta a un examen a lo largo del curso, tendrá que acreditar la falta de asistencia con la debida justificación para que el profesor le realice la prueba otro día. La hora y la fecha de dicha prueba la determinará el profesor.

Sobre el uso de medios ilícitos en pruebas y/o tareas

El profesor podrá rechazar o sustituir toda prueba, tarea... realizada en casa si detecta que el alumno no ha realizado la tarea con sus conocimientos sin ayuda externa de ningún tipo, ni humana ni tecnológica o cuando exista entre las notas de estas tareas hechas en casa y las realizadas en clase o en exámenes una diferencia de tres o más puntos. También, si se detecta que un alumno ha copiado en alguna de las pruebas escritas, la calificación de esta será de cero.

Atención Educativa 4º de ESO (Departamentos de Dibujo y Música)

“ORIGIN-ARTE” es una optativa de 2 horas para 4º de ESO para el alumnado que no cursa Religión.

La Asignatura de Atención Educativa 4º ESO se ha basa en la propuesta "ORIGIN-ARTE". Planteamos actividades (tanto individuales como grupales) que permitirán encontrar en el pasado o en la sociedad que nos rodea fuentes directas o indirectas de inspiración, sugestión o estímulo en cualquier disciplina artística, valorando así el arte. Creando y explorando diferentes propuestas y formas de expresión, nuestro enfoque principal trata de motivar procesos de aprendizaje variados (comunicación, expresión, creatividad, intuición, razonamiento, sensibilización).

En el contexto del consumo inmediato de las expresiones artísticas a través de los medios audiovisuales (redes sociales, plataformas de creación de contenido...) proponemos “ORIGIN-ARTE”, “PROFUENDIZ-ARTE”, “MEMORIZ-ARTE”, “EXPLIC-ARTE”, “CIMENT-ARTE”

Se evaluará por el proyecto final entregado por el alumnado de forma individual y/o grupal y por el trabajo que han hecho en clase. El proyecto es la reelaboración de esa obra de arte, junto con su presentación al resto de compañeros.

1. Atención Educativa 1º BACHILLERATO: REVISTA ESCOLAR

2.1 Profesores que imparten la materia

Pertenecientes al Departamento de Lengua y Literatura y de Geografía e Historia.

2.2 Marco legal

Esta es la legislación vigente que aborda la asignatura de MAE según la LOMLOE y que ser respetada en este proyecto:

BACHILLERATO

DECRETO 64/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo del Bachillerato

3. En primer curso de Bachillerato, los centros docentes, de conformidad con los criterios que determine el titular de la Consejería competente en materia de Educación, desarrollarán las medidas organizativas para que los alumnos que no hayan optado por las enseñanzas de religión reciban la debida atención educativa, de modo que la elección de una u otra opción no suponga discriminación alguna. Estas medidas se desarrollarán mediante la realización de un proyecto que será significativo y relevante. Estos proyectos serán evaluados y calificados, aunque no computarán a efectos de promoción y titulación, ni para calcular la nota final de la etapa. Los centros docentes incluirán estas medidas en su proyecto educativo de centro.

2.3 Elementos curriculares en los que se apoya el proyecto

Contribución del Taller de Revista al desarrollo de los elementos transversales

El proyecto de "Revista" contribuye al desarrollo de los siguientes temas transversales:

Comprensión lectora	El estudiante deberá acometer la lectura de textos diversos como parte de su investigación para poder escribir un texto periodístico.
Expresión oral y escrita	Tendrá ocasión de elaborar sus propios textos multimodales tanto por escrito como oralmente (vídeos, podcast etc)
Comunicación audiovisual y TIC	El carácter digital de la revista de centro posibilitará que el estudiante se familiarice con la edición digital de textos.
Educación emocional y valores	La participación en la elaboración de textos periodísticos facilitará el contacto del estudiante con temas socialmente relevantes.
Fomento de la creatividad y del espíritu científico	En el taller, los estudiantes tendrán la posibilidad de crear y experimentar, por un lado, y también tendrán la oportunidad, por otro, de familiarizarse con los procesos de investigación académica.

Contribución del taller al desarrollo de las competencias clave

Competencia en comunicación lingüística

1. El estudiante tendrá oportunidad de expresarse con coherencia, corrección y adecuación y de participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa.
2. A lo largo del proyecto comprenderá, interpretará y valorará diversos tipos de textos para construir conocimiento

Competencia digital

- Realizará búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
- Creará productos digitales utilizando diversas técnicas
- Se comunicará, participará y colaborará compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales.

