

## Curso 2020-2021.

### **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. PENDIENTES 1º BACH.**

#### **LENGUA. 5 PUNTOS.**

##### **1º y 2º parcial.**

##### **Comentario de texto.**

- Tema.
- Tipo de texto: narrativo, descriptivo, dialógico, expositivo y argumentativo.
- Recursos lingüísticos y estilísticos.
- Resumen.
- Funciones de la lengua.
- Propiedades del texto: coherencia, cohesión y adecuación.

##### **1º parcial.**

##### **a) Análisis morfológico.**

- Lexemas y morfemas. Clasificación de las palabras Clasificación de las palabras en simples, derivadas, compuestas, parasintéticas, siglas y acrónimos.

##### **b) Las categorías gramaticales.**

- Sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, adverbio, preposición, conjunción e interjección. Reconocimiento y clasificación.

- Análisis de verbos (persona, número, tiempo, modo y voz).

##### **c) Semántica.**

- Sinonimia y antonimia. Hiperonimia e hiponimia. Campo semántico y familia léxica.

##### **2º parcial.**

##### **d) Análisis sintáctico.**

- Sintaxis de la oración simple y compuesta; coordinadas y subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.

#### **LITERATURA. 5 PUNTOS. 1º y 2º parcial.**

-Comentario del texto literario: Contextualización del texto (datación y movimiento literario), métrica y figuras retóricas.

##### **1º parcial.**

- La lírica medieval: jarchas, cantigas de amigo y villancicos.
- El Mester de Juglaría. La épica medieval. *El Cantar de Mío Cid*.
- El Mester de Clerecía. Gonzalo de Berceo y Juan Ruiz, arcipreste de Hita.

- El Romancero.
- La prosa medieval: Don Juan Manuel. *El conde Lucanor*.
- Jorge Manrique. *Coplas a la muerte de su padre*.
- Fernando de Rojas. *La Celestina*.
- La poesía amorosa en el Renacimiento: Garcilaso de la Vega.
- La poesía religiosa en el Renacimiento: Fray Luis de León, San Juan de la Cruz y Santa Teresa.
- Los tipos de novela en los Siglos de Oro.
  - La picaresca: *El Lazarillo de Tormes*.
  - La novela de caballerías: Cervantes y *El Quijote*.

**2º parcial** (necesario haber obtenido al menos un 4 en el primero).

- La poesía barroca: Góngora, Quevedo y Lope de Vega.
- El teatro barroco: Lope de Vega y Calderón de la Barca.
- La Ilustración.
- El Romanticismo.
- El Realismo y el Naturalismo.

**Fechas de exámenes de pendientes:**

1º parcial: 30 de noviembre. Incluirá preguntas sobre las lecturas obligatorias de *La Celestina* y *Don Quijote de la Mancha*.

2º parcial: 17 de febrero. Incluirá preguntas sobre las lecturas obligatorias *El caballero de Olmedo* y *Misericordia*.

Final: 16 de abril. Incluirá preguntas sobre las dos lecturas obligatorias anteriores.

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. MÍNIMOS 2º BACH.

### a) Comentario de texto.

- Tema.
- Tipo de texto: narrativo, descriptivo, dialógico, expositivo y argumentativo.
- Recursos lingüísticos y estilísticos.
- Resumen.
- Funciones de la lengua.
- Propiedades del texto: coherencia, cohesión y adecuación.

### b) Análisis morfológico.

- Lexemas y morfemas. Clasificación de las palabras Clasificación de las palabras en simples, derivadas, compuestas, parasintéticas, siglas y acrónimos.

### c) Análisis sintáctico.

- Sintaxis de la oración simple y compuesta; coordinadas y subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.

### d) Semántica.

- Sinonimia y antonimia. Metáfora y metonimia. Campo semántico y familia léxica.

### e) Literatura.

El Modernismo y la Generación del 98.

El Novecentismo y las Vanguardias.

La poesía de la Generación del 27.

El teatro anterior a 1939. Tendencias, autores y obras principales.

La novela española de 1939 a 1974. Tendencias, autores y obras principales.

La poesía de 1939 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales.

El teatro de 1939 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales.

La novela española de 1975 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales.

### Lecturas obligatorias.

*El árbol de la ciencia.* Pío Baroja.

*La casa de Bernarda Alba.* F. García Lorca.

*Nada.* Carmen Laforet.

*Soldados de Salamina* de Javier Cercas o *El embrujo de Shanghai* de Juan Marsé.