

I.E.S. VILLABLANCA

**➡ PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE 2º
BACHILLERATO**

CURSO 2020-2021

1. INTRODUCCION

Esta programación se ajusta a las indicaciones para la materia Historia de España recogidas en la Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas.

La Historia del Arte tiene por objeto de estudio la obra de arte como producto resultante de la inteligencia, la creatividad y la actuación humanas, que se han manifestado de diferente en las diversas sociedades y culturas a lo largo del tiempo.

El estudio de la Historia del Arte debe aportar al estudiante los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración del arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual. La obra de arte, junto a otras fuentes de conocimiento histórico, constituye un valioso testimonio para conocer la mentalidad, cultura y evolución de las diferentes sociedades: es, por tanto, imprescindible estudiarla en su contexto histórico, social y cultural, incidiendo a la vez en el hecho de que las obras artísticas pueden perdurar a través del tiempo con usos y funciones sociales diferentes en cada época. Tampoco hay que olvidar que en la sociedad actual, altamente tecnificada, el ámbito de las artes plásticas tradicionales se ha visto ensanchado con la aportación de otras manifestaciones procedentes de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación visual, de modo que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana.

Se propone una selección equilibrada que permita una aproximación general al desarrollo del arte occidental, desde el nacimiento del clasicismo en la Antigüedad grecorromana hasta el arte contemporáneo. En este sentido, resulta preferible centrar el estudio en las características esenciales de los periodos, estilos o corrientes más significativos del arte occidental, así como en su evolución, a través del análisis de un número limitado de obras representativas o especialmente relevantes, aunque ello obligue a renunciar de antemano a ciertos artistas y obras de interés indiscutible.

La Historia del Arte a través de sus manifestaciones concretas ha de tener en cuenta, al menos, un doble referente: por un lado, el contexto histórico y cultural en que se produce la obra; y por otro, las características específicas de la misma. La complejidad de los factores que intervienen en la creación de la obra de arte y la especificidad de cada uno de los lenguajes artísticos exigen utilizar un método de análisis que integre distintas perspectivas, entre las que pueden señalarse, al menos, la formal, la sociológica y la iconológica. La perspectiva formal se orienta a ver, reconocer y valorar la materialidad de las formas artísticas como un lenguaje específico, a descubrir sus procesos y técnicas de creación, la función o funciones para las

que fueron creadas, así como las concepciones estéticas que manifiestan. La perspectiva sociológica aborda la relación entre los artistas y los clientes, los destinatarios de la obra, las formas de mecenazgo, la consideración social del artista, o la demanda y consumo de arte. En cuanto a la perspectiva iconológica, parte del análisis iconográfico para indagar en el significado último que el autor de la obra pretende transmitir.

Por último, el conocimiento de la Historia del Arte consolida en los alumnos y alumnas ciertos valores y actitudes fundamentales, como la capacidad de disfrute ante la contemplación del arte, el respeto por la creación artística, aunque no exento de espíritu crítico, y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico y la responsabilidad de su conservación, pues se trata de un legado que ha de transmitirse a las generaciones futuras.

El **libro de texto** establecido por el departamento es:
Varios Autores. Historia del Arte. 2º Bachillerato . Ed. Santillana. Madrid 2020.

2. OBJETIVOS

- 1.** Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
- 2.** Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y de su cultura.
- 3.** Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
- 4.** Conocer y valorar obras de arte significativas de nuestro patrimonio cultural en su contexto original, en museos y exposiciones, con especial atención al contexto del alumno.
- 5.** Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
- 6.** Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe

transmitirse a las generaciones futuras, rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran.

7. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios.

8. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.