Competencia ciudadana

- Analizará hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad cada vez con una mayor autonomía y espíritu crítico.

Competencia en conciencia y expresión culturales

- Expresará ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
- Utiliza con creatividad diversas técnicas.

Competencia personal, social y de aprender a aprender

- Regula y expresa sus emociones fortaleciendo su motivación hacia el aprendizaje.
- Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
- Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje.
- Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento a través de los borradores.

2.4 Objetivos del taller

- Aportar contenidos de calidad a la revista digital del centro.
- Realizar pequeños trabajos de investigación respetando las normas académicas.
- Manejar las diferentes formas de citar y de referir bibliografía.
- Ejercer la ciudadanía democrática desde una perspectiva global y adquirir una conciencia cívica responsable.
- Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

2.5 Descripción del proyecto

FASE 1

- Los estudiantes se agrupan en parejas o grupos de tres o cuatro personas.
- Los estudiantes proponen temas para investigar en grupos o parejas. Los docentes ayudan en la búsqueda de temas y proponen ideas.

FASE II

PAPEL DE LOS PROFESORES/AS:

- Los profesores guían a los estudiantes en la búsqueda de fuentes solventes.
- Explican y ayudan con el aparato crítico de todo trabajo de investigación: citas y bibliografía
- Facilitan el listado de puntos de revisión para la autoevaluación y la coevaluación.

- Impulsan el trabajo de los estudiantes y ayudan con los problemas que puedan surgir.

PAPEL DE LOS ESTUDIANTES

- Los estudiantes buscan, seleccionan y anotan las informaciones relevantes.
- Deciden el género del texto periodístico: noticia, reportaje, crónica, artículo de opinión etc...
- Deciden el carácter multimodal del texto: vídeo informativo, artículo de prensa con infografía o gráficos, página web, anuncio publicitario, etc.
- Editan el texto: respeto a las normas ortográficas, léxico variado y adecuado, evitan repeticiones y palabras baúl, estructurado en secciones o párrafos, en introducción, cuerpo del texto y conclusión, si fuera pertinente etc.
- Autoevaluación: con ayuda de un listado de puntos de revisión, revisan y mejoran su texto de forma autónoma. (Este proceso se podrá realizar en varias ocasiones)
- Coevaluación: otro grupo revisa su trabajo y señala puntos de mejora. (Este proceso se podrá realizar en varias ocasiones).
- Edición digital del texto.
- Entrega del texto definitivo al profesor.

2.6 Procedimiento de evaluación y calificación

Instrumentos de evaluación

El principal instrumento de evaluación será la siguiente rúbrica:

	EXCELENTE (10)	NOTABLE (8)	BIEN (6)	FLOJO (4)	MUY FOJO (2)
PARTICIPACIÓN GRUPAL	Los miembros del grupo están muy activos y participan con mucho entusiasmo en todas las decisiones el grupo	Casi todos los miembros del grupo están muy activos y participan con mucho entusiasmo en todas las decisiones el grupo	Solo la mitad de los miembros del grupo están muy activos y participan con mucho entusiasmo en todas las decisiones el grupo	Menos de la mitad de los miembros del grupo están muy activos y participan con mucho entusiasmo en todas las decisiones el grupo	Uno impone o acepta la responsabilidad de elegir ante la pasividad del resto.
PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL	El estudiante tiene una actitud muy activa, propone ideas, escucha con interés las de los demás, trabaja y coopera al máximo nivel.	El estudiante tiene una actitud bastante activa, proponiendo ideas y escuchando con cierto interés a los demás y cooperando muy bien.	El estudiante tiene una actitud relativamente activa, de vez en cuando propone ideas y escucha con cierto interés a los demás, coopera relativamente.	El estudiante tiene una actitud generalmente pasiva, no suele escuchar con interés salvo alguna excepción y coopera poco.	El estudiante tiene una actitud pasiva, no pone interés en las ideas de los demás, no coopera, se mantiene al margen de los que sucede en el grupo.