3. CONTENIDOS

La materia se organiza en cinco unidades o bloques de contenidos:

1. Grecia, creadora del lenguaje clásico.
 - Principales manifestaciones.
 - La visión del clasicismo en Roma.
 - El arte en la Hispania romana
2. La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.
 - Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica.
 - La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.
 - El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispanomusulmán.
 - El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración
3. El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura.
 - Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.
 - La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.
 - Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco.
 - Iglesias y palacios. Principales tendencias.
 - El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.
 - El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó.
 - Neoclasicismo y Romanticismo.
4. La figura de Goya.
 - La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.
 - Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.
 - El nacimiento del urbanismo moderno.
 - La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.
 - La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.
5. El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura
 - Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica

- La arquitectura al margen del estilo internacional: *High Tech*, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.
- Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.
- Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.
- La combinación de lenguajes expresivos.
- El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.
- Arte y cultura visual de masas.
- El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE 1

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

BLOQUE 2

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
6. Utilizar la terminología específica de arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

BLOQUE 3

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas

BLOQUE 4

1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.
2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.
4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas

BLOQUE 5

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.
5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y

- escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas
6. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.
 7. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.
 8. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.
 9. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.
 10. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.
 11. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
 12. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.
 13. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de las fuentes históricas o historiográficas
2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega
3. Describe los distintos tipos de templo griego con referencia a las características arquitectónicas y a la decoración escultóricas
4. Explica la evolución de la figura humana masculina a partir del Kouros de Anavsyos, el Doriforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo)
5. Explica las características esenciales del arte romano, su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas e historiográficas
6. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos
7. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos

8. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas e historiográficas
9. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega
10. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de fuentes históricas e historiográficas
11. Especifica quienes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas
12. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras griegas: Partenón, tribuna de las Cariátides del Erecteion, templo de Atenea Nike, teatro de Epidauro
13. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón, Hermes con Dionisos niño (Praxiteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea)
14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nîmes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma
15. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas: Augusto Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (relieve del candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.

Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

1. Describe el origen, función y características de la basílica paleocristiana
2. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía
3. Explica las características esenciales de arte bizantino a partir de fuentes históricas e historiográficas
4. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.
5. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Deésis, así como su influencia en el arte occidental

6. Identifica y clasifica razonadamente las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León)
7. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.
8. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial atención a la iconografía
9. Describe las características generales del arte gótico a través de sus fuentes históricas e historiográficas
10. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la arquitectura románica
11. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España
12. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferentes tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica
13. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la románica y bizantina
14. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes
15. Explica las características generales del arte islámico a través de fuentes históricas y/e historiográficas
16. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos
17. Explica la evolución del arte hispanomusulmán
18. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico y su variación respecto al románico
19. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la Emperatriz Teodora en San Vital de Rávena
20. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela
21. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Silos (Burgos), tímpano del Juicio Final de Santa Fe de Conques (Francia), Última Cena (capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña, Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago

22. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida)
23. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la Catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo
24. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano del Sarmantal de la catedral de Burgos, retablo de la Cartuja de Miraflores (Burgos)
25. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La Huída a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua,; el Matrimonio Arnolfini de Jean Van Eyck; El Descendimiento de la Cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias de El Bosco
26. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.

Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.

1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a través de fuentes históricas e historiográficas
2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo
3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo
4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo
5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos
6. Especifica las características peculiares del Renacimiento español
7. Explica las características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas
8. Explica las características esenciales del Barroco
9. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini

10. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante
11. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes
12. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura en el siglo XVII
13. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza
14. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII
15. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas
16. Explica las razones del surgimiento del neoclasicismo y sus características generales
17. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova
18. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor
19. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París
20. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas de Brunelleschi; Palacio Medici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesu en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio
21. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la "Puerta del paraíso" (creación del mundo y expulsión del Paraíso) de Ghiberti; David y Gattamelata de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las Sabinas de Giambologna
22. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos; de Florencia de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La Última Cena y La Gioconda de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio de Tintoretto; Las bodas de Canaán, de Veronés

23. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera
24. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo Entierro, de Juan de Juni
25. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El Expolio; La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús; El martirio de San Mauricio; El entierro del Señor de Orgaz; La adoración de los pastores; El caballero de la mano en el pecho
26. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlo de las Cuatro Fuentes, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J H .Mansard y le Notre
27. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro
28. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna en la bóveda del Palacio Farnese en Roma de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesú en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El Jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del Doctor Tulpy y La ronda de noche de Rembrandt
29. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera
30. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente de Pedro de Mena
31. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob, y El patizambo de José Ribera; Bodegón del Museo del Prado de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha , Niños jugando a dados de Murillo
32. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de

Ribera; fachada del Obradoiro, catedral de Santiago de Compostela, de Casas Novoa; Palacio Real de Madrid de Juvara y Sacchetti, Panteón de Paris de Soufflot, Museo del Prado de Madrid, de Juan de Villanueva

33. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat

Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación

1. Analiza la evolución de la obra de Goya, como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos
2. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la evolución industrial
3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón
4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo
5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista
6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura
7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX
8. Describe las características del Romanticismo en la pintura de Ingres y de Delacroix
9. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX
10. Describe las características generales de Impresionismo
11. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX
12. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin
13. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura
14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La Familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808, Desastre nº 15 (Y no hay

remedio) de la serie Los desastres de la guerra, Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos

15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París de Vignon; Parlamento de Londres de Barry y Pugin; Auditorio de Chicago de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia de Barcelona, de Gaudí
16. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco de Ingres; La balsa de la Medusa de Géricault; La libertad guiando al pueblo de Delacroix; El carro del heno de Constable; Lluvia, vapor y velocidad de Turner; El entierro de Omans de Courbet, El Ángelus de Millet; Almuerzo sobre la hierba de Manet, Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne, La noche estrellada y El Segador de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado, de Gauguin.

Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior
2. Describe las características del Fauvismo
3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre cubismo analítico y sintético
4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo
5. Explica las características generales del expresionismo y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puentes y El jinete azul
6. Describe el proceso de gestación de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo
7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis
8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo
9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas
10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX

11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento moderno en arquitectura
12. Comenta las siguientes obras: La alegría de vivir de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturalza muerta con silla de rejilla y caña, y Guernica de Picasso; La ciudad que emerge de Boccioni; El grito de Munch; La calle de Kirchner, Lírica sobre blanco de Kandinsky; Cuadrado sobre negro de Malevich; Composición II de Mondrian; L.H.O.O.Q. de Duchamp; El elefante de las Célebes de Ernts; La llave de los campos de Magritte; El carnaval de Arlequin y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí
13. Analiza las siguientes obras escultóricas: el Profeta de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio de Boccioni; Fuente de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo de Julio Gonzáles; Mademoiselle Pogany I de Brancusi, Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore
14. Identifica: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia) de Le Corbusier; Casa Kaufman (de la cascada) de Frank Lloyd Wright
15. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte
16. Describe las características de otras tendencias arquitectónicas: High Tech, postmoderna, y la deconstrucción
17. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo Abstracto norteamericano
18. Explica la Abstracción postpictórica
19. Explica el minimalismo.
20. Explica el Arte Cinético y el Op-Art
21. Explica el Arte Conceptual
22. Distingue y explica algunas las principales corrientes figurativas: Pop Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo
23. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art, Land Art
24. Describe los planteamientos generales de la postmodernidad, referida a las artes plásticas

25. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador
26. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales
27. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la Unesco y los objetivos que persigue
28. Identifica las siguientes obras: l'Unité d'Habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de Mies van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House de J. Utzon; el Centro Pompidou de R. Piano y R. Rogers; el AT&T Building de Nueva York de Ph. Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O Gehry
29. Comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional de Arte Reina Sofía), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella, Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía) de A. Warhol; El Papa que grita (a partir del retrato de Inocencio X) de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.

5. TEMPORALIZACIÓN

Durante la primera evaluación se impartirán los bloques 1 y 2; en la segunda los bloques 3 y 4 y en la tercera evaluación, los bloques 5 y 6.