BÚSQUEDA DEL TEMA	Saben explicar de forma razonada el porqué y se observa un proceso de reflexión, búsqueda y selección del tema.	Muestran un cierto proceso de reflexión y de búsqueda en la selección del tema. Hay una cierta capacidad de razonamiento	Algunos miembros del grupo han reflexionado, pero es una reflexión superficial.	Hay poco interés a la hora de elegir y buscar el tema.	No ha habido ningún interés por parte de nadie en la búsqueda del tema, no hay discusión, ni reflexión.
INVESTIGACIÓN	Han consultado cuatro fuentes solventes o más	Han consultado tres fuentes solventes	Han consultado dos fuentes solventes	Han consultado una fuente solvente	No han consultado fuentes solventes
PROCESO DE ESCRITURA	Existen muchos borradores, se observa un trabajo de preparación del texto, saben explicar muy bien de forma razonada las fases del proceso.	Existen varios borradores, saben explicar de forma razonada el proceso de elaboración del texto.	Existe algún borrador, hay un cierto proceso, aunque está difuso.	No hay borradores, el proceso ha sido solamente oral y no está claro.	No hay proceso, elaboran el texto en el último momento. Improvisan.
EXPRESIÓN ESCRITA	Presentan un texto sin faltas de ortografía, bien redactado, con léxico ajustado y variado con muchas citas y una bibliografía abundante.	Presentan un texto sin faltas de ortografía, bastante bien redactado, con léxico bastante ajustado, bastantes citas y una cierta bibliografía.	Presentan un texto con algunas faltas de ortografía, con algún error de coherencia o cohesión, con algunas repeticiones o palabras baúl, alguna cita y una bibliografía escasa.	Presentan un texto con bastantes faltas y errores de coherencia y/o cohesión y/o muchas repeticiones y/o palabras baúl, ninguna o alguna cita y sin bibliografía o sin citarla de	Presentan un texto con muchas faltas de ortografía y/o errores generalizados de coherencia y cohesión.

				forma correcta.	
RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN	Consigue dar respuesta de forma muy completa a la pregunta inicial. Construye conocimiento con su investigación. Extrae conclusiones muy novedosas e interesantes.	Consigue dar respuesta a la pregunta inicial. Construye conocimiento con su investigación. Extrae conclusiones.	Consigue dar una cierta respuesta a la pregunta inicial. Extrae conclusiones.	La respuesta es confusa o poco clara o se pierde la relación con la pregunta inicial. No hay conclusiones o las que hay no se derivan de forma lógica del trabajo de investigación.	No hay ningún tipo de respuesta ni conclusiones.
MAQUETACIÓN DIGITAL	La maquetación digital es brillante. La forma en que presentan y organizan el contenido y la estética es muy funcional y atractiva para el usuario.	La maquetación digital es adecuada. La forma en que presentan y organizan el contenido y la estética es funcional y atractiva para el usuario.	La maquetación digital es correcta. La forma en que presentan y organizan el contenido y la estética es aceptable para el usuario.	La maquetación digital es deficiente. La forma en que presentan y organizan el contenido y la estética no es adecuada para el usuario.	No hay maquetación digital o es muy defectuosa e incompleta.

Se premiará a los mejores textos con la publicación en la revista digital de centro.

Nota final de la materia

Será la que resulte de calcular la media ponderada entre las tres evaluaciones, siendo el peso de la 1ª el 25%, la 2ª el 35% y la 3ª el 40%. La media ponderada se realizará con las notas con decimales de cada una de las evaluaciones. Una vez realizada la media ponderada se procederá al redondeo.

Recuperación de una evaluación suspensa

Para recuperar una evaluación suspensa el alumno tendrá que realizar, a indicación del profesor, aquellas partes del trabajo no realizadas, incompletas y/o suspendidas. Se dará una fecha de entrega tras la cual se hará una nueva revisión. Estas tareas de recuperación podrán programarse para ser realizadas parcialmente en casa y/o en el aula de forma excepcional.

Recuperación final ordinaria

En el caso de que la media de las tres evaluaciones no alcance el 5, el estudiante deberá realizar un examen / presentar las tareas que el profesor le indique en la convocatoria

final ordinaria fijada por jefatura de estudios. Se le podrá pedir que entregue los trabajos o tareas que el profesor considere adecuado.

Faltas de asistencia a exámenes y otras pruebas

Si un alumno no se presenta a un examen a lo largo del curso, tendrá que acreditar la falta de asistencia con la debida justificación para que el profesor le realice la prueba otro día. La hora y la fecha de dicha prueba la determinará el profesor.

Sobre el uso de medios ilícitos en pruebas y/o tareas

El profesor podrá rechazar o sustituir toda prueba, tarea... realizada en casa si detecta que el alumno no ha realizado la tarea con sus conocimientos sin ayuda externa de ningún tipo, ni humana ni tecnológica o cuando exista entre las notas de estas tareas hechas en casa y las realizadas en clase o en exámenes una diferencia de tres o más puntos. También, si se detecta que un alumno ha copiado en alguna de las pruebas escritas, la calificación de esta será de cero.