6. METODOLOGÍA

El currículo oficial establece de forma clara que la metodología en el bachillerato debe favorecer la capacidad de los alumnos para aprender por sí mismos, de forma autónoma y responsable; trabajar en equipo y aplicar los métodos apropiados de investigación. De igual modo, se procurará que los alumnos relacionen los aspectos teóricos de las diferentes materias con sus aplicaciones prácticas.

Se utilizarán en el aula diversos medios y estrategias didácticas para favorecer, motivar y enriquecer el aprendizaje, realizando la profesora el papel de guía y facilitadora del mismo. La finalidad es la consolidación de la autonomía del alumno, entendiendo al alumno autónomo como aquél que sabe estudiar, que sabe aprender y que en definitiva ha adquirido unas estrategias personales y ha desarrollado unas capacidades que le permiten hacer frente a distintas situaciones, tanto en el terreno cognitivo como en el social y personal.

A lo largo del curso se combinará una metodología expositiva con una metodología indagatoria, potenciando el desarrollo del pensamiento abstracto y formal y de técnicas como la observación, el análisis, la interpretación, la capacidad de comprensión y el sentido crítico. De este modo, el alumno se aproximará al estudio y comprensión de los hechos y procesos artísticos. Para ello se utilizará un material claro y conciso, que sin abandonar los contenidos teóricos, conceda gran importancia al aspecto práctico.

La materia de Historia del Arte presenta varias dificultades: un temario muy extenso que abarca desde los inicios al arte actual; una terminología técnica y precisa y la necesidad de utilizar conocimientos de otras materias. Así mismo, hay que aunar la visión de los aspectos histórico-artísticos con el análisis de la obra de arte en sí misma, poseedora de un lenguaje preciso que hay que conocer e interpretar y vincularla con su contexto espacio-temporal. En definitiva, hay que unir el análisis de la evolución artística con el de la obra de arte en sí, de sus funciones y su lenguaje propio.

Por todo lo expuesto anteriormente, es necesario compaginar el avance en el temario, destacando los aspectos principales en una labor de síntesis propiciada por la profesora; con la realización de comentarios de obras de arte significativas, que permita a los alumnos realizar la prueba de acceso a la Universidad con buenos resultados.

Para una mejor comprensión del contexto histórico del periodo que se va

a estudiar, cada unidad se inicia con un breve panorama, recordatorio, del marco histórico y cultural; complementado con ejes cronológicos y mapas, para situar el estilo en su marco temporal y espacial.

De forma gradual se profundizará en el comentario de obras de arte consideradas como más significativas de los estilos, períodos o autores tratados, situándolas en su contexto histórico y artístico. Los alumnos realizarán comentarios de obras artísticas que entregarán semanalmente para ser corregidas por la profesora. La finalidad es que el alumno sea capaz de valorar, leer, analizar e interpretar una obra de arte.

La metodología expositiva se aplicará a lo largo de toda la unidad, complementándola con actividades que faciliten la búsqueda e interpretación de información, el análisis multicausal, el análisis crítico de las fuentes, la situación espacio-temporal, etc.

Para asegurarnos que el alumno constata el aprendizaje realizado, la información debe cobrar forma en explicaciones gradualmente más complejas. Estas deben reflejarse mediante síntesis de forma escrita u oral. Debido a la amplitud del temario, algún tema o parte, será preparado por los alumnos bajo la guía de la profesora, lo que además potenciará su autonomía personal. Se facilitará a los alumnos bibliografía y páginas web, que les servirá como material complementario para una mejor comprensión y ampliación del temario.

7. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos y actividades serán variados, graduados en su dificultad y orientadas a la prueba de acceso a la universidad, tales como:

- De comprensión.
- De debate, para confrontar opiniones diversas.
- De análisis e interpretación de textos.
- De investigación para la búsqueda, selección, organización y comunicación de información.
- De comentario de obras de arte.
- De síntesis, para la integración e identificación de relaciones.

En todo momento se fomentará la participación activa en el aula, donde el alumno pueda expresar sus puntos de vista y opiniones, argumentarlas y contrastarlas con sus compañeros. La participación activa del alumno será evaluada como un aspecto importante en la materia.

La profesora explicará los temas a través de presentaciones que proyectará en el aula en las que primará la imagen, debido al carácter visual de la materia. Estas presentaciones estarán disponibles en la página web del centro en el Departamento de Geografía e Historia.

8. INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y se realizará sobre la base de los estándares de aprendizaje de la presente programación. Se valorará el progreso y el esfuerzo desarrollado por el alumno a lo largo de todo el curso.

Mediante la observación directa de la profesora, se evaluará el interés, la atención y la participación activa en el aula. También se tendrá en cuenta la puntualidad y asistencia a clase. La acumulación de faltas no justificadas, significará la pérdida del derecho de evaluación continua, de acuerdo a la normativa establecida en el Plan de convivencia del centro (“El alumno que falte injustificadamente a un total de clases de la asignatura equivalente a tres semanas a lo largo del mismo curso académico, cometerá una falta que será sancionada con la pérdida del derecho a la evaluación continua”).

En el desarrollo de cada unidad se plantearán diversos tipos de actividades:

- Análisis y comentario de textos variados, elaboración de fichas biográficas, esquemas, informes breves, etc. Y se recogerá el vocabulario de los conceptos clave del tema trabajado.
- Para esta materia adquiere especial importancia el comentario de obras de arte, con ayuda de una guía proporcionada por la profesora para estructurar el comentario. Se realizarán numerosos y variados comentarios de obras de arte a lo largo del curso, que nos permitirá evaluar el grado de consecución de objetivos más específicos, así como su capacidad de análisis y de síntesis, de estructurar sus propias ideas y dar forma a un trabajo organizado o de relacionar las diversas perspectivas desde las que puede ser analizada, y en definitiva, para ser capaces de pensar por sí mismos
- La entrega de estas actividades y de trabajos (individuales o de grupo) deberá realizarse en la fecha indicada por la profesora y si no se cumple comportará la evaluación negativa de este apartado, lo que repercutirá en la nota de la evaluación correspondiente. También se evaluará la expresión, ortografía, el orden y la claridad en la presentación.

Se realizarán dos pruebas escritas en cada evaluación, cuyas fechas se establecerán conjuntamente con los alumnos.

9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En cada evaluación se hallará la media de los exámenes realizados, siempre y cuando la nota de los mismos sea igual o superior a 4. Se considerará que la evaluación ha sido superada cuando la nota final de ésta, sea igual o superior a 5 y tendrá carácter eliminatorio.

Si el alumno no entrega los trabajos, comentarios y actividades en tiempo y forma establecida, obtendrá una calificación negativa.

El curso se divide en tres evaluaciones y la materia aprobada en una evaluación es eliminatoria. La nota final será el resultado de la media de las tres evaluaciones superadas, siempre que la nota de cada evaluación sea igual o superior a 5. Después de cada evaluación se hará una recuperación, excepto en la tercera que se realizará en el examen final.

Aquellos alumnos que hayan suspendido dos o más evaluaciones podrán presentarse a un examen final en mayo de toda la materia.

El examen de recuperación de convocatoria extraordinaria será global de toda la asignatura.

Por acuerdo adoptado en el Departamento la nota media de los exámenes supondrá el 80 % de la nota total de cada evaluación. El 20 % restante se aportará de los apartados anteriormente reseñados.

Por acuerdo de la CCP y del departamento, se restará 0'20 por cada falta de ortografía y 0'10 por cada tilde, hasta un máximo de 2 puntos.

En el caso de pérdida de evaluación continua, los alumnos realizarán el examen de toda la materia al final del periodo ordinario.

Las evaluaciones que se realicen en el **escenario III** tendrán menos peso (50%) en la nota final que las celebradas en el resto de escenarios.

- 50 % para pruebas en línea orales o escritas (controles y exámenes cuestionarios).
- 50 % para actividades, trabajos complementarios, cuadernos y actitud. Todo en línea.